

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2020-21

Studienfach Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und
EMP

Stand: 27.10.2020

Inhaltsverzeichnis

Musikdidaktik / Musikpädagogik	3
Musikpädagogik 1	3
Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)	3
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik	4
Musik und Medien	4
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2020/21)	5
Musikpraxis als Beitrag zu einem gelingenden Leben – Theorien musikalischer Bildung (5)	5
Musikproduktion I.....	6
Musikpädagogisches Projekt mit Musikschülern „Beethoven - Beweghoven“	6
Ersatz für die ‚Unterrichtspraktischen Übungen‘ – „Unterrichtsrezepte“	7
Begleitseminar zum Praxissemester (Fachdidaktik Musik).....	7
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop	8
Schauspiel.....	8
Chor- und Ensembleleitung	9
Arrangement für Bigband	9
Arrangement für Pop/Jazz Chor	9
Übungschor I-III	10
Grundlagen Bandleitung	10
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble	10
Bigbandleitung	11
Boomwhackers, Soundbellos und Co	11
Pop/Jazz Chorleitung I	12
Pop/Jazz Chorleitung II	12
Vokalensemble und Performance	13
Chorleitung klassisch	13
Chorleitung klassisch – Übechor	13
Hochschulchor	14
Schulmusik Big Band	14
Schulpraktisches Klavierspiel	15
Schupra-Band I	15
Schupra-Band II	15
Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel Master	16
Gesang/ Stimmbildung.....	17
Seniorenstimmbildung	17
Stimmphysiologie	17
Fachdidaktik Gesangspädagogik.....	18

Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop	18
Musikermedizin / Musikphysiologie	19
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag	19
Kirchenmusik	20
Geschichte der Orgel und Orgelmusik	20
Orgeldidaktik (Interpretation)	20
Liturgietheologie II: Exegetische und liturgische Hermeneutik	21
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik	22
EMP 1	22
EMP 1 (alternierend zum Mittagstermin)	22
EMP 2	22
Rhythmik 1: Musik- und Bewegungspädagogisches Projekt I	23
Rhythmik 2	23
Performance 1	23
Performance 2	23
Fachdidaktik 1	24
Fachdidaktik 2	24
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 1	24
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 2	24
Performance 1 und künstlerische Projektarbeit	25
Performance 2 und künstlerisches Projekt	25
EMP für Instrumentalpädagogik	25
Rhythmik für Instrumentalpädagogik	25
Unterrichtspraxis Vorschulkinder	26
Unterrichtspraxis Eltern-Kind	26
Unterrichtspraxis Senior*innen	26
Klavierimprovisation	26
Percussion / Improvisation	27
EMP für BA	27
Rhythmik / EMP BA LA	27
Rhythmik/EMP MA LA	27
Drumset für Einsteiger I	28
Drumset für Fortgeschrittene II	28

Musikdidaktik / Musikpädagogik

VORLESUNG/ DIGITALES ANGEBOT		Khang Pham
Musikpädagogik 1 – Einführung in die Musikpädagogik		
Di	10:00 - 11:30 Uhr	Online-Veranstaltung per WebEx
Beginn	03.11.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK	2 CP
Lehrveranstaltung für Studierende im B.Mus. (Akkordeon, Alte Musik, Gitarre, Klavier, Dirigieren, Orchesterinstrumente, Jazz)		
Literatur	Literaturangaben erfolgen in den Präsentationen	
Anforderungen	mündliche Prüfung	
Anmeldung	per mail an khang_pham90@yahoo.de	

KOLLOQUIUM/ DIGITALES ANGEBOT		Khang Pham
Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)		
Fr	10:00 - 11:30 Uhr	Online-Veranstaltung per WebEx
Beginn	06.11.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01; M.Mus. mit Profil Instrumentalpädagogik: Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Dirigieren, Gitarre, Klavier, Musikpädagogik, Orchesterinstrumente M.Mus. ZweiFach: 2. Fach Instrumentalpädagogik: Wahlmodul	2 CP
Übergreifende Lehrveranstaltung		
Literatur	Literaturangaben erfolgen in den Präsentationen	
Anforderungen	Prüfungsform wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
Anmeldung	per mail an khang_pham90@yahoo.de	

SEMINAR		Christian Stick, Prof. Dr. Kai Martin, Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik		
Termine	16.11. - 19.11.	Landesmusikakademie Sondershausen
Studiengänge / Modulzuordnung	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters StEx und B.Ed. Modul BE-MP-01	
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar Musikpädagogik beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	s. Aushang	

SEMINAR		Prof. Stefan Bauer
Musik und Medien		
Do	09:00 - 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 311
Beginn	08.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.		
Literatur		
Anforderungen	Grundkenntnisse Computer	
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2020/21)		
Di	9:00 – 10:30	Klostergebäude Am Palais 4, Saal
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	StEx Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Musikpraxis als Beitrag zu einem gelingenden Leben – Theorien musikalischer Bildung (5)		
Di	11:00 – 12:30	Klostergebäude Am Palais 4, Saal
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Studierende Lehramt Zweifach/M.Ed. Modul Vb/ ME-MP-01/ME-MP02	
<p>Kann das Musikhören oder Musikmachen zu einem gelungenen Leben führen? Diese Frage spielt seit einigen Jahren in der musikpädagogischen Fachdiskussion eine wichtige Rolle und es lohnt sich, ihr nachzugehen. Stellt man diese Frage, muss allerdings vorher mindestens geklärt werden, was das eigentlich ist, ein gelungenes Leben. Wir werden daher im Seminar von dieser Frage ausgehen und uns vor allem mit Beate Rösslers Untersuchung Autonomie. Ein Versuch über das gelungene Leben (Berlin 2017) beschäftigen.</p> <p>Dabei werden wir aus der Perspektive dieser Untersuchung aktuelle musikpädagogische Themen analysieren, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik und Digitalisierungsprozesse - Musikkulturen und Globalisierungsprozesse - Kunst/Musik und Freiheitserfahrung - Kunst und Leben - Musikpraxis Jugendlicher <p>Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ behandeln prüfungsrelevante Themen und dienen der Vorbereitung der mündlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik. Sie sind dem Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen, vorgeschaltet, das mit der mündlichen Prüfung abschließt. Die Seminare werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.</p>		
Literatur	Rössler, Beate: Autonomie. Ein Versuch über das gelungene Leben, Berlin 2017	
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Martin Bosch
Musikproduktion I		
	Zeit und Raum s. Aushang	
Beginn		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: BE-MP-02 (Musikproduktion) / Schulmusik Zweifach (STEX)	
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	s. Aushang	

SEMINAR		Dr. Kitty Schmidt-Hiller
Musikpädagogisches Projekt mit Musikschülern „Beethoven - Beweghoven“		
	Zeit und Raum s. Aushang	
Beginn		
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehramt Master Doppelfach ME-MP-01 / ME-MP-02 (Musikpädagogik außerschulisch)	
<p>In Fortsetzung des Beethoven-Projektes aus dem letzten Wintersemester soll wieder gemeinsam mit Musikschülern der KISUM-Musikschule Weimar an Bearbeitungen / Arrangements originaler Beethoven-Werke gearbeitet werden, die diese in für Musikschüler spielbare Solo- bzw. Kammermusikbesetzungen transferieren und in Verbindung mit elektroakustischer Musik zu einem Gesamtwerk gebracht werden. Ergänzend geht es darum, kreative Wege für musikalisches Warm up und der Wissensvermittlung zu Aspekten der Persönlichkeit Beethovens und Stilkunde Klassik zu erarbeiten und im Umgang mit den Musikschülern zu testen. Nach einer Einstudierungsphase werden die Werke im Februar 2021 von den Musikschülern gemeinsam mit den Studierenden, jugendlichen Tänzern und Luftakrobaten in der Schwungfabrik Weimar aufgeführt.</p> <p>Termine: Einführungsseminar (90min): Freitag, 16.10.2020 11-12.30 Uhr in der Musikschule KISUM, Berkaer Str. 43 Arbeitsphasen mit den Musikschülern: 26.-30.10.2020 und 7./8.11. jeweils vormittags/nachmittags im KISUM 22.-24.1.21 (Zusammenführung mit den Tänzern/Akrobaten und Regie), Schwungfabrik 29.-31.1.21 Generalprobenwoche, Schwungfabrik 5.-7.2.21 Aufführungen (Fr. 18 Uhr, Sa. 18 Uhr, So 11 Uhr) in der Schwungfabrik Die Zeiten werden jeweils individuell abgesprochen (insgesamt 15x90min incl. Bearbeitungszeiten der Arrangements zu Hause).</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Siehe Aushang	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin; StR Christian Stick
Ersatz für die ‚Unterrichtspraktischen Übungen‘ – „Unterrichtsrezepte“		
Di	1. Gruppe 14:00-15:30 2. Gruppe 16:00-17:30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311 (Seminarraum)
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	LA Gymnasium Zweifach/Bachelor	
Wie kann ich Musikunterricht konkret planen und durchführen? Wie lassen sich die kennengelernten Kriterien für guten Unterricht umsetzen? Wie komme ich auf unterrichtliche Anlässe und Arbeitsaufträge, die zur Selbsttätigkeit anregen können und die kognitiv aktivieren? Wie kann ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musizieren auf eine Weise anleiten, die zu mir passt? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen und entlang von Planungs- und Durchführungsaufgaben Ansätze erproben und reflektieren.		
Literatur	Literatur wird im Seminarverlauf angegeben.	
Anforderungen	Anwesenheit, ausgearbeitete Seminarbeiträge	
Anmeldung	Die Teilnehmer*innen des dritten Semesters sind festgelegt. Die Teilnehmer*innen, die ihr UpÜ coronabedingt nachholen müssen und die im WS 2020/2021 nicht ihr Praxissemester belegen.	

SEMINAR		StR Christian Stick
Begleitseminar zum Praxissemester (Fachdidaktik Musik)		
Fr	7:30-10:00 Uhr Die Termine finden nicht in jeder Woche statt, sondern komplementär zu erziehungswissenschaftlichen Begleitveranstaltungen, die vom Praktikumsamt in Jena festgelegt werden. Die Sitzungstermine des Begleitseminars Musikdidaktik werden hierauf abgestimmt und per Mail bekanntgegeben.	Klostergebäude Am Palais 4, R 311 (Seminarraum)
Beginn	16.10.2020 (Einführungsveranstaltung: 09:00-17:00Uhr)	
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
In diesem fachdidaktischen Begleitseminar geht es darum, ein vielfältiges Methoden-Repertoire zu erarbeiten, über Sinnperspektiven von Musikunterricht sowie über die Vermittlung konkreter Unterrichtsinhalte nachzudenken und sich gemeinsam mit konkreten Lösungsansätzen für schulalltägliche Probleme auseinanderzusetzen.		
Literatur	Wird im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.	
Anforderungen	Anwesenheit, ausgearbeitete Seminarbeiträge	
Anmeldung	Alle Teilnehmer*innen des Praxissemesters sind angemeldet.	

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop		
Di	18:00 – 19:00	Klostergebäude Am Palais 4, R 108
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt. Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik? Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation? Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung? Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	Per Aushang im Palais	

SEMINAR		Frank Leo Schröder
Schauspiel		
	s. Aushang	Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Education: BE-MP-01	
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	s. Aushang	

Chor- und Ensembleleitung

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
Arrangement für Bigband		
	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Ed.: Profilbereich Chor- und Ensembleleitung: ME-PB-CE	
Der Unterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

EINZELUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
Arrangement für Pop/Jazz Chor		
	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Ed.: Profilbereich Chor- und Ensembleleitung: ME-PB-CE	3 CP 2 CP 3 CP 4 CP
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
Übungschor I-III		
Mo - Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
Grundlagen Bandleitung		
Mo, Di	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	StEx: 4.-7. Semester B.Ed.: 3.-4- Semester: BE-CE-02 Kirchenmusik und Musikwissenschaften	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 - 19:00	Klostergebäude Am Palais, vermutlich im großen Saal (Corona-bedingt)
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Offen für alle interessierten Studierenden	
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.		
Literatur	fast alles, was Studierende arrangieren	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen	
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
Bigbandleitung		
	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Ed.: Profilbereich Chor- und Ensembleleitung: ME-PB-CE	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia
Boomwhackers, Soundbellos und Co		
Mo – Mi	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Angebot des schulpraktischen Gruppenmusizierens im Modul BE-BP-02	
<p>Im Experimentalmodus werden Instrumente um das Orffsche Instrumentarium exploriert und versucht, Ideen zu entwickeln, aktuelles Musikgeschehen, Loopsongs und Live-Arrangements mit einfachen Mitteln in schulische Klassenzimmer zu tragen.</p> <p>Am Ende des Semesters sollen die Studierenden eigene autodidaktenfreundliche Arrangements ausprobiert und reflektiert haben.</p> <p>Die Teilnehmeranzahl ist auf 7 begrenzt. (1 SWS)</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
Pop/Jazz Chorleitung I		
Mo - Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	StEx: 1.-3. Semester B.Ed.: 1.-2. Semester: BE-CE-01 Kirchenmusik und Musikwissenschaften Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
Pop/Jazz Chorleitung II		
Mo - Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B. Ed.: Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung: BE-OB-CE M. Ed.: Profilbereich Chor- und Ensembleleitung: ME-PB-CE	
<p>In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPE		Prof. Kerstin Behnke, Prof. Meike Britt Hübner
Vokalensemble und Performance		
Fr	12:00 - 14:00	Saal Am Palais
Beginn	16.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Offen für alle interessierten Studierenden	
Singen ist Bewegung! Singen und Bewegen durchdringt einander, das eine stützt und verstärkt das jeweils andere. Der Fokus in dieser Ensemblearbeit liegt wechselseitig auf dem Singen, dass die Bewegung durchdringt und der Bewegung, die den Gesang intensiviert. Kerstin Behnke und Meike-Britt Hübner entwickeln mit einem Doppelquartett eine Reise tief in die Musik und den Körper, die in einer Augen und Ohren gleichermaßen anregenden Bühnenpräsentation mündet. Im musikalischen Fokus stehen Werke von „Lieder im Freien zu singen“ von Felix Mendelssohn, „Gartenlieder“ von Fanny Hensel, englische pastorale Madrigale sowie zeitgenössische Kompositionen und Improvisationen, in deren Texten ebenso wie in der Faktur der Musik selbst Bewegungsaspekte bereits angelegt sind.		
Literatur	Mendelssohn, Hensel, Morley, u.A.	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen	
Anmeldung	Anmeldung zum Vorsingen kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE		Prof. Kerstin Behnke
Chorleitung klassisch		
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Studierende Chorleitung Klassisch	
Kleingruppenunterricht Chorleitung ab dem 3. Semester BA und 4. Semester Zweifach, Einteilung erfolgt individuell		
Literatur	Nach individueller Absprache im Chorleitungsunterricht	
Anforderungen		
Anmeldung	Info: kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Kerstin Behnke, Christian Frank
Chorleitung klassisch - Übechor		
Fr	10:00 - 12:00	Wird noch bekannt gegeben
Beginn	16.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Studierende Chorleitung Klassisch, Offen für alle Studierenden	
Übechor für alle Studierenden im Bereich klassische Chorleitung, leitende Teilnahme ab dem 3. Semester BA und 4. Semester Zweifach		
Literatur	Nach individueller Absprache im Chorleitungsunterricht	
Anforderungen		
Anmeldung	Info: kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Kerstin Behnke
Hochschulchor		
Di	18:00 - 22:00	Saal im Klostergebäude Am Palais
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>In Zusammenarbeit mit Prof. Jörn Arnecke und dem Institut für Musiktheorie werden unterschiedliche Vertonungen gleicher Texte erarbeitet. Ein Teil der Vertonungen stammt von Studierenden aus dem Institut für Musiktheorie, der andere Teil besteht aus überwiegend romantischen Vertonungen. Das Konzert soll wie eine fantastische Quizshow aufgezogen werden, in der das Publikum immer wieder unter verschiedenen Aspekten die Vertonungen einordnen soll.</p> <p>Der Chor wird voraussichtlich in zwei Gruppen arbeiten müssen, da in den Räumen nur eine begrenzte Anzahl Studierender zugelassen sein wird.</p>		
Literatur	Mendelssohn, Herzogenberg, Brahms, Studierende	
Anforderungen		
Anmeldung	Anmeldung über Moodle - Hochschulensembles - Hochschulchor bis 6. Oktober 2020 Informationen kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Schulmusik Big Band		
Mo	18:45 - 20:45	Saal Am Palais 3.12
Beginn	12.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
Semesterabschlusskonzerte Ende Januar/Ende Februar		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de	

Schulpraktisches Klavierspiel

GRUPPENUNTERRICHT (oder digitales Angebot)		Daniel Kister	
Schupra-Band I			
Do	11.30	IMPK Raum 025 (Bandraum)	
Beginn	08.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: BE - BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	T	
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/		

GRUPPENUNTERRICHT (oder digitales Angebot)		Daniel Kister	
Schupra-Band II			
Do	10:00		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: BE-BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	T	
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/		

ÜBUNG		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel Master		
	Nach Vereinbarung	Am Palais 2.05
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Ed.: ME-PB-SPK	
Die Veranstaltung vertieft die Methoden des Einzel- und Gruppenunterrichtes in allen Aspekten des Schulpraktischen Klavierspiels (Lieder, Songs, Improvisation, Partiturspiel, Chorpraktisches Klavierspiel)		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibelisten Ende des SS	

Gesang/Stimmbildung

SEMINAR		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Seniorenstimmbildung		
Mi	Voraussichtlich 09.00-10.30 Uhr Zeit kann noch variieren	Klostergebäude Am Palais 4 größerer Raum muss noch geklärt werden
Beginn	14.10.2020 Einführung in die Arbeit mit Laien resp. Senioren 21.10.2020 Beginn der Gruppenarbeit mit den Senioren (voraussichtlich kleinere Gruppe)	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht für Studierende Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die praktischen Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. Studierende können sich in der Arbeit mit der Gruppe von Senioren ausprobieren und ihr Wissen erweitern. Eine Stunde lang wird mit den Laien Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf passende Chorliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.		
Literatur	Gängige Literatur der Choralen Stimmbildung insbesondere Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	Per Aushang Am Palais	

VORLESUNG / SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
Stimmphysiologie		
Mi	9:30 - 10:30	Klostergebäude Am Palais 4, Saal, Saalnebenraum
Beginn	14.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	StEx : 1. - 2. Semester B.Ed.: Modul III a Kirchenmusik sowie andere Studienrichtungen (Gesang, Dirigieren, Jazz-Gesang, Korrepetition)	
Die Studierenden erwerben Kenntnis zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates (Körperdisposition, Atmung, Ansatzräume, Stimmregister, Funktionale Stimmentwicklung etc.), die für die eigene stimmliche Entwicklung als Sänger, Berufssprecher und Musikpädagoge von zentraler Bedeutung ist. Nach Abschluss der Lehrveranstaltung verfügen die Studierenden über Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der eigenen Sing-resp. Sprechstimme sowie in Hinblick auf einen gesunden und technisch fundierten Einsatz in der Praxis. Darüber hinaus geht es um die Entwicklung der Stimme in den verschiedenen Lebensaltern resp. um die Gefahren und Indikatoren möglicher Stimmstörungen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Per Aushang im Palais	

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Fachdidaktik Gesangspädagogik		
Di	16:15 - 17.45	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: (Orientierungsbereich), M.Ed.: Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
Literatur	ABC des Singens (Stimmbildung, Gesang, Stimmgesundheit); Wolfram Seidner (Henschel) Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin	
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop		
Di	18:00 - 19:00	Klostergebäude Am Palais 4, R 108
Beginn	13.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	Per Aushang im Palais	

Musikermedizin / Musikphysiologie

VORLESUNG		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag		
Mi	9:15 – 10:45	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	21.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst). Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt. Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Skripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
Literatur	<p>Seidel, E. J.; Lange, E. Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001 ISBN 3-932789-08-3 Beyer, L.; Liefing, V., Niemier, K., Seidel E. J. Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI https://doi.org/10.1055/a-1019-1609 © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689 Seidel E. J. Kap. 5.8 "Rückenschulungsbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban & Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 Sowie Vorlesungsskripte im Internet</p>	
Anforderungen	Einschreibung	
Anmeldung	07.10.2020	

Kirchenmusik

SEMINAR (ggf. digitales Angebot)		Mari Fukumoto
Geschichte der Orgel und Orgelmusik		
Mi	Nach Absprache	Am Palais 2.09
Beginn	07.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Diplom Kirchenmusik/ Modul VI: Geschichte/ Repertoire/ Aufführungspraxis	2 CP
<p>Profunde Kenntnis der verschiedenen Stilepochen der Orgelmusik einschließlich des jeweiligen Instrumentariums und dazugehörigen Aufführungspraxis.</p> <p>Eine Tagesexkursion zu einigen historischen Orgeln wird geplant.</p> <p>Leistungsnachweis: ein Referat (ca. 30 Min.) sowie eine Mündliche Prüfung (15 min).</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	mari.fukumoto@hfm-weimar.de	

SEMINAR (ggf. digitales Angebot)		Mari Fukumoto
Orgeldidaktik (Interpretation)		
	Nach Absprache	Saal Am Palais
Beginn		
Studiengänge / Modulzuordnung	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel	4 CP (zusammen mit dem Seminar Orgeldidaktik Improvisation)
<p>Eigene/n Schüler* in mitbringen und selber Unterricht geben. Feedback, Vor- und Nachbereitung zum Unterricht, Auseinandersetzung über die didaktische Problematik werden gegeben. Am Ende des Semesters wird eine praktische Lehrprobe mit eigener Schülerin/ eigenem Schüler erwartet.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Um Pädagogische Qualifikation im Schwerpunktfach VII.b. zu absolvieren, nehmen Sie auch am Seminar Orgeldidaktik (Improvisation) bei Prof. Sturm teil.	
Anmeldung	mari.fukumoto@gmail.com	

SEMINAR		Pfarrer Dirk Vogel (M.A. Liturgiewissenschaft)
Liturgieologie II: Exegetische und liturgische Hermeneutik		
Mo (14tg.)	9:00 - 11:00	Raum 311, Seminarraum
Beginn	01.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Kirchenmusik	1 CP (für Studierende 1.-3. Sem.) 2 CPs (für Studierende 4. Sem. mit Prüfung)
Das Seminar führt in die Grundlagen hermeneutischen Denkens und Arbeitens ein und entfaltet daraufhin verschiedene Möglichkeiten der Bibelauslegung, u.a. die historisch-kritische Methode und die Amsterdamer Schule. Die Liturgie, als eine Form biblischer Hermeneutik, wird in ihren verschiedenen konfessionellen Ausformungen und zu div. Feiern auf ihre jeweils vermittelte Theologie hin analysiert.		
Literatur	Karl-Heinrich Bieritz, Liturgik Albert Gerhards/Benedikt Kranemann: Einführung in die Liturgiewissenschaft Weitere Literaturhinweise werden zum Beginn des Seminars gegeben.	
Anforderungen	Grundkenntnisse zur Bibel	
Anmeldung	dirk.vogel@hfm-weimar.de	

Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
EMP 1		
Mi	13:00 - 14:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	01.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Solostudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
EMP 1 (alternierend zum Mittagstermin)		
Mi	19:30 - 21:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	02.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Aktive, regelmäßige Teilnahme; Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
EMP 2		
Mi	18:00 - 19:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	01.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Stimmstudie, Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Rhythmik 1: Musik- und Bewegungspädagogisches Projekt I		
Mi	14:30 - 16:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	01.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Solostudie mit und ohne Objekt	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Rhythmik 2		
Mi	16:30 - 18:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	01.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Gruppenstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Performance 1		
Fr	08:30 - 10:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	10.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Konzeption und Realisation einer Einzel- und Gruppenperformance	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Performance 2		
Fr	10:00 - 11:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	10.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Solostudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner	
Fachdidaktik 1			
	14:00 - 15:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn	
Beginn	01.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP	
Literatur			
Anforderungen	Referat		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner	
Fachdidaktik 2			
Do	10:15 - 11:45	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn	
Beginn	02.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP	
Literatur			
Anforderungen	Referat		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner	
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 1			
Do	15:30 - 17:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn	
Beginn	01.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	1 CP	
Literatur			
Anforderungen	Konzept/ Realisation/ Dokumentation und Evaluation eines Projekts im Kontext Musik- und Bewegungsvermittlung		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner	
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 2			
Do	12:00 - 13:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn	
Beginn	01.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP	
Literatur			
Anforderungen	Realisation und Dokumentation eines Projekts im Kontext Musik- und Bewegungsvermittlung		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Performance 1 und künstlerische Projektarbeit		
Fr	08:30 - 10:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	10.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil Performance (Fachsemester 1 + 2)	3 CP
Literatur	Konzeption und Realisation einer Einzel- und Gruppenperformance	
Anforderungen	Solostudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Performance 2 und künstlerisches Projekt		
Fr	10:00 - 11:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	10.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil Performance (ab Fachsemester 3)	3 CP
Literatur		
Anforderungen	Entwickeln und Realisieren einer Einzel- und Gruppenperformance	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
EMP für Instrumentalpädagogik		
	Blocktermine nach Absprache	
Beginn	01.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02	3 CP
Literatur		
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de bis 15.09.2020	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik für Instrumentalpädagogik		
	Blocktermine nach Absprache	
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Gruppenstudie/ Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Unterrichtspraxis Vorschulkinder		
Di	10:30	KITA Shakespearestraße
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	1 CP
Literatur		
Anforderungen	Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Unterrichtspraxis Eltern-Kind		
Mi	9:00 - 10:30	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	1 CP
Literatur		
Anforderungen	Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Unterrichtspraxis Senior*innen		
Mi	10:30 - 12:00	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	1 CP
Literatur		
Anforderungen	Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Klavierimprovisation		
	Voraussichtlich Dienstag 15:00 - 15:45 / Gruppe 1 15:45 - 16:30 / Gruppe 2	Am Palais
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	1 CP
Literatur		
Anforderungen	Studie in Bewegungsanregung und Bewegunsgsbegleitung	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de bis 15.09.2020	

GRUPPENUNTERRICHT		
Percussion / Improvisation		
	Voraussichtlich Montag 17:00 - 20:00	
Beginn	05.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik B.Ed.: BE-OB_EMP	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Percussionstudie mit improvisatorischen Anteilen	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de bis 15.09.2020	

GRUPPENUNTERRICHT		
EMP für BA		
	Voraussichtlich Dienstag 13:00 - 14:00 / Gruppe 1 und 2	
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: BE-MuP-01	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Aktive Teilnahme	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de bis 15.09.2020	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Rhythmik / EMP BA LA		
Do	17.15 - 18.45	Rhythmikstudio / hochschulzentrum am horn
Beginn	02.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Gruppenstudie/-choreographie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Rhythmik/EMP MA LA		
Do	8:00 - 10:00	Rhythmikstudio, hochschulzentrum am horn
Beginn	02.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M. Mus.: EMP / Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP / Rhythmik	2 CP
Literatur		
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Prüfung: Gruppenstudie/-choreographie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de bis 15.09.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (oder digitales Angebot)		Daniel Kister
Drumset für Einsteiger I		
Fr	10:00	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	02.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B. Ed.: BE - BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	T
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Angefangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (oder digitales Angebot)		Daniel Kister
Drumset für Fortgeschrittene II		
Fr	11:00	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	02.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B. Ed.: BE - BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	T
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Angefangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	