

## **Vorlesungsverzeichnis Fakultät II Sommersemester 2013**

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**Institut für Tasteninstrumente**  
**Institut für Alte Musik**  
**Institut für Jazz**  
**Institut für Neue Musik**  
**Institut für Musikpädagogik**

### **Dekanin**

Prof. Bettina Bruhn

### **Studiendekan**

Prof. Jörn Arnecke (ab 1.10.2012 in Elternzeit)  
Vertretung Prof. Larissa Kondratjewa

### **Geschäftsführerin**

Manuela Jahn  
hochschulzentrum am horn, Raum 0.24  
eMail manuela.jahn@hfm-weimar.de  
Telefon (03643) 555-186  
Telefax (03643) 555-187

### **Institutsdirektoren**

Tasteninstrumente  
Prof. Karl-Peter Kammerlander

Alte Musik  
Prof. Bernhard Klapprott

Jazz  
Prof. Wolfgang Bleibel

Neue Musik  
Prof. Frank Möbus

Musikpädagogik  
Prof. Marianne Steffen-Wittek

Die Institutsdirektoren sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

### **Sekretariate**

Dekanat Fakultät II, auch Sekretariat der Institute für Tasteninstrumente, Alte Musik, Jazz, Neue Musik, Musikpädagogik und Zentrum für Musiktheorie  
Julia Bamberg

hochschulzentrum am horn, Raum 0.25  
eMail julia.bamberg@hfm-weimar.de  
Telefon (03643) 555-286  
Telefax (03643) 555-187

## **Institut für Tasteninstrumente**

### ProfessorInnen

Bettina Bruhn (Klavier, Klavierdidaktik)  
Grigory Gruzman (Klavier)  
Karl-Peter Kammerlander (Künstlerische Liedgestaltung)  
Larissa Kondratjewa (Klavier-Kammermusik, Werkstudium)  
Ivan Koval (Akkordeon)  
Gerlinde Otto (Klavier)  
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium)  
Balázs Szokolay (Klavier)  
Peter Waas (Klavier)

### MitarbeiterInnen

Susanne Bitar (Klavier)  
Iris Drengk (Klavier)  
Michael Dorner (Klavier)  
Irina Jacobson (Klavier)  
Prof. Christian-Wilm Müller (Klavier)  
Hinrich Steinhöfel (Klavier)

### Lehrbeauftragte

Prof. Claudia Buder (Akkordeon)  
Calixta Biron von Curland (Französisches Phonetik und Literatur)  
Olga Gurwitsch (Klavier)  
Alexander Kaatz (Klavier)  
Denys Proshchayev (Klavier)  
David Santos (Künstlerische Liedgestaltung)  
Xiaohu Xing (Klavier)

## **Lehrveranstaltungen**

### **Sprechzeit**

**Prof. Karl-Peter Kammerlander** | Mi. 16:30-17:30 Uhr  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Orientierungstreffen für das neue Semester

**Prof. Karl-Peter Kammerlander**

Di. 09.04.2013, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

S Fachdidaktik Klavier Kurs 2

**Prof. Bettina Bruhn**

Do. 10:45 – 11:45 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Der Unterricht beinhaltet ein Kolloquium über das Üben nebst umfangreichem Studium von Fachliteratur zu diesem Thema und eine Übersicht über die Geschichte der Klaviermethodik.

S Fachdidaktik Klavier Kurs 4

**Prof. Bettina Bruhn**

Do. 12:00 – 13:30 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Der Unterricht umfasst eine ausführliche Erörterung der einzelnen Lernfelder des Klavierunterrichts, Aufbau einer pianistischen Technik, Unterrichtsplanung, Physiologische Grundlagen und Psychologie des Klavierunterrichts.

S Fachdidaktik Klavier Kurs 6

**Prof. Bettina Bruhn**

Do. 9:00 – 10:30 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

In diesem Seminar werden Themen wie Gruppen- und Erwachsenenunterricht, Blattspiel und spezifische Unterrichtsanalysen behandelt und diskutiert. Themen wie Pedalbehandlung, Stilistik, Arbeit mit besonders begabten Schülern oder Videoanalysen können praktisch und vertiefend bearbeitet werden.

S Fachdidaktik Akkordeon

**Prof. Claudia Buder**

Studierende des 5./6. Semesters

Termine nach Vereinbarung | Haydnhaus Belvedere, Raum 001

„Struktur ohne Leben ist tot, aber Leben ohne Struktur ist nicht wahrzunehmen.“ (John Cage)

Das Seminar möchte die Aufmerksamkeit für Form und Struktur im Unterricht in das Bewusstsein rücken. Welche Elemente prägen den Unterricht? Und vor allem: Wie? Wie entwickelt sich der Mensch, die Musik, das Instrument im Lehren und Lernen? Antworten, die zu suchen sind.

S Fachdidaktik Akkordeon

**Prof. Claudia Buder**

Studierende des 7. Semesters

Termine nach Vereinbarung | Haydnhaus Belvedere, Raum 001

„Leben ist das, was passiert, während du eifrig dabei bist, andere Pläne zu machen.“ (John Lennon)

Eine solide Unterrichtsvorbereitung gehört zum Fundus eines Planes mit Weitblick. Doch erst die flexible Reaktion im Augenblick des Unterrichtens selbst eröffnet vielfältige und somit lebensfüllende Entwicklungsmöglichkeiten. Neben der Analyse von Unterrichtsliteratur werden die Lernfelder Arrangieren, Blattspiel, Improvisation und Komposition die Anwendungspalette für individuelle Ausbildungsformen komplettieren.

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse  
Di. 09.04.2013, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

**Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich.  
Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich!**

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte  
**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter,  
Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos**

Von den 4 Fachsemestern Liedgestaltung (im Hauptstudium Diplom) erhalten die Studierenden im 1. und 4. (=Prüfungs-) Semester Einzelunterricht (in Zusammenarbeit mit dem Institut für Gesang-Musiktheater). BA-Studenten belegen Liedgestaltung als Einzelunterricht im 3. und 4. Semester. Zweifachmaster Klavier/Lied+Kammermusik bzw. Master mit Profil Liedgestaltung erhalten während des gesamten Studiums Liedunterricht.

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse  
**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoi, Prof.  
Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, Calixta Biron von Curland**

Von den 4 Semestern Liedgestaltung (im Hauptstudium des Diplomstudiums) sind das 2. und 3. Fachsemester Lied in einem Liedkurs zu absolvieren. Liedkurse sind ferner für das Masterprofil Liedgestaltung obligat. Darüber hinaus ist der Besuch der Liedkurse Interessierten zugänglich. Termine, ggf. Themenstellungen und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin bekanntgegeben.

Die Liedkurse werden bei der Einteilung am Di, 09.04.2013 bekanntgegeben.

## Institut für Alte Musik

### ProfessorInnen

Jörn Arnecke (Historische Satzlehre – Praxis, ab 1.10.2012 in Elternzeit)  
Myriam Eichberger (Blockflöte)  
Imke David (Viola da gamba)  
Dr. Michael Klaper (Notationsgeschichte)  
Bernhard Klapprott (Cembalo/Historische Tasteninstrumente)  
Midori Seiler (Barockvioline, Barockviola)  
Dr. Helmut Well (Historische Satzlehre – Geschichte)

### Privatdozenten

PD Dr. Erich Tremmel (Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde)

### Lehrbeauftragte

Barbara Ebel (Gesang Nebenfach)  
Martin Erhardt (Historische Improvisation)  
Georg Kallweit (Barockvioline, Barockviola)  
Prof. Maurice van Lieshout (Historische Improvisation)  
Ying-Li Lo (Werkstudium)  
Bernd Niedecken (Historischer Tanz)  
Olaf Reimers (Barockvioloncello)  
Mikhail Yarzhembovskiy (Werkstudium Alte Musik, Cembalo Nebenfach)

## Lehrveranstaltungen

### Sprechzeit

**Prof. Bernhard Klapprott** I nach Vereinbarung  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106

Orientierungstreffen für das neue Semester

**Prof. Bernhard Klapprott**  
siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2013  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106

S/Ü Clavichord, Technik, Aufführungspraxis  
**Prof. Bernhard Klapprott**  
Studierende der Fachrichtung Cembalo I Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106

Durch Clavichordspiel wird eine Sensibilisierung für das Spielen Historischer Tasteninstrumente und die Entwicklung einer fundierten Technik grundlegend befördert. Aufführungspraktische Erkenntnisse insbesondere aus Clavierschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden vermittelt und praktisch umgesetzt.

E+x /G Generalbass, Kammermusik, Ensembleleitung

**Prof. Bernhard Klapprott**

Studierende der Fachrichtung Cembalo | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106

Anhand historischer Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts wird eine stilistisch differenzierte Ausführung des Generalbassspiels nach Epochen und Ländern am Tasteninstrument und im Ensemblespiel in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erarbeitet. Stilistische Themenschwerpunkte zur historischen Generalbasspraxis werden behandelt sowie zügiges Erfassen von Bezifferungen durch Übungen zum Prima-vista-Spiel gefördert. Ausgehend vom Generalbass als musikalischem Fundament werden Grundlagen der Ensembleleitung einbezogen.

S/Ü Stimmkurs

**Mikhail Yarzhembovskiy**

Studierende der Fachrichtung Cembalo

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106 und 105

Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Historische Temperaturen und Fertigkeiten im Stimmen Historischer Tasteninstrumente (Kielinstrumente, Clavichord, Truhenorgel) sowie in der Instrumentenpflege, ergänzend auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern.

S/Ü Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis

**Prof. Myriam Eichberger | Prof. Bernhard Klapprott**

Studierende der Fachrichtung Blockflöte | Studierende der Fachrichtung Cembalo

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314 | Raum 106

Aus Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden historische methodische Lernansätze ersichtlich, die eine didaktische Grundlage für den Instrumentalunterricht bilden. Ineinandergreifend werden Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht vermittelt. Praktische und theoretische instrumentalpädagogische Fertigkeiten sollen Studierenden ermöglichen Strukturen, Inhalte und Übermethoden Schülern zu vermitteln und entsprechend deren Leistungsstands und Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten.

S/Ü Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde

**Prof. Myriam Eichberger**

Studierende der Fachrichtung Blockflöte

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Lehrwerke und Schulen für Anfänger und Fortgeschrittene und über entsprechende Fachliteratur sowie eine Übersicht über musikschulrelevante Instrumententypen.

Ü Blockflötenconsort | Gambenconsort

**Prof. Myriam Eichberger | Prof. Imke David**

Studierende der Fachrichtung Blockflöte | Studierende der Fachrichtung Viola da gamba

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen und mit historischen Griffweisen (Blockflöte) auf verschiedenen Blockflöten- bzw. Gambengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine

Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler. Beim Spiel im Gambenconsort erwächst das Verständnis der Lira da gamba, die beim Spiel auf dreizehn Saiten alle vier Stimmlagen eines Consorts in sich vereint.

Ü Kammermusik/Ensemble  
**Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Olaf Reimers, Prof. Midori Seiler**  
Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende im Bachelor Orchesterinstrumente mit Wahlfach Historisches Instrument, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106 | Raum 108 | Raum 314

S/Ü Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde  
**Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Olaf Reimers, Prof. Midori Seiler**  
Studierende der einzelnen Fachrichtungen des Instituts für Alte Musik Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 105 | Raum 106 | Raum 314

Ü Gesang Alte Musik/Stimmbildung (Grundlagen für Instrumentalisten)  
**Barbara Ebel**  
Studierende des Instituts für Alte Musik  
Raum siehe Aushang zu Semesterbeginn

Die Vermittlung von Sing- und Stimmbildungsgrundlagen dient der Fähigkeit zur ganzkörperlichen Empfindung beim instrumentalen Musizieren und stellt für das Musiziergefühl sowie für das musikalische und stilistische Verständnis in der Alten Musik eine fundamentale Voraussetzung dar. Der Gesangsunterricht vermittelt den Instrumentalisten, die sängerische Atemführung auf das Instrumentalspiel zu übertragen.

S/Ü Historische Improvisation  
**Martin Erhardt, Prof. Maurice van Lieshout**  
Studierende des Instituts für Alte Musik  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Die Studierenden erlernen praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 15. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzen und der freien Fantasie des 18. Jahrhunderts sowie Varianten von Präludien bzw. Toccaten. Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit, eine gewisse Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt.

S/Ü Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)

**Bernd Niedecken**

Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument (Wahlfach)

hochschulzentrum am horn, Raum 018

Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Charakter und Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus.

S/Ü Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde

**PD Dr. Erich Tremmel**

Studierende des Instituts für Alte Musik und des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Mi. 10:15-11:45 Uhr | Raum siehe Aushang zu Semesterbeginn

Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts.

S/Ü Notationsgeschichte I und II

**Prof. Dr. Michael Klaper**

siehe Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena

S Historische Satzlehre I-III (Geschichte + Praxis)

**Prof. Dr. Helmut Well, Dr. Stephan Lewandowski**

siehe Lehrveranstaltungen des Zentrums für Musiktheorie und des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena

## Institut für Jazz

### Professoren

Wolfgang Bleibel (Saxophon, Jazz)  
Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)  
G. Bernhard F. Mergner (Trompete, Jazz)  
Jo Thönes (Drumset)  
N.N. (Jazzkomposition/Arrangement/Theorie)

### Lehrbeauftragte

Philipp Cieslewicz (Nebenfach Klavier, Jazz)  
Carsten Daerr (Gehör-Training, Hauptfach Jazz-Klavier)  
Konstantin Erhard (Nebenfach Klavier, Jazz)  
Hansjörg Fink (Posaune, Jazz)  
Diana Horstmann (Deutsche Sprecherziehung)  
Erika Heide (Nebenfach Klavier, Jazz)  
Stefan Schultze (Musiktheorie, Komposition, Jazz)  
Christian von der Goltz (Hauptfach Jazz-Klavier)

## Lehrveranstaltungen

Orientierungstreffen für das neue Semester

### **Prof. Wolfgang Bleibel**

Di. 02.04.2013, 15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Hochschuljazzorchester

### **Prof. G. Bernhard F. Mergner**

Di. siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Das Jazzorchester führt Projekte durch. Weitere Informationen unter Vorhaben der Hochschul-Ensembles, Seite..., sowie unter [http:// www.hfm-weimar.de/jazzorchester](http://www.hfm-weimar.de/jazzorchester).

Satzproben – Saxophon

### **Prof. Wolfgang Bleibel**

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 122

Satzproben – Trompeten des Jazzorchesters

### **Prof. G. Bernhard F. Mergner**

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 120

Satzproben – Posaunen

### **Hansjörg Fink**

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 123

Satzproben – Rhythmusgruppe

### **Prof. Manfred Bründl**

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Gehör-Training

**Carsten Daerr**

Studierende des 1.– 4. Semesters

siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 119

Ensembleleitung Jazz

**Prof. G. Bernhard F. Mergner**

siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 120

TeilnehmerInnen aus anderen Instituten sind willkommen.

S Geschichte des Jazz I (bis 1945)

**Prof. Dr. Martin Pfeiderer**

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 17.04.2013

In der Vorlesung wird die stilistische Entwicklung des Jazz von den Anfängen in New Orleans über den Swing bis zu den Anfängen des modernen Jazz in den 1940er Jahren anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei sollen auch die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen der musikalischen Produktion, Vermittlung und Rezeption berücksichtigt und die kulturgeschichtliche Bedeutung des Jazz gewürdigt werden. Literatur zur Vorbereitung: Scott DeVeaux/Gary Giddens: Jazz, New York 2009; Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflage, Frankfurt 2003); Wolfgang Sandner (Hrsg.): Jazz (=Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert), Laaber 2006.

Bühnentanz

**Klaus Massalsky**

siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführungskurs Midistudio

**Matthias Middelkamp**

Blockseminar I siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 114

Einführungskurs für die selbstständige Arbeit im Midistudio am Horn.

Jazz-Theorie/Jazz-Komposition

**Stefan Schultze**

Studierende des 1.– 4. Semesters hochschulzentrum am horn, Raum 119

Do. siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 119

Für die halbstündigen Einzelunterrichte können sich Studierende pro Woche in eine am Raum 119 aushängende Liste eintragen.

Rhythmisches Training

**Prof. Jo Thönes**

Studierende des 2. Semesters (Kurs I) bzw. Studierende des 4. Semesters (Kurs IV)

Mi. 10:00 – 16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 222

genaue Gruppenzeiten nach Einteilung zu Beginn des Semesters (siehe Aushang)

## Institut für Neue Musik

### Professoren

Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)

Robin Minard (Elektroakustische und computergestützte Komposition)

Frank Möbus (Gitarre, Jazz)

Michael Obst (Komposition)

Michael Schiefel (Gesang, Jazz)

Reinhard Wolschina (Komposition, Musiktheorie)

### Mitarbeiter

Matthias Middelkamp (Tonregie)

Joachim Müller (Tonregie)

Ludger Hennig (Studio für elektroakustische Musik)

### Lehrbeauftragte

Winnie Brückner (Jazz-Chor)

Diana Horstmann (Deutsche Sprecherziehung)

André Kassel (Partiturspiel)

## Lehrveranstaltungen

Studienberatung für neue Kompositionsstudierende

### **Prof. Michael Obst**

Studienberatung nach Absprache, Terminvereinbarung zu Semesterbeginn

Unterrichtseinteilung der Kompositionsklassen

### **Prof. Robin Minard, Prof. Michael Obst, Prof. Reinhard Wolschina**

siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2013 | Hauptgebäude Fürstenhaus, Räume 324, 325, und Studio für elektroakustische Musik, Raum 326

Vollversammlung für alle Studierende des Instituts für Neue Musik

### **Prof. Robin Minard, Prof. Michael Obst, Prof. Reinhard Wolschina, Prof. Jeff Cascaro, Prof. Michael Schiefel, Prof. Frank Möbus**

siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2013 |

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

Kolloquium Neue Musik

### **Prof. Michael Obst**

Studierende der Hochschule mit Fachrichtung Komposition und elektroakustische Komposition, Voraussetzungen: keine

Di. 16:30 - 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

Das Kolloquium für Komponisten hat mehrere inhaltliche Schwerpunkte. Zum einen werden unterschiedlichste Werke der klassischen Moderne bis zur Avantgarde untersucht, zum anderen soll das Kolloquium ein Forum zur Diskussion aktueller Probleme im Bereich Komposition/Realisation bieten.

Instrumentation I

**Prof. Reinhard Wolschina**

Studierende der Hochschule mit Fachrichtung Komposition und elektroakustische Komposition, auch als Wahlangewähl im Bachelor-Studium („Spezialkurs Musiktheorie“) zu belegen  
siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2013

Kolloquium elektroakustische Komposition

**Prof. Robin Minard**

Studierende des Studienganges elektroakustische Komposition

Voraussetzungen: keine

Di. 14:00 - 15:30 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Beginn: Dienstag, 09.04.2013

Elektroakustische Musik II

**Prof. Robin Minard**

Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: Elektroakustische Musik I (Einführung in die elektroakustische Musik)

Mi. 09:15 - 10:45 Uhr | Studio für elektroakustische Musik,

Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Übungsstunden werden vereinbart

Beginn: Mittwoch, 10.04.2013

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort.

Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit

Studierenden der Bauhaus Universität weiter behandelt und vertieft mit folgenden

Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich

elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung,

Algorithmische Komposition & Steuertechniken.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Fachkurs Tonstudioteknik/Akustik I

**Tonmeister Matthias Middelkamp**

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: keine

Do. 17:00 - 18:30Uhr | Hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn: voraussichtlich 11.04.2013

Voranmeldung nicht notwendig.

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion

behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung,

analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und

Instrumentenakustik vermittelt.

Spezialkurs Computermusik – „Soundscape“- Programmierung mit Max/Msp

**Ludger Hennig**

Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten,  
Voraussetzung: Einführungskurs Elektroakustische Musik I (Einführung in die elektroakustische Musik)

Mo. 11:15 -12:45 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Übungsstunden werden vereinbart

Beginn: Montag, 08.04.2013

In jedem Semester werden ausgewählte Themen der elektroakustischen Musik und Klangkunst zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität erörtert und anhand praktischer Beispiele nachvollzogen. In diesem Semester werden Klanglandschaften und Alltagsgeräusche analysiert und auf ihre klangspezifischen Eigenschaften untersucht. Mit Hilfe der Software Max/Msp werden Strategien behandelt und erarbeitet die es ermöglichen diese Alltagsgeräusche synthetisch zu simulieren. Zum Abschluss des Kurses wird durch die Kursteilnehmer eine mehrkanalige Klanglandschaft realisiert, die auf den synthetisch hergestellten Klängen basiert.

Literatur: Andy Farnell, Designing Sound; Jean-Francois Augoyard, Sonic Experience

Voraussetzung: Kenntnisse in Max/Msp

## **Institut für Musikpädagogik**

### ProfessorInnen

Jörn Arnecke (Musiktheorie, Gehörbildung, ab 1.10.2012 in Elternzeit)

Klaus Heiwolt (Musiktheorie, Gehörbildung)

Marianne Steffen-Wittek (Rhythmik, Elementare Musikpädagogik)

### Honorarprofessor

Dr. med. Egbert Johannes Seidel MSc (Musikphysiologie und Musikermedizin)

### MitarbeiterInnen

Iris Drengk (Elementare Musikpädagogik)

Ralf Kubicek (Musiktheorie, Gehörbildung)

Dr. Stephan Lewandowski (Musiktheorie, Gehörbildung)

### Lehrbeauftragte

Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)

Hanne Pilgrim (EMP, Rhythmik)

Franz Kaern (Musiktheorie, Gehörbildung)

Andrea Keller (Gesang, Stimmbildung)

Ines Kunze (Musiktheorie, Gehörbildung)

Kersten Lachmann (Ensembleleitung)

Dr. Eckart Lange (Musikpädagogik)

Olaf Meyer (Musiktheorie, Gehörbildung)

Elisabeth Pätz (Musiktheorie, Gehörbildung)

Jens Schmiedeke (Gesang, Stimmbildung)

Indra Tedjasukmana (künstlerischer Tonsatz / Vokalarrangement)

Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)

Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

## **Lehrveranstaltungen**

### **Sprechzeiten**

*Lehrbereich Elementare Musikpädagogik*

Prof. Marianne Steffen-Wittek | Mi. 13:00 -14:00 Uhr

hochschulzentrum am horn, Raum 0.12

eMail [marianne.steffen-wittek@hfm-weimar.de](mailto:marianne.steffen-wittek@hfm-weimar.de)

Telefon (03643) 555-262

Telefax (03643) 555-187

*Lehrbereich Musikphysiologie und Musikermedizin*

Prof. Dr. med. Egbert J. Seidel | Mo. 14:00 – 17:00 Uhr

Termine nach Vereinbarung | Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar

Zentrum für Physikalische und Rehabilitative Medizin, Henry-van-de-Velde-Straße 2,

Voranmeldung: Telefon (03643) 57-3838 (Schwester Brigitte)

Unterrichtseinteilung und Organisation: Telefon (03643) 57-3800

## **I. Lehrbereich Musikpädagogik/ Elementare Musikpädagogik, Rhythmik**

Musikpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik

**Prof. Dr. Eckart Lange**

Studierende im Bachelorstudiengang | Vorlesung

Di. 13:15 – 14:45 Uhr | Hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesung stellt musikpsychologische Grundlagen des Musikkernens in den Mittelpunkt. Dies sind in erster Linie Erkenntnisse Fragen der Wahrnehmungspsychologie, des Gedächtnisses und der Fähigkeitsentwicklung. Außerdem werden aktuelle Fragen zur Situation der Jugendkulturen und ihre Konsequenzen für die Musikpädagogik diskutiert.

Die Literaturliste wird während der Lehrveranstaltung ausgegeben; Vorlesungsunterlagen sind über Internet (Kennwort) erhältlich.

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens - Einführungsveranstaltung zur Anfertigung einer Diplom- bzw. Bachelorarbeit

**Prof. Dr. Eckart Lange**

Studierende im Diplom- bzw. Bachelorstudiengang

Termine Aushänge beachten | Hochschulzentrum am horn, Raum 110

Im Mittelpunkt stehen allgemeine Verfahrensfragen zur Anfertigung einer Diplom-, Bachelor- oder Masterarbeit. Ein weiterer Schwerpunkt bildet die Einführung in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. Und schließlich können konkrete Fragen zur jeweiligen Arbeit in den Mittelpunkt gestellt werden.

Musikpädagogisches Kolloquium

**Prof. Dr. Eckart Lange**

Studierende im Künstlerisch-Pädagogischen Masterstudiengang | Seminar

Blockveranstaltung, Termine Aushänge beachten | Hochschulzentrum am horn, Raum 110

Die Lehrveranstaltung dient der Vertiefung fachwissenschaftlicher Erkenntnisse und Einsichten. Anhand der Vorhaben in den Masterarbeiten werden musikpädagogische Sachverhalte vertieft reflektiert und verbalisiert.

Einführung in die Ensembleleitung

**Kersten Lachmann**

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang

Unterrichtszuteilung: Aushänge beachten | Hochschulzentrum am horn, Raum 204

Grundlagen der Dirigiertechnik, Aufführungspraxis, praktische Erfahrungen mit Vokal- und Instrumentalensembles.

Gesang/Stimmbildung

**Andrea Keller / Jens Schmiedeke**

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang sowie im Masterstudiengang EMP

Unterrichtszuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 204

Entwicklung einer physiologisch fundamentierten Sprech- und Gesangsstimme.

## **II. Master-Studiengang Elementare Musikpädagogik/Rhythmik**

Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 2. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik | Gruppenunterricht

Mo. 08:30 – 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Bewegungsimprovisation/Bewegungsgestaltung zu Musik verschiedener Genres, Epochen und Kulturen; Arbeit mit Geräten/Objekten; Semesteraufgabe: Rhythmik-Solostudie, Rhythmik-Gruppenstudie

Praxis der EMP

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 2. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik | Gruppenunterricht

Mo. 11:30 – 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Unterrichtspraktische Beispiele zum Thema Elementares Instrumentalspiel; die Stimme als Medium der Musikvermittlung; praktische Übungen: intrapersonale Koordination von Gesang und Dirigat, Gesang und Bewegung, Gesang und Instrumentalspiel; Semesteraufgabe: Lehrversuch

Percussion / Improvisation

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 2. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik und Erweiterungsrichtung | Gruppenunterricht

Mo. 10:00 – 11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Schlegelspiel auf Fellinstrumenten; Small-Percussion; binäre/ternäre Rhythmen; afrikanische und arabische Rhythmen; Paradiddle-Technik, Improvisation; Spiel auf Mallet-Instrumenten; Semesteraufgabe: Percussion-Studie

Fachdidaktik der EMP/Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 2. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik | Seminar

Mo. 15:30 – 17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Altersspezifische Unterschiede in der Arbeit mit Vor- und Grundschulkindern; Unterrichtsplanung und -vorbereitung; Entwicklung eines Unterrichtskonzeptes; Gestaltung und Methodik eines bewegungsorientierten Musikunterrichts; Video-Analysen von Unterrichtsstunden; die Sachebenen der EMP/Rhythmik;

Semesteraufgabe: Video-Analyse einer Unterrichtsstunde

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 2. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik

Mo. 14:00 – 15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Video-Dokumentation auswerten

Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht

Di. 08:30 – 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Erkundung von eigenem und vorgegebenem Bewegungsvokabular; bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Kompositionen Neuer Musik und elektronischer Musik; Entwicklung eigener Choreographien

Praxis der EMP

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht

Di. 11:30 – 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Weiterentwicklung und Verfeinerung handwerklicher und künstlerischer Fertigkeiten bei der Präsentation von Musik mittels Stimme, Bewegung, Instrument; nonverbale und verbale Kommunikation im Musikunterricht; Übungen zur Anleitung einer Gruppe; Solmisationsmethoden; Erprobung von Praxismaterialien für EMP mit Eltern-Kind-Gruppen, Jugendlichen, Erwachsenen/Senioren.

Semesteraufgabe: 2 Lehrproben

Percussion / Improvisation

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht

Di. 08:30 – 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

„Freie“ und gebundene Improvisation mit Stimme, auf Schlaginstrumenten, auf dem Hauptfachinstrument, mit elektronischen Medien; Ensemblespiel;

Semesteraufgabe: Percussion-Studie, Stimm- und Instrumentalstudie

Fachdidaktik der EMP/Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 4. Semester des Master-Studiengangs EMP / Rhythmik | Seminar

Di. 15:30 – 17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Reflexionen zur Vernetzung von Theorie und Praxis; Besprechung von Lehrprobenentwürfen; Videoanalyse von Lehrproben; Austausch über Praktikum; Musik und Bewegung in der Praxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren; Sichtung neuer Forschungsansätze im Gebiet der EMP und Rhythmik; Entwurf eines eigenen EMP-Konzepts über 2 Jahre

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/ Rhythmik

Mo. 14:00 – 15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Video-Dokumentation auswerten

Klavierimprovisation

**Hanne Pilgrim**

Studierende im 2. und 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik |

Kleingruppenunterricht

Mo. 16:00 – 17:30 Uhr Gruppe 1 (vierzehntägig) |

Di. 19:00 – 20:30 Uhr Gruppe 2 (vierzehntägig) | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Der Klavierimprovisationskurs ist auf die Praxis der EMP/Rhythmik zugeschnitten. Die Inhalte: Pianistische Interaktionen mit einer Bewegungsgruppe (Bewegungsbegleitung, Bewegungsanregung); Begleitung von Liedern verschiedener Stile; die Entwicklung von Pattern und Grooves als Unterstützung eines Percussion- oder sonstigen Ensembles; die Erarbeitung von Improvisationsmodellen; freitonale und freimetrische Improvisationen mit einem oder mehreren Interaktionspartnern.

Performance

**Hanne Pilgrim**

Studierende im 2. und 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik | Gruppenunterricht

Mo. 17:30 – 20:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Experimentell-künstlerische Arbeit mit den Medien Stimme, Instrument, Körper, Objekt; Erarbeitung individueller Performance-Schwerpunkte; Entwicklung eigener Performance- und Multimediaprojekte

Unterrichtspraxis der MFE

**Iris Drengk**

Studierende im 2. und 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik

Mi. 09:00 – 10:30 Uhr, Do. 09:00 – 10:30 Uhr | Kindertagesstätte Kirschbachtal, William-Shakespeare-Straße 13

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit Kindern im Vorschulalter.

Unterrichtspraxis Eltern-Kind-Gruppe

**Iris Drengk**

Studierende im 2. und 4. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik

Fr. 09:00 – 10:30 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 018

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer Eltern-Kind-Gruppe. Semesteraufgabe: Hospitationsprotokoll

### III. Nebenfachangebote Elementare Musikpädagogik/Rhythmik für andere Studiengänge

Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende Instrumentalpädagogisches Diplom, Bachelor Instrumentalpädagogik, Lehramtsstudiengänge, Musikwissenschaft (Musikpraxis) und Kirchenmusik  
Mi. 10:00 – 11:30 Uhr, Mi. 11:30-13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik; Improvisationen in Musik und Bewegung; bewegungsorientiertes Rhythmuslernen; Praxisanregungen für den bewegungsorientierten Musikunterricht.  
(Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Nebenfach Elementare Musikpädagogik

**Iris Drengk**

Studierende im Pädagogischen Diplomstudiengang  
Do. 11:00 – 12:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführung in die Elementare Musikpädagogik, Grundlagen der Musikalischen Früherziehung.

Nebenfach Rhythmik (Grundlagenseminar II)

**Hanne Pilgrim**

Studierende im 2. Semester Gesang/Musiktheater  
Di. 16:00 – 19:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; Bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz.  
(Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Feldenkrais

**Andrea Keller**

Studierende aller Studiengänge  
Termine siehe Broschüre des Hochschulsportzentrums | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Die als Feldenkrais-Methode bekannt gewordene Bewegungslehre von Moshé Feldenkrais, strebt mit geringem Aufwand eine deutliche Verbesserung der motorischen Funktion an. Durch verschiedene Bewegungsabläufe wird die Körperwahrnehmung geschult und es entsteht die Möglichkeit, die eigenen Bewegungsgewohnheiten bewusster wahrzunehmen und zu verändern. Im Kurs wird eine Vielzahl von alternativen Bewegungsmöglichkeiten erarbeitet. Dadurch werden Körper und Geist angeregt neue Muster zu bilden. Es entsteht eine Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires. Zitat von Moshé Feldenkrais: „...das Unmögliche möglich, das Mögliche leicht und das Leichte elegant machen...“  
Einschreibeverfahren siehe Aushang am schwarzen Brett im hochschulzentrum am horn, Raum 018.

#### **IV. Lehrbereich Musikphysiologie und Musikermedizin**

Der Lehrbereich bietet ein speziell auf die Problematik der Musikstudierenden und der Angehörigen der Hochschule zugeschnittenes Beratungsangebot an.

Einführung in die Musikermedizin und Musikphysiologie

**Prof. Dr. med. Egbert Johannes Seidel**

Studierende aller Studiengänge im Grundstudium

Mi. 9:15 - 10:45 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal

Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden weiterhin besondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme abgeleitet.

Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Anatomie der Bewegungsorgane gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung vorzustellen. Im Weiteren werden dann belastungsspezifische Veränderungen anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben.

In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen.

Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet ein Praktikum zu Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum statt.

#### **V. Zentrum für Musiktheorie – siehe eigenes Verzeichnis**