

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2018

Letzter Stand: 05.04.2018.

Änderungen entnehmen Sie bitte den Aushängen und der Rubrik „Aktuelles“ auf der Homepage des Instituts für Musikwissenschaft.

Inhalt

Semestertermine.....	2
Lehrende.....	3
ProfessorInnen.....	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....	3
Künstlerische MitarbeiterInnen.....	3
Lehrbeauftragte.....	3
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt.....	5
Studiengang B.A. Musikwissenschaft.....	5
M.A. Musikwissenschaft.....	8
Kirchenmusik und Lehramt Musik.....	12
Bachelor of Music.....	15
Master of Music.....	16
Abkürzungen.....	19
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis.....	20
Vorlesungen.....	21
Spezialvorlesungen.....	23
Seminare.....	28
Bachelor-Seminare.....	28
Bachelor- und Master-Seminare.....	31
Master-Seminare.....	35
Blockveranstaltungen.....	38
Übungen.....	43
Bachelor-Übungen.....	43
Bachelor- und Master-Übungen.....	49
Master-Übungen.....	50
Kolloquien.....	51
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare.....	52
Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Modul BA MuWi 11).....	55
Studium generale (Diplomstudium Musikwissenschaft).....	56
Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie.....	57
Weitere Angebote.....	58

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: 09.04.2018

Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: 09.04.2018

Letzter Unterrichtstag Weimar: 06.07.2018

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi) für das WS 2018/19: 10.06.–10.07.2018

Anmeldefrist MA-Arbeit (MA MuWi) für das WS 2018/19: Exposé bis 15.6.18, Antrag bis 30.6.18

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen für alle Lehrenden und Studierenden: 11.04.2018, 18:30 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Dr. Jörn Arnecke (Professor für Musiktheorie, Gehörbildung und Historische Satzlehre)
 Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts, Systematische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Stefan Alschner M.A. M.A. M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Maria Behrendt M.A. M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Fabian Czolbe (Historische Musikwissenschaft)
 Sabine Feinen M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Kiril Georgiev M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Joachim Klein M.A. (Jüdische Musik)
 Dr. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)
 Maximilian Rosenthal M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Daniel Tiemeyer (Historische Musikwissenschaft)
 Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement, Geschichte des Jazz und der populären Musik)

Künstlerische MitarbeiterInnen

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)
 Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)
 Hannes Pohlitz (Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition)

Lehrbeauftragte

Dr. Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Transcultural Music Studies)
 Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)
 Dr. Alan Bern (Transcultural Music Studies)
 Sven Daigger (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Simone Dollmann (Kulturmanagement)
 Carsten Dufner (Kulturmanagement)
 Andreas Eckel (Kulturmanagement)
 Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Johannes Kretschmer (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Dr. Olaf Meyer (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Dr. Elisabeth Pütz (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Dr. Wolfgang Schenk (Musikwissenschaft)
 Frank Siegmund (Kulturmanagement)
 André Stämmler (Kulturmanagement)
 Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Alexander Vaughan (Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts)
 Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)

Prof. Reinhard Wolschina (Musiktheorie, Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	21
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Behrendt)	21
	BA MuWi 02	S Klezmer – Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft? (Pfleiderer)	33
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
		BS Urbane Klangwelten. Neuere Konzepte der Sound Studies (Eckardt/ Pfleiderer)	42
		BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Tiemeyer)
	Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)		47
	BA MuWi 04	S Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Tiemeyer)	28
		S Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre (Rosenthal)	29
		S Klezmer – Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29
		S Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte (Klaper)	30
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	BA MuWi 05	Ü Partitürkunde I (Pohlit)	48
		Ü Partitürkunde II (Pohlit)	48
		Ü Kontrapunkt I (Kubicek)	45
		Ü Kontrapunkt II (Kubicek)	46
		Ü Partiturspiel I (Pohlit)	47
		Ü Partiturspiel II (Pohlit)	48
		KWP Caravan Orchestra Haifa - Weimar Project (Pinto / Bern)	52
		KWP Instrumental Improvisation (Bern)	53
		KWP Kenyan Choir (Wafula / González)	53
		WS Ramesh Shotham (Shotham)	53
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32

	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
BA MuWi 06	SpV Concerto- Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
	SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
	SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
BA MuWi 07	Ü Harmonielehre I / Gehörbildung I (Kubicek)	44
	Ü Harmonielehre II / Gehörbildung II (Kubicek)	45
	Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I (Kubicek)	45
	Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II (Kubicek)	46
	Ü Harmonielehre I / Gehörbildung (Grundkurs) (Kubicek)	46
	Ü Harmonielehre II / Gehörbildung (Aufbaukurs) (Kubicek)	
BA MuWi 08	S Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Tiemeyer)	28
	S Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre (Rosenthal)	29
	S Klezmer - Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29
	S Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte (Klaper)	30
	S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
	S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
	S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
	S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
	S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34
	BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)
Ü Analyse Aufbaukurs (Well)		43
BA MuWi 11	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
	SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
	SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
	S Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Tiemeyer)	28
	S Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre (Rosenthal)	29
	S Klezmer - Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29
	S Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte (Klaper)	30
	S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
	S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31

		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32	
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32	
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34	
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft? (Pfleiderer)	33	
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40	
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41	
		BS Urbane Klangwelten. Neuere Konzepte der Sound Studies (Eckardt/ Pfleiderer)	42	
		Ü Partiturrkunde I (Pohlit)	48	
		Ü Partiturrkunde II (Pohlit)	48	
		Ü "Oh diese Schrift..." (Schenk)	49	
		KWP Caravan Orchestra Haifa - Weimar Project (Pinto / Bern)	52	
		KWP Instrumental Imrpovisation (Bern)	53	
		KWP Kenyan Choir (Wafula / González)	53	
		WS Ramesh Shotham (Shotham)	55	
	BA MuWi 12 (B)		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
			S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
			S Was ist Systematische Musikwissenschaft? (Pfleiderer)	33
BA MuWi 13		K Kolloquium zur Bachelorarbeit (Pfleiderer)	51	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)		
		Gehörbildung (Kubicek)		

M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Alle Profile	MA MuWi 01	SpV Concerto- Konzert: Wandlungen bis ca. 1830	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		BS Editionspraxis der italienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
		MA MuWi 02	SpV Concerto- Konzert: Wandlungen bis ca. 1830
	SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)		25
	S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)		31
	S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)		32
	S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)		36
	S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)		32
	BS Bauhaus 2019 Total (Vorbereitungskolloquium) (Pinto/ Remann)		38
	S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)		33
	BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)		40
BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41		
BS Urbane Klangwelten. Neuere Konzepte der Soundstudies (Eckardt / Pfleiderer)	42		
MA MuWi 03	K Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	51	
Profil Historische Musikwissenschaft	MA MuWi 04	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 05	SpV Concerto- Konzert: Wandlungen bis ca. 1830	23
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		BS Editionspraxis der italienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 06	BS Editionspraxis der italienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	50
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36

	MA MuWi 07	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31	
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31	
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32	
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35	
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35	
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33	
		BS Editionspraxis der itlaienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39	
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36	
	MA MuWi 08	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31	
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32	
		BS Editionspraxis der itlaienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39	
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36	
	MA MuWi 09	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31	
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31	
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32	
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34	
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35	
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35	
	Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 04	S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
			S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36
			BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	
BS Bauhaus 2019 Total (Vorbereitungskolloquium) (Pinto/ Remann)			38	
BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)			41	
MA MuWi 05		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32	
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36	
MA MuWi 06		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41	
		BS Editionspraxis der itlaienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)		
MA MuWi 07		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36	
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32	
MA MuWi 08		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)		
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32	
		BS Bauhaus 2019 Total (Vorbereitungskolloquium) (Pinto/ Remann)	38	
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36	
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40	

		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 09	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 05	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830	23
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		BS Editionspraxis der italienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 06	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
	MA MuWi 07	S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
	MA MuWi 08	S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
	MA MuWi 09	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
	Profil Geschichte der Jüdischen Musik	MA MuWi 05	SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)
MA MuWi 07		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		BS Editionspraxis der italienischen Kantate des 17. Jh.s (Klaper / Tietze)	39
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
MA MuWi 09		S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32

		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
Profil Musikpraxis	MA MuWi 04	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 05	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830	23
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 06	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	50
	MA MuWi 07	S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
Profil Kulturmanager	MA MuWi 04	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 05	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830	23
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
	MA MuWi 06	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	50
	MA MuWi 07	S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)		33	

Kirchenmusik und Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Kirchenmusik-Diplom	Modul VI	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	21
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Behrendt)	21
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	21
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Behrendt)	21
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	47
		Ü Formenlehre (Tiemeyer)	44
		Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	43
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	43
		S Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Tiemeyer)	28
		S Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre (Rosenthal)	29
		S Klezmer - Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29
		S Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte (Klaper)	30
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41	
	B.Ed. VIIIb	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Tiemeyer)	28
		S Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre (Rosenthal)	29
		S Klezmer - Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29
		S Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte (Klaper)	30
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33

		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
		Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	43
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	43
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
		BS Urbane Klangwelten. Neuere Konzepte der Sound Studies (Eckardt/ Pfleiderer)	42
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36
		M.Ed. VIIb	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830
	SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)		24
	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)		25
	SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)		25
	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)		27
	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)		31
	S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)		31
	S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)		32
	S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)		32
	S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)		33
	S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)		34
	S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)		35
	S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35	
S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36		
BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40		
BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41		

		BS Urbane Klangwelten. Neuere Konzepte der Sound Studies (Eckardt/Pfleiderer)	42
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36
	M.Ed. IX/9a	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
		M.Ed. IX/9b	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830
	SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)		24
	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)		25
	SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)		25
	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)		27
	S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)		31
	S "Gangsta's Paradise"?: Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)		31
S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32		
S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32		
S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33		
S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34		
S Deutsche Popmusik der Gegenwart (v. Petersdorff / Wiesenfeldt)	35		
S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35		
S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36		
BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40		
BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41		

Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite		
alle Fächer	Modul IV: Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Well)	22		
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Well)	22		
		SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23		
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24		
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25		
		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25		
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27		
		S Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Tiemeyer)	28		
		S Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre (Rosenthal)	29		
		S Klezmer - Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis (Klein)	29		
		S Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte (Klaper)	27		
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31		
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31		
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32		
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32		
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev/ Alschner)	34		
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40		
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41		
		Ü Formenlehre (Tiemeyer)	44		
		Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)	47		
		KWP Caravan Orchestra Haifa - Weimar Project (Pinto / Bern)	52		
		KWP Instrumental Improvisation (Bern)	53		
		KWP Kenyan Choir (Wafula / González)	53		
		WS Einführung in das Verfassen wissenschaftlicher Texte für Künstler (González / Kölbl)	45		
		WS Ramesh Shotham (Shotham)	53		
		Alte Musik	Modul VI a/b	BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
				Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	50
Jazz	Modul IV	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25		
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35		
		WS Ramesh Shotham (Shotham)	53		

Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Alte Musik	Wahlmodul	S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
KP Kammermusik	KP	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
	Wahlmodul	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	41
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v. Adam-Schmidmeier)	41
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	43
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	43
Profil Alte Musik	Grundlagenmodul Alte Musik	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	50
	Wahlmodul	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft - Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25
		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27

		S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen(Pfleiderer)	35
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
Profil Hist. Aufführungspraxis		SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36
Zweifächer Musikwissen-schaft/ Kultur-manage-ment, Musik-wissenschaft/ Musiktheorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	43
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	43
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	50
	Spezialwissen I	SpV Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830 (Geyer)	23
		SpV Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft? (v. Massow)	24
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	25

		SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25		
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne (Klaper)	27		
		S Dämonie, Wahnsinn, Tod - Zur schwarzen Romantik in der Musik (Menzel)	31		
		S Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen (Bürgin)	36		
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32		
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40		
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41		
	Spezialwissen II	SpV Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive (v. Massow)	25		
		S "Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop (Zaddach)	31		
		S Musik und Ästhetik Franz Liszts (v. Massow)	32		
		S Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform (Pinto / Bürgin)	32		
		S Was ist Systematische Musikwissenschaft (Pfleiderer)	33		
		S Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland (Georgiev / Alschner)	34		
		S Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen (Pfleiderer)	35		
		S Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen (Geyer)	36		
		BS Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit (Graeff)	40		
		BS Instrumentalpädagogik transkulturell (v.Adam-Schmidmeier)	41		
		Profil Musiktheorie	Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	

Abkürzungen

BS	Blockseminar	SpV	Spezialvorlesung
KP	Künstlerische Professionalisierung	Ü	Übung
KWP	Künstl.-wiss. Projektseminar	V	Vorlesung
S	Seminar	WS	Workshop
T	Tutorium		

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Die unter <http://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/studiendokumente.html> befindlichen Studienverlaufs- und Prüfungspläne sowie Modulkataloge sind selbstverständlich bindend. Die dort abgelegten Studien- und Prüfungsordnungen helfen bei der Organisation des Studiums. Die Studienpläne spiegeln den empfohlenen Studienverlauf wieder, der es den Studierenden ermöglicht, innerhalb der Regelstudienzeit ihr Studium erfolgreich zu absolvieren.

Sofern nicht anders angegeben, ist zu den Veranstaltungen keine Anmeldung im Voraus erforderlich; in der Regel erfolgt diese während der ersten Veranstaltungssitzung.

Vorlesungen

VORLESUNG		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II		
Mo	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01 Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa Kirchenmusik-Diplom: Modul VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102 ASQ Jena Gasthörer Studium generale Friedolin-Nr.: 146892	
<p>Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.</p>		

TUTORIUM		Maria Behrendt M.A. M.A.
Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II		
Beginn	Die Termine werden in der ersten Vorlesung am 09.04.18 besprochen.	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft Lehramt Musik (B.Ed.) Friedolin-Nr.: 147019	
<p>Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick II von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.</p>		

VORLESUNG		Prof. Dr. Helmut Well
Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik		
Di	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Musikgeschichte 1-4) ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146893	
<p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die unverwechselbare Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist neben der Darstellung zentraler Rahmendaten vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können. Der zweite Teil der Reihe ist der Zeit vom späten 16. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts gewidmet.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung.	

VORLESUNG		Prof. Dr. Helmut Well
Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne		
Mo	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Musikgeschichte 1-4) ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146894	
<p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die unverwechselbare Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist - neben der Darstellung zentraler Rahmendaten - vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können. Der vierte Teil der Reihe widmet sich der Musik des späten 19. und der Musik des 20. Jahrhunderts. Zu besprechen sind vor allem die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergaben, sowie die Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jahrhundert bis hin zur Frage nach dem „Ende der Geschichte“.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung.	

Spezialvorlesungen

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Helen Geyer
Concerto - Konzert: Wandlungen bis ca. 1830		
Di	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02, 05 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9 b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: KP, Wahlmodul; Profile Alte Musik, Instrumentenpädagogik, Instrumentenpädagogik Cembalo, Instrumentenpädagogik Blockflöte, Generalbass/Kammermusik, Histor. Instrument, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Profil Histor. Aufführungspraxis; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I u. II ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146934	
<p>Eine der prägendsten musikalischen Erscheinungen waren das Concerto, dann das Solo-Konzert. Inhaltlich und formal wie auch als Veranstaltungsphänomen war die Terminologie unterschiedlich besetzt, aber ein Phänomen war verbindend: ein bewunderndes hörendes Erstaunen dem Klingenden gegenüber. Die Vorlesung untersucht beispielhaft den Weg vom 16. zum frühen 19. Jahrhundert, der vielfältige Verquickungen und jeweils neue ästhetisch-technische Dispositionen auslotete, den aktuellen Entwicklungen Tribut zollte und zugleich als Spiegel der Gesellschaft fungierte, weit über das Ancien Regime hinaus.</p>		
Literatur	Michael Thomas Roeder: <i>Das Konzert</i> (= Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, Bd. 4), Laaber 2000, S. 9 - ca. 195 Volker Scherließ, Arno Forchert, „Konzert“, <i>MGG²</i> , Sachteil, Bd. 5, Sp. 628-686 mit der dort angegebenen Literatur zu Spezialaspekten.	
Anforderungen	Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich.	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Albrecht von Massow
Deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft – Vergangenheit ohne Zukunft?		
Do	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	12.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 05 (Jüd. Musik) Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9 b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: KP, Wahlmodul (SpV Histor. MuWi); Profil Alte Musik: Wahlmodul; Profil Histor. Instrument: Wahlmodul (SpV 18./19.Jhd.); Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146933	
<p>Die Vorlesung stellt zunächst die Frage, unter welchen philosophie- und musikgeschichtlichen Voraussetzungen eine deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft entstand. So zeigte beispielsweise Georg Wilhelm Leibniz großes Interesse an der Philosophie Baruch de Spinozas; Immanuel Kant setzte sich kritisch mit der Philosophie Moses Mendelssohns auseinander, so dass hieran anknüpfend auch Konsequenzen bezüglich des Verhältnisses zwischen Naturphilosophie bzw. Naturwissenschaft und Musik gezogen werden können. Sodann werden die politischen Schritte in Preußen erörtert, welche Deutschen, Juden sowie anderen Minderheiten gleichberechtigten staatsbürgerlichen Status verliehen, sodass sie am Aufstieg Preußens zur Kulturnation entscheidend beteiligt waren. Der Bekämpfung dieser Kulturgemeinschaft durch antisemitische Tendenzen des 19. Jahrhunderts – unter anderem bei Pierre-Joseph Proudhon, Theodor Uhlig und Richard Wagner – soll die Weiterentwicklung dieser Kulturgemeinschaft in Deutschland und Österreich – etwa durch Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann, durch die Musikhistoriker Gustav Jakobsthal oder Emil Naumann sowie durch Theodor W. Adorno oder Arnold Schönberg – gegenübergestellt werden, sodass die bis heute strittige Frage erneut aufgegriffen werden soll, ob in der deutschen Kultur wirklich von vornherein der Keim zum Nationalsozialismus und somit zum Bruch dieser Kulturgemeinschaft dominierte. Abschließend soll bis in die jüngste Zeitgeschichte der Frage nachgegangen werden, welche Zukunft eine erneuerte deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft haben kann.</p>		

Anforderungen	Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich.
---------------	---

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Geschichte des Jazz I (bis 1945)		
Mi	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 06 (Profil GJpM) Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9 b Bachelor of Music (insbes. Jazz): Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: KP, Wahlmodul; Profil Alte Musik: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146917	
In der Vorlesung wird die stilistische Entwicklung des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis zum Swing und dem Übergang zum modernen Jazz in den 1940er Jahren anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei werden auch die Vorläufer des Jazz sowie die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen seiner Produktion, Vermittlung und Rezeption sowie die kulturgeschichtliche Bedeutung des Jazz thematisiert.		
Literatur	Scott DeVeaux/Gary Giddens: <i>Jazz</i> , New York 2009; Ekkehard Jost: <i>Sozialgeschichte des Jazz in den USA</i> , Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflage, Frankfurt 2003); Wolfgang Sandner (Hrsg.): <i>Jazz</i> (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert), Laaber 2006.	
Anforderungen	Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich.	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Albrecht von Massow
Moderne, Klassik und regionale Tradition in interkultureller Perspektive		
Di	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9 b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire	

	Master of Music: KP Kammermusik: KP, Wahlmodul (SpV Histor. MuWi); Profil Alte Musik: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I u. II ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146932
<p>Die Vorlesung betrachtet in verschiedenen Musikkulturen das Verhältnis einer Neuen Musik zu einer jeweils als ‚klassisch‘ herausgebildeten Musik sowie deren Verhältnis zu Jahrhunderte alten regionalen Traditionen. Ein Schwerpunkt wird hierbei auf dem eurasischen Kulturraum liegen, unter anderem auf dem Baltikum, Russland, Kasachstan, Aserbeidschan oder Georgien. Aber auch einzelne Beobachtungen zu Brasilien oder Spanien und anderen Ländern werden geboten. Gezeigt werden kompositorische Adaptionen und Transformationen, durch die Musik sowohl regional verankert bleiben als auch global vermittelt werden kann.</p>	
Anforderungen	Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich.

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Michael Klaper
Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne		
Mo	17:15 - 18:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9 b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: KP, Wahlmodul; Profile Alte Musik, Instrumentenpädagogik, Instrumentenpädagogik Cembalo, Instrumentenpädagogik Blockflöte, Generalbass/Kammermusik, Histor. Instrument, Kammermusik/Consort; Profil Histor. Aufführungspraxis: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I (SpV Histor. MuWi) ASQ Jena Gasthörer Friedolin-Nr.: 146935	
<p>„Alles, was nicht Vers ist, ist Prosa, und alles, was nicht Prosa ist, ist Vers“. Dieses zunächst banal erscheinende Zitat aus der Ballettkomödie <i>Der Bürger als Edelmann</i> von Molière und Lully (1670) macht auf einen wichtigen Sachverhalt aufmerksam: auf die uns geläufige Unterscheidung zwischen ‚ungeformter‘ und ‚geformter‘ Sprache, wobei letztere mit Definitionsmerkmalen wie Metrik und Rhythmik evidente Parallelen zu Beschreibungsmodellen von Musik aufweist. So nimmt es nicht wunder, dass man auch von musikalischen Eigenschaften von Versen spricht ebenso wie von einer Prägung von Musik durch Versformen. Damit ist eine ganz wichtige Frage berührt: nämlich was passiert, wenn die ‚uneigentliche‘ Musik von Versen in der Vertonung durch einen Komponisten mit einer tatsächlichen Musik konfrontiert wird. Das sich ergebende Spannungsverhältnis soll in der Vorlesung anhand von ausgewählten Beispielen aus der europäischen Musikgeschichte zwischen Mittelalter und Moderne beleuchtet werden.</p>		
Literatur	A. Holzmüller, <i>Lyrik als Klangkunst. Klanggestaltung in Goethes Nachtliedern und ihren Vertonungen von Reichardt bis Wolf</i> , Freiburg/Br. usw. 2015 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 212); W. Seidel, „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: ² MGG Sachteil 8 (1998), Sp. 257-317; K. Voigt, <i>Vers und Atonalität. Verfahren der Textvertonung in den frei atonalen Liedern Arnold Schönbergs und Anton Weberns</i> , Tutzing 2013 (Würzburger Beiträge zur Musikforschung 3).	
Anforderungen	Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich.	

Seminare

Bachelor-Seminare

SEMINAR		Dr. Daniel Tiemeyer
Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens		
Di	17:15 - 18:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): BA Ed. VII a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire: Alte Musik: Modul VI a/b Friedolin-Nr.: 147001	
<p>Die Gattung der Klaviersonate hat Beethoven sein gesamtes Leben lang begleitet und legte den Grundstein für seinen pianistischen und kompositorischen Ruhm. Sie dienten Beethoven als Vehikel zum Ausdruck seines unverkennbaren musikalischen Individualstils und dokumentieren anschaulich die Entwicklungsstadien seines kompositorischen Werdegangs. Darüber hinaus sind die 32 Klaviersonaten im heutigen Konzertrepertoire präsent wie kaum ein anderer Werkzyklus. Die Klaviersonate selbst avancierte in der Nachfolge Beethovens zu einer prestigeträchtigen Gattung, in der sich die späteren Komponisten zu beweisen hatten.</p> <p>In dem Seminar werden die Klaviersonaten Beethovens hinsichtlich ihrer formalen, harmonischen und motivisch-thematischen Struktur in den Fokus der Betrachtung gerückt. Darüber hinaus werden biografische, historische und politische Ereignisse thematisiert, um Beethoven und sein Schaffen in den Kontext der Zeit einzubinden und somit ein tieferes Verständnis für diese Werke und die Umstände ihrer Entstehung zu legen.</p>		
Literatur	Jan Caeyers: <i>Beethoven. Der einsame Revolutionär</i> , München: C. H. Beck ⁴ 2017. Hans-Joachim Hinrichsen: <i>Beethoven. Die Klaviersonaten</i> , Kassel: Bärenreiter 2013. William Kinderman: <i>Beethoven</i> , Oxford: OUP ² 2009. Lewis Lockwood: <i>Beethoven. The Music and the Life</i> , New York: Norton 2005. Jürgen Uhde: <i>Beethovens Klaviermusik</i> , Bd. 2 und 3, Stuttgart: Reclam 1990/91.	
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch aktive Teilnahme der Studierenden an dem Seminar, ein Referat sowie eine schriftliche Ausarbeitung.	

SEMINAR		Maximilian Rosenthal M.A.
Mendelssohn und seine Zeitgenossen - die Kammermusik der 1830er und 40er Jahre		
Do	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	12.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11, E05 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): BA Ed. VII a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Friedolin-Nr.: 147000	
<p>Bei Felix Mendelssohn-Bartholdy handelt es sich nach traditionellem Verständnis um eine der musikgeschichtlich herausragenden Figuren im deutschsprachigen Raum in den 1830er und 1840er Jahren, die gelegentlich als Vakuum nach Beethoven empfunden werden. Abseits einer kanonischen Musikgeschichte begegnen in Mendelssohns kompositorischem Umfeld jedoch, neben einigen bekannten Größen, zahlreiche Komponisten, die heute weitaus weniger bekannt, wenn nicht ganz vergessen sind. Sie alle tragen zu einer musikgeschichtlichen Phase bei, in der die Weichenstellung hin zu einem durch die Industrialisierung geprägten Musikbetrieb allmählich vollzogen wird. Das Seminar möchte mit analytischem Schwerpunkt und vor allem anhand des Kammermusikrepertoires einen Einblick in Musikbetrieb und Komposition der Zeit geben.</p>		

SEMINAR		Joachim Klein M.A.
Klezmer – Geschichte, Gegenwart und Gedächtnis		
Di	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11, E05 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen) Friedolin-Nr.: 146979	
<p>Das Seminar führt in die Klezmermusik als transnationale und genreübergreifende Kunstform des aschkenasischen Judentums in Osteuropa ein. Ausgehend von einer Definition des Jiddischen als „fusion language“ kann Klezmer – ursprünglich die aus dem Hebräischen gebildete Bezeichnung jüdischer Wandermusikanten – als „fusion music“ betrachtet werden. Als solche bezieht sie Einflüsse aus der Tanzmusik der Renaissance, verschiedenen Stilrichtungen der Barockmusik, jüdisch-aschkenasischer Liturgie, griechisch-osmanischer Tanz- und Prozessionsmusik sowie böhmischer Folklore ein. Neben der Erarbeitung der historischen Entwicklung des Klezmer in seiner nicht im Musikalischen erschöpfenden Funktion für das religiöse und gesellschaftliche Leben der osteuropäischen Juden werden auch Formen der Gedächtniskultur in den Blick genommen, ausgehend von den musikethnologischen und musikhistorischen Forschungen Joel Engels, Mosche Beregovskis oder Joachim Stutschewskys. Das sogenannte Klezmer-Revival, das in zwei Phasen seit 1970 bis in die Gegenwart andauert, kann nicht kritisch auf seine ökonomischen und von seinen historischen Wurzeln differierenden Aspekte reduziert werden, sondern stellt eine legitime Erscheinung populärer Gegenwartsmusik im Spannungsfeld von Folklore, Rock und Jazz dar.</p>		
Literatur	Walter Zev Feldman, <i>Klezmer : music, history and memory</i> , Oxford University Press, New York 2016.	

SEMINAR		Prof. Dr. Michael Klaper
Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte		
Di	14:15 - 15:45	Jena, UHG, Fürstengraben 1, SR 028
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11, E05 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen) Friedolin-Nr.: 146978	
<p>Immer wieder ist in der wissenschaftlichen Literatur die Rede davon, dass zu bestimmten Zeiten eine neuartige Dichtkunst eine neuartige Musik hervorgerufen oder zumindest begünstigt habe, dass ein Komponist auch beim Komponieren von textloser Musik gleichsam in Versformen gedacht habe, oder dass – ganz im Gegenteil – die Form und Struktur eines Gedichts auf eine bestimmte Vertonung keine Auswirkungen gehabt habe. Offenbar gibt es ganz unterschiedliche Spielarten des Wechselverhältnisses von Musik und Vers (als einer speziellen Kategorie von Text), die durch ihre evidenten Ähnlichkeiten – beiden wird vielfach Rhythmus, Metrik, Takt etc. attestiert – mit bedingt sind, welche aber in einer Versvertonung nicht notwendig deckungsgleich werden. Im Seminar wollen wir uns diesen Fragen am Beispiel unterschiedlicher Versvertonungen aus Geschichte und Gegenwart nähern, wobei zu Vergleichszwecken auch Instrumentalmusik und Prosavertonungen Berücksichtigung finden sollen. Das Seminar steht in enger Beziehung zur Vorlesung „Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne“, kann aber auch unabhängig von dieser besucht werden.</p>		
Literatur	H. Danuser (Hg.), <i>Musikalische Lyrik</i> , Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen 8); A. Gerhard, „Der Vers als Voraussetzung der Vertonung“, in: Ders. und U. Schweikert (Hgg.), <i>Verdi-Handbuch</i> , Stuttgart 2001, S. 198-217; M. H. Schmid, <i>Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern</i> , Tutzing 1994 (Mozart-Studien 4).	

Bachelor- und Master-Seminare

SEMINAR		Dr. Stefan Menzel
Dämonie, Wahnsinn, Tod – Zur schwarzen Romantik in der Musik		
Mi	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11, E05 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 07 (HIST. MUWI), 08 (HIST. MUWI), 09 (alle Profile) Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profile Alte Musik, Historisches Instrument: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen II Friedolin-Nr.: 146997	
<p>Obschon die schwarze oder Schauerromantik zu den prägnantesten Phänomenen der Literatur- und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts zählt, ist ihr von Seiten der Musikforschung bisher nur cursorisch Beachtung geschenkt worden. Dabei finden sich insbesondere in erste Jahrhunderthälfte zahlreiche Werke die schwarzromantischen Topoi verpflichtet scheinen, darunter Lieder wie Zelters <i>Braut am Gestade</i> und Schuberts <i>Zwerg</i>, Opern wie Müllers <i>Teufelsmühle</i> und Marschners <i>Vampyr</i> oder programmatische Instrumentalmusik wie Berlioz' <i>Symphonie fantastique</i>. Die ideen- und mentalitätsgeschichtlichen Spezifika der Bewegung sollen am Beispiel repräsentativer Werke aus Literatur und Kunst vergegenwärtigt, ihr Niederschlag in zeitgenössischer Musik herausgearbeitet werden. Im Zentrum des Seminars steht selbstredend die Frage, ob die schwarze Romantik – gattungsspezifisch oder übergreifend – genuin musikalische Signaturen ausprägte.</p>		
Literatur	C. Dahlhaus/N. Miller: <i>Europäische Romantik in der Musik</i> , 2 Bde., Stuttgart 1999-2007; M. Praz: <i>Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik</i> , München ² 1981.	

SEMINAR		Wolf-Georg-Zaddach M.A.
"Gangsta's Paradise"? Kulturgeschichtliche und musikwissenschaftliche Zugänge zum Phänomen Hip-Hop		
Do	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	12.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft (höhere Semester): BA MuWi 02, 04, 08, 11, 12 (B), E05 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02, 07, 08 (GJpM, JM), 09 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach) Lehramt Musik (B.Ed. höhere Semester): B.Ed. VII a/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII a/b, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profile Alte Musik, Histor. Instrument: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Spezialwissen II Friedolin-Nr.: 147005	

<p>Hip-Hop und Rap ist eine der erfolgreichsten populären Musiken des ausgehenden 20. Jahrhunderts insbesondere im anglo-amerikanischen und europäischen Raum. Dabei kann Hip-Hop sowohl als eine soziale Vergemeinschaftung mit eigenen Codes und Praktiken als auch als eine spezielle musikalische Praxis verstanden werden. Im Zentrum des Seminars sollen sowohl wesentliche historische Entwicklungen aus kulturgeschichtlicher Perspektive als auch konkrete musikalische Analysen des amerikanischen, aber auch deutschen Hip-Hops stehen. Dabei werden wissenschaftliche Methoden (u.a. Diskursanalyse, Mikrotiming-Analyse, Beatdesign-/Sound-Analyse) sowie Themenkomplexe (Race, Gender, Gewalt, Intertextualität, Raum, Kulturtransfer) eingeführt und diskutiert.</p>	
Literatur	<p>Dietrich, Marc (Hg. (2016): Rap im 21. Jahrhundert. Bielefeld: transcript. Williams, Justin A. (Hg.) (2015): The Cambridge companion to Hip-Hop. Cambridge: University Press.</p>

SEMINAR		Prof. Dr. Albrecht von Massow
Musik und Ästhetik Franz Liszts		
Di	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	<p>B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05 (Profil B), 08, 11, E05 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02, 07 (HIST. MUWI), 08 (HIST. MUWI), 09 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIa/b, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profile Alte Musik, Historisches Instrument: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I u. II Friedolin-Nr.: 146980</p>	
<p>Das Seminar gilt ausgewählten Werken und Schriften Franz Liszts. Erörtert werden soll, inwieweit seine wirkungsästhetischen Auffassungen – insbesondere im Blick auf Programme bzw. Beitzexte sowie im Blick auf Inskriptionen in Partituren – der Geltung seines Werks förderlich oder hinderlich waren. Dem sollen eingehende Analysen seiner Werke korrespondieren. Zusätzlich zu den häufig erörterten Klavierwerken und Symphonischen Dichtungen sollen insbesondere auch seine beiden Symphonien sowie seine sakralen Werke in den Blick gerückt werden. Hierdurch soll sich ein äußerst aufschlussreiches Spannungsfeld zwischen Moderne und Tradition ergeben, welches durch ein ähnlich aufschlussreiches Spannungsfeld hinsichtlich der mittlerweile weltweiten interkulturellen Rezeption Liszts ergänzt werden kann.</p>		

SEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Omid Bürgin M.A.
Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Ein Pilotprojekt der TMS auf einer Moodle-Plattform		
Mi	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	<p>B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11, 12 (B) M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) M.A. Kulturmanagement Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII</p>	

	Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII a/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII a/b, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen) Master of Music: Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Spezialwissen II Friedolin-Nr.: 147002
<p>Musikwissenschaft findet schon lange nicht mehr nur auf dem Papier statt – digitale Archive, Datenbanken und Veröffentlichungen gehören bereits zur Tagesordnung. Nun sind auch online-Möglichkeiten der Lehre und des <i>collaborative research</i> gefragt. Ein Schritt in dieser Richtung ist die am UNESCO Lehrstuhl für Transkulturelle Musikstudien neu konzipierte Moodle Plattform, die ein Teil unserer Hochschule in die weite Welt, etwa nach Afghanistan, Südafrika, Kenia oder Brasilien bringen soll. In diesem Kurs werden die Möglichkeiten und Herausforderungen dieser Plattform diskutiert und erprobt. Endprodukt des Kurses sind neu entwickelte Lehr- und Lerneinheiten zur Organologie afrikanischer Musikinstrumenten, die ein Teil des online-Lehrangebots der HfM bilden sollen.</p>	

SEMINAR		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Was ist Systematische Musikwissenschaft?		
Di	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 11, 12 (B) M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 07 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIa/b, IX/9 a/b Bachelor of Arts: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profil Alte Musik: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen II Friedolin-Nr.: 146981	
<p>Während die Gegenstände und Methoden der historischen Musikwissenschaft und der Musikethnologie relativ klar umrissen zu sein scheinen, gewinnt man bei der Systematischen Musikwissenschaft bisweilen den Eindruck, sie sei ein eher loser Verbund von höchst unterschiedlichen Forschungsdisziplinen und -methoden – von der musikalischen Akustik und Musikpsychologie über die Musiksoziologie bis hin zur Musiktheorie und Musikästhetik. Im Seminar sollen zunächst anhand von Schlüsseltexten die verschiedenen Entwürfe und Konzeptionen einer Systematischen Musikwissenschaft im 19., 20. und 21. Jahrhundert in einer historischen Perspektive und im Zusammenhang mit den sich wandelnden Konzeptionen der Musikwissenschaft insgesamt nachgezeichnet werden. Im Anschluss hieran werden verschiedene neuere Ansätze, Methoden und Forschungsfelder der Systematischen Musikwissenschaft vorgestellt und in Bezug auf die generellen Aufgaben und Ziele der Musikforschung diskutiert.</p>		
Literatur	Wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme an Lektüreaufgaben und Diskussionen, mündliche Kurzpräsentation bzw. Referat, schriftliche Hausarbeit	

SEMINAR	Kiril Georgiev M.A. / Stefan Alschner M.A. M.A. M.A.
Zur Geschichte der Wagner-Rezeption in Deutschland	

Mo	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11, E05 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 09 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIa/b, IV/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen) Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profile Alte Musik, Historisches Instrument: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen II (Seminar freier Wahl) Friedolin-Nr.: 146938	
<p>Dass kaum ein anderer Komponist bereits zu Lebzeiten, vor allem aber posthum (und zwar bis heute noch), derartig polemisiert und polarisierend rezipiert wurde wie Richard Wagner, steht außer Frage. Das Wagner-Bild durchschritt dabei komplizierte Wandlungen: Obwohl der Komponist – gemäß der eigenen Äußerungen und Schriften – zu den radikal-demokratischen Linken zu zählen wäre, wurden sein Werk und seine Weltanschauung durch die eigenen Erb-Verwalter zunächst der konservativen, dann der völkisch-nationalistischen und schließlich der nationalsozialistischen Ideologie eingepasst. Das Seminar wird gerade dieser Entwicklung nachgehen und aus dem jeweiligen historischen Rahmen heraus die vielseitigen Erscheinungsbilder des Phänomens „Wagner“ anhand diverser Medien (u. a. Zeitung, Zeitschrift, Film, Dokumentation und Fernsehen) skizzieren. Von besonderem Interesse sind dabei das romantisch-nationale, moderne und postmoderne Wagner-Bild, wie es sich jeweils im Deutschen Kaiserreich, in der Weimarer Republik, im Nationalsozialismus, in der Nachkriegszeit in DDR bzw. BRD und schließlich nach der Wiedervereinigung im Jahre 1989 darstellt.</p>		
Literatur	Udo Bermbach, <i>Richard Wagner in Deutschland. Rezeption – Verfälschungen</i> , Stuttgart und Weimar 2011. Sven Oliver Müller, <i>Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe</i> , München 2013.	

Master-Seminare

SEMINAR		Prof. Dr. Dirk von Petersdorff / Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Deutsche Popmusik der Gegenwart		
Di	12:15 - 13:45	Jena, Carl-Zeiß-Str. 3, SR 307
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 07, 08 (GJpM), 09 Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII a/b, IX/9 a/b Friedolin-Nr.: 147009	
Das Seminar verbindet den literatur- und musikwissenschaftlichen Zugang zu deutscher Popmusik der Gegenwart. Eingeladen sind Studierende der Musikwissenschaft und der Germanistik; Vorkenntnisse im jeweils ‚anderen‘ Fach sind nicht notwendig, aber die Bereitschaft, sich auf die neue Perspektive einzulassen. Gegenstand des Seminars sind deutschsprachige Poplieder der 1980er Jahre (Neue Deutsche Welle) bis heute.		
Anforderungen	Die Lehrveranstaltung ist bei Interesse ebenfalls für höhere B.A.-Semester (MuWi, Education) geöffnet.	

SEMINAR		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Giants of Jazz: Miles Davis, John Coltrane und die Folgen		
Di	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 05, 06 (GJpM), 07, 08 (GJpM), 09 Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIa/b, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profil Alte Musik: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen II Friedolin-Nr.: 146998	
Jazzgeschichte wird noch immer gerne als Geschichte von herausragenden Musikern, den „Jazzgiganten“, erzählt. Diese Erzählweise scheint im Falle mancher Jazzmusiker sogar stichhaltig zu sein, bezieht man neben den biographischen und stilgeschichtlichen auch die sozial- und kulturgeschichtlichen Kontexte mit ein, von denen diese Musiker geprägt wurden. Für den modernen Jazz waren insbesondere der Trompeter Miles Davis (1926-91) und der Saxophonist John Coltrane (1926-67) außerordentlich einflussreich und prägend. Ausgehend vom Leben und musikalischen Schaffen dieser beiden Musiker sollen im Seminar verschiedene stilgeschichtliche Entwicklungen des Jazz nach 1945 nachgezeichnet und diskutiert werden. Dabei wird auch der Einfluss der beiden Musiker auf stilistische Entwicklungen in der zweiten Hälfte der inzwischen hundertjährigen Jazzgeschichte diskutiert – also in der Zeit nach dem Tode Coltranes und der stilistischen Umorientierung von Miles Davis in Richtung Jazzrock und Fusion Music.		
Literatur	Zur Vorbereitung: Peter Niklas Wilson: <i>Miles Davis. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten</i> , Waakirchen 2001; Ralf Dombrowski: <i>John Coltrane. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten</i> , Waakirchen 2002.	
Anforderungen	Referat und Hausarbeit	

SEMINAR		Prof. Dr. Helen Geyer
Giuseppe Verdis Operschaffen an ausgewählten Beispielen		
Mi	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 06 (HIST. MUWI, TMS), 07, 08 (HIST. MUWI) Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIa/b, IX/9 a/b Master of Music: KP Alte Musik: Wahlmodul; KP Kammermusik: Wahlmodul; Profile Alte Musik, Generalbass/Kammermusik, Hist. Instrument, Instrumentalpädagogik Cembalo, Instrumentalpädagogik Blockflöte, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I u. II Friedolin-Nr.: 146977	
Das Operschaffen Giuseppe Verdis war einst ein Pseudonym für „italienische Oper“; viele Opern fußen auf berühmten literarischen Vorlagen: Schiller, Shakespeare, Victor Hugo. Einige ausgewählte Beispiele werden in ihren unterschiedlichen Fassungen diskutiert. Vorgesehen sind: (<i>La Battaglia di Legnano</i>), <i>Ernani</i> , <i>Nabucco</i> , <i>Macbeth</i> , <i>Don Carlos</i> , <i>I Masnadieri</i> , <i>La Traviata</i> , (<i>La Forza del Destino</i>), <i>Otello</i> , <i>Aida</i> , <i>Rigoletto</i> , <i>Falstaff</i> .		
Literatur	Fabrizio della Seta: „Giuseppe Verdi“, in: MGG ² , Personenteil, Bd.16, Sp. 1437 - 1483 und die dort angegebene Spezialliteratur zu den einzelnen Werken.	
Anforderungen	Erwartet werden: aktive Mitarbeit, ein Referat, eine Hausarbeit; Referatsthemen ab ca. 20. März im Aushang.	

SEMINAR		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/ Omid Bürgin M.A.
Vergleichende Musikwissenschaft, Ethnomusikologie und die Folgen: Theorien und Methoden		
Di	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	10.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11, 12 (B) M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) M.A. Kulturmanagement Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII a/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII a/b, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen) Master of Music: Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen II Friedolin-Nr.: 147002	
In diesem Seminar werden durch die wöchentliche Lektüre und Diskussion entscheidender Texten die grundlegenden Konzepte der Theorien und Methoden unseres Tätigkeitsfelds diskutiert. Von den Anfängen der deutschen vergleichenden Musikwissenschaft (Karl von den Steinen, Theodor Koch Grünberg, Kissenberth, Curt Nimuendaju, Erich von Hornbostel, Curt Sachs, Fritz Bose u.a.), über die amerikanisch geprägte <i>Ethnomusicology</i> (Anthony Seeger, Mantle Hood, Alan Merriam, Alan Lomax u.a.) bis hin zu zeitgenössischen Beiträgen etwa aus Transkulturellen Musikstudien, Gender Studies, Hermeneutik oder		

Ästhetik, werden Texte, Theorien und Methoden miteinander verglichen und im Hinblick auf die heutigen Aufgaben des Fachbereiches neu ausgewertet.

Blockveranstaltungen

BLOCKSEMINAR	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Micky Remann
Bauhaus 2019 Total – Kolloquium zur Vorbereitung des Seminars im WiSe 2018/19	
Termine und Ort	31.05.2018 und 28.06.2018, jeweils 13:30 - 17:00 Uhr, BUW, Kinoraum im Medienhaus (Steubenstraße)
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 04 (TMS), 05 (TMS), 08 (TMS) M.A. Kulturmanagement Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (M.Ed.): VII a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Master of Music: KP Kammermusik: Wahlmodul; Profil Alte Musik: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen II Komposition div. Studiengänge Friedolin: 407021
<p>Im Rahmen des Projekts wird mit den Studierenden ein Gesamtkunstwerk konzipiert, das in sehr freier Interpretation dem hundertjährigen Bauhaus-Jubiläum zugeordnet ist. In die zu gestaltende Performance werden insbesondere weltmusikalische und medienkünstlerische Aspekte einbezogen, die die Ansätze des historischen Bauhauses in die Gegenwart und die Zukunft fortschreiben und kulturwissenschaftlich reflektieren. In den Brainstormings im Sommersemester 2018 werden Entwürfe diskutiert, die im Jubiläumsjahr 2019 u.a. in Form von Performances, Ausstellungsteilen und einem "Global 360 Grad Bauhaus Gesamtkunstwerk / Global 360-degree Bauhaus-Opera" produziert und aufgeführt werden sollen. Elemente aus Klangkunst, musikalischer Komposition, 360-Grad Fulldome-Projektion, Spatial Sound, Live-Musik, Performance, Theater, etc. werden auf ihre Eignung für Szenografie und Dramaturgie der Veranstaltung geprüft. Neben der Gestaltung von realisierbaren künstlerischen Konzeptionen und Kompositionen gehört auch die Vorplanung eines internationalen Veranstaltungsmanagements, sowie Strategien der öffentlichen Positionierung in den Medien zu den Aufgaben der Studierenden. Kooperationspartner und Aufführungsorte in 2019 sind das FullDome Festival 2019 im Zeiss-Planetarium Jena und das Museum für zeitgenössische Kunst/Planetarium in São Paulo, Brasilien.</p> <p>Die in Blockseminaren durchgeführten Brainstormings dienen einer konzeptionell und künstlerisch radikalen Ideenentwicklung, deren Ergebnisse sich im Jubiläumsjahr 2019 durch Qualität und innovativen Gehalt zu behaupten haben.</p> <p><i>Conception of a Gesamtkunstwerk freely and radically interpreting the 100. anniversary of the Weimar Bauhaus. The design of a Global 360-degree Bauhaus-Opera shall include and integrate elements of immersive media art, music composition, live performance, 360-degree sound design and fulldome projection. Ideas and reflections will be discussed and evaluated in brainstorm sessions in the summer semester 2018, in preparation of an actual performance in 2019.</i></p>	

BLOCKSEMINAR	Prof. Dr. Michael Klaper / Nastasia Sophie Tietze M.A.
Editionspraxis der italienischen Kantate des 17. Jh.s	
Termine und Ort	Vorbereitung: 17.4.2018, 17:00 – 19:00 in Seminarraum 1 04.05.2018, 25.05.2018, 15.06.2018, 06.07.2018, jeweils 11:00 – 17:00 (Jena, Fürstengraben 1, Seminarraum 029)
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 05, 06, 07, 08 Friedolin: 147015
<p>Die Kantate etablierte sich im Laufe des 17. Jh.s als beliebteste Form italienischer vokaler Kammermusik und war bis nach Frankreich, England und Schweden verbreitet. Der Bestand an Kantaten dieser Zeit, die auch heute wieder mit wachsendem Erfolg aufgeführt werden, ist freilich immens und in Teilen immer noch schlecht erforscht, was auch mit dem nach wie vor großen Mangel an wissenschaftlichen Ausgaben zu tun hat. Im Seminar möchten wir uns diesen faszinierenden Stücken v. a. unter editorischen Fragen nähern und nach Möglichkeit eine Ausgabe der Kantaten auf Texte eines bestimmten Textdichters (Francesco Buti), die von so herausragenden Komponisten wie Giacomo Carissimi oder Luigi Rossi vertont wurden, erstellen und diese auch publizieren. Hierzu werden sowohl Fragen der Quellenkunde und Textkritik diskutiert als auch der Umgang mit einem Notensatzprogramm erprobt.</p>	
Literatur	R. Emans und U. Krämer (Hgg.), <i>Musikeditionen im Wandel der Geschichte</i> , Berlin/Boston 2015 (Bausteine zur Geschichte der Edition 5); R. Freitas (Hg.), <i>Atto Melani: Complete Cantatas</i> , Middleton, Wisconsin 2006 (Collegium Musicum: Yale University. Second Series 15); R. Halton (Hg.), <i>A voi che l'accendeste. Seven settings of the solo cantata text by Francesco Maria Paglia</i> , 2016 (Web Library of Seventeenth-Century Music 31) [http://www.sscm-wlscm.org/main-catalogue/browse-by-composer/398-a-voi]; A. Morelli, „Review Article: Bernardo Pasquini's Cantatas“, in: <i>Journal of the Royal Musical Association</i> 141 (2016), S. 233-243.

BLOCKSEMINAR	Dr. Nina Graeff
Musik, Kulturerbe und Nachhaltigkeit	
Termine und Ort	Alle Termine finden in Seminarraum 1 statt. Termine: 27.4.2018 13:00 – 20:00, 28.4.2018 10:00 – 18:00, 1.6.2018 13:00 – 20:00, 2.6.2018 10:00 – 18:00
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 04 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII a/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII a/b, IV/9 a Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen) Master of Music: Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Spezialwissen II FSU Jena: B.A. Volkskunde/Kulturgeschichte; ASQ Jena Friedolin-Nr.: 147020
<p>Musik als Thema kulturpolitischer Debatten rückt die Wissenschaft immer näher zusammen, denn sie ist nicht nur wesentlicher Bestandteil aller Kulturen, sondern ein besonderes Mittel sozialer Integration. Indem Musik durch kollektive Interaktion, sei es im Konzert oder Unterricht, kulturelles Gedächtnis wiederaufführt und zugleich verändert, schafft sie einen gegenwärtigen Raum für die Vergangenheit – für die Weitergabe von Kulturerbe – und zugleich für die Zukunft – für die Nachhaltigkeit von Kulturen. Um diesen Prozess zu verstehen bzw. zu fördern muss das Wechselspiel zwischen Tradition und gesellschaftlichem Wandel sowie zwischen Wissenschaft, Musikpraxis und Politik untersucht werden.</p> <p>Die Lehrveranstaltung geht der Frage nach, wie musikalisches Erbe zur kulturellen Nachhaltigkeit beitragen kann. Das Seminar im Rahmen des neu gegründeten UNESCO-Lehrstuhls für transkulturelle Musikforschung soll Studierende verschiedener Fächer dazu anregen, ganz im Sinne der UNESCO kulturpraktisch bzw. -politisch mit der Musikforschung umzugehen. Über die Vermittlung von geschichtlichen und theoretischen Grundlagen der UNESCO Konventionen zum Kulturerbe (1972 und 2003) hinaus sollen konkrete Beispiele aus dem Kulturerbe Deutschlands und Thüringens analysiert werden. Beiträge von Kulturträgern, -politikern und Experten aus der Musikindustrie werden mittels Gastvorträgen und einer Exkursion in Thüringen die Analyse entscheidend bereichern.</p>	
Literatur	<p>Adell, N.; Bendix, R. F.; Bortolotto, C.; Tauschek, M. 2015. <i>Between Imagined Communities and Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage</i>. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.</p> <p>GRAEFF, Nina. 2013. "Experiencing Music and Intangible Cultural Heritage: Some Thoughts on Safeguarding Music's Intangible Dimension", In: <i>El oído pensante</i> 2.</p> <p>Hafstein, Valdimar. 2009. <i>Intangible heritage as a list</i>, in <i>Intangible Heritage</i>, ed. by Laurajane Smirh and Natsuko Akagawa, London u. a.].</p> <p>_____. 2012. <i>Protection as Dispossession: Government in the Vernacular</i>, in <i>Intangible Rights: Heritage and Human Rights in Transit</i>, ed. by Deborah Kapchan. Philadelphia, Univ. of Pennsylvania Press.</p> <p>Kirshenblatt-Gimblett. 1995. "Theorizing Heritage". <i>Ethnomusicology</i> 39/3 (Autumn 1995): 367-380.</p> <p>Smith, Laurajane. 2006. <i>Uses of Heritage</i>. London & New York: Routledge.</p> <p>Titon, Jeff Todd. 2009. "Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint", in: <i>The World of Music</i> 51/1. 119-138.</p>

	UNESCO. 1972. <i>Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage</i> . Paris: UNESCO. _____. 2003. <i>Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage</i> . Paris: UNESCO.
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch ein Referat, und wahlweise durch eine Hausarbeit oder die schriftliche Ausarbeitung eines praktischen Projekts.
Anmeldung	Anmeldung bis 13.04.2018 per Mail: nina.graeff@hfm-weimar.de

BLOCKSEMINAR	Dr. Eva-Maria von Adam-Schmidmeier
Instrumentalpädagogik transkulturell	
Termine und Ort	Vorbesprechung 12.04.2018, 11:00 bis 13:00 Uhr, Einführungsveranstaltung 12.04.2018, 13:00 bis 15:00 Uhr 04.05., 25.05., und 22.06. jeweils 11:00 bis 18:00 Uhr alle Termine im hochschulzentrum am horn, Raum 404
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02, 04 (HIST. MUWI, TMS, MuPra, KuMa), 05, 08 (TMS) M.A. Kulturmanagement Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII a/b Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII a/b, IX/9 a/b Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire; Profil Alte Musik: Modul VI a/b; Gitarre: Wahlmodul VII.a (Worldmusic) Master of Music: EMP/Rhythmik; KP Kammermusik: Wahlmodul; Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/ Musiktheorie, Musikwissenschaft/Kulturmanagement: Spezialwissen I u. II Friedolin-Nr.: 147482
Das Seminar widmet sich einem zentralen Thema der Transcultural Music Studies, der „Klangkultur“. Im Seminar wird den Besonderheiten der instrumentalen „Klangkultur“ im europäischen Bereich nachgegangen. Wichtige Fragestellungen sind dabei, wie sich instrumentale „Schulen“ (z.B. die Liszt-Schule) bilden, sich gegenseitig beeinflussen und welche Relevanz derartige Schulen für Instrumentalisten heute (noch) besitzen. Im Fokus stehen instrumentale Schul-Traditionen, v.a. im Violin-, Klavier und Orgelspiel, und die Mechanismen und immateriellen Faktoren, die über eine Weitergabe ausschließlich durch Lehrwerke hinausreichen.	

BLOCKSEMINAR	Prof. Dr. Frank Eckardt / Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Urbane Klangwelten. Neuere Konzepte der Sound Studies	
Termine und Ort	Vorbesprechung am 16.4.2018, 15-17 Uhr, Belvederer Allee 5 (Raum s. Aushang) 7.5. (Mo) und 23.5. (Mi) jeweils 15-19 Uhr, Belvederer Allee 5 (Raum s. Aushang) 8.6. und 15.6 (Fr) jeweils 9-13 Uhr und 14-18 Uhr, Belvedere Allee 5 (Raum s. Aushang)
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft (höhere Semester): BA MuWi 02, 11 M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIa/b M.A. Kulturmanagement diverse Masterstudiengänge Bauhaus-Uni: Stadtplanung/Architektur Friedolin-Nr.: 147010
<p>Die Klangwelten („Soundscapes“), in denen wir leben, haben sich in den vergangenen Jahrhunderten radikal verändert, ebenso wie die Hörkulturen, in denen die Grenzen zwischen Klang und Musik zunehmend durchlässig werden. Im Seminar sollen verschiedene Forschungsansätze der sog. Sound Studies, insbesondere zu den historischen Veränderungen von Klangwelten und Hörpraktiken im 20. und 21. Jahrhundert, auf Konzepte einer gezielten klanglichen Gestaltung von urbanen Räumen in Architektur und Stadtplanung bezogen werden. Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Bauhaus-Universität und der Hochschule für Musik Weimar zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen. Neben einer Diskussion von Themen wie der Geschichte urbaner Soundscapes, Klangökologie, Hörpraktiken, Sound-Design im Film und in der Popmusik, Klanginstallationen u.a. sollen in praktischen Projekten Möglichkeiten einer zukünftigen architektonischen Gestaltung urbaner Klangwelten erkundet werden.</p>	
Literatur	Wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben
Anforderungen	Aktive Teilnahme an Lektüreaufgaben und Diskussionen, Referat oder Gruppenprojekt mit mündlicher Präsentation; schriftliche Ausarbeitung / Hausarbeit

Übungen

Bachelor-Übungen

ÜBUNG		Prof. Dr. Albrecht von Massow
Analyse – Grundkurs		
Do	13:15 – 14:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	12.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa Master of Music: Profil Musiktheorie; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Grundlagen Friedolin-Nr.: 147090	
Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analysekriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts.		
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.	

ÜBUNG		Prof. Dr. Helmut Well
Analyse – Aufbaukurs		
Mo	17:15 – 18:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09 Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul VII Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa Master of Music: Profil Musiktheorie; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Grundlagen (Friedolin-Nr.: 147091)	
Der Kurs dient der vertieften Erarbeitung verschiedener Analyseverfahren anhand exemplarisch ausgewählter Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts. Gerade Musik, die noch nicht oder nicht mehr den Regularien dur-moll-tonaler Strukturierung folgt, erfordert ein genaues Eingehen auf das jeweils zu Grunde liegende Normensystem. Erst von hier aus lassen sich Interpretationen vornehmen, die über einen (immer nur scheinbar) unmittelbaren Zugang hinausgehen. Gegenstand des Kurses sind also ebenso Motetten der Zeit Josquins wie Madrigale des 16. Jahrhunderts und generalbassgestützte Concerti des 17. und auch Lieder und instrumentale Werke aus dem 20. Jahrhundert		
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.	

ÜBUNG		Dr. Daniel Tiemeyer
Formenlehre		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Friedolin-Nr.: 147103	
Ziel der Übung ist es, den Studierenden einen Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen der europäischen Kunstmusik zu verschaffen. Diese werden anhand ausgewählter Beispiele vorgestellt und diskutiert. Der Fokus wird dabei nicht nur auf die Formen selber, sondern auch auf deren Entwicklung im Laufe der Musikgeschichte gelegt. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie durch eine abschließende Klausur. Die Auswahl der Beispielstücke wird teilweise in Zusammenarbeit mit den Studierenden erfolgen.		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV; erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur.	

ÜBUNG		Ralf Kubicek
Harmonielehre I / Gehörbildung I		
Die Studierenden werden über Unterrichtstag und -zeit rechtzeitig vor Beginn der Lehrveranstaltung informiert.	hochschulzentrum am horn, Raum 205	
Beginn	Woche vom 09.04. - 13.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07 Friedolin-Nr.: 147106	
Der erste von insgesamt vier Kursen zur ›klassischen‹ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen). Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.		
Literatur	Kubicek, Ralf (2009): <i>Funktionelle Harmonie</i> , Leipzig: Hofmeister	
Anforderungen	Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur <i>Harmonielehre I</i> , 60 min., 15%)	
Anmeldung	Die Teilnehmer werden zum Gruppenunterricht vor Studienbeginn eingeteilt.	

ÜBUNG		Ralf Kubicek
Harmonielehre II / Gehörbildung II		
Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen.		hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	Woche vom 09.04. – 13.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07 Friedolin-Nr.: 147107	
<p>Aufbauend auf den Kurs <i>Harmonielehre I</i> stehen Charakterdissonanzklänge, deren Formen und Besonderheiten sowie die sogenannten Neben- oder Vertreterklänge in Dur und Moll im Mittelpunkt der Unterweisungen. Der Lehrstoff wird gefestigt durch Satzübungen zum barocken (instrumentalen) Generalbass-Satz, dem Choralatz (Klausel-Lehre) und dem nicht stilgebundenen Liedsatz. Im Bereich Hörerziehung werden die Übungen um dissonante Akkorde, Funktionshören und Aufgaben zum Rhythmus- und Melodiehören ergänzt und bereitet systematisch auf die Klausur vor.</p>		
Literatur	Kubicek, Ralf (2009): Funktionelle Harmonie, Leipzig: Hofmeister	
Anforderungen	<p>Voraussetzungen für die Kursteilnahme sind der erfolgreiche Abschluss des Kurses <i>Harmonielehre I</i> und der regelmäßige Besuch des Kurses <i>Gehörbildung I</i>.</p> <p>Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur <i>Harmonielehre II</i>, 60 min., 15%); und Modulteilprüfung (Klausur <i>Gehörbildung</i>, 60 min., 20%)</p>	

ÜBUNG		Ralf Kubicek
Harmonielehre III / Kontrapunkt I		
Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen.		hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	Woche vom 09.04. – 13.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi E05, 07 Friedolin-Nr.: 147108	
<p>Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs <i>Harmonielehre III</i> mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.</p> <p>Der Kurs <i>Kontrapunkt I</i> orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.</p>		
Literatur	<p>Kubicek, Ralf (2009): <i>Funktionelle Harmonie</i>, Leipzig: Hofmeister</p> <p>Fux, Johann Joseph (1725): <i>Gradus ad parnassum</i></p>	
Anforderungen	<p>Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses <i>Harmonielehre II</i>. Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur <i>Harmonielehre III</i>, 60 min., 25%)</p>	

ÜBUNG		Ralf Kubicek
Harmonielehre IV / Kontrapunkt II		
Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen.		hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	Woche vom 09.04. - 13.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, 07 Friedolin-Nr.: 147109	
<p>Trugschlüssig aufgelöste Zwischendominanten, Eigentlich alterierte Akkorde, chromatische und chromatisch-enharmonische ›Modulationen‹, terzverwandte Klänge 2. und 3. Ordnung, Medianten und Mediantik, ›Terztürme‹ ... - Modulationsübungen und die Funktionsanalyse der Harmonik des 19. Jh. stehen im Mittelpunkt des Kurses Harmonielehre IV. Längst geht es in den Kompositionen dieser Zeit nicht mehr darum, den Hören in Tonarten zu führen sondern vielmehr darum, tonale Zentren durch Irreführungen und kolorierende Chromatik zu verschleiern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass Musik für Hörer komponiert und für Interpreten (nicht Musikologen) notiert wurde, sollen die Übungen u.a. dazu befähigen, Notation auch in Frage zu stellen. Die Inhalte des Kurses Kontrapunkt II stehen nicht fest, sondern können sich an den Interessen der Kursteilnehmer orientieren und werden. Kursziele sind die Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive sowie die Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.</p>		
Literatur	Kubicek, Ralf (2009): <i>Funktionelle Harmonie</i> , Leipzig: Hofmeister	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs <i>Harmonielehre IV</i> ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses <i>Harmonielehre III</i> ; Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs <i>Kontrapunkt II</i> ist die regelmäßige Teilnahme Kurs <i>Kontrapunkt I</i> . Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur <i>Harmonielehre IV</i> , 60 min., 25%); Modulteilprüfung (Hausarbeit: Journal Kontrapunkt, 30%)	

ÜBUNG		Ralf Kubicek
Harmonielehre I / Gehörbildung (Grundkurs)		
Die Studierenden werden über Unterrichtstag und -zeit rechtzeitig vor Beginn der Lehrveranstaltung informiert.		hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	Woche vom 09.04. - 13.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA Muwi 07 Friedolin-Nr.: 147110	
<p>Der Kurs vermittelt elementare Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.</p>		
Anforderungen	Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33%)	

ÜBUNG		Prof. Dr. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa Kirchenmusik-Diplom: Modul VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire Friedolin-Nr.: 147112	
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Die Lernmaterialien werden über das elektronische Portal https://moodle.uni-weimar.de zur Verfügung gestellt. Dickreiter, Michael: <i>Musikinstrumente</i> , Kassel: Bärenreiter ⁷ 2001. Kunitz, Hans: <i>Instrumenten-Brevier</i> , Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ⁴ 1982. Meyer, Jürgen: <i>Akustik und musikalische Aufführungspraxis</i> , Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶ 2015.	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	

ÜBUNG		Hannes Pohlit
Partiturspiel I		
	Zeit nach Vereinbarung	hochschulzentrum am horn, Raum 106
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05	
Anforderungen	Abschluss: Testat	
Anmeldung	per Mail an hannes.pohlit@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Hannes Pohlit
Partiturspiel II		
	Zeit nach Vereinbarung	hochschulzentrum am horn, Raum 106
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05	
Anforderungen	Voraussetzung ist der Abschluss der Übung Partiturspiel I. Abschluss: Modulprüfung	
Anmeldung	per Mail an hannes.pohlit@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Hannes Pohlit
Partiturskunde I		
	Zeit nach Vereinbarung	hochschulzentrum am horn, Raum 106
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11	
Anforderungen	Abschluss: Testat	
Anmeldung	per Mail an hannes.pohlit@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Hannes Pohlit
Partiturskunde II		
Do	11:30	hochschulzentrum am horn, Raum 106
Beginn	12.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11	
Anforderungen	Voraussetzung: abgeschlossene Lehrveranstaltung Partiturskunde I. Abschluss: Modulprüfung (Klausur)	
Anmeldung	per Mail an hannes.pohlit@hfm-weimar.de	

Bachelor- und Master-Übungen

ÜBUNG	Dr. Wolfgang Schenk
„Oh diese Schrift...“	
Termine und Ort	13.04.2018, 20.04.2018, 04.05.2018, 01.06.2018 und 22.06.2018;29.06.2018 jeweils 11:00 - 13:00 und 15:00 - 17:00 in Hörsaal
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11 M.A. Musikwissenschaft Friedolin-Nr.: 147117
Übung und Seminar zur Handschriftenkunde mit einem Schwerpunkt auf der Sütterlinschrift.	
Anmeldung	über Aushang ab 10.4.2018 am Informationsbrett Musikwissenschaft (hochschulzentrum am horn, Ostturm, 4. Stock)

Master-Übungen

ÜBUNG		Prof. Dr. Michael Klaper
Notationsgeschichte I		
Mo	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	Bachelor of Music: Alte Musik: Modul VIb M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMus) Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik; Profil Histor. Instrument: Wahlmodul; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Grundlagen Friedolin-Nr.: 147116	
Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.		
Literatur	W. Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: Ders. (Hg.), <i>Paläographie der Musik</i> , Bd. I/1, Köln 1979, S. I.1-I.48; M. Haas, „Neumen“, in: ² MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 296-317; Th. F. Kelly, <i>Capturing Music. The Story of Notation</i> , New York usw. 2015; M. H. Schmid, <i>Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900</i> , Kassel usw. 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18); A. Traub, „Modalnotation“, in: ² MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 317-323.	

Kolloquien

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Hühne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen		
Mi	18:30 - 20:00	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	11.04.2018	
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 03 (alle Profile) M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5 Friedolin-Nr.: 147118	
Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.		

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Martin Pfeiderer
Kolloquium zur Bachelorarbeit		
Mo	15:15 - 16:45, 14-tägig	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13 Friedolin-Nr.: 147119	
Das Kolloquium richtet sich an jene Studentinnen und Studenten der Musikwissenschaft, die gerade an ihrer Bachelor-Arbeit schreiben. Dabei sollen Arbeitsberichte zu den Arbeiten präsentiert und diskutiert werden sowie verschiedene Fragen zum wissenschaftlichen Arbeiten geklärt werden, die in diesem Zusammenhang relevant sind.		
Anforderungen	Präsentation (30 Minuten)	

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare (KWPs) können in den folgenden Studiengängen/Modulen angerechnet werden:

- B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 1 1
- Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftliche Grundlagen)
- Master of Music: EMP/Rhythmik: Musikalische Praxis
- Lehramt Musik (Staatsexamen Zweifach): Modul III
- Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. V
- Lehramt Musik (M.Ed.): III

Ein Schein ist erforderlich.

Studierende des Bachelor of Music können für KWPs bis zu 3 CPs erlangt werden, diese setzen sich aus je einem 1CP für Praxis, Theorie und schriftliche Leistung (z.B. Protokoll, Bericht) zusammen. Studierende des B.A. Musikwissenschaft können für KWPs bis zu 4 CPs erlangen, diese setzen sich aus einem 1CP für Praxis, 1CP für Theorie und 2 CPs für die schriftliche Leistung zusammen.

Anstelle eines KWP können alternativ drei Workshops zu je 1 CP besucht werden. Musikwissenschaftler erhalten durch eine schriftliche Leistung zu einem der Workshops einen weiteren CP.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Dr. Alan Bern
Caravan Orchestra: Haifa – Weimar Project		
Termine und Ort	Termine, Zeiten und Ort werden unter http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/aktuelles/lehrveranstaltungen.html#HfM bekanntgegeben.	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 1 1 Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen); Gitarre: Wahlmodul VII.a (Worldmusic) Master of Music: EMP/Rhythmik: Musikalische Praxis Friedolin-Nr.:	
in Zusammenarbeit mit dem Yiddish Summer Weimar und mit der Abteilung Musik der Universität Haifa, Israel, findet in den ersten 2-3 Augustwochen (genauer Zeitraum siehe www.caravanorchestra.eu) eine deutsch-israelische Orchesterwerkstatt statt. Jüdische und arabische Studierende aus Haifa werden, gemeinsam mit Studierenden der HfM und Absolventen des Yiddish Summer Weimar, ein Konzertprogramm mit europäisch-jüdischer und arabischer Musik erarbeiten, das während des Yiddish Summer Weimar 2018 und wahrscheinlich auch an anderen Orten aufgeführt wird. Reise nach Haifa und Unterkunft sind finanziert, es wird eine finanzielle Eigenbeteiligung der Teilnehmenden erwartet. Die Teilnahme an der Reise verpflichtet zur Mitwirkung an den Konzerten in Israel und in Deutschland.		
Anmeldung	Da die Plätze begrenzt sind, wird um sofortige Bewerbung gebeten unter: andreas.schmitges@othermusic.eu und transmusic@hfm-weimar.de	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR	Dr. Alan Bern
Instrumental Improvisation	
Termine und Ort	23.07. bis 29.07.2018 im Rahmen des Yiddish Summer Weimar, jeweils 10:00 bis 13:00 sowie 15:00 bis 18:00 Uhr. Ort: Musikschule Nepomuk Hummel Vorbesprechung: 04.05.2018, 14:00 bis 18:00 Uhr, Hochschulzentrum am Horn Raum 110 (Rhythmik)
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11 Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen); Gitarre: Wahlmodul VII.a (Worldmusic) Master of Music: EMP/Rhythmik: Musikalische Praxis Friedolin-Nr.: 147121
<p>In Zusammenarbeit mit dem Yiddish Summer Weimar und unter der Leitung von Dr. Alan Bern besteht die Möglichkeit der Teilnahme am siebentägigen Workshop Instrumentalmusik (mit Abschlusskonzert) 23.7. - 29.7. Alternativ kann auch der fünftägige Einführungsworkshop Jiddische Musik 30.7. - 03.8. (ohne Abschlusskonzert) besucht werden. Im Workshop Instrumentalmusik werden diverse Spielarten jüdischer Musik Osteuropas und des Nahen Ostens behandelt. Die Dozierenden sind weltbekannte Vertreter*innen ihrer Stilrichtungen und bieten die intensive Beschäftigung mit jiddischer, irakisch-jüdischer, marokkanisch-jüdischer und arabischer Musik. Weitere Informationen unter www.yiddishsummer.eu.</p>	
Anmeldung	Da die Plätze begrenzt sind, wird um sofortige Bewerbung gebeten unter: andreas.schmitges@othermusic.eu und transmusic@hfm-weimar.de .

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR	Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/ Mukasa Wafula M.A. / Mariano González B.A.
Kenyan Choir	
Termine und Ort	8.6., 15.6., 22.6. und 29.06.2018, jeweils von 14:00 bis 18:00 Uhr Konzert am 30.6.2018 im Schloss Liebstedt (bei Weimar) Hochschulzentrum am Horn, Raum 110 (EMP/Rhythmik)
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11 Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen); Gitarre: Wahlmodul VII.a (Worldmusic) Master of Music: EMP/Rhythmik: Musikalische Praxis Friedolin-Nr.: 147120
<p>Die Vielfalt kenianischer Vokalmusik ist Gegenstand dieses praktischen Kurses, bei dem eine Auswahl an sowohl modernen als auch traditionellen Liedern einstudiert und zur Aufführung gebracht werden soll. Im Mittelpunkt stehen die Erprobung traditioneller Vermittlungsmethoden in der Gruppe sowie die Entwicklung eines für dieses Repertoire geeigneten Chorklanges.</p>	
Anmeldung	Voranmeldungen erwünscht bei mariano.gonzalez@hfm.uni-weimar.de

WORKSHOP		Ramesh Shotham
Workshop Ramesh Shotham		
Termine und Ort	30.6.2018, 11:00 bis 13:00/ 14:00 bis 16:00 Uhr, Hochschulzentrum am Horn, Raum 110 (EMP/Rhythmik)	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11 Bachelor of Music (insbes. Jazz): Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen); Gitarre: Wahlmodul VII.a (Worldmusic) Master of Music: EMP/Rhythmik: Musikalische Praxis Friedolin-Nr.:	
<p>Ramesh Shotham ist einer der vielseitigsten und außergewöhnlichsten Musiker der Kölner Szene. Er stammt aus Madras, heute Chennai, und ist im Rock, Jazz, Fusion, in der improvisierten und vielen anderen Musiken zu Hause. Unvergessen sind seine Konzerte mit Charlie Mariano, dem Karnataka College of Percussion oder der WDR Big Band. Seine eigene Band Madras Special setzt Maßstäbe in Sachen Musik von Weltformat. In diesem Kurs wird Ramesh Shotham einige Aspekte seiner Arbeit erläutern und mit den Studierenden praktisch umsetzen (Instrumente sind mitzubringen).</p>		

WORKSHOP		Mariano González B.A. / Antonia Kölblé
Einführung in das Verfassen wissenschaftlicher Texte für Künstler		
Termine und Ort	19.05.2018 10:00 - 18:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2	
Studiengänge	Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Textwerkstatt)	
<p>In dem Kurs werden im Schnelldurchlauf die wichtigsten Etappen musikwissenschaftlichen Schreibens, von der Entwicklung einer Fragestellung, über die Literaturrecherche und Analyse bis hin zum Verfassen und Formatieren von Abschlussarbeiten (bspw. Bachelor- oder Masterarbeit), erklärt und geübt. Materialien und Fragen zu laufenden Arbeiten dürfen ggf. gerne mitgebracht werden.</p>		
Literatur	http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/studium/hinweise-zum-wissenschaftlichen-arbeiten.html#HfM	
Anmeldung	bis 07.05.2018 per Mail an antonia.koelble@t-online.de	

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Modul BA MuWi 11)

In diesem Modul können die Studierenden nach individuellem Bedarf ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich weiterer Geistes-, Human- und Sozialwissenschaften, der Fremdsprachen, der traditionellen und modernen Hilfswissenschaften und anderen Wissenschaftsgebieten erweitern. Exkursionen vermitteln Einblicke in fremde Wissenschafts- und Kulturtraditionen.

Allgemeine Schlüsselqualifikationen sollen durch den Besuch zusätzlicher Lehrveranstaltungen sowohl an der Friedrich-Schiller-Universität Jena als auch an der Bauhaus-Universität Weimar erworben werden. Auch der Besuch von zusätzlichen Veranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft sowie von Veranstaltungen des Zentrums für Musiktheorie ist möglich, sofern diese im Vorlesungsverzeichnis mit der Modulsignatur BA MuWi 11 gekennzeichnet sind.

Für den Besuch universitärer Sprachkurse an der Bauhaus-Universität Weimar oder der Friedrich-Schiller-Universität Jena, die mit einer Klausur abgeschlossen wurden, werden den Studierenden des B.A. Musikwissenschaft gemäß Studienordnung 3CP (Kurse mit 1x90min pro Woche) bzw. 5CP (Kurse mit 2x90min pro Woche) angerechnet. Die Scheine werden vom Sprachenzentrum der BU Weimar bzw. der FSU Jena in der Regel mit 3CP ausgestellt; bei Einreichung im Prüfungsamt der HfM Weimar werden dann für Kurse mit 2x90min Unterricht pro Woche 5CP angerechnet.

Weiterführende Links:

[Vorlesungsverzeichnis der Friedrich-Schiller-Universität Jena](#)

[Vorlesungsverzeichnis der Bauhaus-Universität Weimar](#)

[Sprachenzentrum der Friedrich-Schiller-Universität Jena](#)

[Sprachenzentrum der Bauhaus-Universität Weimar](#)

[Zweithörerschaft an der Friedrich-Schiller-Universität Jena](#)

Studium generale (Diplomstudium Musikwissenschaft)

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

VORLESUNG		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II		
Mo	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.04.2018	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01 Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102 ASQ Jena Gasthörer Studium generale Friedolin-Nr.: 146892	
<p>Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.</p>		

Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie

Die Lehrveranstaltungen der Musiktheorie sind in einem eigenen Vorlesungsverzeichnis aufgeführt: <http://www.hfm-weimar.de/39/#HfM> oder <http://www.hfm-weimar.de/949/#HfM>

Das aktuelle Semesterangebot mit Angaben zu Zeit, Ort und Lehrenden ist unter <http://www.hfm-weimar.de/kurstool> einsehbar. Login: Orga | Passwort: Orga | Benutzer: Systemuser

In allen künstlerischen Studiengängen sowie in Schulmusik einschließlich Zweifach erfolgt die Einschreibung in die Kurse des Zentrums für Musiktheorie über das Hochschul-Informationssystem (HIS): <https://his-1.hfm-weimar.de>

Alle Studierenden schreiben sich selbst in die Kurse ein. Zum Zugang in das HIS verwenden Sie Ihre Benutzerkennung (Bauhaus-Server) und Ihr persönliches Passwort. Sollte Ihnen Ihre Kennung und/oder Ihr Passwort nicht mehr bekannt sein, so wenden Sie sich bitte an die Login-Vergabe der Bauhaus-Universität (Steubenstraße 6a).

Weitere Angebote

Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des Hochschulzentrums am Horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein, beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen.

Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im Hochschulzentrum am Horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z.B. deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.