

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

# Vorlesungsverzeichnis SoSe 2020

Stand: 30.04.2020

## Inhalt

### **Musikdidaktik/ Musikpädagogik 4**

Musikdidaktik - Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen	4
Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung	4
Musikdidaktik - Einführung in die musikpädagogische Forschung	5
Musik unterrichten	6
Begleitseminar zum Praxissemester (Fachdidaktik Musik)	6
<del>Einführungsveranstaltung zu den „unterrichtspraktischen Übungen“</del>	7
<del>MP außerschulisch – Musikpädagogisches Projekt mit Musikschülern</del>	7
Musik und Medien	7
Musikproduktion I	7
Musikproduktion II	8

### **Chor- und Ensembleleitung 9**

Pop/Jazz Chorleitung I	9
Pop/Jazz Chorleitung II	9
Übungschor I-III	10
Arrangement für Pop/Jazz Chor	10
Arrangement für Bigband	11
Bigbandleitung	11
Grundlagen Bandleitung	12
Bandleitung I	12
Bandleitung II	13
Übungschor klassisch	13
Vokalensemble	14
<del>Schulmusik BigBand</del>	14
Chorregie für die „Katze im Sack“	14
Orchesterleistung/ Ensembleleitung	15

### **Schulpraktisches Klavierspiel 16**

Schupra-Band	16
Drumsetgruppe	16
Fachdidaktik Gesangspädagogik	17
<del>Stimmphysiologie</del>	18
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop	18
Seniorenstimmbildung	18

Kinderchorarbeit/Stimmbildung	19
<b>Musikermedizin/ Musikphysiologie</b>	<b>20</b>
<del>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</del>	<del>20</del>
<b>Kirchenmusik</b>	<b>21</b>
Orgelkunde-Orgelpflege	21
Orgeldidaktik (Interpretation)	21
<del>Orgelinterpretation</del>	<del>21</del>
<b>Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik</b>	<b>23</b>
Fachdidaktik I	23
Fachdidaktik II	23
Rhythmik Hauptfach I	24
Rhythmik Hauptfach II	24
EMP/Rhythmik	24
EMP/Rhythmik	25
Performance	25
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I	25
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II	26
Elementare Musikpädagogik (für Instrumentalpädagogik)	26
Unterrichtspraxis Eltern-Kind	26
Unterrichtspraxis Senio*rinnen	27
Unterrichtspraxis Vorschulkinder	27
Rhythmik	27
Percussion/ Improvisation	28
EMP28	
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I	28
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II	29
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I	29
Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II	29
Klavierimprovisation	30

## Musikdidaktik/ Musikpädagogik

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Musikdidaktik - Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2020)</b>		
<b>Di.</b>	09:00 - 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, Saalnebenraum
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	StEx.: Modul Vb M.Ed.: ME-MP-02	3 CP 2 CP
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung – Theorien musikalischer Bildung (4)</b>		
<b>Di.</b>	11:00 - 12:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Staatsexamen: Modul Vb M.Ed.: ME-MP-02	3 CP 2 CP
<p>Globalisierungs- und Digitalisierungsprozesse prägen sämtliche Bereiche unseres Lebens und vollziehen sich gegenwärtig so rasant, dass wir ihre Folgen nicht überblicken können. Im Seminar werden wir ausgewählte aktuell stattfindende Veränderungsprozesse globaler wie lokaler Musikkulturen aus musikpädagogischer Perspektive untersuchen. Dabei geht es um Themen wie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musikstreaming</li> <li>▪ Cyborgisierung</li> <li>▪ KI-Kompositionen</li> </ul> <p>Neues Menschenbild und musikalische Bildung Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des Seminars zu</p>		

aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.	
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Musikdidaktik - Einführung in die musikpädagogische Forschung</b>		
<b>Di.</b>	15:00 - 16:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Staatsexamen: Modul Va (Pflicht, 3. oder 4.FS) B.Ed.: BE-MP-02 (Pflicht 4.FS)	3 CP 3 CP
Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung sowie eine Einführung in das kreative wissenschaftliche Schreiben im Mittelpunkt stehen.		
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Besonderheiten</b>	Für Studierende des 4. Semesters, vor dem Praxissemester zu belegen.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		StR Christian Stick
<b>Musik unterrichten</b>		
<b>Di</b>	11:00-13:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	StEx.: Modul Va B.Ed. : BE-MP-01 (Pflicht)	2 CP 2 CP
<p>Wie kann ich Musikunterricht planen? Welche Kriterien für guten Unterricht sind denk- bzw. vertretbar? Wie kann ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musikzieren anleiten? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen, indem wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen dazu auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten.</p>		
Dieses Seminar muss vor dem Praxissemester belegt werden.		
<b>Literatur</b>	Eine Literaturliste wird im Seminarverlauf ausgegeben und besprochen.	
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		StR Christian Stick
<b>Begleitseminar zum Praxissemester (Fachdidaktik Musik)</b>		
<b>Fr</b>	07:30 -10:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	15.05.2020 (Einführungsveranstaltung: 09:00 Uhr)	
<b>Studiengänge</b>	StEx.: Modul Va B.Ed.: Studierende im Praxissemester (5. FS)	3 CP 5 CP
<p>In diesem fachdidaktischen Begleitseminar geht es darum, ein vielfältiges Methoden-Repertoire zu erarbeiten, über Sinnperspektiven von Musikunterricht sowie über die Vermittlung konkreter Unterrichtsinhalte nachzudenken und sich gemeinsam mit konkreten Lösungsansätzen für schulalltägliche Probleme auseinanderzusetzen.</p>		
<p>Die Termine finden nicht in jeder Woche statt, sondern komplementär zu erziehungswissenschaftlichen Begleitveranstaltungen, die vom Praktikumsamt in Jena festgelegt werden. Die Sitzungstermine des Begleitseminars Musikdidaktik werden hierauf abgestimmt und per Mail bekanntgegeben.</p>		
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR ENTFÄLLT</b>		StR Christian Stick
<b>Einführungsveranstaltung zu den „unterrichtspraktischen Übungen“</b> (Fachdidaktik Musik)		
<b>Studiengänge</b>	StEx.: Modul Va B.Ed.: BE-MP-01	2 CP 2 CP

<b>SEMINAR ENTFÄLLT</b>		Dr. Kitty Schmidt-Hiller
<b>MP außerschulisch – Musikpädagogisches Projekt mit Musikschülern „Beethoven und die Klassik“</b>		
<b>Studiengänge/ Modulzuordnung</b>	M.Ed.: ME-MP-01 M.Ed.: ME-MP-02	2 CP (Testat) 3 CP (mP)

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Stefan Bauer
<b>Musik und Medien</b>		
<b>Do</b>	09:00 - 10:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<b>Anforderungen</b>	Grundkenntnisse Computer zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Virtuelle Präsenz; Vortrag mit Diskussion; Arbeitsauftrag; Präsentation	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Martin Bosch
<b>Musikproduktion I</b>		
<b>Termine</b>	Nach Absprache	
<b>Beginn</b>	04.05.2020	
<b>Studiengänge/ Modulzuordnung</b>	B.Ed.: BE-MP-02 Staatsexamen:	4 CP
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Tutorials, Online-Meetings und individuelle Aufgaben	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Martin Bosch
<b>Musikproduktion II</b>		
<b>Termine</b>	Nach Absprache	
<b>Beginn</b>	04.05.2020	
<b>Studiengänge/ Modulzuordnung</b>	M.Ed.: ME-MP-02 Staatsexamen:	4 CP
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Tutorials, Online-Meetings und individuelle Aufgaben	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	



## Chor- und Ensembleleitung

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT, GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia Winnie Brückner
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Do	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa(1.-3.FS) B.Ed.: BE-CE-01 (1.-2.FS) Diplom Kirchenmusik: Modul III B.A.: BA MuPr 05 (a, b) B.Mus.: BM-KO-WK	2 CP  1 CP/2 CP 1 CP
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in eine Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT, GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia Winnie Brückner
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Do	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-OB-CE M.Ed.: ME-PB-CE	2 CP 4 CP
<p>In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die Pop/jazzspezifische Feinarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p>		
<b>Anforderungen</b>	Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia Winnie Brückner
<b>Übungschor I-III</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Do	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa(1.-3.FS) B.Ed.: BE-CE-01 (1.-2.FS); BE-OB-CE M.Ed.: ME-PB-CE Diplom Kirchenmusik: Modul III B.A.: BA MuPr 05 (a, b) B.Mus.: BM-KO-WK Übergreifendes Angebot	
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>EINZELUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia Winnie Brückner
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Fr	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-PB-CE	3 CP
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Arrangement für Bigband</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Fr	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-PB-CE M.Ed.: ME-PB-SPK	3 CP 2 CP
Der Unterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht eine eigene Partitur geschrieben werden kann.		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Bigbandleitung</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Fr	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-PB-CE	4 CP
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia Martin Bosch
<b>Grundlagen Bandleitung</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo-Fr	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa (4.-7.FS) B.Ed.: BE-CE-02 (3.-4.FS) Diplom Kirchenmusik: Modul B.A.: BA MuPr 05 a	* /1 CP  1 CP/2 CP
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Gruppen statt (0,5 SWS).		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia
<b>Bandleitung I</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo + Di	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-CE-01 (1. FS)	2 CP
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilstiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht. Das Erstellen von Lead-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Testat in Grundlagen Bandleitung	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia
<b><i>Bandleitung II</i></b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung Mo+Di	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	06.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-CE-01 (2. FS)	2 CP
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Kerstin Behnke Christian Frank
<b><i>Übungschor klassisch</i></b>		
<b>Freitag</b>	10:00 - 11:30 Uhr	Ensemblerraum/Palais
<b>Beginn</b>	17.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-CE-02 M.Ed.: ME-PB-CE übergreifendes Angebot	*
Studierende der klassischen Chorleitung proben im Übungschor, Mitsingen jederzeit möglich!		
<b>Literatur</b>	nach Absprache individuell	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Vokalensemble</b>		
<b>Di</b>	16:30 – 18:00 Uhr	Ensemblerraum /Palais
<b>Beginn</b>	14.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	übergreifendes Angebot	
<p>Das Vokalensemble stellt eine Ergänzung und Erweiterung der Ensemblevielfalt der Hochschule dar. Mit dem Schwerpunkt auf neuerer Musik soll es auch genreübergreifend mit dem Pop/Jazz Ensemble „Die Katze im Sack“ kooperieren. Das Angebot richtet sich an alle Studierenden, die Erfahrung im Singen haben und die mit ihrer Stimme Verantwortung im und für das Ensemble übernehmen möchten und ihren individuellen Beitrag zu einem gemeinsam zu erarbeitenden Ensembleklang leisten möchten.</p>		
<b>Literatur</b>	je nach Besetzung: neuere amerikanische Musik und englisches Renaissancemusik	
<b>Anforderungen</b>	sichere Stimmführung, ggf. Vorsingen erforderlich	
<b>Anmeldung</b>	per Mail bis 06.04.2020! <a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT <b>ENTFÄLLT</b></b>		Wolfgang Geiger
<b>Schulmusik BigBand (Ensemble)</b>		
<b>Studiengänge</b>	StEx., B.Ed., M.Ed. übergreifendes Angebot	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / <b>DIGITALES ANGEBOT</b></b>		Verena Helbig
<b>Chorregie für die „Katze im Sack“</b>		
<b>Termin</b>		
<b>Beginn</b>	<b>04.05.2020</b>	
<b>Studiengänge</b>	Mitglieder im Ensemble „Katze im Sack“	*
Studierende der klassischen Chorleitung proben im Übungschor, Mitsingen jederzeit möglich!		
<b>Literatur</b>	nach Absprache individuell	
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Anmeldung</b>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Juri Lebedev
<b>Orchesterleistung/ Ensembleleitung</b>		
<b>Termin</b>		
<b>Beginn</b>	04.05.2020	
<b>Studiengänge</b>		
Einführung in die Praxis; praktische Erfahrungen der musikalischen Leitung mit unterschiedlichen Orchester- und Ensemblebesetzungen; Vorbereitung von Partituren; Dirigieren und Übungen der Dirigiertechnik per Video		
<b>Literatur</b>	nach Absprache individuell	
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:juri.lebedev@f-online.de">juri.lebedev@f-online.de</a>	

## Schulpraktisches Klavierspiel

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band</b>		
<b>Mi-Do</b>	Nach Vereinbarung	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-OB-SPK M.Ed.: ME-PB-SPK  Offen für alle interessierten Studierenden die einen Ensemble-Schein benötigen oder Banderfahrung sammeln wollen	4 CP
Nach dem Rotationsprinzip werden alle bandspezifischen Instrumente gespielt und Songs zur Aufführung gebracht. Dabei werden verschiedene Probentechniken ausprobiert und Lead-Sheets zu den Songs angefertigt.		
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Video-Tutorials zu typischen Instrumenten, Besprechung per Video; Noten- und anderes Material über moodle	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Daniel Kister
<b>Drumsetgruppe</b>		
<b>Termin</b>		
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>		
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Video-Tutorials zu Grundlagen des Instrumentes, Besprechung per Video; Noten- und anderes Material über moodle	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	



## Gesang/ Stimmbildung

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Clemens Tiburtius Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b>		
<b>Di</b>	16:15 - 17:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	12.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-OB-IGP M.Ed.: ME-PB-IGP Diplom Kirchenmusik	1 CP
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
<b>Literatur</b>	ABC des Singens (Stimmbildung, Gesang, Stimmgesundheit); Wolfram Seidner (Henschel) Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique - Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin	
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Einzelunterricht mit digitaler Zuschaltung aller Teilnehmer*innen	
<b>Anmeldung</b>	telefonisch	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Annika Ram
<b>Stimmbildung für Bläser</b>		
<b>Freitag</b>	10:00 - 11:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-CE-02 M.Ed.: ME-PB-CE übergreifendes Angebot	
<b>Literatur</b>	nach Absprache individuell	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreiben in eine Liste	

<b>SEMINAR/GRUPPENUNTERRICHT ENTFÄLLT</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Stimmphysiologie</b>		
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa B.Ed.: Modul IIIa; BE-CE-01 Diplom-Kirchenmusik A sowie andere Studiengänge (Gesang, Dirigieren, Jazz- Gesang, Korrepetition)	1 CP

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b>		
<b>Di</b>	18:00 - 19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 108
<b>Beginn</b>	07.04.2020	
<b>Studiengänge</b>	übergreifendes Angebot Lehramtsstudiengänge	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
<b>Anforderungen</b>	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	Per Aushang Am Palais	

<b>SEMINAR ENTFÄLLT</b>		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
<b>Seniorenstimmbildung</b>		
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B.Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M.Ed.: ME-PB-IGP ( nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Cordula Fischer
<b>Kinderchorarbeit/Stimmbildung</b>		
<b>Mo</b>	14:30 – 15:30 Uhr Nachwuchschor I	Notenbank; Steubenstr. 15, EG
<b>Mo</b>	15:45 – 17:00 Uhr Kinderchor I	
<b>Mo</b>	17:15 – 18:30 Uhr Kinderchor II	
<b>Di</b>	15:30 – 16:15 Uhr Vorbereitungschor II	
<b>Di</b>	16:15 – 17:00 Uhr Vorbereitungschor III	
<b>Mi</b>	15:15 – 16:00 Uhr Vorbereitungschor I	
<b>Mi</b>	16:15 – 17:00 Uhr Nachwuchschor II	
<b>Beginn</b>	<b>09.05.2020</b> ; Einführungsveranstaltung 08:30 – 09:30 Uhr	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B.Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M.Ed.: ME-PB-IGP ( nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
<p>Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrung in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 5- bis 14-Jährigen zu sammeln.</p> <p>Nachwuchschöre (2. - 4. Klasse)  Kinderchor I (4. - 5. Klasse)  Kinderchor II (6. - 7. Klasse)  Vorbereitungschöre (ab 5 Jahre und 1. Klasse)</p>		
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie (14 tägig Seminartreffen 08:30 – 09:30 Uhr in der Notenbank)  <b>zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre</b>	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:info@schola-cantorum-weimar.de">info@schola-cantorum-weimar.de</a> , <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

## Musikermedizin/ Musikphysiologie

<b>VORLESUNG ENTFÄLLT</b>		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
<b><i>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</i></b>		
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	3 CP

## Kirchenmusik

<b>SEMINAR</b> (Blockveranstaltung)		Orgelbaumeister Joachim Stade
<b>Orgelkunde-Orgelpflege</b>		
<b>Termine</b>	15.05.2020 (wenn möglich, sonst 12.06.2020) 08:00-14:00 Uhr	
<b>Studiengänge</b>	Diplom Kirchenmusik: Modul VI	2 CP
<p>Alle 3 Termine müssen belegt werden. Der 15.05. wird an der Orgelbauwerkstatt Waltershausen unterrichtet.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:joachim-stade@gmx.de">joachim-stade@gmx.de</a>	

<b>SEMINAR / DIGITALES ANGEBOT</b>		Mari Fukumoto
<b>Orgeldidaktik (Interpretation)</b>		
<b>Termin</b>	Nach Vereinbarung	Saal Am Palais
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Diplom Kirchenmusik: Modul VII.b. StEx., B.Ed., M.Ed. mit SPF Orgel	4 CP
<p>Verschiedene Orgelschulen, Orgelmethoden, technische Übungen, Haltung sowie Auseinandersetzung mit verschiedenen Problemen beim Spielen/ Unterrichten. Am Ende des Semesters wird eine praktische Lehrprobe mit eigener Schülerin/ eigenem Schüler gegeben.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	<p>zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre</p> <p>Um Pädagogische Qualifikation im Schwerpunktfach VII.b. zu absolvieren, nehmen Sie auch am Seminar Orgeldidaktik (Improvisation) bei Prof. Sturm teil.</p>	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:mari.fukumoto@hfm-weimar.de">mari.fukumoto@hfm-weimar.de</a> oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT ENTFÄLLT</b>		Mari Fukumoto
<b>Orgelinterpretation</b>		
<b>Studiengänge</b>	Diplom Kirchenmusik: Modul VI StEx., B.Ed., M.Ed. mit Schwerpunktfach Orgel	2 CP

<b>VORLESUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<b>Einführung in die Theologie der Liturgie</b>		
<b>Termin</b>	Nach Vereinbarung	Digitaler Unterricht
<b>Beginn</b>	04.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Diplom Kirchenmusik: Modul VI	2 CP
<b>Literatur</b>	<p>Albert Gerhards/Benedikt Kranemann: Einführung in die Liturgiewissenschaft, Kap. 4, 111-154. Wiss. Buchgesellschaft 2. Aufl. 2008.</p> <p>Peter Brunner: Zur Lehre vom Gottesdienst der im Namen Jesu versammelten Gemeinde, Kap. A, 99-112, Lutherisches Verlagshaus Hannover, 1993.)</p>	
<b>Anforderungen</b>	<p>Modul-Abschlussprüfung (4.FS): mündliche Prüfung, ca. 30 Min)</p> <p>digitales Format über WebEx Videokonferenz, Arbeitsaufträge, Konsultationen</p>	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:Exsultet-08@outlook.de">Exsultet-08@outlook.de</a> oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

## Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Fachdidaktik I</b>		
<b>Mi</b>	14:30 - 16:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Anforderungen</b>	Solostudie zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Schmitz
<b>Fachdidaktik II</b>		
<b>Mo</b>	11:00 - 12:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	04.05.2020; weitere Termine nach Absprache	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP 2 CP
<b>Anforderungen</b>	aktive Teilnahme; Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Videokonferenz/ Fachaustausch; Auszüge aus Fachliteratur; Videoanalysen; Kurzreferate; Lehrprobenentwürfe; individuelle fachdidaktische Themen	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meikeschmitzberlin@gmail.com">meikeschmitzberlin@gmail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Rhythmik Hauptfach I</b>		
<b>Fr</b>	10:45 - 12:15Uhr	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (1. FS) (M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik ). M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3 CP 4 CP
<b>Anforderungen</b>	Studie in Musik und Bewegung zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre <span style="float: right;">online</span> meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Rhythmik Hauptfach II</b>		
<b>Mi</b>	16:15 - 17:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (ab 2. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (ab 2. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3 CP 4 CP
<b>Anforderungen</b>	Studie in Musik und Bewegung zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>EMP/Rhythmik</b>		
<b>Fr</b>	09:00 - 10:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01	2 CP
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	



<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>EMP/Rhythmik</b>		
<b>Do</b>	09:00 - 11:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.: ME-BP-01	3 CP
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme/ praktische Prüfung zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT/ DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Performance</b>		
<b>Do</b>	11:15 - 12:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.:	2 CP
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme und Showing zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Praxis der Elementaren Musikpädagogik I</b>		
<b>Mi</b>	13:00 - 14:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.052020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (1. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (1. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3 CP 4 CP
<b>Anforderungen</b>	Stimmstudie/ Lehrversuch zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT/ DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Praxis der Elementaren Musikpädagogik II</b>		
<b>Do</b>	18:00 - 19:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (ab 2. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (ab 2. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3 CP 4 CP
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR/ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Schmitz
<b>Elementare Musikpädagogik (für Instrumentalpädagogik)</b>		
<b>Mo</b>	13:45 - 15:45 Uhr 6 Termine + Extrablöcke	
<b>Beginn</b>	04.05.2020; weitere Termine nach Absprache	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02	3 CP
<b>Anforderungen</b>	aktive Teilnahme; Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meikeschmitzberlin@gmail.com">meikeschmitzberlin@gmail.com</a>	

<b>ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Schmitz
<b>Unterrichtspraxis Eltern-Kind</b>		
<b>Mo</b>	09:15 - 10:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	04.05.2020; weitere Termine nach Absprache	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre Videokonferenz/ Fachaustausch; Auszüge aus Fachliteratur; Unterrichtskonzepte Eltern-Kind-Kurs; Videoanalysen/Reflexion zu Angeboten; Unterrichtsentwürfe; Materialsammlung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meikeschmitzberlin@gmail.com">meikeschmitzberlin@gmail.com</a>	

<b>ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Vasiliki Psyrra
<b>Unterrichtspraxis Senio*rinnen</b>		
<b>Di</b>	17:00 – 18:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache digitales Format über WebEx Präsenzvideokonferenzen; Tutorials; schriftliches Material, kleine Aufgaben bzw. Projekte	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:vasiliki.psyrra@gmail.com">vasiliki.psyrra@gmail.com</a>	

<b>ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Annika Bosch
<b>Unterrichtspraxis Vorschulkinder</b>		
<b>Di</b>	09:30 – 11:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über moodle , ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:annikabosch@googlemail.com">annikabosch@googlemail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Vasiliki Psyrra
<b>Rhythmik</b>		
<b>Di</b>	18:45 – 19:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung : BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache digitales Format über WebEx Präsenzvideokonferenzen; Tutorials; schriftliches Material, kleine Aufgaben bzw. Projekte	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:vasiliki.psyrra@gmail.com">vasiliki.psyrra@gmail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Nora Thiele
<b>Percussion/ Improvisation</b>		
<b>Mo und Do</b>	17:00 - 18:30 Uhr	18:15 - 19:45
<b>Beginn</b>	11.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:norathiele@hotmail.com">norathiele@hotmail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT/ DIGITALES ANGEBOT</b>		Annika Bosch
<b>EMP</b>		
<b>Mi</b>	09:30 - 10:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MuP-01	2 CP
<b>Anforderungen</b>	zunächst digitales Format über moodle oder mail, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Video-Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:annikabosch@googlemail.com">annikabosch@googlemail.com</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I</b>		
<b>Fr</b>	12:30 - 14:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II</b>		
<b>Do</b>	16:30 - 18:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I</b>		
<b>Do</b>	13:00 - 14:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Performance (1. FS)	3 CP
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Meike Britt Hübner
<b>Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II</b>		
<b>Do</b>	14:45 - 16:15 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Performance (ab 2. FS)	3 CP
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format über WebEx, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre online meetings, Tutorials plus Übungsmaterial	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>EINZEIL-UND KLEINGRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Clemens Rynkowski
<b>Klavierimprovisation</b>		
<b>Di</b>	15:00 - 16:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache zunächst digitales Format, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre digitaler Unterricht findet in Gruppen und einzeln, live und in Form von Aufnahmen statt	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:clemensr@gmx.de">clemensr@gmx.de</a>	