

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Vorlesungsverzeichnis

SoSe 2021

Studienfach Lehramt, Musikpädagogik,
Kirchenmusik und EMP

Stand: 31.03.2021

Inhalt

Musikdidaktik/Musikpädagogik	4
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik	4
Musik und Medien.....	4
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2021)	5
Einführung in die musikpädagogische Forschung (Pflichtseminar Schulmusik 4. Semester).....	5
Warum Musik? – Theorien musikalischer Bildung (3).....	6
Musikproduktion II	6
Musikpädagogik und die Rolle der Emotionen.....	7
Musik unterrichten	7
Begleitseminar zum Praxissemester (Fachdidaktik Musik)	8
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop	8
Schauspiel	9
Unterrichtsrezepte	9
Drumset für Einsteiger I.....	10
Drumset für Fortgeschrittene II.....	10
Gitarre-Gruppenmusizieren	10
Chor und Ensembleleitung	11
Schupra-Band I.....	11
Schupra-Band II.....	11
Arrangement für Bigband	12
Arrangement für Pop/Jazz Chor	13
Übungschor I-III	13
Grundlagen Bandleitung	14
Bigbandleitung.....	14
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble.....	14
Einführung in die historische Generalbasspraxis.....	11
Einführung in die historische Generalbasspraxis.....	11
Boomwhackers, Soundbellos und Co	12
Pop/Jazz Chorleitung I	12
Pop/Jazz Chorleitung II	13
Vokalensemble	14
Hochschulchor	14
Übechor	15
Schulmusik Bigband	15
Gesang/Stimmbildung	15
Seniorenstimmbildung	15

Stimmphysiologie	16
Fachdidaktik Gesangspädagogik.....	17
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik	18
EMP.....	18
EMP/Rhythmik Master Lehramt.....	18
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I.	18
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II	19
Rhythmik 1. Semester (Nebenfach für BA Lehramt)	19
Rhythmik I.....	19
Rhythmik II.....	20
Fachdidaktik I.....	21
Fachdidaktik II.....	21
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I.....	21
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II.....	21
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I	21
Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II	21
Rhythmik für Instrumentalpädagogik.....	22
Unterrichtspraxis Vorschulkinder.....	22
Unterrichtspraxis Eltern-Kind.	22
Unterrichtspraxis Senior*innen.....	23
Klavierimprovisation.....	23
Percussion im Klassenzimmer	23
Percussion/ Improvisation.....	24
EMP Performance BA LA.....	25

Musikdidaktik/Musikpädagogik

SEMINAR		Christian Stick, Prof. Dr. Kai Martin
<i>Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</i> Neuer Termin für die im November 2020 ausgefallene Veranstaltung		
Termine	Termin und Ort siehe Aushang	
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters LA Gymnasium Zweifach und B.Ed. Modul BE-MP-01	2CP
<p>Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.</p>		
Anmeldung	siehe Aushang	

SEMINAR		Prof. Stefan Bauer
<i>Musik und Medien</i>		
Do.	09:00 – 10:30 Uhr 10.45 - 12.15 Uhr	Palais 311
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<p>In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.</p> <p>Es handelt sich um einen Kurs mit Wiederholung.</p>		
Anforderungen	Grundkenntnisse Computer	
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
<i>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2021)</i>		
Di.	09.00-10.30	Online-Veranstaltung (Wenn die COVID-Pandemie eingedämmt sein wird, wird die Veranstaltung im Klostergebäude Am Palais 4, R 311 stattfinden.)
Beginn	13.04.2021	
Studiengänge	Studierende Zweifach Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	3CP
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Anmeldung	https://hfm-weimar.webex.com/meet/kai.martin	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
<i>Einführung in die musikpädagogische Forschung (Pflichtseminar Schulmusik 4. Semester)</i>		
Mi.	09.00-10.30	Online-Veranstaltung (Wenn die COVID-Pandemie eingedämmt sein wird, wird die Veranstaltung im Klostergebäude Am Palais 4, R 311 stattfinden.)
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Zweifach/Bachelor (<i>Pflichtseminar im B.ED – BE-MP-02</i>) Dieses Seminar wird für Studierende des 4. Semesters angeboten. Es muss allen Schulmusik-Studierenden (Zweifach/Doppelfach) zwingend vor dem Praxissemester belegt werden.	3CP
Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung sowie eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben im Mittelpunkt stehen.		

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin	
<i>Warum Musik? – Theorien musikalischer Bildung (3)</i>			
Di.	11.00-12.30	Online-Veranstaltung (Wenn die COVID-Pandemie eingedämmt sein wird, wird die Veranstaltung im Klostergebäude Am Palais 4, R 311 stattfinden.)	
Beginn	13.04.2021		
Studiengänge	Studierende Schulmusik Zweifach/M.Ed. Modul Vb/ME-MP-02	2CP	
<p>Der norwegische Musikpädagoge Øivind Varkøy zeichnet in seinem Buch <i>Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute</i> wichtige Positionen zum Thema „Musikalische Bildung“ nach. Wir werden diese Positionen auf ihre Plausibilität und Aktualität hin überprüfen und sie in den Kontext des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen stellen.</p> <p>Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des <i>Seminars zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</i>, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.</p>			
Literatur	Varkøy, Øivind: Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp 2016		
Anmeldung	https://hfm-weimar.webex.com/meet/kai.martin		

SEMINAR		Martin Bosch	
<i>Musikproduktion II</i>			
Termine	Zeit und Raum siehe Aushang		
Beginn	04.04.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	Schulmusik Master Doppelfach ME-MP-02 (Musikproduktion)/ Schulmusik Zweifach (STEX)	4 CP	
Anmeldung	siehe Aushang		

SEMINAR		Pro. Dr. Daniela Bartels
<i>Musikpädagogik und die Rolle der Emotionen</i>		
Do	09:00 – 10:30	Online-Veranstaltung
Beginn	15.04.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	Schulmusik Doppelfach ME-MP-02 (Musikpädagogik außerschulisch)	3 CP
<p>Wenn wir gemeinsam mit anderen Menschen Musik machen, hören, und über Musik sprechen, dann kommen dabei unsere Emotionen ins Spiel. Im Seminar werden wir der Frage nachgehen, wie wir als anleitende Personen mit unseren eigenen und den Emotionen anderer umgehen können und dabei interdisziplinär arbeiten. Das heißt: Wir werden nicht nur Texte aus der Musikpädagogik lesen und diskutieren, sondern auch aus der Philosophie und Psychologie. Einige Texte werden englischsprachig sein. Es ist außerdem geplant, dass wir einen Coach zu Gast haben, mit dem wir über unseren praktischen Umgang und die Gestaltung von Emotionen im Rahmen der musikalischen Probenarbeit ins Gespräch kommen. In der 2. Hälfte des Semesters werden die Teilnehmenden in kleinen Gruppen eigene Podcast-Folgen produzieren, in denen sie den gemeinsam behandelten Themen vertieft nachgehen. Die Folgen sollen im Spätsommer als Teil der Podcast-Reihe https://mehralstöne.de veröffentlicht werden.</p>		
Literatur	Die Literatur wird während des Seminars bekannt gegeben.	
Anmeldung	Anmeldung zum Seminar bitte per eMail an: d.bartels@udk-berlin.de	

SEMINAR (DIGITALES ANGEBOT)		StR Christian Stick
<i>Musik unterrichten</i>		
Di.	09:00-10:30 Uhr	https://hfm-weimar.webex.com/meet/christian.stick
Beginn	04.04.2020	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Zweifach/Bachelor, 2. Semester <i>ZF-MP-01 sowie BE-MP-01 Dieses Seminar muss vor dem Praxissemester belegt werden.</i>	2CP
<p>Wie kann ich Musikunterricht planen? Welche Kriterien für guten Unterricht sind denk- bzw. vertretbar? Wie kann ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musikzieren anleiten? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen, indem wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen dazu auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten.</p>		
Literatur	Eine Literaturliste wird im Seminarverlauf ausgegeben und besprochen.	
Anforderungen	Anwesenheit, ausgearbeitete Seminarbeiträge	
Anmeldung	Im Verlauf der ersten Sitzung	

SEMINAR (DIGITALES ANGEBOT)		StR Christian Stick
<i>Begleitseminar zum Praxissemester (Fachdidaktik Musik)</i>		
Fr.	12:15-13:45 Uhr	https://hfm-weimar.webex.com/meet/christian.stick
Beginn	04.04.2020	
	Die Termine finden nicht in jeder Woche statt, sondern komplementär zu erziehungswissenschaftlichen Begleitveranstaltungen, die vom Praktikumsamt in Jena festgelegt werden. Die Sitzungstermine des Begleitseminars Musikdidaktik werden hierauf abgestimmt und per Mail bekanntgegeben.	
Beginn	12.03.2021 (Einführungsveranstaltung: 09:00-17:00Uhr)	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Zweifach/Bachelor, die sich im Praxissemester befinden (6. Semester), (ZLD-P1)	5CP
In diesem fachdidaktischen Begleitseminar geht es darum, ein vielfältiges Methoden-Repertoire zu erarbeiten, über Sinnperspektiven von Musikunterricht sowie über die Vermittlung konkreter Unterrichtsinhalte nachzudenken und sich gemeinsam mit konkreten Lösungsansätzen für schulalltägliche Probleme auseinanderzusetzen.		
Literatur	Wird im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.	
Anforderungen	Anwesenheit, ausgearbeitete Seminarbeiträge	
Anmeldung	Alle Teilnehmer*innen des Praxissemesters sind angemeldet.	

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
<i>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</i>		
Di	19.00-20.00	Klostergebäude Am Palais 4, R 108/R 312
Beginn	13.04.2021	
Studiengänge	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik? Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung? Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
Literatur	Blue Scatitudes (Bob Stoloff) (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch 29. Januar 2004; <u>Bob Stoloff</u>	

	<p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; <u>Cathrine Sadolin</u></p> <p>Hear It And Sing It! – Exploring Modal Jazz- Voice Book & CD-: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 14. Juli 2006; <u>Judy Niemak</u></p> <p>Hear It And Sing It! – Exploring The Blues: Lehrmaterial, CD (2) für Gesang (Englisch)Taschenbuch- 2. Oktober 2012; <u>Judy Niemak</u></p> <p>Jazz Standards: Pro Vocal Women`s Edition Volume 2 (Englisch) Taschenbuch- 1. Mai 2004; <u>Hal Leonard Corp.</u></p> <p>Powervoice: Die praxisorientierte Methode für den Rock-/ Pop-Gesang Taschenbuch – 1996; Andrés Balhorn</p> <p>Scat Vocal Improvisation Techniques, Book/Cd: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 5. März 1999; <u>Bob Stoloff</u></p> <p>Scat Omnibook: For Vocalists and C Instruments, Transcribed Exactly from the Original Records 1. November 2015; Hal Leonard Publishing Corporation/ Mark Johnson</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weit</u></p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p>
Anmeldung	Per Aushang Am Palais

SEMINAR		Nadja Robiné
<i>Schauspiel</i>		
Termine	15.05./16.05.2021 sowie 05.06./06.06.2021 ganztägig (bis 18:00 Uhr)	Klostergebäude Am Palais, Saal
	Bachelor of Education: BE-MP-01	2CP
Anmeldung	siehe Aushang	

SEMINAR (DIGITALES ANGEBOT)		StR Claudius Taubert
<i>Unterrichtsrezepte</i>		
Mi.	13:30-15:00	(Wenn die COVID-Pandemie eingedämmt sein wird, wird die Veranstaltung im Klostergebäude Am Palais 4, R 311 stattfinden.) HINWEIS: Dann allerdings zu einer anderen Zeit.
Beginn	07.04.2021	
Studiengänge	Studierende Schulmusik Zweifach: VA / B.Ed.: BE-MP-01 Ersatzveranstaltung für UPÜ (4. Semester)	
Unterricht mit echten Kindern. Tipps und Anregungen aus der Praxis für die Praxis.		
Anmeldung	https://bbb.bluit.de/b/cla-t1y-yiy-egy	

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<i>Drumset für Einsteiger I</i>		BE-BP-01
Freitag	10.00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	09.04.21	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) BE – BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<i>Drumset für Fortgeschrittene II</i>		BE-BP-01/02
Freitag	11.00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	09.04.21	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) BE – BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Dr. Kitty Schmidt-Hiller
<i>Gitarre-Gruppenmusizieren</i>		
Mi.	13:00-14:00	Am Palais
Beginn	07.04.2021	
Studiengänge	BE-BP-02 ME-BP-01 III B	

Zur Vorbereitung auf schulpraktisches (Ensemble-)Musizieren mit Gitarren werden Grundlagen der Gitarre-Liedbegleitung erarbeitet und in eigenen Liedarrangements angewandt.	
Literatur	zu Beginn des Unterrichts
Anforderungen	für AnfängerInnen geeignet, eigene Gitarre erforderlich
Anmeldung	per Email: kitty.schmidt-hiller@hfm-weimar.de

Chor und Ensembleleitung

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<i>Schupra-Band I</i>		BE-BP-01/02
Donnerstag	11.30 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	08.04.21	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) BE – BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<i>Schupra-Band II</i>		BE-BP-01/02
Donnerstag	10.00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	08.04.21	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) BE – BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	

In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.

Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/
------------------	---

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
<i>Arrangement für Bigband</i>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 04.04.21	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	3 CP
Der Unterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

INZELUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
<i>Arrangement für Pop/Jazz Chor</i>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 04.04.21	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profildereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	3CP
<p>In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.</p>		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
<i>Übungschor I-III</i>		
Mo-Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	2 CP
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p> <p>Die coronabedingten Kontaktbeschränkungen können zur Folge haben, dass die Übungschorzeit für ein alternatives Lehrangebot (Distanzlehre) genutzt werden muss.</p>		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<i>Grundlagen Bandleitung</i>		
Mo., Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Kirchenmusik und Musikwissenschaften	1/2CP
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
<i>Bigbandleitung</i>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	4CP
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia
<i>Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble</i>		
Di	17h-19h	Klostergebäude Am Palais, vermutlich im großen Saal (Corona-bedingt)
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Offen für alle interessierten Studierenden, die Interesse haben	

Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.	
Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.	
Literatur	fast alles, was Studierende arrangieren
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. juan.garcia@hfm-weimar.de

EINZELUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Mari Fukumoto
<i>Einführung in die historische Generalbasspraxis</i>		
Tag	Nach Absprache	209 Am Palais
Beginn	Nach Absprache	
Studiengänge	Musiktheorie Master of Music	1 CP
Vom Basiswissen verschiedener Ziffern bis zur praktischen Umsetzung im Ensemblespiel.		
Anforderungen	Am Ende des Semesters wird nach Möglichkeit ein kleines Klassenvorspiel gegeben werden.	
Anmeldung	mari.fukumoto@gmail.com	

SEMINAR/ (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Mari Fukumoto
<i>Einführung in die historische Generalbasspraxis</i>		
Tag	Nach Absprache	Saal Am Palais
Beginn	Nach Absprache	
Studiengänge	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel	4 CP (zusammen mit dem Seminar Orgeldidaktik Improvisation)
Eigene/n Schüler*in mitbringen und selber Unterricht geben. Feedback, Vor- und Nachbereitung zum Unterricht, Auseinandersetzung über die didaktische Problematik u.a. werden gegeben.		

Anforderungen	Um Pädagogische Qualifikation im Schwerpunktfach VII.b. zu absolvieren, nehmen Sie auch am Seminar Orgeldidaktik (Improvisation) bei Prof. Sturm teil.
Anmeldung	mari.fukumoto@hfm-weimar.de

GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Nora Thiele
<i>Boomwhackers, Soundbellos und Co</i>		
Mo-Mi	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Angebot des schulpraktischen Gruppenmusizierens im Modul BE-BP-02	
<p>Im Experimentalmodus werden Instrumente um das Orffsche Instrumentarium exploriert und versucht, Ideen zu entwickeln, aktuelles Musikgeschehen, Loopsongs und Live-Arrangements mit einfachen Mitteln in schulische Klassenzimmer zu tragen.</p> <p>Am Ende des Semesters sollen die Studierenden eigene autodidaktenfreundliche Arrangements ausprobiert und reflektiert haben.</p> <p>Die Teilnehmeranzahl ist pro Gruppe auf 7 begrenzt. (1 SWS)</p>		
Anmeldung	Anmeldung erfolgt per Eintrag im Aushang im Palais oder per Moodle. Für Fragestellungen: juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
<i>Pop/Jazz Chorleitung I</i>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	2CP
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A</p>		

Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.

Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)

Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.

Coronabedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.

Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.

Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de
------------------	--

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner
<i>Pop/Jazz Chorleitung II</i>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 04.04.2021	
Studiengänge	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	2CP
In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)		
Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.		
Der Semesterablauf mit coronabedingte Kontaktbeschränkungen wird im Plenum beraten.		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Prof. Kerstin Behnke
<i>Vokalensemble</i>		
Fr	12:15 – 13:45	Saal am Palais
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	offen für alle Studiengänge der HfM und der Bauhaus Uni Kompositionsstudierende	2CP
<p>Im Verlaufe des Semesters sollen neben historischen Werken, zwei bis drei neue Kompositionen in Zusammenarbeit mit dem Ensemble entstehen. Der gesamte Arbeitsprozess und das Ergebnis sollen bei der ChorCom in Hannover, vom 23. – 26. September vorgestellt werden. Interessierte Komponist:innen bitte bei Prof. Kerstin Behnke melden</p>		
Literatur	Neue und alte Musik	
Anforderungen	Vorsingen erforderlich am 09. April 2021	
Anmeldung	Per Mail Kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

CHOR		Prof. Kerstin Behnke
<i>Hochschulchor</i>		
Di	19:00 – 21:00	Festsaal
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	offen für alle Studiengänge der HfM und der Bauhaus Uni	2 CP
<p>Probentag am 19. Juni 2021, Open-Air-Konzert im Rahmen der BuGa am 22. Juni 2021</p> <p>Alles unter dem Vorbehalt, dass Proben und gemeinsames Singen wieder erlaubt sind</p>		
Literatur	Romantische Chormusik und Stilkopien von Studierenden	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	via Moodle oder kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

CHOR		Prof. Kerstin Behnke, Christian Frank, Johannes Kleinjung
<i>Übechor</i>		
Fr	10:00 – 12:00	Saal am Palais
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	Schulmusik/Kirchenmusik	2CP
Übechor für alle Studierenden mit dem Fach klassische Chorleitung		
Literatur	Unterrichtsliteratur	
Anmeldung	automatisch über Fachlehrende	

ENSEMBLE		Jupp Geyer
<i>Schulmusik Bigband</i>		
Mo	18.45 – 20:45 Uhr	Saal Am Palais / Ensemblerraum 3.12 (je nach Pandemielage)
Beginn	04.04.2021	
Studiengänge	BEd, MEd, StEx, hochschuloffen	2 CP
Einfache bis mittelschwere Bigband-Literatur – diverse Auftritte im Laufe des Semesters je nach Pandemielage		
Anmeldung	juppgeyer@gmx.de	

Gesang/Stimmbildung

SEMINAR		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
<i>Seniorenstimmbildung</i>		
Mi	Voraussichtlich 09.00-10.30 Uhr Zeit kann noch variieren	Klostergebäude Am Palais 4 größerer Raum muss auf Grund der Sicherheitskonzepte noch geklärt werden
Beginn	14.04.2021 Einführung in die Arbeit mit Laien resp. Senioren 21.04.2021 Beginn der Gruppenarbeit mit den Senioren (voraussichtlich kleinere Gruppe)	
Studiengänge	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II,	1CP

	Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die praktischen Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. Studierende können sich in der Arbeit mit der Gruppe von Senioren ausprobieren und ihr Wissen erweitern. Eine Stunde lang wird mit den Laien Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf passende Chorliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
Literatur	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung-Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	Per Aushang Am Palais, ggf. auch in zwei kleineren Gruppen, abhängig von den geltenden Corona-Verordnungen	

VORLESUNG/ SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
<i>Stimmphysiologie</i>		
Mi	09.30-10.30	Klostergebäude Am Palais 4, Saal, Saalnebenraum
Beginn	14.04.2021	
Studiengänge	Studierende 1./2. Semester LA Gymnasium Zweifach, B.Ed. Modul III a, Kirchenmusik sowie andere Studienrichtungen (Gesang, Dirigieren, Jazz-Gesang, Korrepetition)	1CP
<p>Die Studierenden erwerben Kenntnis zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates (Körperdisposition, Atmung, Ansatzräume, Stimmregister, Funktionale Stimmentwicklung etc.), die für die eigene stimmliche Entwicklung als Sänger, Berufssprecher und Musikpädagoge von zentraler Bedeutung ist. Nach Abschluss der Lehrveranstaltung verfügen die Studierenden über Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der eigenen Sing-resp. Sprechstimme sowie in Hinblick auf einen gesunden und technisch fundierten Einsatz in der Praxis. Darüber hinaus geht es um die Entwicklung der Stimme in den verschiedenen Lebensaltern resp. um die Gefahren und Indikatoren möglicher Stimmstörungen.</p>		
Anmeldung	Per Aushang Am Palais	

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
<i>Fachdidaktik Gesangspädagogik</i>		
Di	17.30-19.00	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108
Beginn	13.04.2021	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	1CP
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt. Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
Literatur	<p>Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung- Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer) Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung), Cornelius Lawrence Reid, Schott Music Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; <u>Cathrine Sadolin</u> <u>Vocal Improvisation: Gesang; Lehrbuch mit CD, (Advance Music)</u> <u>(Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir</u> <u>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</u></p>	

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>EMP</i>		
Di	13:00 – 14:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	13.04.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-MuP-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Schmitz
<i>EMP/Rhythmik Master Lehramt</i>		
Do	Terminansprache nach Anmeldung	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2021	
Studiengänge	M.Ed.: ME-BP-01	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme/ praktische Prüfung	
Anmeldung	meike.schmitz@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Praxis der Elementaren Musikpädagogik I.</i>		
Freitag	8.30-10 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2021 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (1. FS): Profil EMP/Rhythmik (1. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3 CP 4 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Stimmstudie/ Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Praxis der Elementaren Musikpädagogik II</i>		
Mi	15.00 - 16.30h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.04.2021 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (ab 2. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (ab 2. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5CP 3CP 4CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Svetlana Smertin
<i>Rhythmik 1. Semester (Nebenfach für BA Lehramt)</i>		
Di	Nachmittag Genaue Zeit ird noch bekant gegeben bzw. Bitte per Mail erfragen!	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.04.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-Bp-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache, bewegungsfreundliche Kleidung, rutschfeste Socken oder barfuß bitte	
Anmeldung	Svetlanasvl@gmx.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Rhythmik I</i>		
Do	7.30-9.00h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Solo-/ Objektstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner	
<i>Rhythmik II</i>			
Do	13.30-15.00h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	08.04.2021		
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Gruppenstudie		
Anmeldung	<u>meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</u>		

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Fachdidaktik I</i>		
Fr	10.15-11.45h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2021	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	aktive Teilnahme; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Fachdidaktik II.</i>		
Mi	16.45-.18.15h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.04.2021 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Referat	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I</i>		
Do	11.00-12.30h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II</i>		
Do	17.15-18.45h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I</i>		
Do	9.15-10.45h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2021	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance (1. FS)	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
<i>Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II</i>		
Do	15.15-16.45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2021	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance (ab 2. FS)	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

SEMINAR/ÜBUNG		Meike Britt Hübner
<i>Rhythmik für Instrumentalpädagogik.</i>		
Mi	18.30-19.30h	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.04.2021 in Präsenz	
Studiengänge	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	aktive Teilnahme; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Svetlana Smertin
<i>Unterrichtspraxis Vorschulkinder.</i>		
Di	10.15-11.45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	13.04.2021 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Vasiliki Psyrra
<i>Unterrichtspraxis Eltern-Kind.</i>		
Mi	9.00-10.30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.04.21 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	vasiliki.psyrra@gmail.com	

ÜBUNG		Vasiliki Psyrra
<i>Unterrichtspraxis Senior*innen.</i>		
Mi	10.45-12.15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	07.04.21 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	vasiliki.psyrra@gmail.com	

EINZEL- UND KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
<i>Klavierimprovisation.</i>		
Mo	genaue Zeiten werden bekanntgegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	12.04.2021 in Präsenz	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	norathiele@hotmail.com	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
<i>Percussion im Klassenzimmer</i>		
Termine	Wird noch bekannt gegeben	Wird noch bekannt gegeben
Studiengänge	B. Ed., Lehramt Zweifach, BE BP 01/02	1 CP
<p>In diesem Kurs werden die Grundanschlagstechniken auf verfügbaren Schlaginstrumenten fürs Klassenzimmer vermittelt: Cajon, BodyPercussion, Congas, Bongos, Smallpercussion, Stabspiele, Stick Control. Außerdem gibt es Einblicke in einige Stilistiken wie Latin, Samba, Middle East und Anregungen für Rhythmusspiele, Ensemblearbeit und Improvisation.</p>		
Anmeldung	norathiele@hotmail.com	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
<i>Percussion/ Improvisation</i>			
Mo	Nachmittag Gruppe 1 genaue Zeiten werden bekanntgegeben Nachmittag Gruppe 2	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	12.04.2021 in Präsenz		
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache		
Anmeldung	norathiele@hotmail.com		

GRUPPENUNTERRICHT		Svetlana Smertin	
<i>EMP Performance BA LA</i>			
Di	13.00-14.00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	13.04.2021 in Präsenz		
Studiengänge	B.Ed.	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme und Showing		
Anmeldung	<u>meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</u>		