

Vorlesungsverzeichnis Fakultät I – Sommersemester 2013

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Streichinstrumente und Harfe | Mi. 3.4.2013, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Blasinstrumente und Schlagwerk | Mi. 3.4.2013, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Dirigieren und Opernkorrepetition | Di. 02.04.2013, 11:00 Uhr |

hochschulzentrum am horn, Raum 301

Gesang | *Musiktheater* es wird keine gesonderte Einführung angeboten | Aula Beethovenhaus

Gitarre | es wird keine gesonderte Einführung angeboten | Aula Beethovenhaus

Fakultät I

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

Dekan

Prof. Nicolás Pasquet

eMail nicolas.pasquet@hfm-weimar.de

Studiendekan

Prof. Frank Forst

eMail frank.forst@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin

Ute Böhner

eMail ute.boehner@hfm-weimar.de

InstitutsdirektorInnen

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Dr. Friedemann Eichhorn

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Frank Forst

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Dagmar Brauns

Gesang | Musiktheater

Prof. Christoph Ritter

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Elmar Fulda

Beethovenhaus Belvedere, Raum 101

eMail elmar.fulda@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-218

Telefax (03643) 555-209
Geschäftsführerin: Ute Böhner
eMail ute.boehner@hfm-weimar.de
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Telefon (03643) 555-245
Telefax (03643) 555-244

Sekretariate

Dekanat Fakultät I, auch Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe, Blasinstrumente und Schlagwerk, Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
eMail antje.seyfarth@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-245
Telefax (03643) 555-244

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater, Gitarre

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
eMail kathrin.horn@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-136
Telefax (03643) 555-209

Organisation Musiktheater

Martin Hartenstein
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115
eMail martin.hartenstein@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-218
Telefax (03643) 555-209

Institut für Streichinstrumente und Harfe

ProfessorInnen

Ulrich Beetz (Streicher-Kammermusik)
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)
Petra Georgi (Werkstudium)
Dominik Greger (Kontrabass)
Erich Krüger (Viola)
Andreas Lehmann (Violine)
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)
Anne-Kathrin Lindig (Violine)
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)
Tim Stolzenburg (Violoncello)
Frank Strauch (Viola)

HonorarprofessorInnen

Ursula Dehler (Violine)
Marius Sima (Violine)
Gernot Süßmuth (Violine)
Matthias Wollong (Violine)

MitarbeiterInnen

Olaf Adler (Violine)
Prof. Bettina Born (Werkstudium)
N.N. (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Oksana Andriyenko (Werkstudium)
Christin Blumenstein (Violine)
Prof. Brunhard Böhme (Violoncello)
Doralice Borosz (Violine)
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)
Andreas Hartmann (Violine)
Daniel Heide (Werkstudium Viola)
Anne Hoff (Werkstudium)
Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)
Sönke Reger (Violine)
Prof. Ditte Leser (Viola)
Stephan Mai (Historische Aufführungspraxis)
Naoko Mizugaki (Werkstudium)
Donata Sailer (Violine)
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)
Uwe Schmidt (Orchesterstudien Kontrabass)
Mirjam Schröder (Harfe)
Andreas Schulz (Werkstudium)
Christoph Spehr (Violoncello)
Eva Sperl (Werkstudium)
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger
Mi. 3.4.2013, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Andreas Lehmann

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

Di. 10:00–12:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und -prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Brunhard Böhme, Prof. Dominik Greger

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und -prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

ProfessorInnen

Matthias Bäcker (Oboe)
Jörg Brückner (Horn)
Frank Forst (Fagott)
Gerhard Gläßer (Schlagwerk)
Wally Hase (Flöte)
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)
Uwe Komischke (Trompete)
Markus Leoson (Schlagwerk)
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)
Martin Spangenberg (Klarinette)
Christian Sprenger (Posaune)

Mitarbeiterin

Elisabeth Winde (Werkstudium)
N.N. (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Vanda Albota (Werkstudium)
Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)
Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)
Thomas Kollikowski (Kontrafagott)
Walter Klingner (Englischhorn)
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)
Benjamin Plag (Piccoloflöte)
Manfred Preis (Bassklarinette)
Eckhard Runge (Horn)
Yukiko Sano (Werkstudium)
Tomoko Sawano (Werkstudium)
Tanja Schubert (Werkstudium)
Csaba Wagner (Bassposaune)
Sebastian Wagemann (Tuba, Kontrabasstuba)
Thomas Wellen (Werkstudium)
Frank-Immo Zichner (Werkstudium)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger
Mi. 3.4.2013, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Kolloquium Fachdidaktik
(gesonderte Aushänge beachten)

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

ProfessorInnen

Dagmar Brauns (Klavier)
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)
N.N. (Orchesterdirigieren)
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

Honorarprofessor

GMD George Alexander Albrecht (Dirigieren)

MitarbeiterInnen

Brigitte Finke (Gesang/Stimmbildung, Sprecherziehung)
Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (Cembalo)
Markus L. Frank (Orchesterdirigieren)
Martin Hoff (Orchesterdirigieren)
Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)
André Kassel (Partiturspiel)
Andrea Keller (Gesang)
Andreas Ketelhut (Chordirigieren)
Norico Kimura (Gesang)
Helmut Kukuk (Partiturspiel)
Fritz Pahlmann (Horn)
Marita Posselt (Gesang)
Patrick Rohbeck (Gesang)
Doralice Sarbu (Violine)
Sybille Tancke (Gesang)
Ulrike Veit (Klavier)
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel/Konzert)
Xiaohu Xing (Klavier)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger
Di. 02. 04.2013, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht (OPD)
25.04.2013, 23.05.2013, 13.06.2013, 04.07.2013, jeweils 10:00-13:00 Uhr, Festsaal Fürstenhaus

Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland
Chor für den Praktischen Dirigierunterricht (CPD)
(gesonderte Aushänge beachten)

Seminarchor

Di. 20:00-21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse
Di. 09.04.2013, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, Calixta Biron von Curland

Die Liedkurse werden bei der Einteilung am 09.04.2013 bekannt gegeben.

Von den 4 Fachsemestern Liedgestaltung (im Hauptstudium Diplom) erhalten die Studierenden im 1. und 4. (=Prüfungs-) Semester Einzelunterricht (in Zusammenarbeit mit dem Institut für Gesang | Musiktheater). BA-Studenten belegen Liedgestaltung als Einzelunterricht im 3. Und 4. Semester. Zweifachmaster Klavier/Lied+Kammermusik bzw. Master mit Profil Liedgestaltung erhalten während des gesamten Studiums Liedunterricht.

Von den 4 Semestern Liedgestaltung (im Hauptstudium des Diplomstudiums) sind das 2. und 3. Fachsemester Lied in einem Liedkurs zu absolvieren. Liedkurse sind ferner für das Masterprofil Liedgestaltung obligat. Darüber hinaus ist der Besuch der Liedkurse Interessierten zugänglich. Termine, ggf. Themenstellungen und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin bekanntgegeben.

Institut für Gesang | Musiktheater

ProfessorInnen

Ulrike Fuhrmann (Gesang)
Elmar Fulda (Operschule/Musiktheater)
Siegfried Gohritz (Gesang)
Dr. Michail Lanskoj (Gesang)
Christoph Ritter (Lied-/Partienstudium)
N.N. (Gesang)

Honorarprofessor

Ehrhard Warneke (Szenenstudium/Musiktheater)

MitarbeiterInnen

Hans Grothmaak (Lied-/Partienstudium)
Ursula Lenk (Lied-/Partienstudium)
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)
Ines Wiedenhövt (Bühnensprechen)
Veit Wiesler (Studienleiter Szenenstudium)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (Lied-/Partienstudium)
Felix Bender (Lied-/Partienstudium)
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)
Evan Bortnick (Gesangspädagogik)
Thomas Büchel (Dialogstudium)
Valentina Codognotto (Italienisch)
Prof. Tilo Degenkolb (Lied-/Partienstudium)
Bettina Denner-Brückner (Gesang)
Barbara Ebel (Gesang)
Sonnhild Fiebach (Lied-/Partienstudium)
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)
Christian Frank (Chor)
Christian Fuchs (Szenenstudium)
Myoung Hyun Kim (Lied-/Partienstudium)
Andreas Korn (Lied-/Partienstudium)
Anna Korondi (Gesang)
Anni Lehmann (Bühnensprechen)
Marita Posselt (Gesang)
Reinhard Schmiedel (Lied-/Partienstudium)
Paul Enke (Grundlagen Schauspiel/Improvisation)
Karsten Wiegand (Szenenstudium)
Marietta Zumbült (Gesang)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger

Kein Termin | Aula Beethovenhaus

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint mittwochs (als Aushang im Beethovenhaus und als eMail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Bettina Denner-Brückner, Barbara Ebel, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Anna Korondi, Prof. Dr. Michail Lanskoj, Marita Posselt, Marietta Zumbült, N.N.

Studierende aller Semester

Lied- und Partienstudium: Musiktheater, Konzert, Lied

Gerd Amelung, Felix Bender, Prof. Tilo Degenkolb, Sonnhild Fiebach, Hans Grothmaak, Myoung Hyun Kim, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Reinhard Schmiedel, Veit Wiesler

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 09.04.2013, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, Calixta Biron von Curland

Die Liedkurse werden bei der Einteilung am 09.04.2013 bekannt gegeben.

Von den 4 Fachsemestern Liedgestaltung (im Hauptstudium Diplom) erhalten die Studierenden im 1. und 4. (=Prüfungs-) Semester Einzelunterricht (in Zusammenarbeit mit dem Institut für Gesang | Musiktheater). BA-Studenten belegen Liedgestaltung als Einzelunterricht im 3. und 4. Semester. Zweifachmaster Klavier/Lied+Kammermusik bzw. Master mit Profil Liedgestaltung erhalten während des gesamten Studiums Liedunterricht.

Von den 4 Semestern Liedgestaltung (im Hauptstudium des Diplomstudiums) sind das 2. und 3. Fachsemester Lied in einem Liedkurs zu absolvieren. Liedkurse sind ferner für das Masterprofil Liedgestaltung obligat. Darüber hinaus ist der Besuch der Liedkurse Interessierten zugänglich. Termine, ggf. Themenstellungen und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin bekanntgegeben.

Gesangspädagogik

Evan Bortnick

Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

Christian Fuchs, Prof. Elmar Fulda, Prof. Ehrhard Warneke, Karsten Wiegand

Studierende im Hauptstudium

Vorsingetraining

Prof. Elmar Fulda

Studierende im Hauptstudium und Thüringer Opernstudio | Anmeldung über

Hauptfachlehrer

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Dialogstudium

Thomas Büchel

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Klaus Massalsky

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Paul Enke

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Anni Lehmann, Ines Wiedenhövt

Studierende aller Semester

Grundlagenseminar Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek, Ines Wiedenhövt

Studierende des 1. Semesters

Di. 18:00- 19:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt sowie dem Theater Nordhausen. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Schriftliche Bewerbung für die Spielzeit 2014/2015: Frühjahr 2014

Ansprechpartner

Prof. Elmar Fulda

Institut für Gitarre

ProfessorInnen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

Honorarprofessor

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

Lehrbeauftragte

Björn Colell (Historisches Instrument)

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Prof. Jürgen Rost (Gitarre)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Tomas Zawierucha (Gitarre)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger

Keine gesonderte Einführung | Aula Beethovenhaus

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15 – 18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Mathis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30 – 17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5. – 8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.