

## **Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2013**

INSTITUT FÜR SCHULMUSIK UND KIRCHENMUSIK

Übersicht Lehrende im Sommersemester 2013

### *ProfessorInnen*

N.N. (Chorleitung)  
Michael Kapsner (Orgel/Orgelimprovisation)  
Bernhard Klapprott (Orgel Alte Musik)  
Dr. Kai Martin (Musikdidaktik)  
Ulrike Rynkowski-Neuhof (Gesang/Stimmbildung)  
André Schmidt (Schulpraktisches Klavierspiel)  
Gero Schmidt-Oberländer (Schulpraktisches Klavierspiel)

### *MitarbeiterInnen*

Prof. Stefan Bauer (Schulpraktisches Klavierspiel)  
Harald Dübler (Chorleitung)  
Eugenie Erhard (Musiktheorie/Gehörbildung)  
Charlott Falkenhagen (Musikdidaktik)  
Rüdiger Hamm (Klavier)  
Katja von Massow (Sprecherziehung)  
Ute Schlegel (Klavier)  
Clemens Tiburtius (Gesang)

### *Honorarprofessoren*

KMD Matthias Dreißig (Orgel)  
Domorganist Silvius von Kessel (Orgel)

### *Lehrbeauftragte Kirchenmusik*

Pfr. Sebastian Kircheis (Liturgik, evangelisch)  
Johannes Kleinjung (Chorleitung, Chorpraxis)  
Lukas Maschke (Grundlagen des Improvisierens)  
Markus Uhl (Gregorianik/Liturgiegesang)

### *Lehrbeauftragte Schulmusik*

Ute Adler (Violoncello)  
Prof. Matthias Bätzel (Schulpraktisches Klavierspiel)  
Aydin Beste (Klavierbegleitung)  
Hannelore Birckner (Violine)  
Prof. Claudia Buder (Akkordeon)  
Christine Demme (Unterrichtspraktische Übungen)  
Matthias Demme (Klarinette)  
Wolfgang Drengk (Schulpraktisches Klavierspiel)  
Heidmarie Dübler (Unterrichtspraktische Übungen)  
Sabina Egea Sobral (Saxophon)  
Cornelia Entling (Gesang)  
Cordula Fischer (Kinderchorarbeit)  
Christian Frank (Chorleitung)  
Christoph Hiller (Chorleitung/Jazzchor)  
Nikolai Jaeger (Flöte)

Jürgen Karwath (Violine)  
Stephan Katte (Horn)  
Andrea Keller (Gesang)  
Norico Kimura (Gesang)  
Daniel Kister (Drumset)  
Walter Klingner (Oboe)  
Juri Lebedev (Orchesterdirigiere)  
Oliver Luhn (Gesang)  
Kirill Mikhailov (Flöte)  
Anja-Meike Möller (Blockflöte)  
Steffen Naumann (Trompete)  
Viacheslav Pankratowskiy (Klavierbegleitung)  
Stefan Polster (Klarinette)  
Frank Reim (Klavier)  
Mathias Rößler (Unterrichtspraktische Übungen)  
Patrick Rohbeck (Gesang)  
Clemens Rynkowski (Schulpraktisches Klavierspiel)  
Annette Schicha (Unterrichtspraktische Übungen)  
Herbert Schmidt (Klavier)  
Dr. Kitty Schmidt (Gitarre)  
Ralf Schöne (Chorleitung)  
Susanne Schulik (Klavier)  
Bernhard Stangl (Posaune)  
Robin Stengel (Schulpraktisches Klavierspiel)  
Yun Sun (Kontrabass)  
Steven Taylor (Saxophon)  
Sybille Tancke (Gesang)  
Martin Ulrich (Gesang)  
Carmen Umann (Unterrichtspraktische Übungen)  
Tobias Usbeck (Schulpraktisches Klavierspiel)

*Studienberatung und Einführung in den Studienbetrieb (Erstsemester)*

Di. 02.04.2013, 11:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311

*Semestereröffnung und Stundeneinteilung*

Di. 02.04.2013, 14:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saal Am Palais

- S Musikdidaktik 3  
*Musik unterrichten*  
**Prof. Dr. Kai Martin**  
 Studierende Zweifach/B.Ed.; Modul IV b  
 Voraussetzung: Musikdidaktik 1 und 2  
 Do. 09:00-10:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311

Wie plane ich Musikunterricht? Welche Kriterien gibt es für guten Unterricht? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musizieren an? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen. Dabei werden wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen zu diesen Fragen auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten.

- Ü Musikdidaktik 6  
*Computer im Musikunterricht*  
**Prof. Stefan Bauer**  
 Mi. 13:30-15:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Computerpool  
 Zwei Gruppen alternierend im 14-tägigen Wechsel

In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.

- S Musikdidaktik 7/8  
*CLIL: Content and Language Integrated Learning im Musikunterricht*  
**Charlott Falkenhagen**  
 Studierende M.Ed., 2.- 4. Semester (Modul b); Zweifachstudierende (Jenaer Modell)  
 Mo. 11:30-13:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

Voraussetzung: solide Sprachkenntnisse in einer modernen Fremdsprache

Im Seminar soll, neben der Diskussion um allgemeine Ziele und Konzeptionen des CLIL, das in der fachdidaktischen Diskussion noch weniger als bilinguales Sachfach hervortretende Fach Musik in den Vordergrund gerückt werden. Bilinguales Musiklernen integriert inhaltlich-fachliches und fremdsprachiges Lernen, bei welchem intensive Einblicke in die musikalische Kultur der Zielsprache gegeben werden können. Neben kommunikativem und musikalischem Handeln vollzieht sich eine Erweiterung der fremdsprachlichen wie auch der inhaltlich-fachlichen Kompetenzen, welche gerade vor dem Hintergrund von Mehrsprachigkeitskonzepten innerhalb der EU und angesichts der Ausbreitung des Englischen als *lingua franca* im Kontext der Globalisierung von immer größerer Bedeutung für eine berufs- und alltagsorientierte Ausbildung unserer Schülerinnen und Schüler ist.

Neben einer allgemeinen Einführung in die Lehr- und Lernkonzepte des CLIL werden auf der Basis der aktuellen Forschung Konzepte und Unterrichtsmodule für bilinguales Musiklernen vorgestellt und damit verbundene Chancen und Probleme diskutiert. Zusätzlich sollen Unterrichtskonzepte entwickelt und in der Praxis (englisch- oder französischsprachige Unterrichtseinheiten) ausprobiert werden.

- S Musikdidaktik 7/8  
*Musikalische Bildung und Kultur*  
**Prof. Dr. Kai Martin**  
 Studierende Zweifach/M.Ed., 3. und 4. Semester  
 Mi. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

Wie verwenden wir den Begriff musikalische Bildung? Was verstehen wir unter dem Begriff Kultur? Wie sind Bildung und Kultur aufeinander bezogen? Diese Fragen wird das Seminar schwerpunktmäßig behandeln und dabei auch nach Legitimation und Inhalten des Musikunterrichts an allgemein bildenden Schulen fragen.

- S Musikdidaktik 9  
*Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2013*  
**Prof. Dr. Kai Martin**  
 Studierende Zweifach/M.Ed.; Modul Vb  
 Fr. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Prüfungsthemen (ein selbst gewähltes Schwerpunktthema sowie ein von der Kommission vorgegebenes Thema) werden im Hinblick auf ein Prüfungsgespräch diskutiert.

- Ü Unterrichtspraktische Übungen (UPÜ)  
*Hospitationen und Unterricht 1 bis 3*  
 Vorrangig Studierende des 5., 7. bzw. 9. Semesters aller LA-Studienrichtungen  
 Voraussetzung: Modul Va bzw. LN 1 bzw. UPÜ 1/2  
 Auf der Basis von Einschreibelisten (ab Dezember 2012) werden Kleingruppen für folgende Schulen zusammengestellt: Goethegymnasium, Humboldtgymsnasium, Anna-Amalia-Regelschule, Musikgymnasium Schloss Belvedere, Berggymnasium Apolda.

*Einführungsveranstaltung UPÜ 1*  
**Charlott Falkenhagen**  
 Fr. 05.04.2013 | 14:00-16:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saalnebenraum

Die UPÜ vermitteln erste Lehrerfahrungen in der Schulpraxis. Unter Anleitung von Hochschullehrern und Mentoren aus der jeweiligen Schule unterrichten die Mitglieder der jeweiligen Kleingruppe auf der Grundlage des Musiklehrplanes nach vereinbartem Ablauf. Die gemeinsame Vorbereitung und Auswertung jedes Unterrichtsversuchs bietet Raum zu umfassender praxisnaher Diskussion musikdidaktischer und -methodischer Fragen.

*Erziehungswissenschaftliche Lehrveranstaltungen der Universität Erfurt für das Bachelor- und das Master-Studium*

Lehrveranstaltungen und Einschreibelisten werden frühzeitig im Institut per Aushang bekannt gemacht, um eine rechtzeitige Einschreibung zu ermöglichen.

- S Blockseminar  
*Einführungsveranstaltung Praxissemester Sommersemester 2013*  
**Charlott Falkenhagen**  
 Studierende Zweifach, 6. Fachsemester  
 Di. 26.02.2013 | 16:00-18:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312
- S Blockseminar  
*Auswertungsveranstaltung Praxissemester Sommersemester 2013*  
**Charlott Falkenhagen**  
 Studierende Zweifach, 6. Fachsemester  
 Mo: 30.09.2013 | 16:00-18:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

- S Musikanalyse 2  
*Perspektiven und Techniken musikalischer Analyse*  
**Prof. Dr. Kai Martin**  
 Studierende Zweifach/M.Ed.; 2. Semester  
 Do. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

Schwerpunkt dieses Seminars bildet die gemeinsame Analyse von Musik aus unterschiedlichen Epochen. Neben einem musikhistorischen Überblick sollen dabei unterschiedliche analytische Zugänge zu Musik erarbeitet werden.

- S *Stimmphysiologie*  
**Clemens Tiburtius**  
 Studierende 1./2. Semester LA Gymnasium Zweifach, B.Ed. Modul III a, Kirchenmusik sowie andere Studienrichtungen (Gesang, Dirigieren, Jazz-Gesang, Korrepetition),  
 Mi. 09:30-10:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saalnebenraum

Im Seminar werden Grundkenntnisse über Bau und Funktion des Atmungs- und Stimmapparates vermittelt, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für das spätere Berufsfeld unerlässlich sind.

- S *Stimmbildung*  
*Lebensalter und Stimme / Stimmstörungen*  
**Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof**  
 Studierende B.Ed. Modul III a, Zweifach, Kirchenmusik  
 Do. 09:00-10:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

Im ersten Teil des Seminars wird die Stimmentwicklung im Laufe des Lebens eines Menschen dargestellt und ein besonderes Augenmerk auf das Gebiet der Mutation gelegt. Der zweite Teil befasst sich mit Stimm- und Sprachstörungen, von denen vor allem ein zukünftiger Pädagoge unbedingt Kenntnis haben sollte.

## S/Ü Stimmbildung

*Seniorenstimmbildung***Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof**

Studierende B.Ed. Modul III b, Kirchenmusik (Wahlpflichtveranstaltung), Erweiterungsrichtung Stimmbildung

Voraussetzung: Lehrgebiete Stimmbildung im Modul III a

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut  
Stimmbildung | Mi. 09:00-10:00 Uhr

Auswertung und Planung | Mi. 10:00-10:30 Uhr

Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311

Das theoretische Wissen und die praktischen Erfahrungen der Chorischen Stimmbildung aus den vorherigen Seminaren sollten die Basis bilden und in einer Gruppe von Senioren stimmbildnerisch angewandt werden sowie zur Verbesserung der Leistungsfähigkeit und zu praktischen Erfahrungen im Lehrgebiet Chorische Stimmbildung beitragen.

## Ü Stimmbildung

*Kinderchorarbeit***Cordula Fischer**

Studierende LA Gymnasium Doppelfach/Zweifach, B.Ed. Modul III b, Kirchenmusik, Erweiterungsrichtung Stimmbildung

Voraussetzung: Lehrgebiete Stimmbildung im Modul III a

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Vorbereitungschor I (ab 5 Jahre und 1. Klasse Jungen) Mi. 15:00-15:45 Uhr

Vorbereitungschor II (ab 5 Jahre und 1. Klasse Mädchen) Mi. 15:45-16:30 Uhr

Nachwuchschor I (2.-4. Klasse) Mo. 14:30-15:30 Uhr

Nachwuchschor II (2.-4. Klasse) Mi. 16:30-17:30 Uhr

Kinderchor I (4.-5. Klasse) Mo. 15:45-17:00 Uhr

Kinderchor II (6.-7. Klasse) Mo. 17:15-18:30 Uhr

Termin siehe Aushang | Probenort: Jugend- und Kulturzentrum mon ami

Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrung in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 5- bis 15-Jährigen zu sammeln.

Im Jugendchor ist in diesem Semester keine Hospitation möglich!

S *Rhetorik***Katja von Massow**

Studierende im Doppelfach und Zweifach, B.Ed. Modul IV b

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Di. 12:00-13:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

Di. 13:00-14:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 312

In diesem Seminar soll die Kommunikationsfähigkeit verbessert werden. Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es vor allem um das Üben des freien Sprechens.

Ü *Gruppenmusizieren*

Im Fach Gruppenmusizieren werden folgende Kurse angeboten:

**Dr. Kitty Schmidt** Gitarre (Kurs I für Anfänger | Kurs II für Fortgeschrittene)

**Anja-Meike Möller** Blockflöte

**Sabina Egea Sobral** Saxophon

**Steven Tailor** Saxophon

**Daniel Kister** Drumset

Studierende im Doppelfach und Zweifach

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Zeit nach Vereinbarung | Klostergebäude Am Palais 4

Ü *Streichinstrumenten-Unterricht (Violine/Viola) für Nichtstreicher*

**Prof. Frank Strauch**

Studierende im Hauptstudium Doppelfach und Zweifach, Bachelor Modul IV a oder b (Wahlpflichtveranstaltung)

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Mo. 19:15-20:45 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 104

In dieser Lehrveranstaltung sollen die Teilnehmer zur Vorbereitung auf die spätere Leitung eines Schulorchesters Grundlagenkenntnisse über Streichinstrumente erlernen und durch eigenes Spiel (allein und in der Gruppe) elementare musizierpraktische Kompetenz erwerben. Sechs bis acht Teilnehmer.

Ü *Institutschor*

**Christian Frank**

Studierende im Zweifach und Bachelor Modul III a und b

Mi. 14:30-16:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311

In diesem Ensemble sollen Studierende der unteren Semester Erfahrungen beim Chorsingen sammeln. Studierende der höheren Semester haben die Möglichkeit, im Chorleitungsunterricht vorbereitete Werke einzustudieren und sich auf aufführungspraktischem und probenmethodischem Gebiet weiter zu entwickeln. Außerdem fungiert dieses Ensemble bei den Abschlussprüfungen im Fach Chor- und Ensembleleitung als Studiochor.

Im Mittelpunkt der Arbeit steht J.S. Bachs Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21. Diese wird im Kantaten-Gottesdienst am 23. Juni 2013 in der Stadtkirche St. Peter und Paul aufgeführt.

Ü *Jazz-Pop-Chor*

**Christoph Hiller**

Hochschuloffen (fakultativ)

Mo. 19:30-21:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311

Der neue Jazz-Pop-Chor "voCompany" startet in die erste Runde.

Das hochschulübergreifende Ensemble erarbeitet neue Arrangements aus Pop, Funk, Soul und Jazz. Dabei stehen das Entwickeln eines charakteristischen Chorklanges, stilistische Feinarbeit, Groove und Performance im Mittelpunkt der wöchentlichen Proben.

Am Ende der Arbeitsphase stehen zwei Konzerte.

SängerInnen anderer Universitäten sind herzlich willkommen.

Vorsingen/Auditions:

Mi. 03.04.2013, 19:00 Uhr, Klostergebäude Am Palais 4, Raum 106

Fr. 05.04.2013, 19:00 Uhr, Klostergebäude Am Palais 4, Raum 106

Ü *Schupra-Band*

**Daniel Kister**

Studierende im Doppelfach und Zweifach, Bachelor Modul IV a oder b (Wahlpflichtveranstaltung)

Bandzusammenstellung über Einschreiblisten am Institut

Schupra-Band I

Mi. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 032

Schupra-Band II

Mi. 12:30-14:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 032

Die Ensembles bieten Lehramtsstudierenden die Gelegenheit zur Umsetzung ihrer Fähigkeiten und Fertigkeiten innerhalb einer Rock/Pop/Jazz-Besetzung. Darüber hinaus erhalten die Studierenden einen Einblick in grundlegende Spielweisen des typischen Instrumentariums.

Ü *Schulmusik Big Band*

**Prof. Gero Schmidt-Oberländer**

Studierende im Hauptstudium Doppelfach; Zweifach, Bachelor Modul III a (Wahlpflichtveranstaltung)

Di. 19:00-20:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311

Erarbeitung einfacher bis mittelschwerer Arrangements aus verschiedenen Stilbereichen unter Einbeziehung von Grundlagen im Improvisationsspiel. Möglichkeit der Probenpraxis für Fortgeschrittene in der Jazz-Ensembleleitung. Hochschuloffen.

*Konzerte*

Mi. 26. 06.2013, 20:30 Uhr | Weimar-Taubach - Kirche St. Ursula

Di. 02.07.2013, 20.30 Uhr | Weimar - Jugend- und Kulturzentrum mon ami

*Übungs- und Vortragsabende*

Mi. 17:30-19:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 311 oder Saal

Die Übungsabende des Instituts finden nach Absprache mit den Fachkollegen im instrumentalen und vokalen Bereich getrennt statt und dienen der individuellen Leistungseinschätzung und dem Ablegen von Leistungsnachweisen.

Vortragsabende sind öffentliche Konzerte des Instituts in der Regel am letzten Mittwoch im Monat. Hier wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, Auftrittserfahrungen auf musikalischem und sprecherischem Gebiet zu sammeln.



## Hochschulübergreifendes Seminar 2013

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

11. 03. – 15. 03. 2013

### Lehrerpersönlichkeit? Lehrverhalten im Licht musikdidaktischer Konzepte

Dozenten:     Martina Krause, Mannheim  
                  Maria Spychiger, Frankfurt  
                  Michael Pabst-Krueger, Lübeck  
                  Christopher Wallbaum, Leipzig

Das Hochschulübergreifende Seminar führt Studierende aus Hochschulen in ganz Deutschland zusammen. Es wird alljährlich unter Leitung von vier wechselnden Hochschullehrenden veranstaltet.

Die Persönlichkeit der bzw. des Musiklehrenden stellt zwar nur eine, allerdings nicht zu unterschätzende Komponente im komplexen Interaktionsfeld „Musikunterricht“ dar. Im Seminar sollen musikspezifische Facetten der Lehrtätigkeit praktisch erprobt, an musikdidaktischen Konzepten gespiegelt und vor dem Hintergrund musikpädagogischer Theorien (z. B. Selbstkonzept, Individualkonzept, Kompetenzbegriff) reflektiert werden, um daraus Perspektiven für das eigene musikdidaktische Handeln zu entwickeln. Die Problematisierung und Bewusstmachung verschiedener Rollenbilder und Facetten von Lehrerpersönlichkeiten im Kontext von Musikunterricht ist ein zentrales Ziel des Seminars.

Arbeitsweisen:

- Analyse von in obigem Sinne pointierten Unterrichtsstunden;
- Theoretische Informationsinputs (z. B. Selbstkonzept, Individualkonzept etc.);
- Planung, Durchführung und Reflexion von Musikstunden, in denen bestimmte Aspekte des Lehrerverhaltens gezielt eingesetzt sowie theoriegeleitet beobachtet und systematisch reflektiert werden können.

In Absprache mit der „Heimat-Hochschule“ kann das Seminar für Studierende im Lehramt als wissenschaftliches (Haupt-)Seminar oder fachdidaktisches Seminar anerkannt werden. Die für einen Leistungsnachweis ggfs. erforderliche schriftliche Arbeit kann bei jedem der beteiligten Professor/innen geschrieben werden.

Anmeldung: bis zum **31. 10. 2012** bei der Studiengangsleitung der jeweiligen Hochschule. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt.

## KIRCHENMUSIK

Ü *Liturgische Praxis / Gottesdienst*

**Kaplan Michael Messer, Prof. Michael Kapsner**

Studierende der Studiengänge Kirchenmusik und Aufbau (B)

Di. 8:00–9:00 Uhr | Herz-Jesu- Kirche Weimar

Thema ist die musikalische Gestaltung des wöchentlichen Gemeindegottesdienstes mit dessen intensiver Vor- und Nachbereitung. Die neue Hochschul-Orgel bietet ideale Möglichkeiten für eine inhaltsreiche und exquisite Gestaltung des liturgischen Orgelspiels in der konkreten Gottesdienstsituation. Darüber hinaus werden verschiedene Formen des liturgischen Singens praktiziert.

S *Liturgisches Orgelspiel und Orgelimprovisation*

**Prof. Michael Kapsner**

Studierende der Studiengänge Kirchenmusik und Aufbau (B)

Di. 9:00– 10:15 Uhr | Herz-Jesu-Kirche Weimar

Zunächst bietet dieses Seminar den Studierenden die Möglichkeit, die vielfältigen Formen von Intonationen, Begleitsätzen und Improvisationen innerhalb der Liturgie ausgiebig zu studieren, wobei eine stete Vertiefung der künstlerischen Dimension des liturgischen Orgelspiels im Hinblick auf eine hochqualitative Gestaltung der wöchentlichen Gemeindegottesdienste das Ziel ist. Darüber hinaus ist es ein Forum für das Improvisieren in verschiedenen Stilen, wobei von der neuen Orgel und ihren vielfältigen Klangmöglichkeiten innerhalb der schönen Raumakustik der Herz-Jesu-Kirche eine besondere Rolle als Quelle der Inspiration ausgeht.

V *Liturgik (ev.)*

**Pfr. Sebastian Kircheis**

Studierende des Studiengangs Kirchenmusik

Ort und Zeit nach Vereinbarung; Kernzeit Freitag, 10:00 Uhr

„Liturgie und Kirchenjahr“

Die Vorlesung beschäftigt sich mit Geschichte, Sinn und Sitz der einzelnen Bestandteile liturgischer Feiern im Glaubensleben sowie theologischen Fragestellungen.

S *Gregorianik, Deutscher Liturgiegesang, Hymnologie, Gemeindesingen*

**Markus Uhl**

Studierende im Studiengang Kirchenmusik, offen für alle Studierenden

Fr. 19.04.2013, 10:30 Uhr bis So. 21.04.2013, 13:00 Uhr | Katholisches Pfarramt Heidelberg

Im Zentrum steht die Vielfalt der liturgischen Gesangsformen und ihrer Geschichte aus evangelischer und katholischer Sicht, ferner die Erarbeitung verschiedener Gesänge und ihre liturgische Verortung. Die gregorianischen Gesänge werden singend und dirigierend erarbeitet. Anhand der Paleographie (Handschriftenkunde) und der Semiologie (Neumenkunde) wird die wissenschaftliche Grundlage gelegt, die eine historisch informierte Aufführungspraxis ermöglicht.

Gregorianik-Gottesdienst in der Jesuitenkirche Heidelberg | So. 21.04.2013, 10:30 Uhr

S *Geschichte der Orgel und Orgelmusik***PD Dr. Erich Tremmel**

Studierende Kirchenmusik, Schulmusik und Musikwissenschaft

Di. 14:30-16:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saalnebenraum

Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende der Kirchenmusik und der Musikwissenschaft.

V *Theologische Vorlesung***Prof. Dr. Corinna Dahlgrün, N.N.**

Studierende des Studiengangs Kirchenmusik

Ort und Zeit nach Vereinbarung

*Orgelexkursion***Prof. Matthias Dreißig, Prof. Michael Kapsner, Prof. Silvius von Kessel, Prof. Bernhard Klapprott**

Studierende der Studiengänge Kirchenmusik, Aufbau (B)

Termine nach Vereinbarung

- Ohrdruf, Trinitatiskirche (Ratzmann-Orgel, 1814)
- Arnstadt, Johann-Sebastian-Bach-Kirche (Wender-Orgel, 1703)
- Großengottern, St. Walpurgis Kirche (Tröst-Orgel, 1716)
- Gräfenroda, St. Laurentius Kirche (Kellner/Weise-Orgel 1736)
- Denstedt, Kirche (Peternell-Orgel 1860 - „Liszt-Orgel“)

In mehreren Unterrichtseinheiten wird an diesen einzigartigen historischen Instrumenten mit den Studierenden ein Konzertprogramm erarbeitet und zur Aufführung gebracht.

*Konzerte*

Fr. 26.04.2013, 19:30 Uhr | Ohrdruf, Trinitatiskirche

Fr. 21.06.2013, 19:30 Uhr | Großengottern, St. Walpurgis Kirche

Fr. 05.07.2013, 19:00 Uhr | Gräfenroda, St. Laurentius Kirche

Di. 15.10.2013, 19:30 Uhr | Denstedt, Kirche

*Bachseminar Arnstadt „Schönheit des Logos“***Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert, Würzburg | Prof. Michael Kapsner, Weimar**

Studierende der Studiengänge Kirchenmusik und Alte Musik, Aufbau (B)

09.-12. Mai 2013 Arnstadt | Johann-Sebastian-Bach-Kirche (Wender-Orgel, 1703)

Kooperation mit der Hochschule für Musik Würzburg

Thema: Johann Sebastian Bach „Das Wohltemperierte Klavier“

Das Bachseminar Arnstadt widmet sich in der Weimarer Bachdekade (2008-2017) jährlich von Christi Himmelfahrt bis zum darauffolgenden Sonntag einem bedeutenden Schwerpunkt von Bachs Schaffen.

Prof. Dr. Christoph Bossert stellt in diesem Seminar seine über Jahrzehnte gewachsenen Erkenntnisse zu den musikalisch-konstruktiven und theologischen Dimensionen von Bachs Schaffen vor.

*Konzerte*

Sa. 11.05.2013, 19:30 Uhr | Arnstadt, Johann-Sebastian-Bach-Kirche

So. 12.05.2013, 17:00 Uhr | Arnstadt, Johann-Sebastian-Bach-Kirche