

# INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR | JENA

## Semesterhandbuch Sommersemester 2013

### Inhalt

Semestertermine .....	2
Lehrende .....	2
ProfessorInnen.....	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten.....	3
Lehrbeauftragte.....	4
Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft.....	4
Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement .....	5
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt .....	6
Studiengang B.A. Musikwissenschaft .....	6
Studiengang M.A. Musikwissenschaft.....	7
Studiengänge Lehramt Musik.....	9
Studiengang Bachelor of Music.....	10
Studiengang Master of Music.....	11
Abkürzungen.....	12
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis .....	13
Vorlesungen .....	13
Spezialvorlesungen .....	14
Seminare.....	17
Übungen .....	26
Kolloquien .....	34
Tutorien .....	35
Blockveranstaltungen .....	35
Studium generale.....	38
Tagungen, Kongresse, Gastvorträge .....	39

## Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar:	Mo. 08.04.2013
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena:	Mo. 15.04.2013
Letzter Unterrichtstag Weimar:	Fr. 12.07.2013
Letzter Unterrichtstag in Jena:	Fr. 12.07.2013
Magister-Zwischenprüfungen/Modulprüfung Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01)	schriftlich   siehe Aushang mündlich   siehe Aushang
Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi/B.Ed.)	Mi. 10.07.2013
Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi/M.Ed.)	So. 30.06.2013
Magister-Abschlussprüfungen:	schriftlich   siehe Aushang mündlich   siehe Aushang
Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge):	siehe Aushang

### **Einführungsveranstaltung für Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft im ersten Semester**

Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

### **Einführungsveranstaltung für Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft im ersten Semester**

Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

## Lehrende

### **ProfessorInnen**

Prof. Dr. Detlef Altenburg  
 Prof. Dr. Michael Berg  
 Prof. Dr. Helen Geyer (Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik), Institutsdirektorin  
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Kulturmanagement)  
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Musik des 20. Jahrhunderts/der Moderne/Systematische Musikwissenschaft)  
 Prof. Dr. Michael Klaper (Musik des Mittelalters und der Renaissance)  
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Transcultural Music Studies)  
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
 Prof. Dr. Helmut Well (Musikgeschichte und Musikanalyse)  
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Musik des 19. Jahrhunderts)

## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Carolin Fritz-Reich M.A. (Musikwissenschaft)  
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)  
 Philip Küppers M.A. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)  
 Dr. Christoph Meixner (Musikwissenschaft | Hochschularchiv/Thüringisches Landesmusikarchiv)  
 Dr. des. Kai Marius Schabram (Musikwissenschaft)  
 Stefan Menzel M.A. (Musikwissenschaft)  
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)  
 Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement)

## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten

*Theater und Musik in Weimar von der Gründung des Deutschen Nationaltheaters bis zur Umsetzung des Bitterfelder Programms (1919–1968)*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

In Kooperation mit dem Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar und der ThULB Jena

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg, Dr. Bernhard Post, Dr. Sabine Wefers

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Annedore Hainsch M.A.

Dr. Beate-Agnes Schmidt

*Die Neudeutsche Schule*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Daniel Ortuño-Stühling

Ulrike Roesler M.A.

Dominik von Roth M.A.

Florian Schuck M.A. (WHK)

Katharina Steinbeck M.A.

*Cherubini-Edition (Werkausgabe)*

Versch. Träger

Versch. Mitarbeiter

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

*Verzeichnung der Adjuvanten-Archive im Thüringischen Landesmusikarchiv*

Träger: RISM Deutschland, Arbeitsgruppe Dresden

Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Dr. Undine Wagner

*Global Music Database*

Träger: EFRE

Leitung: Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Philip Küppers M.A.  
 Nina Graeff M.A.  
 Felix Pfeifer u.a.

*Stimme und Gesang in der populären Musik der USA (1900–1960)*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Tilo Hähnel

Tobias Marx M.A.

*Melodisch-rhythmische Gestaltung von Jazzimprovisationen. Rechnerbasierte Musikanalyse einstimmiger Jazzsoli*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dipl.-Ing. Jakob Abeßer

Dr. Klaus Frieler

Wolf-Georg Zaddach M.A.

## **Lehrbeauftragte**

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)

Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)

Simone Dollmann (Kulturmanagement)

Andreas Eckel (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Lothar Ehrlich (Studium generale)

Kiril Georgiev M.A. (Musikwissenschaft)

Juri Lebedev (Musikwissenschaft)

Markus Oppeneiger M.A. (Musikwissenschaft)

Prof. Thomas Schmidt (Kulturmanagement)

Maria Schors M.A. (Musikwissenschaft)

Frank Siegmund (Kulturmanagement)

Dr. Maria Stolarzewicz (Musikwissenschaft)

PD Dr. Erich Tremmel (Musikwissenschaft)

Ludger Vollmer (Musikwissenschaft)

Oliver Wittmann (Kulturmanagement)

Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement)

## **Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft**

Prof. Dr. Detlef Altenburg

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Michael Berg

Mi. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 310

nur nach schriftlich, telefonisch oder per Mail erfolgter Anmeldung

Prof. Dr. Helen Geyer

Mi. 15:00–16:00 Uhr und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 404

Prof. Dr. Michael Klaper

Mo. 14:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 406 und

Do. 13:00–14:00 Uhr | Jena, Frommannsches Haus, Fürstengraben 18, Raum 231

Philip Küppers M.A.

Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 309

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Mi. 13:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 305

Stefan Menzel M.A.

Mi. 14:30–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 402

Dr. Daniel Ortuño-Stühning

Mi. 11:00–12:00 Uhr | altenburg, Raum 109

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Mi. 13:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 311

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Mi. 15:00–16:00 Uhr und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 310

Dr. des. Kai Marius Schabram

Mi. 14:30–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 210

Prof. Dr. Helmut Well

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Mi. 15:00–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 405

## **Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement**

Prof. Dr. Steffen Höhne

Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 407

Kerstin Gerth

Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 408

Carsten Wernicke M.A.

nach Vereinbarung

Wolf-Georg Zaddach M.A.

nach Vereinbarung

# Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

## Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite	
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick IV (von Massow)	13	
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick IV (Kändler)	35	
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev   Fritz)	27	
		S Musikkulturen im Überblick (Pinto)	23	
		S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20	
		BS Musik und Medien (Deaville   Ortuño-Stühning)	36	
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Schabram)	31	
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	33	
	BA MuWi 04	S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20	
		S Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener Klassik (Meixner)	20	
		S Musik und Holocaust (N.N.)	21	
		S Das Renaissanceproblem in der Musikgeschichte (Schabram)	24	
		S Deutschsprachiges Opernlibretto im 18. Jh. (Stolarzewicz)	24	
		BS Musik und Medien (Deaville   Ortuño-Stühning)	36	
	BA MuWi 05	Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	29	
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	29	
		Ü Soundscapes und paesaggio culturale (Pinto   Küppers)	30	
		Ü Schreibwerkstatt Rezensieren (Wiesenfeldt)	37	
	BA MuWi 06	SpV Idee und Ideal (Berg)	14	
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15	
		SpV 12 Werke jüdischer Musik (N. N.)	15	
		SpV Musikethnologie (Pinto)	16	
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15	
	BA MuWi 08	S Die musiktheoretischen Schriften (Klaper)	19	
		S Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener Klassik (Meixner)	24	
		S Musik und Holocaust (N.N.)	21	
		S Musikkulturen im Überblick (Pinto)	23	
		S Das Renaissanceproblem in der Musikgeschichte (Schabram)	24	
		S Deutschsprachiges Opernlibretto im 18. Jh. (Stolarzewicz)	24	
	S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20		
	nur Kernfach	BA MuWi 08	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
			SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)			15	
SpV Musikethnologie (Pinto)			16	
SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)			15	
BA MuWi 09		Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	29	
		Ü Analyse Aufbaukurs (Ortuño-Stühning)	30	
BA MuWi 11		V Faust-Dichtungen (Ehrlich)	38	
		V <i>Bildung und die Entstehung der Universitäten</i> (Walther)	39	
		S Die musiktheoretischen Schriften (Klaper)	19	
	S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20		
	S Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener Klassik (Meixner)	24		
	S Musik und Holocaust (N.N.)	21		
	S Musikkulturen im Überblick (Pinto)	23		
	S Das Renaissanceproblem in der Musikgeschichte (Schabram)	24		
Ü Die Oesterlein-Sammlung (Geyer   Georgiev   Lütkenhöner)	26			

		Ü Einführung in die Feldforschungsmethodik (Küppers)	28
		Ü Tonstudiotechnik (Middelkamp)	29
		Ü Vokalmusik aus Italien (Oppeneiger)	30
		Ü Soundscapes und paesaggio culturale (Pinto   Küppers )	30
		Ü Rätselhafte Romantik (Schors   Schabram)	31
		Ü Schreibwerkstatt Rezensieren (Wiesenfeldt)	37
		BS Musik und Medien (Deaville   Ortuño-Stühning)	36
	BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Wiesenfeldt)	34
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Musiktheorie (Vollmer)	33
		Gehörbildung (Vollmer)	33

## Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)	15
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15
		S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26
		S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25
	MA MuWi 02	SpV Musikethnologie (Pinto)	16
		S Musik und Mythos (von Massow   Pinto)	19
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22
	MA MuWi 03	S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	34
	MA MuWi 04	S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
	MA MuWi 05	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
		S Editionspraxis (Klaper)	18
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
	MA MuWi 06	S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
		S Editionspraxis (Klaper)	18
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28
	MA MuWi 07	S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21
		Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
	MA MuWi 08	S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
	MA MuWi 09	S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15

		S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17	
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18	
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26	
		S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25	
	MA MuWi 02	SpV Musikethnologie (Pinto)	16	
		S Musik und Mythos (von Massow   Pinto)	19	
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21	
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23	
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	34	
	MA MuWi 04	Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	29	
		Ü Einführung in die Feldforschungsmethodik (Küppers)	28	
	MA MuWi 05	SpV Musikethnologie (Pinto)	16	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23	
	MA MuWi 06	S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17	
		S Editionspraxis (Klaper)	18	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28	
	MA MuWi 07	S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21	
	MA MuWi 08	S Vermittlung vom lokalen Kulturerbe (Pinto   Höhne)	37	
		Ü Soundscapes und paesaggio culturale (Pinto   Küppers )	30	
		BS Transcultural and Popular Music Research (Pinto, Pfleiderer, N.N.)	37	
	MA MuWi 09	S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25	
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26	
	Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
			SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
			SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15
S Cherubini-Ausstellung (Geyer)			17	
S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)			18	
S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)			26	
S Spanische Musik (Wiesenfeldt)			25	
MA MuWi 02		SpV Musikethnologie (Pinto)	16	
		S Musik und Mythos (von Massow   Pinto)	19	
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21	
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23	
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22	
MA MuWi 03		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	34	
MA MuWi 04		Ü Harmonielehre (Jazz/Pop) (Tedjasukmana)	32	
		Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	29	
		Ü Einführung in die Feldforschungsmethodik (Küppers)	28	
MA MuWi 05		SpV Idee und Ideal (Berg)	14	
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	22	
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32	
MA MuWi 06		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15	
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23	
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22	
MA MuWi 07		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23	

		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22
	MA MuWi 08	S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22
		BS Transcultural and Popular Music Research (Pinto   Pfleiderer   N.N.)	37
		S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25
	MA MuWi 09	S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26

## Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite	
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick IV (von Massow)	13	
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick IV (Kändler)	35	
		S Die musiktheoretischen Schriften (Klaper)	19	
		S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20	
		S Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener Klassik (Meixner)	20	
		S Musik und Holocaust (N.N.)	21	
		S Musikkulturen im Überblick (Pinto)	23	
		S Deutschsprachiges Opernlibretto im 18. Jh. (Stolarzewicz)	24	
		S Das Renaissanceproblem in der Musikgeschichte (Schabram)	24	
		Ü Die Oesterlein-Sammlung	26	
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev   Fritz)	27	
		Ü Formenlehre (Schabram)	31	
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	33	
		B.Ed. VIIb	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
			SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)	15			
SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15			
SpV Musikethnologie (Pinto)	16			
S Die musiktheoretischen Schriften (Klaper)	19			
S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20			
S Musikkulturen im Überblick (Pinto)	23			
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17	
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18	
		S Editionspraxis (Klaper)	19	
		S Musik und Mythos (von Massow   Pinto)	19	
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühling)	21	
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22	
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23	
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22	
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26	
		S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25	
	M.Ed. VIIb	SpV Idee und Ideal (Berg)	14	
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15	
		SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)	15	
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15	
		SpV Musikethnologie (Pinto)	16	
		S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17	
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18	
		S Editionspraxis (Klaper)	19	
		S Musik und Mythos (von Massow   Pinto)	19	

M.Ed.		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesefeldt)	26
		S Spanische Musik (Wiesefeldt)	25
	M.Ed. IX/9a	S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
		S Editionspraxis (Klaper)	18
		S Musik und Mythos (von Massow   Pinto)	19
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	22
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesefeldt)	26
		S Spanische Musik (Wiesefeldt)	25
		Ü Soundscapes und paesaggio culturale (Pinto   Küppers)	30
		M.Ed. IX/9b	SpV Idee und Ideal (Berg)
	SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)		15
	SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)		15
	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)		15
	SpV Musikethnologie (Pinto)		16
	S Cherubini-Ausstellung (Geyer)		17
	S Thinking in Jazz (Pfleiderer)		22
	S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)		23
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)		28
	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32	

## Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Tremmel)	13
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Tremmel)	14
		SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15
		SpV Musikethnologie (Pinto)	16
		S Die musiktheoretischen Schriften (Klaper)	19
		S Philosophische Zugänge zu den Künsten (von Massow   Bergande)	20
		S Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener Klassik (Meixner)	20
		S Musikkulturen im Überblick (Pinto)	23
		S Das Renaissanceproblem in der Musikgeschichte (Schabram)	24
		S Deutschsprachiges Opernlibretto im 18. Jh. (Stolarzewicz)	24
		Ü Die Oesterlein-Sammlung (Geyer   Georgiev   Lütkenhöner)	26
		Ü Rätselhafte Romantik (Schors   Schabram)	31
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
		Ü Formenlehre (Schabram)	31
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	33
Blockflöte,	Modul IVb	Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34

Cembalo, Viola da gamba		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28
-------------------------------	--	----------------------------------	----

## Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
KP Kammermusik	KP	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
	Wahlmodul	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		S Editionspraxis (Klaper)	18
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühning)	21
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26
S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25		
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
		Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28
	Wahlmodul	SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
		Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
Profil Musiktheorie,	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	29
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev   Fritz)	27
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28
Zweifach Musikwissen- schaft/Musik- theorie	Spezial- wissen I	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)	15
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15

		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
	Spezialwissen II	SpV Musikethnologie (Pinto)	16
		S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26
		S Editionspraxis (Klaper)	18
		S Musik und Holocaust (N.N.)	21
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühling)	21
		S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	17
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
		S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)	23
		S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22
Wahlmodul	Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34	
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz III (N.N.   Lewandowski)	34
Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	29
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft ( Georgiev   Fritz)	27
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	28
	Spezialwissen I	SpV Idee und Ideal (Berg)	14
		SpV Stationen der Frühgeschichte der it. Oper (Klaper)	15
		SpV 12 Werke jüdischer Musik (N.N.)	15
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	15
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	32
	Spezialwissen II	SpV Musikethnologie (Pinto)	16
		S Spanische Musik (Wiesenfeldt)	25
		S Hommage und Bekenntnis (Wiesenfeldt)	26
		S Editionspraxis (Klaper)	18
		S Musik und Holocaust (N.N.)	21
		S Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft (Ortuño-Stühling)	21
		S Cherubini-Ausstellung (Geyer)	15
		S Fragen zur Aufführungspraxis (Geyer)	18
S Musikaufführungen (Pfleiderer   Hähnel)		23	
S Populäre Musik und Urbanität (Pfleiderer   Eckhardt)	22		

## Abkürzungen

BS	Blockseminar
KP	Künstlerische Professionalisierung
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

# Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

## Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 30749.

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 08.04.2013

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der vierte Teil erläutert ideengeschichtliche Voraussetzungen im 19. Jahrhundert sowie ihre Auswirkung auf die musikalische Entwicklung bis hin zur Erweiterung oder Auflösung der Tonalität. Darauf aufbauend werden verschiedene musikalische Entwicklungslinien im 20. Jh. behandelt.

Literatur: H. Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984; Albrecht v. Massow, *Musikalisches Subjekt - Idee und Erscheinung in der Moderne*, Freiburg i. Br. 2001.

V *Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik*  
**PD Dr. Erich Tremmel**  
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr. 83373.

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 08.04.2013

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der zweite Teil ist folgenden Themen gewidmet: Das Aufkommen neuer Gattungen um 1600, Theorie der Affekte, Emanzipation der Instrumentalmusik, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Aufklärung und klassischer Stil. Die Vorlesung verbindet ausgewählte Beispiele mit Überblicksdarstellungen.

Literatur: H.H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*  
**PD Dr. Erich Tremmel**  
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 83375.

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 09.04.2013

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Im vierten Teil werden – ausgehend von der Spätromantik – zunächst die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergeben, erläutert. Darauf aufbauend sollen die weiteren Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jh. behandelt werden.

Literatur: H. Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

## Spezialvorlesungen

SpV *Idee und Ideal – Anmerkungen zu Ludwig van Beethoven*  
**Prof. Dr. Michael Berg**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; M.A. DKeK: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 83368.

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 09.04.2013

Für Gewöhnlich wird die Ideenhaftigkeit Beethoven'scher Musik auf die Orchesterpartituren der von Romain Rolland so benannten „heroischen Periode“ bezogen. Ideenhaft sind aber auch die nach 1814 entstandenen Werke; und Beethovens sonatisches Komponieren (Klaviersonaten, Streichquartette etc.) vor 1803 folgt bereits der Idee eines gegenüber Haydn und Mozart erneuerten Sonaten-Denkens. – Die musikalische Antizipation eines von Vormundschaft befreiten Menschengeschlechts ist eine nicht allein im *Eroica*-Finale relevante Idee. In der Tradition der so genannten „Rettungsoper“ geht es im *Fidelio* um das Ideal unverbrüchlicher Gattenliebe, in der *Missa solemnis* und der *Neunten Symphonie* um die Idealität universeller Menschenliebe. Andererseits steht dem bereits im Finale des *Streichquartetts Op. 18, Nr. 6* die „melancholia illa heroica“, die Tendenz, sich vor der Welt zu verschließen, gegenüber. – Ohne das Charakteristische der Musik Beethovens mit dessen Charakter kurzschließen zu wollen, wird es in einem erweiterten Sinne um „Leben und Werk“ gehen, einschließlich der Reaktionen Beethovens auf politische Zeitereignisse. – Von Fall zu Fall wird auch der „unbekannte“ Beethoven Berücksichtigung finden.

SpV *Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Hist. Aufführungspraxis: SpV 16.-18. Jh., Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I & II (SpV Syst./Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 83370.

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 08.04.2013

Die Oper hatte nicht einen einzigen, klar umrissenen Anfang, sondern verschiedene Anfänge: Gerade in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurden in ihrem Heimatland Italien an verschiedenen Orten (Florenz, Rom, Mantua, Venedig etc.) ganz unterschiedliche Formen (weltlich und geistlich, einer klassizistischen Regelpoetik verpflichtet und ‚irregulär‘, tragisch und mit komischen Elementen angereichert etc.) dieses neuen Genres erprobt, das von anderen Formen von Theater mit Musik nicht vollständig abgegrenzt war. Diese faszinierende Vielgestaltigkeit möchte die Vorlesung nicht zuletzt unter Rückgriff auf poetologische Äußerungen und Manifeste, wie sie in Vorworten zu gedruckten Libretti und Partituren wie auch in weiteren Quellen zahlreich erhalten sind, beleuchten. Dabei sollen das Verhältnis von Theorie und Praxis der Opernkomposition ebenso zur Sprache kommen wie die allmähliche Verfestigung dramaturgisch-musikalischer und szenischer Bausteine.

Literatur: H. Becker (Hrsg.), *Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert* (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 27), Kassel u.a. 1981; L. Bianconi/G. Pestelli (Hrsg.), *Storia dell'opera italiana 6: Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, Turin 1988 [dt. als: *Geschichte der italienischen Oper 6: Theorien und Techniken, Bilder und Mythen*, Laaber 1992]; T. Carter/Z. M. Szweykowski (Hrsg.), *Composing Opera. From ‚Dafne‘ to ‚Ulisse Errante‘* (= *Practica Musica* 2), Krakau 1994; S. Leopold, *Die Oper im 17. Jahrhundert* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 11), Laaber 2004.

SpV *12 Werke jüdischer Musik im kulturhistorischen Kontext*

**N.N.**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 84136.

Do 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 11.04.2013

Jüdische Musik ist reich an Erscheinungsformen. Grund dafür ist die enorme Vielfältigkeit der jüdischen Kultur insgesamt. Im Zentrum jeder Vorlesung steht ein Werk jüdischer Musik, das

repräsentativ für eine musikalische Gattung und für eine historische Epoche ist, – angefangen von den biblischen Kantillationen bis zu „Einem Überlebenden aus Warschau“. Jedes Werk wird als Beziehungsgeflecht von verschiedenen musikalischen und außermusikalischen Faktoren und Einflüssen betrachtet und analysiert.

Literatur: A. Z. Idelsohn, *Jewish Music. Its Historical Development*, New York 1992 (Reprint); P. Gradenwitz, *Musikgeschichte Israels*, Kassel 1961 (überarbeitete englische Ausgabe: P. Gradenwitz, *The Music of Israel. From the Biblical Era to Modern Times*, Portland 1996); A. M. Rothmüller, *Die Musik der Juden. Versuch einer geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung und ihres Wesens*, Pan-Verlag, Zürich 1951.

SpV        *Geschichte des Jazz I (bis 1945)*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 83371.

Mi        13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn    10.04.2013

In der Vorlesung wird die stilistische Entwicklung des Jazz von den Anfängen in New Orleans über den Swing bis zu den Anfängen des modernen Jazz in den 1940er Jahren anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei sollen auch die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen der musikalischen Produktion, Vermittlung und Rezeption berücksichtigt und die kulturgeschichtliche Bedeutung des Jazz gewürdigt werden.

Literatur: S. DeVeaux/G. Giddens, *Jazz*, New York 2009; E. Jost, *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflage, Frankfurt 2003); W. Sandner (Hrsg.), *Jazz* (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert), Laaber 2006.

SpV        *Musikethnologie: Zur Geschichte einer Musikkultur-Forschung*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II (SpV Syst. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 83372.

Mi        11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn    10.04.2013

Vor etwas über einem Jahrhundert begannen sich in der deutschsprachigen Musikwissenschaft einige Forscher mit einem neuen, kulturellen Themenschwerpunkt zu befassen, indem sie die

sogenannte „außereuropäische Musik“ in ihr Interessenfeld rückten. Unter Zuhilfenahme von theoretischen Erkenntnissen und von methodischen Ansätzen aus der Ethnologie, vor allem aber auch Dank der Möglichkeit, Klänge aus aller Welt mit dem Edison-Phonographen aufzuzeichnen, bekam die Musik aus anderen Kontinenten einen festen Platz in der europäischen Musikforschung. Es entstand so die vergleichende Musikwissenschaft, die ab den 1950er Jahren in *ethnomusicology*, bzw. Ethnomusikologie (oder auch Musikethnologie) umbenannt wurde.

In der Vorlesung werden die Arbeiten namhafter Forscher erörtert, sowie die Errungenschaften verschiedener musikethnologischer Schulen diskutiert. Zugleich dient die Vorlesung dazu, ausgewählte Prinzipien musikalischer Praxis in Asien, Afrika und Lateinamerika vorzustellen. Neueste Ansätze der „Transcultural Music Studies“ bilden den abschließenden Themenschwerpunkt der Veranstaltung.

## Seminare

S *Cherubini-Ausstellung in der Jagiellonischen Bibliothek Krakau*

**Prof. Dr. Helen Geyer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music, Profile: Alte Musik, Kirchenmusik; Interessierte Studierende B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.) nach Voranmeldung und Absprache, 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 06, 08 (Profile HMW, MuPr, KuMa); B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Lehramt Musik B.Ed. VII; Lehramt Musik M.Ed.IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Quellenkunde), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 83377.

Mo 17:15–18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 08.04.2013

Maximale Teilnehmerzahl: 12

Das Seminar steht in Zusammenhang mit einer Ausstellung zu Cherubinis Werken, aufbewahrt in der Jagiellonischen Bibliothek in Krakau. Im Zentrum stehen Werke aus Luigi Cherubinis italienischer Zeit und Teile des französischen Werkes. Der Bestand stammt aus der Berliner Staatsbibliothek, er wurde durch die Kriegswirren des 2. Weltkrieges nach Krakau verschlagen. Geplant ist eine Ausstellung mit Katalog (2014), der die Exponate kommentiert und eine größere Einordnung vornimmt. Im Seminar wird ein großer Teil des Kataloges erarbeitet, d.h. Objektbeschreibung, Referenzverweise und kleine kommentierende Abhandlungen zu den Exponaten werden erstellt. Es ist eine Studienreise nach Krakau geplant.

Vorgesehen sind ff. Bereiche:

- I. Musica da Chiesa/Kirchenmusik:
- II. Motetti und anderes:
- III. Antiphoni
- IV. Salmi
- V. Cantate profane/Weltliche Kantaten
- VI. Duetti:
- VII. Madrigal

- VIII. Recitativi ed Arie/Arie – composizioni per opere d'altri  
compositori/Einlagekompositionen in Opernwerke anderer:  
IX. Drammi per musica/Opere/Opern:  
X. Musica strumentale/Instrumentalmusik

Literatur: W. Hochstein, „Luigi Cherubini“, in: MGG2, Personenteil Bd. 4, Kassel u.a. 2000, Sp. 853–911; M. Fend, „Cherubini“ in: *The New Grove*, Bd. 5, London 2001, S. 571–586.

S *Fragen zur Aufführungspraxis*

**Prof. Dr. Helen Geyer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music, Profil: Alte Musik

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 04, 05, 06, 08 (Profil HMW, MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 83380.

Mo 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 08.04.2013

Die Übung wird beispielhaft Aufführungen und Einspielungen gegenüberstellen und über Fragen der Aufführungspraxis diskutieren: Wie wird beispielsweise Gesualdo „richtig“ aufgeführt? Oder wie wandelte sich die Aufführungsart einer Monteverdi oder Mozart-Oper, oder einer Haydn-Symphonie? Um sich diesen Fragenkomplexen annähern zu können, wird nicht nur über Besetzung und Tradition gesprochen, sondern es werden auch Quellen herangezogen, die uns über Aufführungen berichten. Im Focus stehen Werke aus dem 16. bis 19. Jahrhundert  
Erwartet werden aktive Mitarbeit, die Übernahme von Kurzreferaten und die Bereitschaft zu kontinuierlicher Vorbereitung.

Maximale Teilnehmerzahl: 20

Literatur: Dieter Gutknecht, Art. „Aufführungspraxis“, in: MGG2, Sachteil, Bd. 1, Sp. 954–986.

S *Editionspraxis von Opern des 17. Jahrhunderts*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05, 06 (Profil HMW MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA 01; Friedolin-Nr.: 83384.

Do 10:15–11:45 Uhr | Jena, Fürstengraben 1, SR 166  
Beginn 18.04.2013

Wie frühe Opern angemessen zu edieren seien, darüber besteht in der musikwissenschaftlichen Forschung kein Konsens. Hier stellen sich Fragen wie die nach der Darbietung des Generalbasses (mit oder ohne Aussetzung), der Taktstrich- und Akzidentiensetzung, der Instrumentalpartien und

vieles mehr. Und selbstverständlich stehen diese Fragen in direktem Zusammenhang mit der Aufführungspraxis.

Wenn sich genügend interessierte Teilnehmer zusammenfinden, wollen wir ggf. gemeinsam eine Edition einer Oper des 17. Jahrhunderts erarbeiten.

Literatur: H. Lühning (Hrsg.), *Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döring* (= Schriften zur Musikwissenschaft 12), Mainz 2005.

S *Die musiktheoretischen Schriften Berns von Reichenau*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII a u. b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 83385.

Do 14:15–15:45 Uhr | Jena, Fürstengraben 1, SR 259

Beginn 18.04.2013

Bern von Reichenau, Abt des Inselklosters von 1008 bis 1048, verfasste theologische Abhandlungen und Predigten ebenso wie liturgische Gesänge und musikalische Lehrschriften. Berns Musiktraktate, die *Epistola de tonis* und der *Prologus in tonarium*, bieten u.a. eine innovative und wirkungsmächtige Tonartenlehre: Auf den *Prologus* bezogen sich zahlreiche nachfolgende Musiktheoretiker. Das Seminar hat eine eingehende Lektüre und Interpretation beider Schriften zum Ziel. Die Veranstaltung kann für den ergänzenden Nachweis von Lateinkenntnissen für das MA-Studium (historisches Profil) angerechnet werden.

Literatur: A. Rausch, *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau. Edition und Interpretation* (= *Musica mediaevalis Europae occidentalis* 5), Tutzing 1999.

Maximale Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 5

S *Musik und Mythos bei Adorno und Lévi-Strauss*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow/Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 83387.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 10.04.2013

Theodor W. Adorno (1903–1969) und Claude Lévi-Strauss (1908–2009) waren Zeitgenossen, die sich mit dem Thema Musik und Mythos in geradezu entgegengesetzter Weise befassten. Während Adorno speziell im Œuvre von Wagner den mythischen Gedanken wiederfand, bediente sich Lévi-Strauss der musikalischen Partitur als Prinzip, das sich als besonders geeignet für die analytische Lektüre von Mythen erweist.

Eine genaue Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters ausgehändigt.

S *Philosophische Zugänge zu den Künsten*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow/Prof. Dr. Wolfram Bergande**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08 u. 11 ; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa u. b, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 83389.

Di 17:00–18:30 | Bauhaus-Universität, Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum 116  
 Beginn 09.04.2013

Die philosophische Ästhetik reflektiert sowohl das Spezifische der verschiedenen künstlerischen Disziplinen wie der Musik, der Bildenden Kunst oder der Medienkunst, als auch das ihnen Gemeinsame, das heißt die intermedialen Überschneidungen und Mischformen. Weil die verschiedenen Künste einen Gehalt jenseits der Sprache kommunizieren, versucht insbesondere die neuzeitliche Philosophie, darauf einerseits mit einer Theorie der ästhetischen Erfahrung als begriffslosem Verstehen zu reagieren. Andererseits wurden im Anschluss an die frühen ästhetischen Debatten über das Verhältnis von Raum- und Zeitkünsten ab dem 19. Jahrhundert lebensphilosophische, strukturalistische, hermeneutische oder phänomenologische Raum- und Zeittheorien entwickelt. Sie orientieren die Diskurse zu Intermedialität und Interart bis heute. Anhand der Lektüre exemplarischer philosophischer Theorien sowie der Analyse von Artefakten aus dem Zeitraum ab dem 18. Jahrhundert werden in der Lehrveranstaltung grundlegende philosophische Zugänge zu den Künsten vorgestellt und unter den Perspektiven von Intermedialität und Interart diskutiert. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die über ihr eigenes künstlerisches oder wissenschaftliches Fachgebiet hinaus interdisziplinär und intermedial arbeiten wollen.

Maximale Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 5.

S *Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener-Klassik*  
**Dr. Christoph Meixner**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08 u. 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa ; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 83390.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarräum 1  
 Beginn 10.04.2013

Obwohl in der heutigen Beschäftigung mit Musik meist im Schatten der Instrumental- und Theatermusik stehend, bildete in der Zeit der Wiener Klassik gerade die Kirchenmusik stets eine wesentliche Komponente im Œuvre der Komponisten. Dabei reicht das Spektrum von einfacher liturgischer Gebrauchsmusik bis hin zu liturgiesprengenden Monumentalwerken, die auch noch heute im Konzertsaal zu hören sind. Anhand ausgewählter Beispiele (u.a. von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und

einigen Klosterkomponisten) soll ein Repertoireüberblick erarbeitet werden, der sowohl die stilistischen Besonderheiten als auch den gesellschaftlichen Kontext der Zeit berücksichtigt.

Literatur: H. Leuchtman und S. Mauser (Hrsg.), *Messe und Motette* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 9), Laaber 1998; P. Ackermann, Art. „Messe. V. Mehrstimmige Meßvertonungen des 17. bis 20. Jahrhunderts“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 5, Kassel u.a. 1997, Sp. 204–219.

S *Musik und Holocaust*

**N.N.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08 u.11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa ; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 84137.

Do 15:15–16:45 | altenburg, Seminarraum  
Beginn 11.04.2013

1933 wurden alle jüdischen Musiker aus dem deutschen Kulturleben vertrieben. Im selben Jahr wurde der Kulturbund der deutschen Juden – eine Art jüdisches „kulturelles Ghetto“ – gegründet, in dem neben zahlreichen herausragenden Interpreten auch mehrere begabte Komponisten tätig waren. Diese Musiker besannen sich damals zunehmend auf die jüdische Musiktradition. Manche von ihnen wurden später in Konzentrationslager deportiert und ermordet, einige konnten fliehen. Viele dieser Musiker sind noch heute weitgehend vergessen. Ein besonderes Kapitel stellen die Musikaktivitäten in Theresienstadt dar, einer tschechischen Kleinstadt, die in ein Zwischenlager für Juden auf dem Weg nach Auschwitz umgewandelt wurde. Im Seminar wird außerdem die Geschichte der Wiederentdeckung der verfolgten Komponisten thematisiert sowie die Bedeutung der Holocaust-Thematik im musikalischen Schaffen unserer Zeit.

Literatur: M. Kuna, *Musik an der Grenze des Lebens*, Frankfurt a.M. 1998; J. Nemtsov, *Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf: jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010; F. K. Prieberg: *Musik im NS-Staat*, Frankfurt a.M. 1989.

S *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft?*

**Dr. Daniel Ortuño-Stühning**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 07 (Profile HMW, MuPr); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9b; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik.: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA 02; Friedolin-Nr.: 83391.

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 08.04.2013

Seit dem so genannten "cultural turn", welcher in den 1980er Jahren in Großbritannien und den USA seinen Ausgang nahm, sieht sich die traditionelle Musikwissenschaft einer Herausforderung gegenüber, die deren bisheriges Selbstverständnis einerseits in Frage stellte, andererseits aber

auch durch die vielfältigen gedanklichen und methodischen Anregungen vor allem aus den Sozialwissenschaften, der Genderforschung, der Ethnologie, der Philosophie und vor allem den nordamerikanischen cultural studies zu neuen Sichtweisen auf vermeintlich Bekanntes und eine neue kulturelle Kontextualisierung des "Phänomens Musik" und letztlich zur Entstehung einer sog. "New Musicology" führte. Seitdem reißt die Zahl der vermeintlichen "Wenden" und Paradigmenwechsel jedoch nicht mehr ab, so dass eine immer größere Anzahl an Schlagworten wie "spatial turn", "performative turn", "postcolonial turn", "iconic turn" usw. kursieren, welche den Überblick über die gegenwärtigen Tendenzen und Perspektiven des Faches eher erschweren. Das Seminar setzt sich zum Ziel, mit Hilfe der Lektüre zentraler und einschlägiger Texte einen Einblick in diese Vielfalt an Theorien, Methoden und Perspektiven auf Musik zu vermitteln, um damit letztlich nicht nur eine kritische Orientierungshilfe, sondern vor allem auch eine Hilfestellung für die Beantwortung der Frage zu bieten, welche Theorien und Methoden sich für den jeweiligen eigenen Forschungsgegenstand und das Forschungsinteresse eignen könnten.

S *Populäre Musik und Urbanität. Historische, soziale und mediale Aspekte*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Prof. Dr. Frank Eckardt**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ) MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 83392.

Mo 15:15–16:45 Uhr | Bauhaus-Universität, Belvederer Allee 5, Raum (s. Aushang)  
Beginn 15.04.2013

Seit ihren Anfängen ist die Geschichte der populären Musik eng mit Prozessen der Urbanisierung verknüpft. Städte wie New Orleans, Chicago, New York oder Berlin spielen in der historischen Entwicklung und im Selbstverständnis von verschiedenen populären Musikgenres eine entscheidende Rolle. Umgekehrt verstehen sich viele Städte als „Musikstädte“, betonen ihre Bedeutung für die Geschichte bestimmter Musikgenres und legen großen Wert auf eine lebendige Musikszene. Im Seminar sollen die Zusammenhänge zwischen Urbanität und populärer Musik anhand verschiedener Fallstudien nachgezeichnet werden. Dabei soll auch die Bedeutung von historischen und aktuellen Musikszenen für die mediale Selbstrepräsentation und die „urbane Authentizität“ einer Stadt diskutiert werden.

S *Thinking in Jazz. Fragestellungen, Ansätze und Methoden der Jazzforschung*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ) und MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 83393.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 09.04.2013

Jazz ist eine der wichtigsten und einflussreichsten neuen musikalischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. Das Seminar will einen Überblick über Geschichte und Fragestellungen der

Jazzforschung geben und deren unterschiedlichen methodischen Herangehensweisen reflektieren und diskutieren. Die Themenliste reicht von Fragen der Jazzgeschichtsschreibung und der Jazzanalyse über ethnologische und ethnographische Ansätze der Jazzforschung bis hin zu neueren kognitionspsychologischen Modellen und computergestützten Analysen von Jazzimprovisationen. Viele dieser Forschungsansätze und -methoden sind auch über den Jazz hinaus für die Populärmusikforschung insgesamt von Interesse.

S *Musikaufführungen. Musikpsychologische Performanceforschung und Theorien musikalischer Performativität*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Dr. Tilo Hähnel**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
 Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 07, 08 (Profil GpMJ) und MA MuWi 02, 05 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII und IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 83394.

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 09.04.2013

Musikaufführungen stehen im Zentrum des Musiklebens. Doch was genau tun Musiker, wenn sie anhand von Notenvorlagen und Spielmodellen Musik aufführen? Und wie verändern sich Musikaufführungen durch Speicher- und Sendemedien wie Tonträger, Film und Internet? Das Seminar setzt sich mit diesen und weiteren Fragen auseinander. Schwerpunkte sind die musikpsychologische Performanceforschung, die sich seit den 1930er Jahren mit den Eigenheiten der musikalischen Interpretation beschäftigt und dabei seit den 1970er Jahren computergestützte Verfahren der Aufführungssimulation einsetzt, und neuere kultur- und medienwissenschaftliche Ansätze einer Theorie der Performativität.

S *Musikkulturen im Überblick*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08 u. 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa u. b, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Syst. MuWi); Master of Music: Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 83395.

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 09.04.2013

Das Studium von musikalischen Traditionen aus Asien, Afrika oder Lateinamerika wird heute von zahlreichen Publikationen unterstützt, abgesehen vom Internet, das über YouTube lebendige musikalische Eindrücke aus aller Welt vermittelt. In diesem Seminar sollen einführende Werke zu musikalischen Traditionen – Lehrbücher wie Film- und Klangeditionen – vorgestellt und kritisch diskutiert werden.

Maximale Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 5

S *Das Renaissanceproblem in der Musikgeschichte*

**Dr. des. Kai Marius Schabram**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
Bachelor und Master of Music

B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08 u. 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi) ; Friedolin-Nr.: 83396

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 09.04.2013

Das Seminar möchte sich vorrangig mit Quellen- und Sekundärtexten beschäftigen, die einen Beitrag zur Epochenbestimmung musikalischer Renaissancegeschichte leisten. Dabei sollen Fragen diskutiert werden, die sich auf Probleme wie Potentiale der ideengeschichtlichen Konstruktion einer Epochensignatur im 15. und 16. Jahrhundert konzentrieren. Parallel zur Rekonstruktion der theoretischen Diskursstränge, die mittels ausgewählter Texte etwa von Martin Le Franc und Johannes Tinctoris erfolgen soll, werden zudem werk- und gattungsspezifische Phänomene der Zeit (1420–1600) analysiert. Die dialogische Verhandlung von Musiktheorie und -praxis zielt auf die Aufdeckung von Aspekten, die die Möglichkeit einer epochalen Verortung der Renaissance zwischen Mittelalter und Neuzeit erlauben.

Literatur: A.W. Ambros, *Geschichte der Musik*, Bd. 3: *Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina*, Breslau 1868; H. Bessler, „Das Renaissanceproblem in der Musik“, in: *AfMw* 23 (1966), S. 1-10; J. Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, <sup>1</sup>1860, Stuttgart <sup>11</sup>1988; L. Finscher, *Einleitung*, in: ders. (Hrsg.), *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 3), Bd.1, Laaber 1989, S. 1-21; L. Lütteken, *Musik der Renaissance*, Kassel 2011; R. Strohm, *The Rise of European Music. 1380–1500*, Cambridge 1993; R. Strohm, „Gibt es eine Epochenwende in der Musikgeschichte?“, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 12 (2000), S. 229–238; R. Wegman, *From Maker to Composer. Improvisation and Musical Authorship in the Low Countries, 1450–1500*, in: *JAMS* 49 (1996), S. 409–479.

S *Deutschsprachiges Opernlibretto im 18. Jahrhundert*

**Dr. Maria Stolarzewicz**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und  
Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08 u. 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 83397.

Mi 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 10.04.2013

„Jede Erfindung hat etwas Willkürliches. Mein höchster Begriff vom Drama ist rastlose Handlung“, schrieb Johann Wolfgang von Goethe in Zusammenhang mit seinem Opernlibretto *Scherz, List und Rache* an den Komponisten Philipp Christoph Kayser (im Brief vom 23.01.1786). Goethe war einer von vielen Autoren, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts nach einer adäquaten deutschsprachigen Operngattung suchten und entsprechende Konzepte entwarfen. Goethes erste Librettoversuche lehnten sich an die Singspiele von Christian Felix Weiße und Johann Adam Hiller an, die sich wiederum die französische *opéra comique* zum Muster nahmen.

Goethe war auch von der italienischen komischen Oper fasziniert, was u.a. seine Aufzeichnungen in der *Italienischen Reise* bezeugen. Goethes älterer Dichterkollege, Christoph Martin Wieland, setzte sich dagegen mit der *opera seria* Metastasios und der französischen *tragédie lyrique* intensiv auseinander. Emanuel Schikaneders Libretto in der Vertonung von W. A. Mozart fasziniert bis heute und ruft immer wieder neue Diskussionen hervor. Auch Friedrich Schiller und Johann Gottfried Herder haben sich als Librettoautoren versucht. Was aus den Librettoexperimenten und ästhetischen Diskussionen der bereits genannten Schriftsteller hervorgegangen ist, soll im Seminar untersucht werden.

Eine detaillierte Liste der Primär- und Sekundärtexte wird in der ersten Seminarsitzung ausgehändigt.

Literatur: T. A. Bauman, *North German Opera in the Age of Goethe*, Cambridge 1985; K. T. Goldbach, *Der tragische Schluss im deutschsprachigen Musiktheater des späten 18. Jahrhunderts*, Weimar 2005; T. Hartmann, *Goethes Musiktheater: Singspiele, Opern, Festspiele, 'Faust'*, Tübingen 2004; H. A. Koch, *Das deutsche Singspiel*, Stuttgart 1974; J. K., *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert, Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*, Tübingen 1998; J. Reiber, Art. „Singspiel“, in: MGG2, Sachteil Bd. 8, Kassel u. a. 1998, Sp. 1470–1489; H. Schneider u. R. Wiesend (Hrsg.), *Die Oper im 18. Jahrhundert (= Geschichte der Oper 2)*, Laaber 2006; R. Strohm, Art. „Dramma per musica“, in: MGG2, Sachteil Bd. 2, Kassel u. a. 1995, Sp. 1479–1493.

S *Spanische Musik im Zeitalter von Columbus*

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 09; Lehramt Musik (M.Ed.): M.E.d.VII, IX/9a; Master of Music: Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 83398.

Do 14.15–15.45 | Jena, Fürstengraben 1, SR 166  
Beginn 11.04.2013

„Kaum hat ein zweites Kulturvolk in der Geschichte der Musik so wenig Posten errungen, so geringe Spuren hinterlassen, wie das Spanische.“ Dieses Diktum, das der Wiener Kritikerpapst des späten 19. Jahrhunderts, Eduard Hanslick, lakonisch einer Rezension voranstellte und damit eine ganze Kulturnation als bedeutungslos diffamierte, ist kein Einzelfall. Im Gegenteil: Der Ausspruch fügt sich nahtlos ein in eine Reihe von ähnlichen Missverständnissen, Unkenntnissen, historiographischen Plagiatsfällen insbesondere in deutschsprachigen Enzyklopädien. Die mangelnde Auseinandersetzung mit dem Gegenstand spanischer Musikkultur reicht dabei weit zurück in das 18. Jahrhundert, erreichte ihren Höhepunkt im patriotisch gestimmten 19. Jahrhundert und wirkt in vielen Bereichen noch bis heute nach. Das Seminar möchte die Musikkultur des spanischen „Siglo d’oro“ bis 1600 in den Blick nehmen und dabei bedeutende Komponisten ebenso wie ihre kulturelle Verortung in Europa und in der Neuen Welt diskutieren.

Literatur: R. Stevenson, *Spanish Music in the Age of Columbus*, Den Haag 1960; ders., *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*, Berkeley 1961.

S *Hommage und Bekenntnis: Widmungen in der Musikgeschichte*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt  
 Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 09; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 83399.

Di 13.15–14.45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 09.04.2013

Das Seminar soll anhand widmungstheoretischer Literatur und konkreten Einzelbeispielen Intentionen und den Beziehungskontexten, die eine Widmung mit sich bringt, nachspüren. Wer appelliert hier in welcher Rolle und mit welcher Intention an welches Gegenüber? Eine Widmung an intime Freunde oder einen Liebespartner unterliegt anderen Gesetzmäßigkeiten als Zueignungen an Musikerkollegen oder potentielle Mentoren. Diese Form der Kontextualisierung ist die interessante Aufgabe bei jeder Entschlüsselung einer Widmung.

Und spannend wird es gerade dann, wenn einzelne Widmungen etwas zum Werkverständnis beitragen, wenn einzelne Widmungen also gleichsam als hermeneutischer Schlüssel verstanden werden können. Mit einem Rückblick auf die Widmungsgeschichte seit den Anfängen wird sich das Seminar im Wesentlichen mit Widmungsmotiven und -beispielen aus dem 19. Jahrhundert befassen.

Literatur: G. Genette, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt a. M. 1989, insbes. Kapitel *Widmungen*, S. 115–140; G. Genette, *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*, Frankfurt a. M. 1993; G. Schramm: *Widmung, Leser und Drama. Untersuchungen zu Form- und Funktionswandel der Buchwidmung im 17. und 18. Jahrhundert*, Hamburg 2003.

## Übungen

Ü *Die Oesterlein-Sammlung in Eisenach als Spiegelbild der Wagner-Rezeption im späten 19. Jahrhundert*  
**Prof. Dr. Helen Geyer, Kiril Georgiev M.A., Hannah Lütkenhöner B.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 83400.

Di 17:15–21:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 (14-täglich)  
 Beginn 16.04.2013

In der Eisenacher Reuter-Villa am Fuße der Wartburg schlummern manch vergessene Schätze: Das Abbild einer römischen Villa beherbergt die zweitgrößte Richard-Wagner-Sammlung der Welt. Den Grundstein hierfür legte der glühende Wagner-Verehrer Nicolaus J. Oesterlein (1841–1898) mit einer akribisch angelegten Sammlung von ca. 25.000 Objekten – darunter etwa 200 Handschriften und Originalbriefe Wagners, 700 Theaterzettel, 1000 Fotos, 15.000 Zeitungsausschnitte, handgeschriebene Partituren etc. Das Herzstück der Sammlung ist eine über

5000 Bücher umfassende Bibliothek, die neben sämtlichen Werken des Komponisten den fast lückenlosen Bestand der Wagner-Sekundärliteratur des 19. Jahrhunderts enthält.

Die Bestände der Bibliothek stellen nicht nur einen umfassenden Zugang zu Wagners kompositorischem und literarischem Schaffen dar, sondern ebenso zu musikästhetischen, philosophischen, kulturgeschichtlichen und soziopolitischen Kontroversen des späten 19. Jahrhunderts. Oesterleins Sammlung kann somit als ein Spiegelbild der Wagner-Rezeption im Rahmen seiner Zeit gedeutet werden. Ziel der Übung ist es entsprechend, anhand der Bestände des Archivs die kontroversen Diskussionen um Wagners Position im späten 19. Jahrhundert zu skizzieren und einige Aspekte der Rezeption herauszuarbeiten. Eine gemeinsame Besichtigung der Reuter-Villa sowie des Archivs ist ebenso vorgesehen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 10 beschränkt. Eine Einschreibeliste hängt ab dem 01.03.2013 aus. Der Termin für die Fahrt nach Eisenach wird im Seminar abgesprochen und bekanntgegeben.

Literatur: N. J. Oesterlein, *Katalog einer Richard-Wagner-Sammlung. Nach den vorliegenden Originalien systematisch, chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur*, Wiesbaden 1970, Neudruck der Ausgabe Leipzig 1882–1895; L. Lütteken (Hrsg.), *Wagner-Handbuch*, Kassel u.a. 2012.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*

**Kiril Georgiev M.A./Carolín Fritz-Reich M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Master of Music und Kirchenmusik

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44792.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 09.04.2013

Die Veranstaltung wird einen Überblick über die Teilgebiete des Faches sowie über deren methodische Ansätze geben und ist zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Die Übung richtet sich daher primär an Studierende in den Anfangssemestern. Es werden die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf Quellenrecherche und Quellenkritik. In der Übung werden ferner Herangehensweisen und Methoden des Verfassens von wissenschaftlichen Texten und grundlegende Referatstechniken erörtert. Erforderlich ist die Erarbeitung eines Referates und dessen Ausweitung zu einer Hausarbeit. Der Kurs schließt mit einer Klausur ab.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Kassel u.a. <sup>6</sup>2007; B. Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Ü *Notationsgeschichte I*  
**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
 Bachelor und Master of Music

M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (musik. Paläographie); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 51723.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 08.04.2013

Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.

Literatur: W. Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: *Paläographie der Musik*, hrsg. v. dems., Bd. I/1, Köln 1979, S. I.1-I.48; M. Haas, „Neumen“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 7, Kassel u.a. 1997, Sp. 296–317; M. H. Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel u.a. 2012; A. Traub, „Modalnotation“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 7, Kassel u.a. 1997, Sp. 317–323.

Ü *Einführung in Feldforschungsmethodik und Audiotechnologie*  
**Philip Küppers M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 ; Friedolin-Nr.: 83416.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 10.04.2013

Einführung in Techniken musikethnologischer Feldforschung und deren Nachbearbeitung. Sozialwissenschaftliche Forschungsmethoden werden ebenso vermittelt wie audiotechnologische Anforderungen (Aufnahmetechniken Mikrophonierung, Klangbearbeitung und -edition). Die Übung wird mit einer Feldforschungsexkursion abgeschlossen.

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde I*  
**Juri Lebedev**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 08.04.2013

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde II*  
**Juri Lebedev**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 08.04.2013

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Analyse - Grundkurs*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44801.

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 10.04.2013

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Tonstudiotchnik/Akustik*  
**Matthias Middelkamp**  
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (S TMS o. GJpM); Friedolin-Nr.: 83428.

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 11.04.2013

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudiotchnik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Vokalmusik aus Italien und England im späten 16. Jahrhundert (1540–1600) – eine wissenschaftlich-praktische Erfahrung*

**Markus Oppeneiger M.A.**

Studierende aller Studiengänge und Doktoranden

Friedolin-Nr.: 83475

Do 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 11.04.2013

Die Übung stellt die Vokalmusik der elisabethanischen und der italienischen nachtridentischen Zeit in den Mittelpunkt. Es ist vorgesehen ausgesuchte, mehrstimmige vokale Werke dieser Epoche als praktische Erfahrung zu vertiefen und kompositionstechnisch–theoretisch näher zu bringen.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*

**Dr. Daniel Ortuño-Stühling**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Friedolin-Nr.: 83427.

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 09.04.2013

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Soundscapes und “paesaggio culturale” in der Toscana*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Philip Küppers M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS, GJpM); Friedolin-Nr.: 83429.

Klänge, bzw. Soundscapes im Umfeld einer besonders reichen Kulturlandschaft, wie die der Toscana in Italien, sollen Gegenstand von Reflektion und Experiment werden. Ausgehend vom „Soundscape“-Konzept des kanadischen Komponisten und Musikwissenschaftlers Murray Schafer (1977), werden bei dieser viertägigen Exkursion in die Toscana (Montepulciano und Arezzo) Klänge erkundet, dokumentiert und in ihrem kulturlandschaftlichen Umfeld bewertet.

Zeitraum: 10.7.-14.7.2013

Die Vorbesprechung findet am 09.04.2013 um 13:15 im Seminarraum 1 statt (während des Seminars „Musikkulturen im Überblick“).

Literatur: M. Schafer, *Die Ordnung der Klänge: Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz 2010; H. U. Werner, *Soundscapes. Akustische Landschaften. Eine klangökologische Spurensuche*, Basel 1991; K. K. Shelemay, *Soundscapes. Exploring Music in a Changing World*, New York 2007.

Ü *Formenlehre*  
**Dr. des. Kai Marius Schabram**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
 und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 51722 u. 83432.

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 10.04.2013

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York u.a. 1998; C. Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel u.a. 1987; U. Michels, *dtv-Atlas zur Musik*, Bd. 1, München u.a. 1977; E. Ratz: *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü Rätselhafte Romantik – auf der Suche nach der blauen Blume  
**Maria Schors M.A./Dr. des. Kai Marius Schabram**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S); Friedolin-Nr.: 83433.

Mo 19:30–21:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 15.04.2013

In dem Lesekreis sollen Texte aus verschiedensten Fachrichtungen gelesen und diskutiert werden, die Licht auf die facettenreiche Epoche der Romantik werfen. Die Spannweite wird dabei von Lyrik über musikästhetische Texte bis hin zu Prosa und philosophischen Schriften reichen. Daher sind auch Studenten anderer Fachrichtungen herzlich willkommen. Neben den wöchentlichen Lektüresitzungen wird es vereinzelt Außentermine geben, wie etwa themengebundene Spaziergänge durch Weimar, Konzertbesuche etc. In der ersten Sitzung werden ein Seminarplan und eine Literaturliste ausgeteilt, die jedoch in Absprache mit den Teilnehmern auf die individuellen Interessen zugeschnitten werden können. Der Lesekreis versteht sich als Diskussionsforum zum Ideenaustausch für alle Studenten, die sich mit der Romantik beschäftigen möchten. Anregungen von Seiten der Teilnehmer zum Inhalt der Veranstaltung werden daher ausdrücklich begrüßt.

Ü *Harmonielehre V (Jazz/Pop)*  
**Indra Tedjasukmana**  
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS, GjpM); Friedolin-Nr.: 83434.

Di 13:00–14:00 | hochschulzentrum am horn, Raum 204  
 Beginn 09.04.2013

In der Übung wird die Harmonik von Musical, Jazz, Pop und Rock behandelt. Die Veranstaltung richtet sich speziell an die Studierenden im Master-Studiengang Musikwissenschaft, Profil Jazz/Pop. Weitere Interessenten sind willkommen.

S/Ü *Notentext und Interpretation*  
**PD Dr. Erich Tremmel**  
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Aufführungspraxis) und 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (künstl.–wiss. Projektseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (Notentext und Interpretation); Friedolin-Nr.: 83435.

Mo 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 08.04.2013

Sowohl in der editorischen Praxis als auch bei Einstudierung und Aufführung findet man sich permanent mit Quellen konfrontiert, die scheinbar unerlässliche Informationen nicht enthalten oder nicht erkennen lassen. Fehlende, unvollständige oder mehrdeutige Angaben zu Besetzung, Dynamik, Artikulation, Tondauer, Textunterlegung können – je nach Epoche – eine musikalische Quelle in einem Maße entwerten, dass die Aufführbarkeit fraglich erscheint. Führt man sich jedoch den Grundcharakter schriftlicher Kommunikation vor Augen, so muss Geschriebenes auch entsprechend gelesen werden können – allerdings unter Voraussetzung entsprechender Kenntnisse auf Seiten der jeweiligen Leser und Adressaten. Dieser Personenkreis ist jedoch historisch keineswegs einheitlich und der entsprechende Informationsgehalt eines Materials, das entweder als Kopiervorlage oder als Aufführungsmaterial oder in Form eines Drucks zur weiteren Verbreitung an eine ‚Allgemeinheit‘ dienen sollte, kann enorme Unterschiede aufweisen. Allzu leicht wird mangelnde Detailinformation in Ermangelung des Wissens um den Kontext als Lizenz zu interpretatorischer Freiheit verstanden, die oft zu gravierenden Fehlschlüssen oder Beliebigkeit verleitet. In diesem Seminar sollen unterschiedliche musikalische Quellen gezielt in Verbindung mit ihren Kontexten hinterfragt werden, um so weitere Informationen ebenso wie Defizite und ihre Relevanz ausloten zu können.

Ü *Instrumentenkunde*

**PD Dr. Erich Tremmel**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
und aller künstlerischen Studiengänge

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 44796.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 08.04.2013

Im Mittelpunkt steht die Entwicklung der wichtigsten Instrumentengattungen bis zur Gegenwart und deren Verwendung, unter besonderer Berücksichtigung jener Instrumentengruppen, die seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert anderen Klangvorstellungen weichen mussten. Ziel ist es, Einblicke in die Entwicklung bestimmter ästhetischer Klangkategorien, Spieltechniken und auf-führungspraktischer Fragestellungen zu vermitteln, aber vor allem auch mit Instrumenten vertraut zu machen, die im heutigen modernen Orchester nicht mehr vertreten sind. Am Ende der Lehrveranstaltung steht eine Klausur. Je nach Studiengang wird zudem der Vortrag eines kleinen Referates erwartet.

Literatur: E. Valentin u.a., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Kassel 2004.

Ü *Harmonielehre / Musiktheorie*

**Ludger Vollmer**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 83419.

Mi 16:15–17:00 Uhr | Jena, Seminarraum 259 (Fürstengraben 1)  
Beginn 17.04.2013

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung von erweiterten Kenntnissen des Kontrapunktes und der Harmonik in schriftlichen Satzübungen und Analysen. Klausur zur Übung Musiktheorie I und II am Ende des Semesters.

Ü *Gehörbildung*

**Ludger Vollmer**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 83421.

Mi 17:00–17:45 Uhr | Jena, Seminarraum 259 (Fürstengraben 1)  
Beginn 17.04.2013

Gegenstand der Übung sind Dreiklänge, Tonarten, Melodiediktate, Höranalysen von Themen klassischer Werke. Klausur am Semesterende.

Ü *Historischer Tonsatz III*  
**N.N./Dr. Stephan Lewandowski**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
 Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 83684.

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R 2.01  
 Beginn 10.04.2013

Ziel dieses auf drei Semester angelegten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Der dritte Kurs schließt chronologisch an den zweiten an.

## Kolloquien

K *Bachelor-Kolloquium*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 12; B.A. Musikwissenschaft (KF neu): BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 83376.

Di 17:15–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 (14-täglich)  
 Beginn 09.04.2013

Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden einzelne aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*  
**Prof. Dr. Detlef Altenburg, Prof. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 16805

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 10.04.2013

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Master-/Magisterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen bzw. gehört zum Studiengang. Alle Kandidaten sollen ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen, wo sie konstruktiv und anregend diskutiert werden. Zudem dient das Kolloquium dazu, sich im öffentlichen Vortragen und Präsentieren zu üben. Außerdem werden hier neue Forschungsprojekte vorgestellt, wie auch neueste Forschungsüberlegungen zu den unterschiedlichsten Themen diskutiert.

## Tutorien

T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick IV“*  
**Michael Kändler**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 83450.

Mo 19:15–20:45 Uhr | Klostergebäude am Palais 4, Raum 312  
 Beginn 08.04.2013

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick IV (Prof. Dr. Albrecht von Massow) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

## Blockveranstaltungen

BS *Michael Glinka und die Entwicklung der russischen Musiktradition im 19. Jahrhundert*  
**Prof. Dr. Galina Anatolevna Nekrasova/Kiril Georgiev M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9a; Friedolin-Nr.: 83437.

**Blockveranstaltung** | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Termine:  
 Donnerstag, 11. April, 15:15 – 19:45 Uhr;  
 Freitag, 12. April, 09:15–12:45 und 15:15–19:45 Uhr  
 Samstag, 13. April, 09:15–12:45 Uhr

Das Blockseminar wird eines der zentralen Themen russischer Musikgeschichtsschreibung behandeln: Die Problematik um die Entstehung einer nationalen Musikkultur des 19. Jahrhunderts

in Russland. Dabei gilt der Komponist Michail Glinka nicht nur in Russland, sondern auch in Deutschland als der Vater der russischen Musiktradition. Doch was heißt das eigentlich? Gab es vor Glinka keine russische Musik? Was versteht man überhaupt unter einer nationalen, russischen Musikkultur? Unter einer russischen Oper, einer russischen Symphonie, einem Nationalkomponisten? Muss eine nationale Musik frei von traditionellen, westeuropäischen Einflüssen sein? Muss sie sich vor Westeuropa »schützen«? Und schließlich: Richtet sich diese nur an Angehörige der russischen Kultur?

Ziel des Blockseminars ist es, einige Werke von Michail Glinka vorzustellen und diese in Verbindung mit den oben gestellten Fragen zu bringen. Auf dieser Grundlage wird ferner der Einfluss des Komponisten auf die folgenden Generationen skizziert, und zwar auf die Kontroverse zwischen den Vertretern des sogenannten Mächtigen Häufleins auf der einen Seite und Pëtr Čajkovskij auf der anderen. Dabei wird der Frage nachgegangen, inwiefern man überhaupt von einer nationalen Komponistenschule des 19. Jahrhunderts in Russland sprechen kann. Das Seminar bietet zudem die Möglichkeit einer »doppelten« Perspektive auf die Fragestellungen: Die Gastdozentin Frau Prof. Galina Nekrasova (Konservatorium, St. Petersburg) wird die Sicht der russischsprachigen Sekundärliteratur zum Thema beleuchten, sodass eine vergleichende Gegenüberstellung zu Untersuchungen aus dem deutschsprachigen Raum gewährleistet werden kann.

Literatur: D. Redepenning: *Die Geschichte der russischen und sowjetischen Musik*, Bd. 1: *Das 19. Jahrhundert*, Laaber 1994.

BS *Musik und Medien – Geschichte, Methoden und Forschungsperspektiven*  
**Dr. Daniel Ortuño/Prof. Dr. James Deaville (Ottawa/Kanada)**  
 Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04 u 11; Friedolin-Nr.: 83438.

**Blockveranstaltung** | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Termine:

Freitag, 21. Juni, 15:00-18:00 Uhr

Samstag, 22. Juni, 9:30-13:00 Uhr

Freitag, 28. Juni, 15:00-18:00 Uhr

Samstag 29. Juni, 9:30-13:00 Uhr

Traditionelle und neue Medien – gleich ob Film und Fernsehen, das Internet oder Videospiele – erfüllen seit langem unseren Alltag mit Musik und Klang. Dennoch gehen wir erst seit kurzem der Frage nach, wie diese Schnittstellen von Musik und Medien auf uns wirken. Das Seminar soll eine Einführung in die Analyse und Interpretation in diesen von der Musikwissenschaft bislang eher randständig behandelten Bereich bieten und dabei zugleich einen näheren Blick auf ausgewählte 'Medientexte' werfen, um so der Frage nachzugehen, was und wodurch Musik zu deren Bedeutung beiträgt, ob die Musik hierbei vorrangig in ästhetischer oder funktioneller Hinsicht zu beurteilen ist und welche Rolle Klang bei all dem spielt. Im Zentrum soll dabei Musik für Filme wie *The Jazz Singer* (1927), *Star Wars: Das Imperium schlägt zurück* (1980) und *Himmel über Berlin* (1987), für Fernsehsendungen wie *Die Sesamstraße* (1978-), *Die Simpsons* (1989-), und für Videospiele wie etwa *Final Fantasy I-XV* und *Starcraft I-II* stehen. Eine kontextualisierte Analyse soll dabei offen legen, wie diese verschiedenen 'Texte' in die sozialen Praktiken bestimmter Zeiten und Orte eingebettet sind und sie so zugleich verkörpern und erhellen.

Der Leistungsnachweis erfolgt auf der Basis reger mündlicher Mitarbeit, in Form einer kurzen Präsentation 5-10 Minuten am 28. bzw. 29. Juni sowie einer Seminararbeit (max. 15 Seiten).

Literatur: J. Buhler, D. Neumeyer, R. Deemer (Hrsg.), *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, New York 2009; J. Deaville (Hrsg.), *Music in Television: Channels of Listening*, New York 2011; H. Schramm (Hrsg.), *Handbuch Musik und Medien*, Konstanz 2009.

BS *Vermittlung von lokalem Kulturerbe*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Prof. Dr. Steffen Höhne**  
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (TMS); Friedolin-Nr.: 83439.

**Blockveranstaltung** / Vorbesprechung findet am 18.04.2013, zwischen 13:15–15:45 Uhr im Seminarraum 1 statt.

Die Ergebnisse der Exkursion „Musik und Kulturtourismus in Bahia“ (2012) sollen konkreten Projekten dienen, die zur WM in Brasilien in der Casa do Samba (Bahia) 2014 umgesetzt werden sollen. Unter anderem geht es um „Lokale Musikpraxis und Kulturtourismus“, eine Veranstaltungsreihe, die zur offiziellen Tourismusroute zur WM 2014 beim Brasilianischen Kulturministerium eingereicht wird. Außerdem geht es auch um die Erarbeitung einer Ausstellung: „Geschichte der Musik im Reconcavo Baiano“.

BS *Workshop Transcultural and Popular Music Research*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/N.N.**  
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft sowie Doktoranden  
 Friedolin-Nr.: 83440

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden (Master-Arbeiten), Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Forschers (N.N.) sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekannt gegeben.

**Blockveranstaltung** / Termine: Siehe aktuelle Aushänge

BS *Schreibwerkstatt Rezensieren*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 u. 11; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 83441.

**Blockveranstaltung** | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine:

Samstag, 20. April, 10:00–16:00 Uhr

Samstag, 25. Mai, 10:00–16:00 Uhr

Samstag, 8. Juni, 10:00–16:00 Uhr  
 Samstag, 29. Juni, 10:00–16:00 Uhr

In der Schreibwerkstatt Rezensieren werden die klassischen Genres des journalistisch-wissenschaftlichen Rezensierens (Veranstaltung, Buch & Noten, CD sowie DVD) in mehreren geblockten Intensiv-Sitzungen erprobt und diskutiert. Ziel des Kurses ist die Übung und Perfektionierung schriftlichen Ausdrucks, wie er sowohl in anspruchsvollen Feuilletons als auch in der Wissenschaftsjournalistik erwartet wird. Besonders gute Ergebnisse des Seminars können im Anschluss daran in der TONKUNST veröffentlicht werden. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

Literatur: E. Schalkowski, *Rezension und Kritik* (= Praktischer Journalismus Bd. 49), Konstanz 2005.

## Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Das gilt nicht für Sprachkurse, die bis einschließlich Wintersemester 2003/2004 absolviert wurden.

Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.).

V *Faust-Dichtungen*  
**Prof. Dr. Lothar Ehrlich**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 83442

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 09.04.2013

Gegenstand der Vorlesung ist die Auseinandersetzung mit dem Faust-Motiv in der internationalen Literatur von der „Historia von D. Johann Fausten dem weitbeschreiten Zauberer und Schwarzkünstler“ (1587) und Christopher Marlowes „Die tragische Geschichte vom Leben und Tod des Doktor Faustus“ (um 1590) bis ins 20. Jahrhundert. Behandelt werden Faust-Dichtungen von Gotthold Ephraim Lessing, Friedrich (Maler) Müller, Friedrich Maximilian Klinger, Johann Wolfgang von Goethe (Einführung), Adalbert von Chamisso, Lord Byron, Alexander Puschkin, Christian Dietrich Grabbe, Nikolaus Lenau, Heinrich Heine, Iwan Sergejewitsch Turgenjew, Imre

Madách, Friedrich Theodor Vischer, Fernando Pessoa, Paul Valéry, Michail Bulgakow, Thomas Mann, Gertrude Stein, Hanns Eisler, Volker Braun und Rolf Hochhuth.

V *Bildung und die Entstehung der Universitäten im mittelalterlichen Europa*  
**Prof. Dr. Helmut G. Walther**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 83655.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 10.04.2013

Die Institution der Universität ist eines der wenigen Erbstücke, die uns noch direkt mit dem Mittelalter verbinden. Eine vergleichbare Organisationsform für Bildung und wissenschaftliche Forschung hat zuvor keiner der anderen Kulturkreise ausgebildet, obwohl es überall Orte für den Erwerb „tertiärer Bildung“ gab. Inzwischen hat das europäische Modell als Vorbild zur Umgestaltung aller solchen „Hohen Schulen“ auch in den Ländern mit anderen Kultur- und Bildungstraditionen Einzug gehalten.

Den europäischen Weg seit der Spätantike zur Ausbildung von Universitäten als autonomen Körperschaften des Wissenserwerbs und der Wissensvermittlung möchte die Vorlesung in seinen Strukturen nachzeichnen wie an ausgewählten Beispielen veranschaulichen.

Literatur: M. Kintzinger, *Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter*, Ostfildern 2003.

## Tagungen, Kongresse, Gastvorträge

10. April 2013 Gastvortrag von Frau Prof. Dr. Galina Anatolevna Nekrasova (St. Petersburg, Russland)

24. April 2013 Gastvortrag von PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker (Zürich, Schweiz)

22. Mai 2013 Gastvortrag von Frau Dr. hab. Renata Suchowiejko (Krakau, Polen)

27.–29. Juni 2013: "'Sound Affinities'/'Klang-Affinitäten' - Transkulturelle Musikforschung und Vermittlung von Musik". Symposium, Workshops, Konzerte. Veranstalter: Hochschule für Musik Detmold, Detmold. In Kooperation mit Institut für Musikwissenschaft Weimar | Jena.

05.–06. Juli 2013 Vierter Nachwuchsworkshop des Arbeitskreises Studium Populärer Musik e.V.

10.–12. Oktober 2013 Internationales Symposium *Cherubini. Vom Autograph zur Aufführung*, Berlin, Universität der Künste in Kooperation mit Institut für Musikwissenschaft Weimar | Jena

12.–13. Oktober 2013 Internationales Symposium *Johann Ludwig Krebs (1713–1780): Neue Perspektiven*. Weimar, Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Kooperation mit Academia Musicalis Thuringiae e. V., (Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal)