

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

# Vorlesungsverzeichnis WiSe 2021-22

Studienfächer Lehramt,  
Musikpädagogik, Kirchenmusik und  
EMP

Stand: 03.09.2021

## Inhalt

Musikdidaktik / Musikpädagogik .....	3
<b>Musikpädagogik I</b> .....	3
<b>Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)</b> .....	4
<b>APPsolut (nicht) hilfreich?! Möglichkeiten neuer Medien in musikalischen Lehr-Lernkontexten</b> .....	5
<b>Musikpädagogisches Kolloquium</b> .....	6
<b>Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</b> .....	7
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</b> .....	7
<b>Musik und Natur – Theorien musikalischer Bildung (7)</b> .....	8
<b>Hörkolloquium</b> .....	8
<b>Musikproduktion I</b> .....	9
<b>Musik und Medien</b> .....	9
Musikermedizin/Musikerphysiologie .....	10
<b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b> .....	10
Chor- und Ensembleleitung .....	12
<b>Arrangement für Bigband</b> .....	12
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b> .....	12
<b>Grundlagen Bandleitung</b> .....	13
<b>Bigbandleitung</b> .....	13
<b>Bandleitung I</b> .....	14
<b>Bandleitung II</b> .....	14
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b> .....	15
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b> .....	16
<b>Boomwhackers, Soundbellos und Co</b> .....	16
<b>Hochschulchor</b> .....	17
<b>Übungschor I - III</b> .....	17
<b>Katze im Sack</b> .....	18
<b>Schulmusik Bigband</b> .....	18
Schulpraktisches Klavierspiel .....	19
<b>Schupra-Band I</b> .....	19
<b>Schupra-Band II</b> .....	19
<b>Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel (Master)</b> .....	20
Gesang .....	21
<b>Seniorenstimmbildung</b> .....	21
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b> .....	22
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b> .....	23

Kirchenmusik.....	24
<b>Geschichte über die Orgel und Orgelmusik</b> .....	24
<b>Orgeldidaktik (Interpretation)</b> .....	24
<b>Einführung in Messbücher und Agenden</b> .....	25
<b>Liturgiegesang</b> .....	25
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik.....	26
<b>Rhythmik</b> .....	26
<b>EMP/Rhythmik</b> .....	26
<b>EMP</b> .....	26
<b>EMP für Bachelor of Education</b> .....	27
<b>Unterrichtspraxis Vorschulkinder</b> .....	27
<b>Unterrichtspraxis Eltern-Kind</b> .....	27
<b>Unterrichtspraxis Senior*innen</b> .....	28
<b>Praxis der Elementaren Musikpädagogik II</b> .....	28
<b>Fachdidaktik I</b> .....	28
<b>Fachdidaktik II.</b> .....	29
<b>in Präsenz</b> .....	29
<b>Rhythmik für Instrumentalpädagog:innen</b> .....	29
<b>Rhythmik I</b> .....	29
<b>Rhythmik II</b> .....	30
<b>Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I</b> .....	30
<b>Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II</b> .....	30
<b>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I</b> .....	31
<b>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II</b> .....	31
<b>Praxis der Elementaren Musikpädagogik I</b> .....	31
<b>Klavierimprovisation 1</b> .....	32
<b>Klavierimprovisation 2</b> .....	32
<b>Klavierimprovisation 3</b> .....	32
<b>Percussion 1</b> .....	33
<b>Percussion 2</b> .....	33
<b>Percussion 3</b> .....	33
<b>Drumset für Einsteiger I</b> .....	34
<b>Drumset für Fortgeschrittene II</b> .....	34

## Musikdidaktik / Musikpädagogik

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik I</b>		
Do	13:15 -14:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	07.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK;	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental-und Gesangsunterricht? Wie entwickelt sich Musikalität und wie können wir sie messen? Ist das überhaupt möglich? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? - Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Mündliche Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)</b>		
Mi	13:15 -14:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01  M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Vorlesung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch praktischer Perspektive betrachten.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Hausarbeit (für 3 CP)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>APPsolut (nicht) hilfreich?! Möglichkeiten neuer Medien in musikalischen Lehr-Lernkontexten</b>		
Mi	16:15 -17:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)  M.Mus. ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP; Wahlmodul)	2 oder 3 CP
In diesem Seminar werden wir uns mit Möglichkeiten (und Grenzen) digitaler Medien in verschiedenen (formellen und informellen) musikalischen Lehr-Lernkontexten auseinandersetzen, insbesondere mit Blick auf das instrumentale/vokale Lernen und das aktive Musizieren in Gruppen. Hierzu testen und analysieren wir verschiedenste Apps und Web-Anwendungen sowie diverse online-Tutorials.		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Kurzreferat; für 3 ECTS: zusätzlich Hausarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogisches Kolloquium</b>		
Di	16.15-17.45	Ort
<b>Beginn</b>	12.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Wahlfach) ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M.Mus. EMP	3 CP
<p>In dieser Veranstaltung sollen aktuell relevante Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der EMP thematisiert, theoretisch fundiert, diskutiert und reflektiert werden. Wo möglich und sinnvoll, werden diese durch praktische Übungen ergänzt. Als thematische Schwerpunkte sind z.B. inklusive Musikpädagogik, das Musizieren in heterogenen Großgruppen, die Rolle der Eltern im Prozess des musikalischen Lernens von Kindern (in verschiedenen Kontexten), ... denkbar. Grundsätzlich sollen jedoch vorrangig thematische Wünsche der Teilnehmer*innen berücksichtigt werden.</p> <p>Diese Veranstaltung soll zum einen dazu dienen, die fachliche Auseinandersetzung mit aktuellen musikpädagogischen Themen theoretisch wie praktisch zu fördern, zum anderen dient sie als Hilfestellung für das Schreiben wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (konkrete Hilfestellungen in Absprache mit den Teilnehmer*innen und nach Bedarf).</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Kurzpräsentation; Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</b> Neuer Termin für die im November 2020 ausgefallene Veranstaltung		
<b>Termine</b>	22.11.2021-25.11.2021 Landesmusikakademie Sondershausen	
<b>Studiengänge</b>	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1., 2. und 3. Semesters LA Gymnasium Zweifach und B.Ed. Modul BE-MP-01	
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.		
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	siehe Aushang	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</b> (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2021-22)		
Di.	09.00-10.30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
<b>Beginn</b>	12.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zweifach Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	



<b>Anmeldung</b>	XX	
<b>SEMINAR</b>	Prof. Dr. Kai Martin	
<b>Musik und Natur – Theorien musikalischer Bildung (7)</b>		
Di.	11.00-12.30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
<b>Beginn</b>	12.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Schulmusik Zweifach/M.Ed. Modul Vb/ME-MP-02	
<p>In diesem Seminar werden wir der Frage nachgehen, wie sich Naturauffassungen verschiedener Epochen in der Musik der jeweiligen Epoche niedergeschlagen haben. Ausgehend von Robert Schumanns Eichendorff-Liederkreis op. 39 sowie Beispielen aus Wagners Rheingold werden wir unterschiedliche Arten der kompositorischen Auseinandersetzung mit Naturauffassungen von der Renaissance bis zur heutigen Zeit des Klimawandels thematisieren. Dabei wird die didaktische Aufbereitung der einzelnen Themenbereiche sowie ihr bildendes Potential im Mittelpunkt stehen.</p> <p>Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des <i>Seminars zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</i>, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	XX	

<b>SEMINAR</b>	Prof. Dr. Kai Martin	
<b>Hörkolloquium</b>		
Mi.	11.00-12.30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Zweifach/Master Modul Vb/ME-MP-01)	
<p>Dieses Seminar soll zum Hören unterschiedlichster Musik anregen. Dementsprechend steht die hörende Auseinandersetzung mit Musik im Mittelpunkt. Von unseren Höreindrücken ausgehend, werden wir die thematisierten Musikstücke aber auch analysieren und didaktisch für den Musikunterricht aufarbeiten.</p>		
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	XX	

<b>SEMINAR</b>		Martin Bosch
<b>Musikproduktion I</b>		
<b>Termine</b>	Mittwoch 8.00-10.00	Raum 311, Klostergebäude Am Palais
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	Schulmusik Bachelor Doppelfach BE-MP-02 (Musikproduktion)/ Schulmusik Zweifach (STEX)	
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	siehe Aushang	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Stefan Bauer
<b>Musik und Medien</b>		
Do.	09:00 – 10:30 Uhr 10:45 – 12:15 Uhr (W)	Palais 311
<b>Beginn</b>	07.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<p>In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.</p> <p>Es handelt sich um einen Kurs mit Wiederholung.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Grundkenntnisse Computer	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de">moodle.hfm-weimar.de</a>	

## Musikermedizin/Musikerphysiologie

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
<b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b>		
Mittwoch	09:15. – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	13.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Seidel, E. J.; Lange, E.</b> Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001 ISBN 3-932789-08-3</p> <p><b>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J.</b> Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI <a href="https://doi.org/10.1055/a-1019-1609">https://doi.org/10.1055/a-1019-1609</a> © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p><b>Seidel E. J.</b></p>	

	<p>Kap. 5.8 "Rückenschulausbildung für Musiker/ Instrumentalisten"  S.205-209  in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J.  Rückengesundheit in der Arbeitswelt  BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie  und Praxis - 211 S.  Elsevier und Urban &amp; Fischer München, 1. Auflage 2018,  ISBN 978-437-48604-3  sowie  Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>
<b>Anforderungen</b>	Einschreibung
<b>Anmeldung</b>	07.10.2021

## Chor- und Ensembleleitung

<b>KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT</b>	Joseph Geyer	
<b>Arrangement für Bigband</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Der Unterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>EINZELUNTERRICHT</b>	Prof. Juan Garcia/Winnie Brückner	
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<b>Grundlagen Bandleitung</b>		
Mo., Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Kirchenmusik und Musikwissenschaften	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Bigbandleitung</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<b>Bandleitung I</b>		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilstiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Lead-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Testat in Grundlagen Bandleitung	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<b>Bandleitung II</b>		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 2. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, GRUPPE</b>		Prof. Juan Garcia/N.N.
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	



<b>KLEINGRUPPE, GRUPPE</b>		Prof. Juan Garcia/N.N.
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	
<p>In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die Pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Der Semesterablauf bei Corona bedingten Kontaktbeschränkungen wird im Plenum beraten.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Nora Thiele
<b>Boomwhackers, Soundbellos und Co</b>		
Mo-Mi	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Angebot des schulpraktischen Gruppenmusizierens im Modul BE-BP-02	
<p>Im Experimentalmodus werden Instrumente um das Orff' sche Instrumentarium exploriert und versucht, Ideen zu entwickeln, aktuelles Musikgeschehen, Loopsongs und Live-Arrangements mit einfachen Mitteln in schulische Klassenzimmer zu tragen.</p> <p>Am Ende des Semesters sollen die Studierenden eigene autodidaktenfreundliche Arrangements ausprobiert und reflektiert haben.</p> <p>Die Teilnehmeranzahl ist pro Gruppe auf 7 begrenzt. (1 SWS)</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung erfolgt per Eintrag im Aushang im Palais oder per Moodle. Für Fragestellungen: <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Juan Garcia
<b>Hochschulchor</b>		
Di	19:15 -21:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais, großer Saal oder im Festsaal des Fürstenhauses
<b>Beginn</b>	ab 06.10.21	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot der HfM und offen für alle gesangsfreudigen Studierenden der Bauhaus-Universität	
<p>Im Hochschulchor wird Pop/Jazz-Repertoire gesungen. Die Songs werden die Eigenkompositionen verschiedener Singer/Songwriter der HfM sein, die im Sose 2020 als Splitscreen-Videos veröffentlicht wurden. (siehe HfM-Youtube-Kanal). Dazu kommen A Cappella Werke.</p> <p>Semesterabschluss soll ein Konzert sein – die Probenarbeit und das Konzert werden abhängig vom Pandemiegeschehen gestaltet. Hierzu findet eine Verständigung zur Auftaktprobe statt.</p>		
<b>Literatur</b>	My Hands Are Tied (J.Brehm), Choose (N. Berek), Home (O. Worbes) u.a.	
<b>Anforderungen</b>	keine	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia zur ersten Probe.	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/N.N.
<b>Übungschor I - III</b>		
Mo-Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p> <p>Die Corona bedingten Kontaktbeschränkungen können zur Folge haben, dass die Übungschorzeit für ein alternatives Lehrangebot (Distanzlehre) genutzt werden muss.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia
<b>Katze im Sack</b> – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 -19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, vielleicht auch im großen Saal (Corona-bedingt)
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.		
Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.		
<b>Literatur</b>	fast alles, was Studierende arrangieren	
<b>Anforderungen</b>	erfolgreiches Vorsingen	
<b>Anmeldung</b>	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Schulmusik Bigband</b>		
Mo	18:45 -21:00 Uhr	Saal Am Palais / Ensembleraum 3.12 (je nach Pandemielage)
<b>Beginn</b>	11.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed., M.Ed., StEx, hochschuloffen	2 CP
Einfache bis mittelschwere Bigband-Literatur – diverse Auftritte im Laufe des Semesters je nach Pandemielage		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de">gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de</a>	

## Schulpraktisches Klavierspiel

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<b>Schupra-Band I</b>		
Do	11:30 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	07.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01/02	
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<b>Schupra-Band II</b>		
Do	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	07.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01/02	
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>UBUNG</b>		Prof. Stefan Bauer
<b>Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel (Master)</b>		
Do	Nach Vereinbarung	Palais 3.01
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-PB-SPK	
Die Veranstaltung vertieft die Methoden des Einzel- und Gruppenunterrichtes in allen Aspekten des Schulpraktischen Klavierspiels ( Lieder, Songs, Improvisation, Partiturspiel, Chorpraktisches Klavierspiel)		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de">moodle.hfm-weimar.de</a>	

## Gesang

<b>SEMINAR</b>		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
<b>Seniorenstimmbildung</b>		
Di	Voraussichtlich 09.30-11.00 Uhr Bitte Aushang beachten!	Klostergebäude Am Palais 4 Saal
<b>Beginn</b>	12.10.2021 Einführung in die Arbeit mit Laien resp. Senioren 19.10.2021 Beginn der Gruppenarbeit mit den Senioren	
<b>Studiengänge</b>	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren  Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. Studierende können sich in der Arbeit mit der Gruppe von Senioren ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern und Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung und Einstudierung zu bekommen. Eine Stunde lang werden Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf passende Chorliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
<b>Literatur</b>	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	Per Aushang Am Palais	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b>		
Di	19:00 -20:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/Saal Am Palais/ E.R. 312
<b>Beginn</b>	12.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Die Stimme des Sängers</b>, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p><b>Die Wissenschaft von der Singstimme</b> (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p><b>Erbe des Belcanto</b> (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p><b>Die Kunst des Gesangs</b>; Ernst Haefliger, Schott Music,</p> <p><b>Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung-Theoretische Grundlagen</b> Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p><b>Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</b></p> <p><b>Complete Vocal Technique</b>- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p><b>Vocal Improvisation: Gesang.</b> Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u></p> <p><b>Vocal Improvisation: Lehrmaterial</b>, CD für Gesang (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p>	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b>		
Di	17:30 -18:30	Klostergebäude Am Palais 4, R 108/312
<b>Beginn</b>	12.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Blues Scatitudes</b> (Bob Stoloff) (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 29. Januar 2004; <a href="#">Bob Stoloff</a></p> <p><b>Complete Vocal Technique-</b> Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; <a href="#">Cathrine Sadolin</a></p> <p><b>Hear It And Sing It! - Exploring Modal Jazz-</b> Voice Book &amp; CD:- Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 14. Juli 2006 ; <a href="#">Judy Niemack</a></p> <p><b>Hear It And Sing It! - Exploring The Blues:</b> Lehrmaterial, CD (2) für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 2. Oktober 2012; <a href="#">Judy Niemack</a></p> <p><b>Jazz Standards: Pro Vocal Women's Edition Volume 2</b> (Englisch)Taschenbuch- 1. Mai 2004; <a href="#">Hal Leonard Corp.</a></p> <p><b>Powervoice:</b> Die praxisorientierte Methode für den Rock-/PopGesang Taschenbuch - 1996; Andrés Balhorn</p> <p><b>Scat Vocal Improvisation Techniques,</b> Book/Cd: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 5. März 1999; <a href="#">Bob Stoloff</a></p> <p><b>Scat Omnibook: For Vocalists and C Instruments,</b> Transcribed Exactly from the Original Records 1. November 2015; Hal Leonard Publishing Corporation/Mark Johnson</p> <p><b>Vocal Improvisation: Gesang.</b> Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <a href="#">Michele Weir</a></p> <p><b>Vocal Improvisation: Lehrmaterial,</b> CD für Gesang (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <a href="#">Bob Stoloff</a></p>	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<p>Per Aushang Am Palais</p> <p><b>Hinweis:</b> Dieses Seminar ist rein fakultativ und kann den Teilnehmenden nicht im Sinne des Studienkataloges angerechnet werden.</p>	



## Kirchenmusik

<b>SEMINAR</b>		Mari Fukumoto
<b>Geschichte über die Orgel und Orgelmusik</b>		
Di	9:30-11:00 Uhr	Am Palais, Saalnebenraum
<b>Beginn</b>	12.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Diplom Kirchenmusik/ Modul VI: Geschichte/ Repertoire/ Aufführungspraxis	2 CP
<p>Profunde Kenntnis der verschiedenen Stilepochen der Orgelmusik einschließlich des jeweiligen Instrumentariums und dazugehörigen Aufführungspraxis.</p> <p>Eine Tagesexkursion zu einigen historischen Orgeln wird geplant.</p> <p>Leistungsnachweis: ein Referat (ca. 30 Min.) sowie eine Mündliche Prüfung (15 min).</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:mari.fukumoto@hfm-weimar.de">mari.fukumoto@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Mari Fukumoto
<b>Orgeldidaktik (Interpretation)</b>		
Mi	nach Absprache	Am Palais, Saal
<b>Beginn</b>	13.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel	4 CP (zus. mit dem Seminar Orgeldidaktik Improvisation)
<p>Eigene/n Schüler*in mitbringen und selber Unterricht geben. Feedback, Vor- und Nachbereitung zum Unterricht, Auseinandersetzung über die didaktische Problematik werden gegeben.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Um Pädagogische Qualifikation im Schwerpunktfach VII.b. zu absolvieren, nehmen Sie auch am Seminar Orgeldidaktik (Improvisation) bei Prof. Sturm teil.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:mari.fukumoto@hfm-weimar.de">mari.fukumoto@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<b>Einführung in Messbücher und Agenden</b>		
<b>Mo</b>	09:00-11:15 Uhr	Raum 311, Seminarraum
<b>Beginn</b>	25.10.2021, 14-tägig je 2 SWS + Blockseminar	
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik	
<b>Literatur</b>	Bieritz, Liturgik, Walter de Gruyter, Berlin 2004	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:mari.fukumoto@gmail.com">mari.fukumoto@gmail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Blockveranstaltung)		KMD Dr. Markus Uhl
<b>Liturgiegesang</b> ( <i>Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang</i> )		
<b>Termine</b>	28.-30.01.2022	Palais
<b>Studiengänge</b>	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
<p>Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgiemusikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.</p>		
<b>Literatur</b>	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
<b>Anforderungen</b>	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:markus.uhl@t-online.de">markus.uhl@t-online.de</a>	

## Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

Alle Lehrveranstaltungen finden in Präsenz statt, nur durch eine Verordnung der HfM erfolgt eine Umstellung auf Online- Unterricht über Webex.

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Svetlana Smertin
<b>Rhythmik</b>		
<b>Di</b>	18:00 -19:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		N.N.
<b>EMP/Rhythmik</b>		
	genaue Zeiten werden bekanntgegeben bei Anmeldung	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed. : ME-BP-01	3 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Svetlana Smertin .
<b>EMP</b>		
<b>Di</b>	13:45 -14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>		
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MuP-01	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Svetlana Smertin
<b>EMP für Bachelor of Education</b>		
<b>Di</b>	13:45 -14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed.: BE-MuP-01	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme und Showing	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Unterrichtspraxis Vorschulkinder</b>		
<b>Di</b>	10:00-11:30 Uhr	Kita Kirschbachtal/ Shakespearestr.
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Unterrichtspraxis Eltern-Kind</b>		
<b>Di</b>	15:00 -16:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10 .2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:vasiliki.psyrra@gmail.com">vasiliki.psyrra@gmail.com</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Unterrichtspraxis Senior*innen</b>		
<b>Di</b>	12:00 -13:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:vasiliki.psyrra@gmail.com">vasiliki.psyrra@gmail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Praxis der Elementaren Musikpädagogik II</b>		
<b>Mi</b>	15:15 -16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (ab 2. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (ab 2. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3CP 4CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		N.N.
<b>Fachdidaktik I</b>		
		hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) Profil EMP/Rhythmik	M.Mus.: 2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Referat	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Fachdidaktik II.</b>		<b>in Präsenz</b>
<b>Mi</b>	17:00 -18:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Referat	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR/ÜBUNG (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Rhythmik für Instrumentalpädagog:innen</b>		
	Termin bei Anmeldung	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung : BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	aktive Teilnahme; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Rhythmik I</b>		
<b>Do</b>	7:30 -9:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Solo-/ Objektstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b><i>Rhythmik II</i></b>		
<b>Do</b>	11:30 -13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Gruppenstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b><i>Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I</i></b>		
<b>Do</b>	9:15 -10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Performance (1. FS)	3 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b><i>Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II</i></b>		
<b>Do</b>	13:15 -14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Performance (ab 2. FS)	3 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I</b>		
<b>Fr</b>	10:15 -11:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II</b>		
<b>Do</b>	15:15 -16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Praxis der Elementaren Musikpädagogik I</b>		
<b>Fr</b>	8:30 -10:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (1. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (1. FS)	5 CP 3 CP CP 4
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Stimmstudie/ Lehrversuch	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	



<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 1</i></b>		
<b>Mo</b>	10:15 -11:00 Uhr genaue Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 2</i></b>		
<b>Mo</b>	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) / M.Mus. Profil EMP/Rhythmik		
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 3</i></b>		
<b>Mo</b>	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele	
<b>Percussion 1</b>			
<b>Mo</b>	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
<b>Beginn</b>	06.10.2021		
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP	
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung		
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele	
<b>Percussion 2</b>			
<b>Mo</b>	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
<b>Beginn</b>	06.10.2021		
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP	
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung		
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele	
<b>Percussion 3</b>			
<b>Mo</b>	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
<b>Beginn</b>	06.10.2021		
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	2 CP	
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung		
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<b>Drumset für Einsteiger I</b>		
Freitag	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	08.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP- 01/02	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
<b>Drumset für Fortgeschrittene II</b>		
Freitag	11:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	08.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01/02	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	