

Letzte Aktualisierung am 20.02.2017 – spätere Änderungen entnehmen Sie bitte der „Aktuelles“-Seite der Homepage des Instituts für Musikwissenschaft

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Semesterhandbuch Sommersemester 2017

Inhalt

Semestertermine	2
<i>ProfessorInnen</i>	2
<i>Wissenschaftliche MitarbeiterInnen</i>	2
<i>Künstlerische MitarbeiterInnen</i>	3
<i>Lehrbeauftragte</i>	3
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt.....	4
Studiengang B.A. Musikwissenschaft.....	4
Studiengang M.A. Musikwissenschaft.....	5
Studiengänge Lehramt Musik	12
Studiengang Bachelor of Music	14
Studiengang Master of Music	15
Abkürzungen	19
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis.....	20
Vorlesungen	20
Spezialvorlesungen.....	22
Seminare.....	24
Blockveranstaltungen	32
Übungen	34
Kolloquien.....	41
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops.....	41
Studium generale.....	44
Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie.....	45
Kurse	45
Spezialkurse	48
Weitere Angebote.....	50

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: 10.04.2017
 Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: 03.04.2017
 Letzter Unterrichtstag Weimar: 07.07.2017

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi): 10.06.–10.07.2017
 Anmeldefrist MA-Arbeit (MA MuWi): 01.06.–30.06.2017

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen: 12.04.2017, 18:30 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts und Systematische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insbes. Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Maria Behrendt M.A. M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Laurina Bleier B.A. (Transcultural Music Studies)
 Dr. Michael Chizzali (Historische Musikwissenschaft)
 Sabine Feinen M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Dr. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Kai Marius Schabram (Historische Musikwissenschaft)
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Künstlerische MitarbeiterInnen

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)
Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)

Lehrbeauftragte

Dr. Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Transcultural Music Studies)
Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)
Prof. Dr. Michael Berg (Historische Musikwissenschaft)
Prof. Dr. Bernhard Bleibinger (Transcultural Music Studies)
Sven Daigger (Musiktheorie, Gehörbildung)
Prof. Dr. Dave Dargie (Transcultural Music Studies)
Simone Dollmann (Kulturmanagement)
Carsten Dufner (Kulturmanagement)
Heidrun Eberl M.A. (Historische Musikwissenschaft)
Andreas Eckel (Kulturmanagement)
Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)
Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)
Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)
Johannes Kretschmer (Musiktheorie, Gehörbildung)
Juri Lebedev (Partiturspiel/-kunde)
Dr. Elisabeth Pütz (Musiktheorie, Gehörbildung)
André Stämmeler (Kulturmanagement)
Frank Siegmund (Kulturmanagement)
Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)
Alexander Vaughan (Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts)
Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick IV (Wiesenfeldt)	
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick IV (Tietze)	
	BA MuWi 02	S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Rock'n'Roll (Chizzali)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Einführung in die Transcultural Music Studies (N.N.)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
	BS Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan (Bleier)		
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Feinen)	
	BA MuWi 04	S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Rock'n'Roll (Chizzali)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)		
	BA MuWi 05	Ü Partiturspiel/Partiturlkunde I (Lebedev)	
		Ü Partiturspiel/Partiturlkunde II (Lebedev)	
		Ü Kontrapunkt I (Kubicek)	
		Ü Exkursion Bahia (Pinto)	
		Ü/KWP Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)	
		WS Mondnacht-Vertonungen (Wiesenfeldt / Behrendt)	
		WS Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten (Behrendt)	
		WS Musik- und Kulturtransfer (Ehrhardt)	
	WS Musik aus Südafrika (Pinto / Dargie)		
	BA MuWi 06	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
	BA MuWi 07	Ü Harmonielehre I / Gehörbildung I (Kubicek)	
		Ü Harmonielehre II / Gehörbildung II (Kubicek)	
		Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I (Kubicek)	
		Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II (Kubicek)	
		Ü Harmonielehre I / Gehörbildung (Grundkurs) (Kubicek)	
Ü Harmonielehre II / Gehörbildung (Aufbaukurs) (Kubicek)			
Ü Partiturspiel / Partiturlkunde I (Lebedev)			
Ü Partiturspiel / Partiturlkunde II (Lebedev)			
BA MuWi 08	S Erkennen und Deuten (v. Massow)		

		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Rock'n'Roll (Chizzali)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		S Einführung in die Transcultural Music Studies (N.N.)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
		BS Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan (Bleier)	
		BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)
	Ü Analyse Aufbaukurs (Well)		
BA MuWi 11	V, S, Ü, Ex		
BA MuWi 12 (A)	Ü Partiturspiel / Partiturkunde I (Lebedev)		
	Ü Partiturspiel / Partiturkunde II (Lebedev)		
BA MuWi 12 (B)	Ü Schreibwerkstatt (Menzel)		
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)		
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)	
		Gehörbildung (Kubicek)	

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite	
Profil Historische Musikwissenschaft	MA MuWi 01	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)		
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)		
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)		
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)		
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)		
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)		
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)		
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)		
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)		
		S Musik und Gender (Nemtsov)		
		S Medea (Geyer / Costadura)		
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)		
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)		
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)		
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
		MA MuWi 02	SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
			SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)		
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)		
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)		
		S Musik und Gender (Nemtsov)		
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)		
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)		
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)		

		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	
	MA MuWi 04	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	MA MuWi 05	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	MA MuWi 06	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
	MA MuWi 07	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
	MA MuWi 08	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	MA MuWi 09	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)			
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	

	S Medea (Geyer / Costadura)	
	S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
	S Musik und Gender (Nemtsov)	
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
	S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
	BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
	SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
	SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
	SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
	S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
	S Musik und Gender (Nemtsov)	
	S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
	S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
	S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
	S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	
MA MuWi 04	Ü Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)	
	Ü Exkursion Bahia (Pinto)	
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
MA MuWi 05	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
MA MuWi 06	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
	S Musik und Gender (Nemtsov)	
	S Medea (Geyer / Costadura)	
	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
Ü Notationsgeschichte I (Klaper)		
MA MuWi 07	S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
	S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
MA MuWi 08	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	

Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik		Ü Exkursion Bahia (Pinto)	
	MA MuWi 09	S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	MA MuWi 01	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)			
S Musik und Gender (Nemtsov)			
S Medea (Geyer / Costadura)			
S Franz Schubert: Winterreise (Well)			
BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)			
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)			
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)			
MA MuWi 02		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
	SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)		
	S Erkennen und Deuten (v. Massow)		
	S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)		
	S Musik und Gender (Nemtsov)		
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)		
	S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)		
	S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)		
	S New Jazz Studies (Pfleiderer)		
	S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)		
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)		
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)		
MA MuWi 03	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)		
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)		
MA MuWi 05	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen		
	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)		
	SpV Oper im Wandel II (Geyer)		
	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)		
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)		
MA MuWi 06	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
	SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)		
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)		
	S New Jazz Studies (Pfleiderer)		
	S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)		
	S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)		
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)		

	MA MuWi 07	S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
	MA MuWi 08	S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
	MA MuWi 09	S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)			
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)			
Profil Geschichte der jüdischen Musik	MA MuWi 01	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
	MA MuWi 02	SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)			
S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)			
S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)			
BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)			
MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen		
MA MuWi 04	S Musik und Gender (Nemtsov)		
MA MuWi 05	SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)		
	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)		
MA MuWi 06	S Musik und Gender (Nemtsov)		
MA MuWi 07	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		

		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		MA MuWi 08	S Musik und Gender (Nemtsov)
	MA MuWi 09	S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
Profil Musikpraxis	MA MuWi 01	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)		
	BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)		
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	
	MA MuWi 04	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
MA MuWi 05	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)		
	SpV Oper im Wandel II (Geyer)		
	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		

		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)		
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)		
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
	MA MuWi 06	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		
		S Musik und Gender (Nemtsov)		
		S Medea (Geyer / Costadura)		
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)		
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)		
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)		
	MA MuWi 07	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)		
		S Medea (Geyer / Costadura)		
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)		
		S Schuberts Winterreise (Well)		
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)		
	Profil Kulturmanagement	MA MuWi 01	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
			SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
			SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
			SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)				
S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)				
S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)				
S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)				
S Medea (Geyer / Costadura)				
S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)				
S Musik und Gender (Nemtsov)				
S Schuberts Winterreise (Well)				
BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)				
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)				
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)				
MA MuWi 02		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)		
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)		
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)		
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)		
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)		
		S Musik und Gender (Nemtsov)		
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)			
	S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)			
	S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)			
	S New Jazz Studies (Pfleiderer)			
	S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)			
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)			
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)			
S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)				
BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)				
MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen			
MA MuWi 04	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)			
MA MuWi 05	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)			
	SpV Oper im Wandel II (Geyer)			
	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)			
	S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)			
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)		

	MA MuWi 06	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
	MA MuWi 07	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Das Kloster St. Gallen (Klaper)	
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)			

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick IV (Wiesenfeldt)	
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick IV (Tietze)	
		Ü Schreibwerkstatt (Menzel)	
		Ü Formenlehre (Feinen)	
		Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Rock'n'Roll (Chizzali)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
		BS Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan (Bleier)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
	B.Ed. VIIb	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		Ü Schreibwerkstatt (Menzel)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
S Medea (Geyer / Costadura)			
S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)			

		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Rock'n'Roll (Chizzali)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Einführung in die Transcultural Music Studies (N.N.)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan (Bleier)	
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S Einführung in die Transcultural Music Studies (N.N.)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
	M.Ed. VIIb	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)			
S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)			
S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)			
S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)			
S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)			
S Einführung in die Transcultural Music Studies (N.N.)			
S New Jazz Studies (Pfleiderer)			
BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)			
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)			
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)			
M.Ed. IX/9a	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)		

		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Franz Schubert: Winterreise (Well)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)		
	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)		
	M.Ed. IX/9b	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)			
S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)			
S New Jazz Studies (Pfleiderer)			
S Einführung in die Transcultural Music Studies (N.N.)			
BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe (Pinto / Adam-Schmidmeier)			
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)			
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)			

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Well)	16
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Well)	17
		SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	

		Ü Formenlehre (Feinen)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Rock'n'Roll (Chizzali)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
		BS Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan (Bleier)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		KWP Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)	
		WS Mondnacht-Vertonungen (Wiesenfeldt / Behrendt)	
		WS Musik- und Kulturtransfer (Ehrhardt)	
		WS Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten (Behrendt)	
WS Musik aus Südafrika (Pinto / Dargie)			
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul VI a/b	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
		Ü Formenlehre (Feinen)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
Jazz	Modul IV	SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
KP Kammermusik	KP	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	Wahlmodul	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
S Medea (Geyer / Costadura)			

		S Schuberts Winterreise (Well)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	Wahlmodul	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		Profil Generalbass/Kammermusik	Wahlmodul
SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)			
SpV Oper im Wandel II (Geyer)			
Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)			
S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)			
BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)			
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
S Erkennen und Deuten (v. Massow)			

		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
		BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	
Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
Profil Kammermusik/Consort	Wahlmodul	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		SpV Mozart in Wien (Berg)	
		Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
Profil Musiktheorie, Zweitfach Musikwissenschaft/ Musiktheorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
	Spezial- wissen I	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesefeldt / v. Petersdorff)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesefeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)		
	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen		
	Spezial- wissen II	SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	

		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
		S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
		S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
		S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
		S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
		S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)			
Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)		
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre II (Well / Lewandowski)	
Zweifach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	
	Spezial- wissen I	SpV Kastraten in der Musikgeschichte (Klaper)	
		SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Oper im Wandel II (Geyer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Medea (Geyer / Costadura)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
		S Schuberts Winterreise (Well)	
		BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)		
	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen		
	Spezial- wissen II	SpV Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik (Nemtsov)	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	
		SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition (v. Massow)	
		S Kantate – Cantate – Motetto (Geyer)	
		S Erkennen und Deuten (v. Massow)	
		S Romantische Lieder (Wiesenfeldt / v. Petersdorff)	
		S Heimatkonstruktionen in der Musik (Wiesenfeldt / Martin)	
		S Musik und Gender (Nemtsov)	
S Schuberts Winterreise (Well)			

	S Medea (Geyer / Costadura)	
	S Methoden der Musikwissenschaft (Schabram)	
	S Adornos Musikphilosophie u. -soziologie (Menzel / Schabram)	
	S Einführung in die Musikpsychologie (Pfleiderer)	
	S Vocal Pop Pleasures (Pfleiderer)	
	S Popmusik in Afrika und Lateinamerika (Pinto)	
	S Einführung in die Kultur des Hörens (Pinto)	
	S New Jazz Studies (Pfleiderer)	
	BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert (Klaper / Eberl)	
	BS Musikalische Moderne in Thüringen (v. Massow)	

Abkürzungen

BS Blockseminar
 KP Künstlerische Professionalisierung
 KWP Künstl.-wiss. Projektseminar
 S Seminar
 T Tutorium

SpV Spezialvorlesung
 Ü Übung
 V Vorlesung
 WS Workshop

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

V Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133675

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.04.2017

Die Vorlesung „Musik und Mensch IV“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1914 bis in die Gegenwart (Moderne und Jetztzeit). Die Vorlesung ist der vierte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung schließt damit an die Teile I (Antike bis Spätmittelalter), II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) und III (Klassik und Romantik) an.

T Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV

Nastasia Tietze B.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Friedolin-Nr.: 133676

Mo 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 10.04.2017

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick IV von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

V Musikgeschichte im Überblick II

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133678

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.04.2017

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die unverwechselbare Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist – neben der Darstellung zentraler Rahmendaten – vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können.

Der zweite Teil der Reihe ist der Zeit vom späten 16. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts gewidmet.

Literatur:

H. H. Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1991.

V Musikgeschichte im Überblick IV

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV, ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133679

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 11.04.2017

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die unverwechselbare Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist – neben der Darstellung zentraler Rahmendaten – vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können.

Der vierte Teil der Reihe widmet sich der Musik des späten 19. und der Musik des 20. Jahrhunderts. Zu besprechen sind vor allem die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergaben, sowie die Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jahrhundert bis hin zur Frage nach dem „Ende der Geschichte“.

Literatur:

H. Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

Spezialvorlesungen

SpV *Kastraten in der Musikgeschichte*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (Hist MuWi, GJpM, MuPra, KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspraxis: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133681

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.04.2017

SpV *Das Judentum: Geschichte, Kultur, Musik*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 05 (JMUS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess., Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspraxis: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133682

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 12.04.2017

Der interdisziplinäre Kurs beschäftigt sich mit verschiedenen Ausprägungen der jüdischen Identität in einem breiten kulturhistorischen Kontext und mit Schwerpunkt Musik. Im Mittelpunkt stehen Brüche und Kontinuitäten der 3000jährigen jüdischen Geschichte sowie ihre Auswirkungen auf Formen und Gattungen jüdischer Kultur. Außerdem werden vielfältige Prozesse der Assimilation von Elementen anderer Kulturen erörtert, die in der jüdischen Geschichte stets in einem Spannungsverhältnis zur Bewahrung eigener Traditionen standen. Gängige Klischees werden hinterfragt und das Judentum wird als eine lebendige, dynamische und sich permanent wandelnde Kultur dargestellt.

SpV *Geschichte des Jazz II (ab 1945)*

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 06 (Profil GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess., Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Kammermusik/Consort, Musiktheorie, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133684

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 12.04.2017

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des modernen Jazz vom Bebop und Cool Jazz über Hardbop, West Coast Jazz und Third Stream bis hin zu Free Jazz, Fusion Music und den vielgestaltigen Strömungen des Jazz am Ende des 20. Jahrhunderts. Maßgebliche Stilentwicklungen, Musiker und Aufnahmen werden im Kontext der sich wandelnden Bedingungen der Musikproduktion und Musikrezeption sowie vor dem Hintergrund übergreifender sozialer, politischer, ökonomischer und kultureller Rahmenbedingungen dargestellt.

Literatur zur Vorbereitung:

Scott DeVeaux/Gary Giddens: *Jazz*, New York 2009; Ekkehard Jost: *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuausg., Frankfurt 2003).

SpV *Oper im Wandel II: Streiflichter der Operngeschichte II*

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (Hist MuWi, GJpM, MuPr., KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspr., Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133685

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 18.04.2017

Die Vorlesung wird die gleichnamige Lehrveranstaltung des WS 2016/17 fortsetzen. Im Zentrum steht der Übergang in das 19. Jahrhundert. Zum Ende des 18. Jahrhunderts erlebte die europäische Opernproduktion dank einer intensiven Auseinandersetzung mit vielfältigen stilistischen und ästhetischen Ansatzpunkten eine ungeahnte Vielfalt, in der die unterschiedlichsten Traditionen einen Konsens in Verschmelzung und Synergie erprobten. Mit der französischen Revolution, den Jahren danach und der dann einsetzenden Restauration setzten sich das 19. Jahrhundert prägende Modelle durch: die große italienische Oper, eines Rossini, Bellini und Verdi, die Opern eines Cherubini, Meyerbeer oder Berlioz, Wagners Weg zum Musikdrama, die deutschen Opern ausgehend von Beethoven, Weber und Spohr (u. a.). Diese spannende Periode bis in das 19. Jahrhundert hinein wird diese Vorlesung aufzeichnen. Geplant ist der Besuch der Oper *Medée* in Erfurt (11. November) von Luigi Cherubini.

Literatur:

Oper im 18. Jahrhundert, hrsg. von H. Schneider und R. Wiesend (= Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von S. Mauser, Bd. 12), Laaber 2001; *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert*, hrsg. von S. Henze-Döhring (= Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von S. Mauser, Bd. 13), Laaber 1997.

*SpV Interkulturelle Philosophie und Komposition***Prof. Dr. Albrecht von Massow**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Künstl. Profess., Profil Alte Musik, Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspr., Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133686

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 13.04.2017

Die Vorlesung bietet Einblicke in philosophisches Denken über Musik verschiedener Kulturen. Als wichtiger Aspekt wird hierbei das Verhältnis zwischen Musik und Zahl, welches für verschiedene Kulturen von der Antike bis zur Gegenwart von großer Bedeutung ist, in den Blick gerückt. Interkulturelle Philosophie wird ferner im Verhältnis zu interkulturellem Komponieren gesehen. Besonders werden hier Werke des 20. Jahrhunderts – etwa von György Ligeti, Isang Yun, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen u. a. – näher betrachtet.

*SpV Mozart in Wien***Prof. Dr. Michael Berg**

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess., Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspraxis, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; ASQ-Jena; Friedolin-Nr.: 133687

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 11.04.2017

Seminare*S Kantate – Cantata – Motetto (um 1700)***Prof. Dr. Helen Geyer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 04 (Hist. MuWi, MuPra, KuMa), 05 (Hist. MuWi, GJpM, MuPr, KuMa), 06 (Hist. MuWi, TMS, MuPr, KuMa), 07 (Hist. MuWi, JMUS, MuPr, KuMa) 08 (Hist. MuWi); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello, Künstl. Profess. Kammermusik: Grundlagen u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen u. Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul; Profil Instrumentalpädag. Cembalo u. Blockflöte, Profil Kammermusik/Consort, Musiktheorie Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133689

Di 19:15–20:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
 Beginn 18.04.2017

Eine der beliebtesten Gattungen des ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhunderts waren in Italien die sog. Cantata auf weltlichem und geistlichem Gebiet und der Motetto auf geistlichem, der sich nördlich der Alpen zur Kirchenkantate mit eigenen Elementen wandeln sollte. Die italienische Kantatenform hat auf Telemanns und Bachs Kantatenschaffen einen hohen Einfluss ausgeübt, sie gehörte zu den beliebtesten vokalen Musizierformen an den mitteldeutschen Höfen. Das Seminar diskutiert die sich ausformende beliebte Gattung des Solomotetto bzw. der italienischen cantata sacra an ausgewählten Beispielen und den Transfer vor allem in den protestantischen Bereich, d. h. die frühen Kantatenjahrgänge eines Telemann und auch die Weimarer Kantatenjahrgänge eines J. S. Bach. Die Diskussionen werden ästhetisch-theologische Aspekte berücksichtigen, wie die besonderen Wege des Transfers bzw. auch des Parodie- bzw. Kontrafakturverfahrens.

Werk- und Themenliste hängen ab Anfang September aus, wie eine knappe Literaturliste. Bitte Teilnehmer in Liste eintragen. Erwartet werden: die aktive Teilnahme, die Referierung eines Themas und eine ca. 18-seitige Hausarbeit, abzugeben spätestens bis 1.9.2017. Das Seminar kann nach Absprache auch als Analyseseminar angerechnet werden. Teilnehmerzahl: max. 20.; eine Werkliste hängt ab 15. März 2017 aus.

Literatur:

Reinmar Emans: Kantate, MGG², Sachteil Bd. 4, Sp. 1705–1765; Arno Forchert / Ludwig Finscher: Motette. V. Vom Barock bis zur Gegenwart, MGG², Sachteil Bd. 6, Sp. 527–537, Sp. 544f.; Horst Leuchtmann (Hg.): Messe und Motette, in: Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 9, bes. Kap. III und Kap. V (S. 205ff.) Laaber 1998; Siegfried Mauser / Elisabeth Schmierer (Hg.): Kantate, ältere geistliche Musik, etc., in: Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 17/2, Laaber 2010; Berthold Over: Per la Gloria di Dio, Bonn 1998.

S Medea – das verruchte Weib?

Prof. Dr. Helen Geyer / Prof. Dr. Edoardo Costadura

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02 (alle Profile), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV, Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133690

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
 Beginn 12.04.2017

Medea gehört mit zu den schwierigsten und auch komplexesten Gestalten der klassischen Mythologie, die ihren Weg in das Musiktheater und auf die Opernbühne fanden. Ausgehend von den antiken Dramen (in den Versionen von Euripides und Seneca), in Interpretationen der französischen Dichter (Pierre Corneille, Thomas Corneille, Hilaire-Bernard de Longepierre) brachten Cavalli, Charpentier, Lully, Händel, Benda, Cherubini oder Aribert Reimann u.a. diese Figur auf die Opernbühne. Das Seminar will den vielfältigen und auch widersprüchlichen Deutungen der Medea-Figur nachspüren, die ungemein moderne Züge in sich birgt.

Es ist eine gemeinsame Veranstaltung aus der Sicht der französischen Literaturwissenschaft und der Musikwissenschaft, wo u.a. auch Überlegungen zu Ästhetik und Diskussionen der Zeit zum Tragen kommen.

Erwartet werden: Vorbereitung der einzelnen Sitzungen und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referates und Hausarbeit.

Literatur:

Einführend zu den einzelnen Opern: s. Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, die entsprechenden Fachartikel und die dort angegebene Literatur; Euripides: Medea, übers. und hg. von P. Dräger, Stuttgart 2011; Seneca: Medea, übers. und hg. von B.W. Häuptli, revidierte und bibliographisch ergänzte Ausgabe, Stuttgart 2011; Corneille, P.: Médée, notes, présentation et dossier par R. Guellec, Paris und Belin 2012 (= Collection Classico Lycée). Es wird eine Lit.-Liste zu den einzelnen Themenbereichen zusätzlich zugänglich gemacht.

S Erkennen und Deuten – Philosophische und musikalische Ästhetik

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02 (alle Profile), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV, Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133691

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1

Beginn 11.04.2017

Das Seminar gilt den philosophischen Grundlagen musikalischer Hermeneutik. Basistexte von Platon, Aristoteles, Immanuel Kant, Hans-Georg Gadamer, Gerold Prauss u. a. werden hinsichtlich ihrer spezifischen Triftigkeit im Blick auf Musik als begriffslose Kunst kritisch erörtert. Im Gegenzug werden Analysen und Deutungen von musikwissenschaftlichen Autoren wie Arnold Schering, Harry Goldschmidt, Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht u. a. auf ihre erkenntnis- und deutungstheoretischen Prämissen hin befragt.

S Romantische Lieder

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt / Prof. Dr. Dirk von Petersdorff

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile), 07 (Hist. MuWi, JMUS, MuPra, KuMa), 08 (Hist. MuWi); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133510

Di 12:15–13:45 | Jena, Fürstengraben 1 (UHG), SR 219

Beginn 11.04.2017

Das Seminar verbindet den literatur- und musikwissenschaftlichen Zugang zu Liedern. Eingeladen sind Studierende der Musikwissenschaft und der Germanistik; Vorkenntnisse im jeweils ‚anderen‘ Fach sind nicht notwendig, aber die Bereitschaft, sich auf die neue

Perspektive einzulassen. Gegenstand des Seminars sind Lieder vom frühen 19. Jahrhundert (Beethovens Zyklus „An die ferne Geliebte“ nach Alois Jeitteles von 1816) bis zur Wende zum 20. Jahrhundert (Max Regers Orchesterlieder). Besprochen werden Vertonungen von Eichendorff-Gedichten, aber auch von Heines ironischer Lyrik. Dabei können auch jeweils verschiedene Vertonungen eines Gedichts verglichen werden. Ebenso wird es um berühmte Lieder gehen, deren Texte heute weitgehend unbekannt sind und die wiederzuentdecken wären. Schließlich wird auch einer der romantischen Liederzyklen analysiert, nämlich „Die schöne Müllerin“ (Text von Wilhelm Müller, Musik von Franz Schubert).

S Heimatkonstruktionen in der Musik

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt / Prof. Dr. Kai Martin

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile), 05 (TMS, JMus, MuPra, KuMa), 06 (alle Profile außer GJpM, JMus), 07 (Hist. MuWi), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133695

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn 12.04.2017

Das Seminar möchte dem gesellschaftspolitisch wieder aktuell gewordenen Heimatbegriff in musikalischen Phänomenen durch die Geschichte bis heute nachspüren. Dabei stehen Vertonungen heimatlicher Sujets in U- und E-Musik ebenso im Fokus wie die Vereinnahmung von Musik in heimatlichen Definitionen und Kontexten. Gefragt werden soll aus zweierlei Perspektive: neben dem historischen Wandel des Heimatbegriffes in der Musik soll der Vermittlungsaspekt der Thematik in Schul- und Universitätskontexten diskutiert werden.

S Musik und Gender im interkulturellen Kontext

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile), 04 (JMus), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (Hist. MuWi, JMus), 08 (Hist. MuWi, JMus), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133696

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 12.04.2017

Im Zentrum des Seminars steht die soziale Rolle der Geschlechter in verschiedenen Gesellschaften in Bezug auf die musikalische Kunst. Die in einer Kultur verankerte Stellung der Geschlechter beeinflusst das Musikleben auf eine äußerst vielfältige Art und Weise. Sowohl das Musikschaffen als auch die Musikvermittlung und Musikrezeption sind in jeder

Gesellschaft mit stereotypen Geschlechterbildern verknüpft. Die Beziehung zwischen Musik und Gender soll als ein dynamischer und vielseitiger Prozess behandelt werden, der von zahlreichen religiösen und weltlichen Traditionen geprägt wird. Als Beispiele werden Musikgattungen und Musikpraktika aus verschiedenen Epochen von west- und osteuropäischen sowie nah- und fernöstlichen Kulturen untersucht.

S Franz Schubert: Winterreise

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende der Studiengänge B.A und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed./M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 09 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa/b; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133700

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 10.04.2017

Die diskursiven Anschlussmöglichkeiten, die der bekannteste Liederzyklus Schuberts bietet, sind so zahlreich, dass der musikalische Kern des Werkes gelegentlich in den Hintergrund getreten, ja manchmal in Vergessenheit geraten zu sein scheint. „Romantische Erfahrung der Fremde“ (M. Zenck), oder Fragen nach „nationaler Identität“ oder nach „Landschaft und politischer Allegorie“ (R. Brinkmann) stehen im Vordergrund. Dabei bietet die Bild- und Themenauswahl des Textdichters Wilhelm Müller derlei Interpretationen im Sinne einer romantischen Gebrochenheitsperspektive geradezu an. Die Musik Schuberts erscheint allerdings dabei als ebenso willfährige wie unhinterfragte Folie der Interpretation, kurzum: als ein illuminiertes Mittel. Dies gilt jedenfalls, wenn man die tatsächliche Zahl der wissenschaftlichen Texte betrachtet, die sich dezidiert mit der Musik Schuberts auseinandersetzt. Allenfalls einige Teilaspekte wie „chromatische Harmonisierungsmodelle“ (W: Seidel) oder Tempofragen (H. Kronos) werden ausführlicher behandelt. Völlig verdeckt bleibt oftmals die doch eigentlich zentrale Frage, wie bestimmte Assoziationsfelder oder auch ganze Interpretationsbereiche musikalisch nicht lediglich abgebildet, sondern überhaupt erst erzeugt werden. Denn es dürfte durchaus in Frage stehen, ob Müllers Dichtung ohne Schuberts Interpretation überlebt hätte.

Im Seminar soll es daher darum gehen, von der musikalischen Gestaltung und Strukturierung ausgehend, über die Ebenen der musikalischen und dann der sprachlichen Referenzsysteme zeitgenössischer und heutiger Hörer Verstehens- und Interpretationsansätze zu gewinnen. Erst von hier aus soll dann die Perspektive zu allgemeineren Bedeutungsfeldern geöffnet werden. Vorausgesetzt wird eine etwas mehr als oberflächliche („Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh´ ich wieder aus“) Kenntnis des Werkes. Die weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars besprochen.

S Theodor W. Adornos Musikphilosophie und -soziologie

Dr. Stefan Menzel / Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; M.A. Musikwissenschaft: MA

MuWi 02 (alle Profile), 07 (TMS), 08 (Hist. MuWi), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133702

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 10.04.2017

S Methoden der Musikwissenschaft

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile), 07 (alle Profile), 08 (Hist. MuWi); Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133703

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn 13.04.2017

S „See you later, Alligator“ – der Rock'n'Roll, seine Musik und seine Kontexte

Dr. Michael Chizzali

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Friedolin-Nr.: 133705

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 10.04.2017

S Einführung in die Musikpsychologie

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 07 (GJpM, JMus), 08 (GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133707

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn 11.04.2017

Wie hören wir Musik? Wie verarbeiten wir dabei musikalische Informationen kognitiv und emotional? Wie entwickelt sich Musikalität? Wie lassen sich Prozesse des Komponierens, Improvisierens oder Aufführens von Musik angemessen beschreiben? Wie entstehen musikalische Präferenzen? Diese und zahlreiche weitere Fragestellungen der Musikpsychologie sollen im Seminar anhand von übergreifenden Darstellungen und exemplarischen Studien diskutiert werden. Als thematische Schwerpunkte sind vorgesehen:

Geschichte und Methoden der Musikpsychologie; psychophysikalische und neurophysiologische Grundlagen des Hörens; kognitive Prozesse des Wahrnehmens, Verarbeitens und Erinnerns von Musik; Musik und Emotion; Psychologie der musikalischen Entwicklung; Psychologie musikalischer Schaffensprozesse; sozialpsychologische Aspekte der Musikrezeption.

Literatur zur Vorbereitung:

Musikpsychologie. Das neue Handbuch, hrsg. von Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann, Reinbek 2008; Manfred Spitzer: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk, Stuttgart 2002; Bob Snyder: Music and Memory. An Introduction, Cambridge 2000; Musikpsychologie, hrsg. v. Helga de la Motte-Haber u. Günther Rötter, Laaber 2005.

S New Jazz Studies. Neuere Ansätze und Methoden der Jazzforschung

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 06 (GJpM), 07 (GJpM, JMUS), 08 (GJpM), 09 (alle Profile außer MuPra u. KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133708

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2

Beginn 24.04.2017

Der Jazz ist eine der wichtigsten und einflussreichsten musikalischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. Im Seminar sollen verschiedene Fragestellungen und Ansätze der neueren Jazzforschung vorgestellt, reflektiert und diskutiert werden – insbesondere aus jenem Forschungsbereich, der sich seit den 1990er Jahren als „New Jazz Studies“ bezeichnet. Die Themenliste reicht von Fragen der Jazzgeschichtsschreibung und der kulturgeschichtlichen und sozialen Zusammenhänge des Jazz über ethnographische Studien und qualitative Befragungen von Jazzmusikern bis hin zu neueren Analysemethoden. Viele dieser Forschungsansätze und -methoden sind auch über den Jazz hinaus für die Popmusikforschung, Musikethnologie und historische Musikwissenschaft von Interesse.

Literatur zur Vorbereitung:

Martin Pfeiderer: „Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung“, in: Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19), hrsg. von Helmut Rösing, Albrecht Schneider und Martin Pfeiderer, Frankfurt 2002, S. 37–59.

S Vocal Pop Pleasures. Geschichte, Ästhetik und Analyse von Vokalstilen in populärer Musik und im Jazz

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 06 (GJpM), 07 (GJpM, JMUS), 08 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Master of Music: Künstl. Profess.

Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133709

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
 Beginn 11.04.2017

Stimmen faszinieren, berühren und ergreifen. Sie scheinen einen unmittelbaren Zugang zur Gefühlswelt der Sängerin oder des Sängers zu eröffnen. Die menschliche Stimme steht im Zentrum vieler Genres der populären Musik, und auch im Jazz gibt es eine reichhaltige Gesangstradition. Im Seminar sollen vokale Gestaltungsweisen in verschiedenen Stilbereichen und Genres untersucht werden. Auf dieser Grundlage wird eine Geschichte der Vokalstile sowie eine Ästhetik der Stimme in populärer Musik und Jazz erarbeitet.

Literatur zur Vorbereitung:

Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900–1960, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt, Bielefeld, darin: Kapitel 1 („Zur Einführung“) und 3 (Tilo Hähnel: „Was ist populärer Gesang? Zur Terminologie vokaler Gestaltungsmittel in populärer Musik“)

S Popmusik in Afrika und Lateinamerika: traditionelle Klänge in globalen Musikstilen

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04 (TMS), 05 (TMS), 06 (GJpM), 07 (TMS, GJpM), 08 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133711

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
 Beginn 18.04.2017

Wie stark „traditionell“ verankert sind *Bachata, Cumbia, Axé Music, Samba-Rap, Funk Carioca, Highlife, Kuduro* oder *Semba*?

In diesem Seminar geht es um:

- analytische Zugänge zu ausgewählten Gattungen der Popmusik Afrikas und des afrikanisch geprägten Lateinamerikas
- das Verhältnis der Popmusik zu traditionellen Stilen – Wurzeln im Lokalen / Blick auf das Globale
- die Erörterung der pädagogischen Möglichkeiten eines Zugangs zur traditionellen Musik aus der Popmusik heraus
- das Erkennen der „Selbstdarstellung“ der Musik und ihrer Protagonisten: Recherchen im Internet und in den sozialen Medien zu den analysierten aktuellen Stilen

S Klingende Welten: Einführung in die Kultur des Hörens

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04 (TMS), 05 (TMS, GJpM), 07 (TMS, GJpM), 08 (TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik

(M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133713

Di 12:15–13:45 | Die Veranstaltung findet in der FSU-Jena statt. Der Ort wird noch bekanntgegeben.
Beginn 18.04.2017

Das Hören und die Bewertung von Klängen, seien sie natürlich oder vom Menschen verursacht, gehören in die ästhetische Wahrnehmung von Umwelt und Gesellschaft. Klang ist eine zentrale Kategorie im Ritual, bei performativen Aktionen, im engeren Sinne natürlich auch von Musik.

In dieser Veranstaltung geht es darum, Basistexte einer sogenannten Klanganthropologie kennenzulernen, sowie die Stellung des Hörens in der ästhetischen Wahrnehmung des Menschen in unterschiedlichen kulturellen Kontexten zu ergründen. Es geht dabei sowohl um den aktiv verursachten Klang in Musik, Performance usw. als auch um das Hören als rezeptive Haltung, was ein kulturell konstruiertes Verstehen generiert und die Welt bzw. das Umfeld des Menschen besser verstehen hilft.

S Einführung in die Transcultural Music Studies: Geschichte, Methoden angewandte Forschung

N.N.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX

Do 15:15–16:45 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1

Beginn 13.04.17 (nicht am 20.04.)

Blockveranstaltungen

BS Kastraten im ‚langen‘ 17. Jahrhundert: Literarische und musikalische Quellen

Prof. Dr. Michael Klaper / Heidrun Eberl M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 04 (Hist. MuWi, MuPra, KuMa), 05 (alle Profile außer TMS, JMus), 06 (alle Profile außer GJpM, JMus), 07 (alle Profile außer TMS, GJpM) 08 (Hist MuWi), 09 (alle außer MuPra, KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV, Profildbereich VI; Friedolin-Nr.: 133295

Vorbesprechung in Weimar: 11.04.2017, 17–19 Uhr, SR 1

Weitere Termine in Jena: 28.04., 19.05., 02.06.2017, jeweils 11–18 Uhr, FSU Jena, UHG (Fürstengraben 1), SR 169

BS Das Kloster St. Gallen als musikgeschichtlicher Ort

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of

Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (alle Profile außer TMS, GJpM) 08 (Hist MuWi), 09 (alle außer MuPra, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello, Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen u. Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Kammermusik/Consort, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133749

Vorbesprechung in Weimar: 02.05.2017, 17–19 Uhr, SR 1

Weitere Termine in Jena: 16.06., 23.06., 30.06. 11–18 Uhr. FSU Jena, Campus am Ernst-Abbe-Platz (Carl-Zeiss-Straße 3), SR 122

BS Involvierte Peripherie – Musikalische Moderne in Thüringen

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (alle Profile außer TMS, GJpM), 08 (Hist. MuWi), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV, Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 133750

Vorbesprechung Fr., 21.04.17, 9–13 Uhr, Hörsaal

Termine 26.05., 10–13 Uhr; 27.05., 10–18 Uhr; 28.05., 10–14 Uhr; SR 1

In den Blick dieses Seminars werden Komponisten wie Max Reger, Richard Wetz, Günter Raphael, Johann Cilensek u. a. gerückt. Als Teil der wechselvollen Geschichte Mitteldeutschlands im 20. Jahrhundert widerspiegelt die musikalische Moderne Thüringens alle dunklen und hellen Facetten des Wechselspiels zwischen Musik, Politik und Autonomie. Diesbezüglich signifikantes Quellenmaterial im Hochschularchiv wartet begierig auf seine Erschließung durch Studenten. Eröffnet wird schließlich auch ein Blick auf das heutige kompositorische Schaffen in Thüringen.

BS Musikvermittlung und immaterielles Kulturerbe

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Dr. Eva-Maria v. Adam-Schmidmeier

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04 (TMS), 05 (TMS, GJpM), 07 (TMS, GJpM), 08 (TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Wahlmodul Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 133751

In die Definition des immateriellen Kulturerbes, wie in der UNESCO-Konvention von 2003 dargelegt, gehört zentral auch die Form seiner Vermittlung. Hier wird Musik in der Regel mündlich von einer Generation in die nächste weitergegeben. Wie finden in so einem Kontext musikpädagogisch relevante Vermittlungsprozesse statt? Wie sehen diese im Einzelnen,

bezogen auf bestimmte Musikkulturen und in der ihnen eigenen Didaktik aus? Daran anknüpfend wird eine transkulturell orientierte Musikpädagogik fragen: Wie kann man verschieden aufgefasste und umgesetzte Formen von musikalischer Didaktik, verstanden als eine Strategie der Vermittlung von Kultur, erkennen und in Beziehung zu anderen Vermittlungsformen setzen? Wird sich bei so einem Vergleich ein übergeordnetes System offenbaren? Wenn ja, was kann aus dieser Erkenntnis in die Erforschung von Musik als immateriellem Kulturerbe einfließen und was lässt sich davon gewinnbringend für die Musikpädagogik hierzulande nutzen? Dies sind einige der Fragen, um die es in dieser Lehrveranstaltung gehen wird.

Termine: 20.04., 15–19 Uhr + 21.04., 10–16 Uhr / 19.05. 10–16 Uhr + 20.05. 10–16 Uhr / 15.06., 15–19 Uhr + 16.06., 10–16 Uhr, SR 2

BS Künstlerische Erforschung von Musik aus Afghanistan

Laurina Bleier M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor / of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Friedolin-Nr.: 133752

Musikproduktion und künstlerische Darbietungen waren Gegenstand von Forschungsaktivitäten, lange bevor die sogenannte „künstlerische Forschung“ formalisiert an akademischen Institutionen auftauchte. Nicht nur die Entwicklung und Produktion neuer Musik, sondern auch die Wiederentdeckung, Neugestaltung und Inszenierung alter Musik wurde zunehmend durch Experimente, interdisziplinäre Zusammenarbeit, Quellenforschung, Anwendung und Nutzung neuer Technologien geprägt. Wie kann Forschung auf die Bühne gebracht werden, wie wird durch die Bühnenpräsentation die Forschung beeinflusst und inwiefern kann das Erarbeiten einer künstlerischen Musikperformance selbst zur Forschungsmethode werden?

Das Seminar führt in die künstlerische Forschungspraxis am Beispiel des Projektes „Safar“ ein und zeigt anhand verschiedener Ansätze wie afghanische Musik künstlerisch-wissenschaftlich erforscht werden kann, um so zu dessen Erhalt, Innovation und Präsentation beizutragen.

Termine: 12.05. + 13.05. / 26.05 + 27.05.2017, jeweils 10–16 Uhr, SR 2

Übungen

Ü *Formenlehre*

Sabine Feinen M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 133714

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1

Beginn 10.04.2017

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur:

W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York etc. 1998; E. Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü Analyse – Grundkurs

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach), Lehramt Musik (B.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft; BA MuWi 09; Lehramt Musik (B.Ed.); B.Ed. VIIa; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 133715

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn 12.04.2017

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü Analyse – Aufbaukurs

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach), Lehramt Musik (B.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft; BA MuWi 09; Lehramt Musik (B.Ed.); B.Ed. VIIa; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 133716

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 12.04.2017

Der Kurs dient der vertieften Erarbeitung verschiedener Analyse Kriterien anhand exemplarisch ausgewählter Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts. Gerade Musik, die noch nicht oder nicht mehr den Regularien dur-moll-tonaler Strukturierung folgt, erfordert ein genaues Eingehen auf das jeweils zu Grunde liegende Normensystem. Erst von hier aus lassen sich Interpretationen vornehmen, die über einen (immer nur scheinbar) unmittelbaren Zugang hinausgehen. Gegenstand des Kurses sind also ebenso Motetten der Zeit Josquins wie Madrigale des 16. Jahrhunderts und generalbassgestützte Concerti des 17. und auch Lieder und instrumentale Werke aus dem 20. Jahrhundert.

Ü *Schreibwerkstatt*

Dr. Stefan Menzel

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII Friedolin-Nr.: 133717

Do 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
 Beginn 13.04.2017

Ü *Notationsgeschichte I*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS); B.A. of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VI; Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 133718

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1
 Beginn 10.04.2017

Ü *Historische Satzlehre II*

Prof. Dr. Helmut Well / Dr. Stephan Lewandowski

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), M.A. Musiktheorie, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweitfach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweitfach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 133719

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 208
 Beginn 12.04.2017

Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und einer gleichzeitigen engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel dieses Kurses ist neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit erkennen zu können und dadurch sowohl in der musikalischen Praxis der „Alten Musik“ wie auch der musikwissenschaftlichen Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar machen zu können.

Der zweite Kurs befasst sich mit theoretischen und musikalischen Werken aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Johannes Tinctoris und Johannes Ockeghem) bis zu Giovanni Maria Artusi und Claudio Monteverdi an der Wende zum 17. Jahrhundert.

Ü *Musikinstrumentenbau in Afrika*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Dr. Bernhard Bleibinger

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; M.A. Musikwissenschaft: 04 (TMS); Friedolin-Nr.: 133720

In dieser theoretisch-praktischen Lehrveranstaltung werden Bauprinzipien afrikanischer Trommeln, Xylophone und Musikbögen aus dem südlichen Teil des Kontinents erörtert und umgesetzt. Das Ergebnis sind in der Gruppe hergestellte Musikinstrumente.

Termine: Vorbesprechung: 22.06.17, 15:15–16:45 Uhr, hzh, SR 2; Blocktermine: 22.06. + 23.06.2017 / 30.06. + 01.07.2017, jeweils 10–18 Uhr, Auerstedt

Ü *Exkursion Bahia: Nachbearbeitung und Archivierung der Audio- und Videomaterialien*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; M.A. Musikwissenschaft: 04 (TMS), 08 (TMS); Friedolin-Nr.: 133721

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn 19.04.2017

Anhand der Dokumentation aus der Exkursion nach Bahia (Februar/März 2017) sollen Meta-Daten generiert und digitale Bild- und Klang-Dateien in die Archiv-Plattform des UNESCO Chair eingepflegt werden. Vermittelt werden in dieser Projektübung der Umgang mit Feldforschungsmaterialien und die Erstellung von Thesauri basierter Archivierung sowie der Umgang mit Meta-Daten.

Ü *Harmonielehre I / Gehörbildung I*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07; Friedolin-Nr.: 133722

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, SR 205

Beginn Woche vom 10.04.–14.04.2017

Der erste von insgesamt vier Kursen zur ‚klassischen‘ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen).

Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Ü *Harmonielehre II / Gehörbildung II*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 133724

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, SR 205

Beginn Woche vom 10.04.–14.04.2017

Voraussetzungen für die Kursteilnahme sind der Abschluss des Kurses *Harmonielehre I* und der regelmäßige Besuch des Kurses *Gehörbildung I*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Aufbauend auf den Kurs *Harmonielehre I* stehen Charakterdissonanzklänge, deren Formen und Besonderheiten sowie die sogenannten Neben- oder Vertreterklänge in Dur und Moll im Mittelpunkt der Unterweisungen. Der Lehrstoff wird gefestigt durch Satzübungen zum barocken (instrumentalen) Generalbass-Satz, dem Choralsatz (Klausel-Lehre) und dem nicht stilgebundenen Liedsatz.

Im Bereich Hörerziehung werden die Übungen um dissonante Akkorde, Funktionshören und Aufgaben zum Rhythmus- und Melodiehören ergänzt und bereitet systematisch auf die Klausur vor.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Modulteilprüfung (Klausur Gehörbildung, 60 min., 20%)

Ü *Harmonielehre III / Kontrapunkt I*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, 07; Friedolin-Nr.: 133725

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, SR 205

Beginn Woche vom 10.04.–14.04.2017

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre II*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs *Harmonielehre III* mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.

Der Kurs *Kontrapunkt I* orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

Ü *Harmonielehre IV / Kontrapunkt II*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, 07; Friedolin-Nr.: 133726

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, SR 205

Beginn Woche vom 10.04.–14.04.2017

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Harmonielehre IV* ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre III*; Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Kontrapunkt II* ist die regelmäßige Teilnahme *Kurs Kontrapunkt I*. Die Teilnehmerzahl ist in beiden Kursen auf 5 Personen beschränkt.

Trugschlüssig aufgelöste Zwischendominanten, Eigentlich alterierte Akkorde, chromatische und chromatisch-enharmonische ›Modulationen‹, terzverwandte Klänge 2. und 3. Ordnung, Medianten und Mediantik, ›Terztürme‹ ... – Modulationsübungen und die Funktionsanalyse der Harmonik des 19. Jh. stehen im Mittelpunkt des Kurses *Harmonielehre IV*. Längst geht es in den Kompositionen dieser Zeit nicht mehr darum, den Hören in Tonarten zu führen sondern vielmehr darum, tonale Zentren durch Irreführungen und kolorierende Chromatik zu verschleiern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass Musik für Hörer komponiert und für Interpreten (nicht Musikologen) notiert wurde, sollen die Übungen u.a. dazu befähigen, Notation auch in Frage zu stellen. Oft ist nichts so, wie es (notiert) scheint und verleitet bei der Analyse nicht selten zu einer vordergründigen Etikettierung, die den Blick auf harmonische und konstruktive Zusammenhänge verstellt.

Die Inhalte des Kurses *Kontrapunkt II* stehen nicht fest, sondern können sich an den Interessen der Kursteilnehmer orientieren und werden im *Kurs Kontrapunkt I* besprochen (z.B. Vokalpolyphonie der Renaissance, Kantionalatz, harmonischer Kontrapunkt des Barock, 12-Ton-Kontrapunkt, Neue Modalität im 20. Jh. usw.). Kursziele sind die Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive sowie die Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

Modulteilprüfung (Klausur Kontrapunkt, 60 min., 30%)

Ü *Harmonielehre I / Gehörbildung (Grundkurs)*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 133727

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, SR 205

Beginn Woche vom 10.04.–14.04.2017

Der Kurs vermittelt elementare Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33%)

Ü *Harmonielehre II / Gehörbildung (Aufbaukurs)*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 133728

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, SR 205

Beginn Woche vom 10.04.–14.04.2017

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre I / Gehörbildung*.

Der Aufbaukurs setzt die Vermittlung ermittelt elementarer Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive fort und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33%)

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde I*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 133731

Di 15:00–18:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, SR 2

Beginn: 11.04.2017

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde II*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 133732

Do 12:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, SR 2

Beginn: 13.04.2017

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Kolloquien

K Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen

Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge M.A. / Magister Musikwissenschaft und M.A. / Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 133733

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, SR 1

Beginn 12.04.2017

Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.

K Forschungssymposium Transcultural Music Studies und Popular Music Research

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Kazadi Wa Mukuna

Studierende der Studiengänge M.A. / Magister Musikwissenschaft (TMS, GJpM), Doktoranden Musikwissenschaft (TMS, GJpM)

Do., 04.05.17, 15–20 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 2

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Respondenten (Prof. Kazadi Wa Muku, Kent State University Ohio, USA) sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten.

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops

KWP Musikinstrumentenbau in Afrika

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Dr. Bernhard Bleibinger

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; M.A. MuWi: 04 (TMS); B.Mus.: Geschichte und Repertoire / Wissenschaftliche Grundlagen; Friedolin-Nr.: 133720

In dieser theoretisch-praktischen Lehrveranstaltung werden Bauprinzipien afrikanischer Trommeln, Xylophone und Musikbögen aus dem südlichen Teil des Kontinents erörtert und umgesetzt. Das Ergebnis sind in der Gruppe hergestellte Musikinstrumente.

Vorbesprechung: 22.06.17, 15:15–16:45 Uhr, hzh, SR 2; Blocktermine: 22.06. + 23.06.2017 / 30.06. + 01.07.2017, jeweils 10–18 Uhr, Auerstedt

KWP Orchesterprojekt „Haifa<>Weimar: CARAVAN Orchestra“
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Andreas Schmittges

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; M.A. MuWi: 04 (TMS); B.Mus.: Geschichte und Repertoire / Wissenschaftliche Grundlagen; Friedolin-Nr.: 133720

In Zusammenarbeit mit dem Yiddish Summer Weimar und mit dem Music Department der Universität Haifa, Israel, findet im Zeitraum 23.07.–10.08.2017 eine deutsch-israelische Orchesterwerkstatt statt. Ein von Prof. Taiseer Elias (Jerusalem) geleitetes Ensemble, bestehend aus jungen arabischen und jüdischen Israelis, zumeist Musikstudenten, werden gemeinsam mit Studierenden der HfM ein Konzertprogramm mit jüdischer, arabischer und jiddischer Musik erarbeiten, das während des Yiddish Summer Weimar 2017 aufgeführt wird. Reise nach Haifa und Unterkunft sind finanziert. Die Teilnahme an der Reise verpflichtet zur Mitwirkung an den Konzerten in Israel und in Weimar.

Da die Plätze begrenzt sind und um die Finanzplanung möglichst bald fertig zu stellen, wird um sofortige Anmeldung gebeten unter:

andreas.schmittges@othermusic.eu
 und
transmusic@hfm-weimar.de

Termine: Einführungsveranstaltung: Mittwoch, 19.4.2017. 13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Raum 311 (Büro Prof. Pinto); 23.07.–10.08.2017, Universität Haifa

WS Mondnacht-Vertonungen im Wandel der Zeiten

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt / Maria Behrendt M.A. M.A

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire / Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 133735

Der Workshop analysiert das berühmte romantische Gedicht „Mondnacht“ von Joseph von Eichendorff in verschiedenen Vertonungen des 19. und 20. Jahrhunderts vor. Im zweiten Teil (Mittwoch) wird das behandelte Repertoire erklingen und diskutiert werden, musiziert von Studierenden der Klasse Prof. Karl-Peter Kammerlander. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit dem Graduiertenkolleg „Modell Romantik“ der FSU Jena abgehalten. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Studierende begrenzt: Eine Liste hängt ab Ende Januar am Schwarzen Brett des Instituts aus.

Termine:

Di, 25.04.2017, 13–18 Uhr | hochschulzentrum am horn, R 404

Mi, 26.04.2017, 18–21 Uhr | hochschulzentrum am horn, SR 1

*WS Tutorium zum wissenschaftlichen Schreiben***Maria Behrendt M.A. M.A**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.Mus.: Geschichte und Repertoire / Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 133736

Um den Schein zu erlangen, ist der Besuch beider Termine erforderlich sowie das Anfertigen der schriftlichen Hausaufgabe (näheres dann im Tutorium). Bitte melden Sie sich bis Montag, 29. Mai, per E-Mail bei Maria Behrendt an: maria.behrendt@hfm-weimar.de

Termine:

Do, 08.06.2017, 9–12 Uhr | hochschulzentrum am horn, SR 2

Fr, 30.06.2017, 9–14 Uhr | hochschulzentrum am horn, SR 2

*WS Musik aus Südafrika für Marimba-Ensemble***Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Dr. Dave Dargie**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire / Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 133740

Mit dem Ensemble von vier unterschiedlich gestimmten Xylophonen aus Südafrika wird eine praktische Einführung in die Musik im südlichen Afrika gegeben.

Termine:

Sa., 06.05.2017 + So., 07.05.2017, jeweils 10–18 Uhr, hochschulzentrum am horn, Raum 301

*WS Workshop Transcultural und Popular Music Research***Prof. Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / N.N.**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 133741

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Diskutanten sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekanntgegeben.

Termin: 04.05.2017, 15:00–20:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 2

*WS Musik- und Kulturtransfer zwischen Frankreich und Deutschland. 1830–1914***Damien Ehrhardt** (Universität Evry / Universität Paris-Saclay)

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire / Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar

Die Kulturtransfertheorie betrifft Austauschprozesse und interkulturelle Vermittlungsformen zwischen Kulturräumen. Ausgehend von der französischen Germanistik (M. Espagne / M. Werner) erwies sich diese Theorie als ein wichtiges Werkzeug der interkulturellen Kommunikation. Ziel des Workshops ist es, einen Überblick über Theorieansätze und Methoden des Kulturtransfers auf dem Gebiet der Musik zu liefern. Der Fokus wird auf verschiedene Kulturtransferprozesse und die Rezeption von Komponisten aus dem deutschsprachigen Kulturraum (Schumann, Reger, Mahler etc.) in Frankreich während der Zeit zwischen 1830 und 1914 gesetzt.

Literatur: D. Ehrhardt, *Les relations franco-allemandes et la musique à programme. 1830-1914*. Lyon 2009; D. Ehrhardt (Hrsg.), *Liszt : musique, médiation, interculturalité*, in *Études germaniques*, 63/3, 2008; D. Ehrhardt & Nour Sckell S. (Hrsg.), *Interculturalité et transfert*, Berlin 2012; S. Keym, *Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition. 1867-1918*, Hildesheim 2010; M. Espagne, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris 1999; A. Kostka & F. Lucbert, *Distanz und Aneignung. Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich*, Berlin 2004; H. J. Lüsebrink, *Interkulturelle Kommunikation. Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer*, Stuttgart & Weimar 2005.

Termine:

Do 27.04., Fr. 28.04.17, jeweils 11:15–16:45 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 133675

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 10.04.2017

Die Vorlesung „Musik und Mensch IV“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1914 bis in die Gegenwart (Moderne und Jetztzeit). Die Vorlesung ist der vierte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung schließt damit an die Teile I (Antike bis Spätmittelalter), II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) und III (Klassik und Romantik) an.

SpV *Mozart in Wien*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IXb; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire IV; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess., Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspraxis, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 133687

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 11.04.2017

Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie

Die Lehrveranstaltungen der Musiktheorie sind in einem eigenen Vorlesungsverzeichnis detailliert aufgeführt:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/vorlesungsverzeichnisse.html>

In allen künstlerischen Studiengängen sowie in Schulmusik einschließlich Zweifach erfolgt die Einschreibung in die Kurse des Zentrums für Musiktheorie ab Montag, den 6. Februar 2017 über das Hochschul-Informationssystem (HIS): <https://his-1.hfm-weimar.de>

Alle Studierenden schreiben sich selbst in die Kurse ein. Zum Zugang in das HIS verwenden Sie Ihre Benutzerkennung (Bauhaus-Server) und Ihr persönliches Passwort. Sollte Ihnen Ihre Kennung und/oder Ihr Passwort nicht mehr bekannt sein, so wenden Sie sich bitte an die Login- Vergabe der Bauhaus-Universität (Steubenstraße 6a).

Kurse

Fach	Profil	Dozent(in)	Tag, Zeit	Raum	Gebäude
------	--------	------------	-----------	------	---------

	Nr.				
CNS	H1	Kubicek	Do, 12-13	205	hzh
FDM	H1	Lewandowski	Di, 12-14	206	hzh
GB 1 / HL 1	A1	Zimpel	Mo, 15-17	207	hzh
GB 1 / HL 1	B1	Erhard	Di, 09-11	207	hzh
GB 1 / HL 1	C1	Daigger	Mo, 12-14	204	hzh
GB 1 / HL 1	C2	Kleissle	Mo, 16.30-18.30	205	hzh
GB 1 / HL 1	C3	Kretschmer	Fr, 10-12	205	hzh
GB 1 / HL 1	D1	Kubicek	Do, 13-15	205	hzh
GB 2 / HL 2	A1	Lewandowski	Mo, 16-18	206	hzh
GB 2 / HL 2	B1	Erhard	Mi, 12.30-14.30	207	hzh
GB 2 / HL 2	B2	Erhard	Do, 13.30-15.30	207	hzh
GB 2 / HL 2	C1	Erhard	Di, 11.15-13.15	207	hzh
GB 2 / HL 2	C2	Erhardt	Do, 13.45-15.45	204	hzh
GB 2 / HL 2	C3	Kreppein	Mi, 13-15	204	hzh
GB 2 / HL 2	C4	Lewandowski	Mi, 13-15	208	hzh
GB 2 / HL 2	C5	Theilig	Do, 14-16	206	hzh
GB 2 / HL 2	C6	Zimpel	Mo, 11-13	207	hzh
GB 2 / HL 2	D1	Kubicek	Di, 13-15	205	hzh
GB 2 / HL 2	D2	Kubicek	Mi, 09-11	205	hzh
GB 2 / HL 2	D3	Kubicek	Do, 09-11	205	hzh
GB 3 / HL 3	C1	Kaern-Biederstedt	Di, 11.30-13.30	208	hzh
GB 3 / HL 3	C2	Kleissle	Mo, 13-15	205	hzh
GB 4 / HL 4	B1	Erhard	3Mi, 09-11	207	hzh
GB 4 / HL 4	B2	Erhard	4Do, 11.15-13.15	207	hzh
GB 4 / HL 4	B3	Lewandowski	Di, 09-11	206	hzh
GB 4 / HL 4	B4	Lewandowski	Di, 15-17	206	hzh
GBC 2	U1	Lewandowski	Di, 19-20	206	hzh
GBC 2	U2	Lewandowski	Mi, 15-16	208	hzh
HA 1 / WA 1	A1	Lewandowski	Di, 17-19	206	hzh
HA 1 / WA 1	B1	Erhard	Di, 13.30-15.30	207	hzh
HA 1 / WA 1	B2	Erhard	Do, 09-11	207	hzh
HA 1 / WA 1	C1	Kubicek	Di, 11-13	205	hzh
HA 1 / WA 1	C2	Kubicek	Mi, 11-13	205	hzh
HA 1 / WA 1	C3	Pütz	Fr, 12-14	207	hzh
HA 1 / WA 1	C4	Theilig	Do, 17.15-19.15	205	hzh
HA 1 / WA 1	C5	Wolschina	Mo, 10-12	324	FüH
HA 1 / WA 1	C6	Wolschina	Fr, 10-12	324	FüH
HF	H1	Lewandowski	Di, 11-12	206	hzh
HL 4	D1	Kubicek	Di, 09-10	205	hzh
HL 4	D2	Kubicek	Mi, 13-14	205	hzh
HÖR	H1	Lewandowski	Mi, 11-12	208	hzh
HSL 2	U1	Lewandowski / Well	Mi, 09.15-10.45	208	hzh
INS 1	B1	Wolschina	Mo, 15-16	324	FüH
INS 1	B2	Wolschina	Fr, 13-14	324	FüH
INS 2	B1	Kaern-Biederstedt	Di, 15-16	208	hzh
KP 1	B1	Lewandowski	Mo, 15-16	206	hzh
KP 1	B2	Zimpel	Mo, 10-11	207	hzh
KP 1	C1	Kleissle	Mo, 15.15-16.15	205	hzh

KP 1	C2	Kubicek	Mi, 15-16	205	hzh
KP 1	C3	Kubicek	Do, 11-12	205	hzh
KP 1	C4	Zimpel	Mo, 14-15	207	hzh
KP 2	B1	Erhardt	Do, 15.45-16.45	204	hzh
KP 2	B2	Kaern-Biederstedt	Di, 16-17	208	hzh
KP 2	D1	Kubicek	Di, 10-11	205	hzh
KP 2	D2	Kubicek	Mi, 14-15	205	hzh
KT 1	B1	Kaern-Biederstedt	Di, 10.30-11.30	208	hzh
KT 1	B2	Kaern-Biederstedt	Di, 17-18	208	hzh
SPA	B1	Kaern-Biederstedt	Di, 13.30-14.30	208	hzh
SpK	U1	Erhard	Di, 15.45-16.45	207	hzh
SpK	U2	Erhard	Mi, 11.15-12.15	207	hzh
SpK	U3	Krepplein	Mi, 15-16	204	hzh
SpK	U4	Lewandowski	Mo, 18-19	206	hzh
SpK	U5	Theilig	Do, 16.15-17.15	205	hzh
SpK	U6	Wolschina	Fr, 15-16	324	FüH
ST I	U1	Daigger	Mo, 14.30-15.30	204	hzh
ST I	U2	Daigger	Mo, 15.30-16.30	204	hzh
ST I	U3	Krepplein	Mi, 10-11	204	hzh
ST I	U4	Krepplein	Mi, 11-12	204	hzh
ST I	U5	Vaughan	Fr, 10-11	206	hzh
ST I	U6	Vaughan	Fr, 11-12	206	hzh
ST I	U7	Wolschina	Mo, 13-14	324	FüH
ST II	B1	Wolschina	Mo, 14-15	324	FüH
ST II	B2	Wolschina	Fr, 14-15	324	FüH

Abkürzungen:

AML – Allgemeine Musiklehre
 CNS – Computer-Notensatz / DTP
 FDM – Fachdidaktik Musiktheorie
 GB - Gehörbildung
 GBC - Gehörbildung Classic (für Studierende Jazz)
 ISK – Instrumentenkunde / Akustik
 HA – Höranalyse
 HF – Hauptfach Gruppenstunde
 HL – Harmonielehre
 HÖR – Hörerziehung (Hauptfach)
 HSL – Historische Satzlehre
 INS – Instrumentation
 KP – Kontrapunkt
 KT – Künstlerischer Tonsatz
 PART – Partiturspiel
 PG – Praktische Gehörbildung
 SPA – Schulpraktisches Arrangieren
 SpK – Spezialkurs
 ST – Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
 WA – Werkanalyse

Spezialkurse

Spezialkurs Musiktheorie

Eugenie Erhard

Zur Harmonik bei Mussorgski und den französischen Impressionisten

Di. 15:45 – 16:45 Uhr I hochschulzentrum am horn, Raum 207

Beginn: 04.04.2017 – Studierende aller Studiengänge – Credits: 3

Kritischer Realismus und das „Mächtige Häuflein“ in Russland des 19. Jh., neues Denken bei M. Mussorgski – impressionistische und expressionistische Züge, neue Klangfarbigkeit, Modalität des russischen Volksliedes, Einfluss auf C. Debussy und M. Ravel. Harmonik bei Debussy – Tonalität und „Akkorde ohne Staatsangehörigkeit“. Neue Modalität.

Spezialkurs Musiktheorie

Eugenie Erhard

Igor Strawinsky – Paradoxie der musikalischen Logik

Mi. 11:15 – 12:15 Uhr I hochschulzentrum am horn, Raum 207

Beginn: 05.04.2017 – Studierende aller Studiengänge – Credits: 3

Drei Perioden des Schaffens von I. Strawinsky, Stileinheit trotz unterschiedlicher Sprachelemente, das Unvermutete als Norm des musikalischen Denkens. Harmonik bei Strawinsky – Polytonalität, Modalität, Dodekaphonie. Analyse von Werken aus drei Perioden.

Spezialkurs Musiktheorie

Ulrich Kreppin, PhD

Außenseiter der Musikgeschichte

Mi. 15:00 – 16:00 Uhr I hochschulzentrum am horn, Raum 204

Beginn: 05.04.2017 – Studierende aller Studiengänge – Credits: 3

Dieser Kurs beschäftigt sich mit Komponistinnen und Komponisten aus dem 19. und 20. Jahrhundert, die man als Außenseiter der Musikgeschichte betrachten könnte. Dabei soll vor allem das Werk von etwa Fanny Hensel, Felix Draeseke, Ethel Smyth, Frederic Delius, Franz Schreker, Charles Ives, Roberto Gerhard, Ursula Mamlok und anderen im Zentrum stehen. Gleichzeitig wird anhand von Rezeption, gesellschaftlichen und persönlichen Bedingungen die Frage diskutiert, nach welchen Kriterien Musikgeschichte überhaupt geschrieben wird und wieso einige Komponistinnen oder Komponisten in den Kanon aufgenommen werden und andere nicht und wie sich Ästhetik, Gender, Nationalität und andere Faktoren auf Musikgeschichtsschreibung auswirken.

Spezialkurs Musiktheorie

Dr. Stephan Lewandowski

Einführung in das multimediale Gehörbildungsprogramm „Orlando“

Mo. 18:00 – 19:00 Uhr I Hochschulzentrum am Horn, Raum 208

Beginn: 03.04.2017 – Studierende aller Studiengänge – Credits: 3

Vor nunmehr ca. zehn Jahren wurde an der Dresdener Musikhochschule ein Projekt ins Leben gerufen, das die Entwicklung eines multimedialen Gehörbildungsprogramms zum Ziel hatte. Dieses sollte sich dabei nicht, wie andere bereits existente Software, auf abstrakte Übungskategorien, wie etwa das Hören von Intervallen, Intonationshören u.ä. beschränken, sondern auf konkreten Musikbeispielen beruhen und somit die musikalische Praxis von (angehenden) Studierenden, aber auch interessierten (Laien-)Musikern berühren.

Im neuen Kursangebot soll die Entstehung der beiden bereits erhältlichen und auch im Hörlabor der Weimarer Musikhochschule benutzbaren Bände von „Orlando“ beleuchtet werden, dann die einzelnen Themengebiete des Programms, die musikgeschichtlich von Gregorianik bis Wiener Klassik reichen, anhand einiger ausgewählter Aufgaben vorgestellt werden. Schließlich soll auf spezielle Fragen der Studierenden – dies in Kooperation mit dem betreuten Üben im Hörlabor – eingegangen werden.

Spezialkurs Musiktheorie

Sebastian Theilig

Filmmusik – musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung

Do. 16:15 – 17:15 Uhr I Hochschulzentrum am Horn, Raum 205

Beginn: 06.04.2017 – Studierende aller Studiengänge – Credits: 3

Musik für Filme stellt einen großen Teil des musikalischen Schaffens des 20. und 21. Jahrhunderts dar. Trotzdem wird sie in der musiktheoretischen Betrachtung oft vernachlässigt. Dieser Kurs bietet anhand zahlreicher Beispiele und Filmausschnitte einen Einblick in diese Welt. Er gibt Begriffe, Werkzeuge und Anhaltspunkte für musikalische Analysen an die Hand, zeigt Kompositionstechniken und setzt die Filmmusikbeispiele und ihre Komponisten in den jeweiligen historischen und systematischen Kontext.

Spezialkurs Musiktheorie

Prof. Reinhard Wolschina

Milhaud – Honegger – Poulenc ... Einblicke in das Schaffen dieser drei „Les six“-Komponisten

Freitag, 15:00 – 16:00 Uhr, Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

Beginn: 07.04.2017 – Studierende aller Studiengänge – Credits: 3

Vor fast genau 100 Jahren – 1918 – fand sich in Paris die Komponistengruppe „Les six“ zu einem ersten gemeinsamen Konzert. Inspiriert durch Eric Satie und aufgemuntert durch Jean Cocteau, einer zeitgemäßen Musik in Frankreich „mehr Klarheit“ zu geben, entstand eine neue Stilrichtung, die zugleich dem freitonalen Komponieren zahlreiche Räume eröffnen sollte. Wobei gerade die drei bedeutendsten Komponisten dieser Gruppe, Darius Milhaud, Arthur Honegger und Francis Poulenc, nicht nur die kreativsten waren, sondern es auch

verstanden, eine individuell sehr verschieden geprägte Musik zu schaffen. Die Zwölf-Ton-Idee eines Arnold Schönberg, welche nahezu parallel dazu in Wien entstand, berührte die Gruppe „Les six“ weniger – umso mehr fanden sie interessante klangliche, harmonische und rhythmische Ansätze in bitonalen, polytonalen und manchmal auch exotisch angeregten Ton- und Satzstrukturen.

Anhand von Orchesterwerken und kleiner besetzter Musik, die zugleich sehr charakteristisch für das Schaffen dieser drei Komponisten ist, wird in diesem Spezialkurs eine faszinierende Klangwelt des frühen 20. Jahrhundert zu Gehör gebracht, die wohl in Frankreich ihren Anfang hatte, jedoch sehr schnell weltweite Beachtung und Weiterentwicklung bei gleichgesinnten Komponisten fand. Neben ausreichend Partituren stehen auch in diesem Semester wieder interessante CD-Aufnahmen zur Verfügung.

Weitere Angebote

Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des hochschulzentrums am horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein, beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen.

Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und –kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im hochschulzentrum am horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z. B. deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.