

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2016

Termine und Fristen	3
Fakultät I.....	4
Institut für Streichinstrumente und Harfe	6
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	8
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	9
Institut für Gesang Musiktheater.....	11
Institut für Gitarre	15
Fakultät II.....	16
Institut für Klavier und Akkordeon	17
Institut für Alte Musik.....	20
Institut für Neue Musik und Jazz	24
Komposition/ elektroakustische Komposition	24
Jazz.....	28
Fakultät III.....	30
Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	32
Schulmusik	35
Kirchenmusik	40
Musikpädagogik.....	42
Musikphysiologie und Musikermedizin.....	48
Ensemblearbeit.....	50
Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena	52
Musikwissenschaft.....	54
Kulturmanagement.....	85
Zentrum für Musiktheorie.....	92
Hochschulensembles	100
Hochschulorchester	100
Kammerorchester.....	100
Hochschulchor	100
Kammerchor.....	100
Operschule	101
Jazzorchester	101

Ensemble für Alte Musik.....	101
Vokalensemble Alte Musik.....	102
Collegium Musicum Weimar	102
Schulmusik BigBand	103
VOCompany Jazz-Pop-Chor	103
57. Weimarer Meisterkurse.....	104

Termine und Fristen

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Streichinstrumente und Harfe: Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Blasinstrumente und Schlagwerk: Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Dirigieren und Opernkorrepitition:

Mo. 04.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Gesang | Musiktheater:

Di. 05.04.2016, 9:30 Uhr Institutsvollversammlung, 10:30 Uhr Einführungsveranstaltung Bachelor/

Master | Beethovenhaus Belvedere, Aula

Gitarre | Mo. 04.04.2016, 15:00 Uhr | Bachhaus Belvedere

Klavier und Akkordeon: siehe Aushang

Alte Musik: siehe Aushang

Neue Musik und Jazz: siehe Aushang

Musikpädagogik und Kirchenmusik: Di. 04.04.2016, 9:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais, Saal

Musikwissenschaft: Do. 06.04.2016, 18:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Gemeinsame StuRa-Einführungsveranstaltung

Fr. 01.04.2016, 10:00 Uhr | Fürstenhaus, Festsaal

Unterrichtsanmeldung Kammermusik

Di. 05.04.2016, 13:00–14:00 Uhr

Do. 07.04.2016, 14:00–15:00 Uhr

jeweils im Fürstenhaus, Raum 109

Informationen unter www.hfm-weimar.de/studierende/meine-hochschule/zentren-und-netzwerke

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Instituts für Gesang | Musiktheater

Di. 05.04.2016, 16:00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich!

Einschreibung in die Kurse Musiktheorie

alle künstlerischen Studiengänge und Schulmusik

01.02. bis 31.03.2016 | online unter <https://his-1.hfm-weimar.de>

Studienanfänger und Hochschulwechsler

Fr. 01.04.2016, 14:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Termine für die Konzerte der Fakultät I

Do. 12.05.2016

Di. 21.06.2016

jeweils um 19:30 Uhr | Festsaal Fürstenhaus

Fakultät I

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020

Tel.: 03643 | 555 245

Fax: 03643 | 555 244

Dekanin

Prof. Anne-Kathrin Lindig

E-Mail: anne-kathrin.lindig@hfm-weimar.de

Prodekanin

Prof. Dagmar Brauns

E-Mail: dagmar.brauns@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin

Ute Böhner

E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

InstitutsdirektorInnen

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Dominik Greger

dominik.greger@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Frank Forst

frank.forst@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Dagmar Brauns

dagmar.brauns@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Christoph Ritter

christoph.ritter@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof

christiane.spannhof@hfm-weimar.de

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Elmar Fulda

Beethovenhaus Belvedere, Raum 101

Telefon 03643 | 555 218

Telefax 03643 | 555 209

E-Mail: elmar.fulda@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin: Ute Böhner
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245
Fax: 03643 | 555 244
E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

Sekretariate

Dekanat Fakultät I

Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe, Blasinstrumente und Schlagwerk, Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020

Tel.: 03643 | 555 245

Fax: 03643 | 555 244

E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater, Gitarre

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 | 555 136

Fax: 03643 | 555 209

E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

Gesa Johans

Beethovenhaus Belvedere, Raum 115

Tel.: 03643 | 555 218

Fax: 03643 | 555 209

E-Mail: gesa.johanns@hfm-weimar.de

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrende

ProfessorInnen

N.N. (Streicher-Kammermusik)
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)
Dominik Greger (Kontrabass)
Erich Krüger (Viola)
Andreas Lehmann (Violine)
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)
Anne-Kathrin Lindig (Violine)
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)
Tim Stolzenburg (Violoncello)
Frank Strauch (Viola)

HonorarprofessorInnen

Andreas Hartmann (Violine)
Marius Sima (Violine)
Matthias Wollong (Violine)

MitarbeiterInnen

Olaf Adler (Violine)
Prof. Bettina Born (Werkstudium)
Andrei Banciu (Werkstudium)
Eva Sperl (Werkstudium)
Ludmilla Kogan (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Ute Adler (Fachdidaktik)
Oksana Andriyenko (Werkstudium)
Doralice Borosz (Violine)
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)
Dorothea Gruppe (Unterrichtspraxis)
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)
Beate Hartmann (Kammermusik)
Anne Hoff (Werkstudium)
Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)
Annegret Klenke (Kammermusik)
Prof. Ditte Leser (Viola)
Hsin Pei Liu (Werkstudium)
Lorenzo Lucca (Violine)
Sönke Reger (Violine)
Donata Sailer (Violine)
Naoko Sonoda (Werkstudium)
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)
Yun Sun (Orchesterstudien Kontrabass)
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)
Andreas Wehrenfennig (Harfe)

Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger

Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Andreas Lehmann

Studierende 5./6. Semester (Diplom) | Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg

Studierende 5./6. Semester (Diplom) | Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrende

ProfessorInnen

Matthias Bäcker (Oboe)
Jörg Brückner (Horn)
Frank Forst (Fagott)
Wally Hase (Flöte)
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)
Thorsten Johanns (Klarinette)
Uwe Komischke (Trompete)
Markus Leoson (Schlagwerk)
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)
Christian Sprenger (Posaune)

Mitarbeiterinnen

Elisabeth Winde (Werkstudium)
Sophio Gigineishvili (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)
Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)
N.N. (Werkstudium)
Nicolai Jäger (Flöte)
Andrea Keller (Gesang für Bläser)
Thomas Kollikowski (Kontrafagott)
Norico Kimura (Gesang für Bläser)
Walter Klingner (Englischhorn)
Oliver Luhn (Gesang für Bläser)
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)
Benjamin Plag (Piccoloflöte)
Andreas Langenbuch (Bassklarinette)
Eckhard Runge (Horn)
Yukiko Sano (Werkstudium)
Tomoko Sawano (Werkstudium)
Tanja Schubert (Werkstudium)
Robert Stock (Schlagwerk)
Sebastian Stricker (Bassposaune)
Sybille Tancke (Gesang für Bläser)
Thomas Wellen (Werkstudium)

Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger

Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrende

ProfessorInnen

Dagmar Brauns (Klavier)
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)
N.N. (Orchesterdirigieren)
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

MitarbeiterInnen

Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (Cembalo/ Aufführungspraxis)
Markus L. Frank (Orchesterdirigieren)
Martin Hoff (Orchesterdirigieren)
Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)
André Kassel (Partiturspiel)
Prof. Helmut Kukuk (Partiturspiel)
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel/ Konzert)

Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger

Mo. 04.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

Lehrveranstaltungen

conductors' lab (Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht)

Do. 10:00–13:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal
Termine siehe gesonderter Aushang

Chor für den Praktischen Dirigierunterricht (CPD)

Termine siehe gesonderter Aushang

Weitere Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland

gesonderte Aushänge beachten

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 05.04.2016, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Institut für Gesang | Musiktheater

Lehrende

ProfessorInnen

Ulrike Fuhrmann (Gesang)
Elmar Fulda (Opernschule/Musiktheater)
Michael Gehrke (Gesang)
Siegfried Gohritz (Gesang)
Dr. Michail Lanskoi (Gesang)
Christoph Ritter (Lied-/Partienstudium)

MitarbeiterInnen

Ursula Lenk (Lied-/Partienstudium)
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)
Joscha Bernath (Bühnensprechen)
Veit Wiesler (Studienleiter Szenenstudium)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (musikalische Vorbereitung Aufführungsprojekt)
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)
Evan Bortnick (Gesangspädagogik)
Valentina Codognotto (Italienisch)
Bettina Denner-Brückner (Gesang)
Barbara Ebel (Gesang)
Paul Enke (Grundlagen Schauspiel/ Dialogszenen)
Sonnhild Fiebach (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)
Christian Frank (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)
Prof. Dr. Michael Fuchs (Anatomie/Physiologie der Stimme)
Yukiko Horiuchi (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)
Andreas Korn (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)
Sabine Lahm (Gesang)
Vladimir Lyskow-Strewe (Phonetik gesungener Fremdsprachen)
N.N. (Partien szenisch/Erarbeitung von Arien/ Szenen)
Bettina Pesch (Bühnen- und Vertragsrecht)
Olaf Storbeck (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)
Hans-Georg Wegner (Partien szenisch/ Erarbeitung von Arien/ Szenen)
Marietta Zumbült (Gesang)

Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger

Institutsvollversammlung zum Semesterbeginn

Di. 05.04.2016, 9:30 Uhr | Aula Beethovenhaus Belvedere

Einführungsveranstaltung Bachelor/ Master

Di. 05.04.2016, 10:30 Uhr | Aula Beethovenhaus Belvedere

Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint mittwochs (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Barbara Ebel, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Sabine Lahm, Prof. Dr. Michail Lanskoj, Marietta Zumbült, N.N.

Studierende aller Semester

Blattsingen

Christian Frank

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Gerd Amelung, Sonnhild Fiebach, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Olaf Storbeck, Ulrich Vogel, Veit Wiesler

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 05.04.2016, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Gesangspädagogik

Evan Bortnick

Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

N.N., Prof. Elmar Fulda, Hans-Georg Wegner

Studierende im Hauptstudium

Vorsingetraining

Prof. Elmar Fulda

Studierende im Hauptstudium und Thüringer Opernstudio | Anmeldung über Hauptfachlehrer

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Paul Enke

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Klaus Massalsky

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Paul Enke

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Grundlagenseminar Rhythmik

N.N.

Studierende des 1. Semesters

Mi. 19:00–20:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Ansprechpartner

Prof. Elmar Fulda

Institut für Gitarre

Lehrende

ProfessorInnen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

Honorarprofessor

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

Lehrbeauftragte

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger

Mo. 04.04.2016, 15:00 Uhr | Bachhaus Belvedere

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15–18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Mathis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30–17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

Fakultät II

Dekanat

hochschulzentrum am horn, Raum 024

Tel.: 03643 | 555 186

Fax: 03643 | 555 187

Dekanin

Prof. Bettina Bruhn

E-Mail: bettina.bruhn@hfm-weimar.de

Prodekan

Prof. G. Bernhard F. Mergner

E-Mail: bernhard.mergner@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin

Manuela Jahn

E-Mail: manuela.jahn@hfm-weimar.de

Institutsdirektoren

Klavier und Akkordeon

Prof. Grigory Gruzman

grigory.gruzman@hfm-weimar.de

Alte Musik

Prof. Bernhard Klapprott

bernhard.klapprott@hfm-weimar.de

Neue Musik und Jazz

Prof. Robin Minard

robin.minard@hfm-weimar.de

Die Institutsdirektoren sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Sekretariate

Dekanat Fakultät II

Sekretariat der Institute für Klavier und Akkordeon, Alte Musik, Neue Musik und Jazz

Sekretariat für den Fachbereich Elementare Musikpädagogik sowie für das Zentrum für Musiktheorie

Julia Bamberg

hochschulzentrum am horn, Raum 025

Tel.: 03643 | 555 286

Fax: 03643 | 555 187

E-Mail: julia.bamberg@hfm-weimar.de

Institut für Klavier und Akkordeon

Lehrende

ProfessorInnen

Bettina Bruhn (Klavier, Klavierdidaktik)
Grigory Gruzman (Klavier)
Karl-Peter Kammerlander (Künstlerische Liedgestaltung, Blattspiel)
Larissa Kondratjewa (Klavier-Kammermusik, Werkstudium)
Gerlinde Otto (Klavier)
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Blattspiel)
Balázs Szokolay (Klavier)
Peter Waas (Klavier)
N.N. (Akkordeon)

MitarbeiterInnen

Susanne Bitar (Klavier)
Michael Dorner (Klavier)
Irina Jacobson (Klavier)
Prof. Christian-Wilm Müller (Klavier) Hinrich Steinhöfel (Klavier)

Lehrbeauftragte

Prof. Claudia Buder (Akkordeon)
Calixta Biron von Curland (Französisches Phonetik und Literatur)
Prof. Ivan Koval (Akkordeon)
David Santos (Künstlerische Liedgestaltung)

Information für alle Klavierstudierenden

Bei Fragen in Bezug auf Studienordnung bzw. Studienverlauf einschließlich Prüfungsmodalitäten im Fach Klavier, Bachelor und Master, wenden Sie sich bitte an Herrn Leonard Martynek:
leo-martynek@web.de oder 0176 56 91 60 65

Lehrveranstaltungen

- S *Fachdidaktik Klavier Kurs 2*
Prof. Bettina Bruhn
Do. 15:00–16:30 Uhr, wöchentlich
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Der Unterricht beinhaltet ein Kolloquium über das Üben nebst umfangreichem Studium von Fachliteratur zu diesem Thema und eine Übersicht über die Geschichte der Klaviermethodik.

- S *Fachdidaktik Klavier Kurs 4*
Prof. Bettina Bruhn
Do. 11:15–12:45 Uhr, wöchentlich
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Der Unterricht umfasst eine ausführliche Erörterung der einzelnen Lernfelder des Klavierunterrichts, Aufbau einer pianistischen Technik, Unterrichtsplanung, Physiologische Grundlagen und Psychologie des Klavierunterrichts.

S *Fachdidaktik Klavier Kurs 6*

Prof. Bettina Bruhn

Do. 10:00–11:00 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

In diesem Seminar werden Themen wie Gruppen- und Erwachsenenunterricht, Blattspiel und spezifische Unterrichtsanalysen behandelt und diskutiert. Themen wie Pedalbehandlung, Stilistik, Arbeit mit besonders begabten Schülern oder Videoanalysen können praktisch und vertiefend bearbeitet werden.

S *Einführung in die Fachdidaktik*

Prof. Claudia Buder

Termine nach Vereinbarung | Haydnhaus Belvedere, Raum 001

„Erwirb neues Wissen, während du das alte überdenkst, so wirst du anderen zum Lehrer.“ (Konfuzius)
Welche Elemente prägen den Unterricht? Wie gestaltet sich Unterricht? Welche Ziele werden gesetzt? Fragen, deren Antworten zu suchen sind. Das Seminar möchte den Aufbau und die Struktur des Unterrichtsgeschehens ins Blickfeld rücken.

S *Fachdidaktik Akkordeon*

Prof. Claudia Buder

Termine nach Vereinbarung | Haydnhaus Belvedere, Raum 001

„Leben ist das, was passiert, während du eifrig dabei bist, andere Pläne zu machen.“ (John Lennon)
Eine solide Unterrichtsvorbereitung gehört zum Fundus eines Planes mit Weitblick. Doch erst die flexible Reaktion im Augenblick des Unterrichtens selbst eröffnet vielfältige und somit lebensfüllende Entwicklungsmöglichkeiten. Neben der Analyse von Unterrichtsliteratur werden die Lernfelder, Arrangieren, Blattspiel, Improvisation und Komposition die Anwendungspalette für individuelle Ausbildungsformen komplettieren. Ziel ist es, aus den gegebenen Möglichkeiten am Ort des Unterrichtsgeschehens ein sinnvolles Konzept für qualitative Entwicklungen zu erstellen und umzusetzen.

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater

05.04.2016, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich!

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

BA-Studenten belegen Liedgestaltung als Einzelunterricht im 3. und 4. Semester. Zweifachmaster Klavier/ Lied+Kammermusik bzw. Master mit Profil Liedgestaltung erhalten während des gesamten Studiums 30 Minuten Einzelunterricht Lied.

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Calixta Biron von Curland

Liedkurse sind für das Masterprofil Liedgestaltung obligat. Darüber hinaus ist der Besuch der Liedkurse Interessierten (Wahlmodul) zugänglich. Termine, ggf. Themenstellungen und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin am 05.04.2016 bekanntgegeben (geplant: „Verkannte Modern“ und „Französischer Liedkurs“).

Blattspiel

Dieses Fach ist obligat für Pianisten BA (1.+2. Semester bei Prof. Kammerlander, 3.+4. Semester bei Prof. Th. Steinhöfel) sowie als Wahlfach belegbar für MA-Studenten und weitere Studiengänge. (Eintragungsmöglichkeiten auf der Liste vor dem Raum 317, Fürstenhaus)

Institut für Alte Musik

Lehrende

ProfessorInnen

Jörn Arnecke (Historische Satzlehre – Praxis)

Myriam Eichberger (Blockflöte)

Imke David (Viola da gamba, Violone, Lirone)

Dr. Michael Klaper (Notationsgeschichte)

Bernhard Klapprott (Cembalo, Clavichord, Hammerclavier, Orgel Alte Musik, Generalbass)

Dr. Helmut Well (Historische Satzlehre – Geschichte)

N.N. (Barockvioline, Barockviola)

Privatdozenten

PD Dr. Erich Tremmel (Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde)

Lehrbeauftragte

Christoph Dittmar (Werkstudium)

Martin Erhardt (Historische Improvisation, Historische Satzlehre – Praxis)

Anna Kellnhofer (Gesang Nebenfach)

Ying-Li Lo (Werkstudium, Cembalo Nebenfach)

Bernd Niedecken (Historischer Tanz)

Olaf Reimers (Barockvioloncello)

Michael Spieker (Historische Improvisation)

Mikhail Yarzhembovskiy (Werkstudium, Cembalo Nebenfach, Generalbass)

Nadja Zwiener (Barockvioline, Barockviola)

Sprechzeit Prof. Bernhard Klapprott

nach Vereinbarung

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106

Orientierungstreffen für das neue Semester

siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2016

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Lehrveranstaltungen

S/Ü Clavichord, Technik, Aufführungspraxis

Prof. Bernhard Klapprott

Studierende der Fachrichtung Cembalo | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 105 | Raum 106

Durch Clavichordspiel wird eine Sensibilisierung für das Spielen Historischer Tasteninstrumente und die Entwicklung einer fundierten Technik grundlegend befördert. Aufführungspraktische Erkenntnisse insbesondere aus Clavierschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden vermittelt und praktisch umgesetzt.

E+x /G *Generalbass, Kammermusik/Ensemble*

Prof. Bernhard Klapprott

Studierende der Fachrichtung Cembalo | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 106

Anhand historischer Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts wird eine stilistisch differenzierte Ausführung des Generalbassspiels nach Epochen und Ländern am Tasteninstrument und im Ensemblespiel in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erarbeitet. Stilistische Themenschwerpunkte zur historischen Generalbasspraxis werden behandelt sowie zügiges Erfassen von Bezifferungen durch Übungen zum Prima-vista-Spiel gefördert. Ausgehend vom Generalbass als musikalischem Fundament werden Grundlagen der Ensembleleitung einbezogen.

S/Ü *Stimmkurs Historische Tasteninstrumente*

Mikhail Yarzhembovskiy

Studierende der Fachrichtung Cembalo

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 105 | Raum 106

Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Historische Temperaturen und Fertigkeiten im Stimmen Historischer Tasteninstrumente (Kielinstrumente, Clavichord, Truhenoriel, Hammerflügel) sowie in der Instrumentenpflege, ergänzend auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern.

S/Ü *Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis*

Prof. Myriam Eichberger | Prof. Bernhard Klapprott

Studierende der Fachrichtung Blockflöte | Studierende der Fachrichtung Cembalo

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314 | Raum 106

Aus Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden historische methodische Lernansätze ersichtlich, die eine didaktische Grundlage für den Instrumentalunterricht bilden. Ineinandergreifend werden Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht vermittelt. Praktische und theoretische instrumentalpädagogische Fertigkeiten sollen Studierenden ermöglichen Strukturen, Inhalte und Übermethoden Schülern zu vermitteln und entsprechend deren Leistungsstands und Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten.

S/Ü *Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde*

Prof. Myriam Eichberger

Studierende der Fachrichtung Blockflöte

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Lehrwerke und Schulen für Anfänger und Fortgeschrittene und über entsprechende Fachliteratur sowie eine Übersicht über musikschulrelevante Instrumententypen.

Ü *Blockflötenconsort | Gambenconsort*

Prof. Myriam Eichberger | Prof. Imke David

Studierende der Fachrichtung Blockflöte | Studierende der Fachrichtung Viola da gamba

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen und mit historischen Griffweisen (Blockflöte) auf verschiedenen Blockflöten- bzw. Gambengrößen zu spielen und setzen sich

zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler. Beim Spiel im Gambenconsort erwächst das Verständnis der Lira da gamba, die beim Spiel auf dreizehn Saiten alle vier Stimmlagen eines Consorts in sich vereint.

Ü *Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble*
Prof. Imke David, Prof. Myriam Eichberger, Prof. Bernhard Klapprott, Olaf Reimers, Nadja Zwiener
Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende im Bachelor Orchesterinstrumente mit Wahlfach
Historisches Instrument, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument Hauptgebäude
Fürstenhaus, Raum 106 | Raum 108 | Raum 314

Das Ensemble für Alte Musik und der Unterricht in Kammermusik widmen sich der Erarbeitung und Aufführung von Werken des 15. bis 18. Jahrhunderts in verschiedenen instrumentalen und vokalen Besetzungen einschließlich Consort. Das Ensemble für Alte Musik arbeitet in Probenphasen repertoirebezogen mit einzelnen oder mehreren Dozenten des Instituts für Alte Musik (z. T. auch mit Gastdozenten), die als musikalische Mentoren die Probenarbeit betreuen bzw. leiten oder auch mitwirken. Einige der Ensembleprojekte beziehen z. B. Historischen Tanz oder Historische Improvisation ein.

siehe auch: Hochschulensembles

S/Ü *Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde*
Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Olaf Reimers, Nadja Zwiener
Studierende der einzelnen Fachrichtungen des Instituts für Alte Musik
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 105 | Raum 106 | Raum 314

Ü *Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten)*
Anna Kellhofer
Studierende des Instituts für Alte Musik
Raum siehe Aushang zu Semesterbeginn

Die Vermittlung von Sing- und Stimmbildungsgrundlagen dient der Fähigkeit zur ganzkörperlichen Empfindung beim instrumentalen Musizieren und stellt für das Musiziergefühl sowie für das musikalische und stilistische Verständnis in der Alten Musik eine fundamentale Voraussetzung dar. Der Gesangsunterricht vermittelt den Instrumentalisten, die sängerische Atemführung auf das Instrumentalspiel zu übertragen.

S/Ü *Historische Improvisation*
Martin Erhardt, Michael Spiecker
Studierende des Instituts für Alte Musik
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 314

Die Studierenden erlernen praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 15. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzten und der

freien Fantasie des 18. Jahrhunderts sowie Varianten von Präludien bzw. Toccaten. Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit, eine gewisse Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt.

S/Ü Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)

Bernd Niedecken

Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument
Termine und Raum siehe Aushang zu Semesterbeginn

Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Charakter und Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den *stylus choraicus*.

S/Ü *Quellenkunde, Aufführungspraxis, Historische Instrumentenkunde*

PD Dr. Erich Tremmel

Studierende des Instituts für Alte Musik
Termine und Raum siehe Aushang zu Semesterbeginn

Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts.

S/Ü *Notationsgeschichte I und II*

Prof. Dr. Michael Klaper

siehe Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena

S *Historische Satzlehre I-III (Geschichte + Praxis)*

Prof. Jörn Arnecke, Prof. Dr. Helmut Well, Martin Erhardt, Dr. Stephan Lewandowski

siehe Lehrveranstaltungen des Zentrums für Musiktheorie und des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Institut für Neue Musik und Jazz

Lehrende

Professoren

Wolfgang Bleibel (Saxophon, Jazz)
Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)
Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)
G. Bernhard F. Mergner (Trompete, Jazz)
Robin Minard (Elektroakustische und computergestützte Komposition)
Frank Möbus (Gitarre, Jazz)
Michael Obst (Komposition)
Michael Schiefel (Gesang, Jazz)
Jo Thönes (Drumset)
Reinhard Wolschina (Komposition, Musiktheorie)
N.N. (Jazzkomposition/ Arrangement/ Theorie)
N.N. (Posaune-Jazz)

Mitarbeiter

Ludger Hennig (Studio für elektroakustische Musik)
Dr. Ulrich Kreppein (Komposition)
Christoph Piasetzki (Tonregie)
Joachim Müller (Tonregie)

Lehrbeauftragte

Winnie Brückner (Jazz-Chor)
Philipp Cieslewicz (Nebenfach Klavier, Jazz)
Carsten Daerr (Gehör-Training, Hauptfach Jazz-Klavier)
Marco de Vries (Profil E-Gitarre)
Konstantin Erhard (Nebenfach Klavier, Jazz)
Diana Horstmann (Deutsche Sprecherziehung)
André Kassel (Partiturspiel)
Stefan Schultze (Musiktheorie, Komposition, Arrangement, Jazz)
Christian von der Goltz (Hauptfach Jazz-Klavier)
N.N. (Sprecherziehung Englisch)

Vollversammlung für alle Studierenden des Instituts für Neue Musik und Jazz

siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2016
Hauptgebäude Fürstenhaus/ hochschulzentrum am horn

Lehrveranstaltungen

Komposition/ elektroakustische Komposition

Studienberatung für neue Kompositionsstudierende

Prof. Michael Obst

Studienberatung nach Absprache, Terminvereinbarung zu Semesterbeginn

Unterrichtseinteilung der Kompositionsklassen

Prof. Robin Minard, Prof. Michael Obst, Prof. Reinhard Wolschina, Dr. Ulrich Krepplein

siehe Aushang zu Beginn des Sommersemesters 2016

Hauptgebäude Fürstenhaus, Räume 324, 325 und Studio für elektroakustische Musik, Raum 326/327

Instrumentation II für Komponisten

Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren, Musiktheorie und alle Interessierten

Voraussetzungen: keine

Dr. Ulrich Krepplein

Di. 10:00–11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

Dieser Kurs beschäftigt sich mit Themen der Instrumentation in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Während im Kurs I die Verwendung traditioneller Instrumentaltechniken in der neuen Musik im Mittelpunkt stand, werden nun im Kurs II neuere Instrumentationstechniken thematisiert. Dabei spielen Klangflächenkompositionen und die spieltechnischen Erweiterungen in der „Musique concrète instrumentale“ unter instrumentatorischen und aufführungspraktischen Gesichtspunkten eine zentrale Rolle. Zudem werden die Auswirkungen elektronischer Klanganalysen auf Instrumentaltechniken behandelt.

Kolloquium für Komponisten

Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren, Musiktheorie und alle Interessierten

Voraussetzungen: keine

Dr. Ulrich Krepplein

Di. 16:00–18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

In diesem Kurs werden verschiedene Werke des 20. und 21. Jahrhunderts in der Gruppe analysiert und diskutiert. Im Zentrum stehen dabei handwerkliche, ästhetische und musikgeschichtliche Aspekte der Kompositionen der neuen und neuesten Musik. Ziel ist es, einen Überblick über die vielfältigen kompositorischen Strömungen der aktuellen Musik zu vermitteln und neue kompositorische Techniken zu analysieren.

Kolloquium elektroakustische Komposition

Prof. Robin Minard

Studierende des Studienganges elektroakustische Komposition

Voraussetzungen: keine

Di. 9:15–10:45 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Beginn: Dienstag, 05.04.2016

Elektroakustische Musik I

Teresa Carrasco, Tim Helbig

Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: „Elektroakustische Musik I“

Mi. 9:15–10:45 Uhr, Übungsstunden Mi. 11:00–12:00 Uhr | Studio für elektroakustische Musik,

Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Beginn: Mittwoch, 13.04.2016

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Bauhaus Universität weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuertechniken.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Klanginstallation

Tim Helbig

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten
Voraussetzungen: Grundlagen in Max/MSP, Vorkenntnisse aus den Bereichen der Tontechnik und experimentellen Klanggestaltung, sowie Freude am Umgang mit verschiedenen Werkmaterialien (Holz, Metall, Elektrizität, Lötkolben....)

Mo. 11:00–12:30 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Beginn: Di. 11.04.2016

Der angebotene Kurs wird sich im Verlauf des Semesters theoretisch und praktisch mit der Gestaltung von Klanginstallationen befassen. Ziel des Kurses ist die Besprechung und Erstellung verschiedener ortsspezifischer Werke. Dabei werden interdisziplinär die akustischen und visuellen Komponenten von Klanginstallationen untersucht. Die entstandenen Installationen werden zum Ende des Semesters ausgestellt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Hören und Klang

Ludger Hennig

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten
Voraussetzung: Elektroakustische Musik I bzw. II

Mi. 17:00–18:30 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 009

Beginn: Mi. 13.04.2016

Für die Arbeit mit Klang ist „Das Hören eine essentielle Voraussetzung. Im Bereich der Klanginstallation beeinflussen Akustik, Architektur und Umwelt dieses Hören. Die Teilnehmer lernen, mit spezifischem Klangmaterial in diesem Sinne zu arbeiten und experimentieren. Im Kurs werden kleine Projekte und praktische Untersuchungen realisiert. Akustische Situationen werden erforscht, erlebt, behandelt, aufgezeichnet, diskutiert und verarbeitet. Darüber hinaus werden theoretische Kenntnisse, sowie Software-Verfahren vorgestellt, die für die Realisierung verschiedener Klangumgebungen notwendig sind.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Integrierte Gehörbildung für Computermusik

Teresa Carrasco

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten
Voraussetzung: Elektroakustische Musik I

Di. 11:00–12:30 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 009

Beginn: Di. 12.04.2016

Dies ist ein Gehörbildungskurs für den Bereich Computermusik. Studierende werden lernen, Frequenzen, Quellen, Ton-Transformationsprozesse und Audio-Probleme akustisch zu erkennen, analysieren und zu beschreiben.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Jazz

Satzproben - Saxophon

Prof. Wolfgang Bleibel

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 122

Satzproben - Trompeten

Prof. G. Bernhard F. Mergner

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 120

Satzproben - Rhythmusgruppe

Prof. Manfred Bründl

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Gehör-Training

N.N.

Studierende des 1.-4. Semesters

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 119

Ensembleleitung Jazz

Prof. G. Bernhard F. Mergner

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 120

Studierende aus anderen Instituten sind willkommen.

Bühnentanz

Klaus Massalsky

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführungskurs Midistudio

Christoph Piasetzki

Blockseminar | siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 114

Einführungskurs für die selbstständige Arbeit im Midistudio am Horn.

Jazz-Theorie/Jazz-Komposition/Jazz-Arrangement

Stefan Schultze

Do. siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 119

Für die halbstündigen Einzelunterrichte können sich Studierende pro Woche in eine am Raum 119 aushängende Liste eintragen.

Rhythmisches Training

Prof. Jo Thönes

Studierende des 4./5.Semesters (Kurs IV) bzw. Studierende des 2.Semesters (Kurs II)

Mi. 10:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 222
genaue Gruppenzeiten nach Einteilung zu Beginn des Semesters (siehe Aushang)

Big Band SS 2016

Leitung: Stefan Schultze

Beginn: siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Fakultät III

Dekanat

hochschulzentrum am horn, Raum 001
Tel.: 03643 | 555 281
Fax: 03643 | 555 282

Dekan

Prof. Dr. Steffen Höhne
E-Mail: steffen.hoehne@hfm-weimar.de

Prodekan

Prof. Gero Schmidt-Oberländer
E-Mail: gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin

Christiane Kraft
E-Mail: christiane.kraft@hfm-weimar.de

Geschäftsführer Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Harald Dübler
Klostergebäude Am Palais, Raum 107
Tel.: 03643 | 555 190
Fax: 03643 | 555 135
E-Mail: harald.duebler@hfm-weimar.de

InstitutsdirektorInnen

Musikpädagogik und Kirchenmusik
Prof. Dr. Kai Martin
kai.martin@hfm-weimar.de

Musikwissenschaft Weimar-Jena

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
christiane.wiesenfeldt@hfm-weimar.de

Leiter Studienfach Kulturmanagement

Prof. Dr. Steffen Höhne
steffen.hoehne@hfm-weimar.de

Studienfachberatung

Schulmusik
Prof. Dr. Kai Martin
Tel.: 03643 | 555 148
kai.martin@hfm-weimar.de

Musikpädagogik/ EMP

Prof. Marianne Steffen-Wittek
marianne.steffen-wittek@hfm-weimar.de

Kirchenmusik
Prof. Michael Kapsner
michael.kapsner@hfm-weimar.de

Musikwissenschaft
Dr. Stefan Menzel und Dr. Kai Schabram
Tel.: 03643 | 555 222
Tel.: 03643 | 555 224
stefan.menzel@hfm-weimar.de
kai.schabram@hfm-weimar.de

Kulturmanagement
Kerstin Gerth
Tel.: 03643 | 555 128
kerstin.gerth@hfm-weimar.de

Musiktheorie
Prof. Jörn Arnecke
joern.arnecke@hfm-weimar.de

Sekretariate

Sekretariat des Instituts für Musikpädagogik und Kirchenmusik
Sylvia Göbel
Klostergebäude Am Palais, Raum 107
Tel.: 03643 | 555 138
Fax: 03643 | 555 135
E-Mail: sylvia.goebel@hfm-weimar.de

Sekretariat des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Weimar)
Kerstin Huschke und Jana Nickol
hochschulzentrum am horn, Raum 403
Tel.: 03643 | 555 165
Fax: 03643 | 555 220
kerstin.huschke@hfm-weimar.de
jana.nickol@hfm-weimar.de

Sekretariat des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Jena)
Cornelia Wagener
Frommannsches Anwesen / Zenkerhaus, Raum 122
Tel.: 03641 | 944 240
Fax: 03641 | 944 242
E-Mail: cornelia.wagener@uni-jena.de

Büro Kulturmanagement
Kerstin Gerth
hochschulzentrum am horn, Raum 408
Tel.: 03643 | 555 128
Fax: 03643 | 555 130
E-Mail: kulturmanagement@hfm-weimar.de

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Lehrende

ProfessorInnen

N.N. (Chorleitung)
Michael Kapsner (Orgel/Orgelimprovisation)
Bernhard Klapprott (Orgel Alte Musik)
Dr. Kai Martin (Musikdidaktik)
Ulrike Rynkowski-Neuhof (Gesang/Stimmbildung)
André Schmidt (Schulpraktisches Klavierspiel)
Gero Schmidt-Oberländer (Schulpraktisches Klavierspiel)
Marianne Steffen-Wittek (Rhythmik/Elementare Musikpädagogik)

MitarbeiterInnen

Prof. Stefan Bauer (Schulpraktisches Klavierspiel)
Iris Drengk (Elementare Musikpädagogik)
Harald Dübler (Chorleitung)
Eugenie Erhard (Musiktheorie/Gehörbildung)
Daniela Bartels (Musikdidaktik)
Rüdiger Hamm (Klavier)
Katja von Massow (Sprecherziehung)
Ute Schlegel (Klavier)
Clemens Tiburtius (Gesang)
Ines Wiedenhövt (Sprecherziehung)

Honorarprofessoren

KMD Matthias Dreißig (Orgel)
Domorganist Silvius von Kessel (Orgel)
Dr. med. Egbert Johannes Seidel MSc (Musikphysiologie und Musikermedizin)

Lehrbeauftragte Kirchenmusik

Dr. Alexander Grychtolik (Grundlagen des Improvisierens)
Pfr. Sebastian Kircheis (Liturgik, evangelisch)
Johannes Kleinjung (Chorleitung/Chorpraxis)
Hans Christian Martin (Grundlagen des Improvisierens)
Markus Uhl (Gregorianik/Liturgiegesang)
Mikhail Yarzhembovskiy (Cembalo/Generalbasspraxis)

Lehrbeauftragte Schulmusik

Ute Adler (Violoncello, Fachdidaktik)
Beste Aydin (Klavierbegleitung)
Prof. Matthias Bätzel (Schulpraktisches Klavierspiel)
Jana Billert (Schulpraktisches Klavierspiel)
Hannelore Birckner (Violine)
Prof. Claudia Buder (Akkordeon)
Ute Büttner (Unterrichtspraktische Übungen)
Andreas Cessak (Chorleitung)
Alejandro Coello (Schlagwerk)
Matthias Demme (Klarinette/Kammermusik)
Sabina Egea Sobral (Saxophon)
Cornelia Entling-Konersmann (Gesang)

Maria Finke (Gesang)
Cordula Fischer (Kinderchorarbeit)
Christian K. Frank (Chorleitung)
Juan Garcia M.V. (Jazzchorleitung)
Jupp Geyer (Saxophon)
Christian von der Golz (Jazz-Klavier)
Tobias Hartel (Trompete)
Christoph Hiller (Jazzchor)
Thomas Hübner (Sprecherziehung)
Nikolai Jaeger (Flöte)
Jürgen Karwath (Violine)
André Kassel (Partiturspiel)
Andrea Keller (Gesang)
Norico Kimura (Gesang)
Daniel Kister (Drumset/Schupra-Band)
Walter Klingner (Oboe)
Maja von Kriegstein (Schulpraktisches Klavierspiel)
Juri Lebedev (Orchesterdirigieren, Partiturspiel)
Oliver Luhn (Gesang)
Matthias Meyke (Klavierbegleitung)
Kirill Mikhailov (Flöte)
Anja-Meike Möller (Blockflöte)
Stefan Polster (Klarinette)
Frank Reim (Klavier)
Mathias Rößler (Unterrichtspraktische Übungen)
Patrick Rohbeck (Gesang)
Clemens Rynkowski (Schulpraktisches Klavierspiel)
Benjamin Schatz (Schulpraktisches Klavierspiel)
Philipp Scheffler (Unterrichtspraktische Übungen)
Annette Schicha (Unterrichtspraktische Übungen)
Kai-Thorsten Schmidt (Latin-Bandarbeit)
Dr. Kitty Schmidt-Hiller (Gitarre)
Ralf Schöne (Chorleitung)
Susanne Schulik (Klavier)
Robin Stengel (Schulpraktisches Klavierspiel)
Robert Stock (Schlagwerk)
Sebastian Stricker (Posaune)
Matthias Swart (Unterrichtspraktische Übungen)
Sybille Tancke (Gesang)
Martin Ulrich (Gesang)
Carmen Umann (Unterrichtspraktische Übungen)
Marco de Vries (Jazzgitarre)
Wataru Yoshida (Klavierbegleitung)
Gaswan Zerikly (Klavier)

Lehrbeauftragte Musikpädagogik

Andrea Keller (Gesang, Stimmbildung Feldenkrais)
Kersten Lachmann (Ensembleleitung)
Prof. Dr. Eckart Lange (Musikpädagogik)
Hanne Pilgrim (Performance, Klavierimprovisation)
Jenny Ribbat (Performance)
Jens Schmiedeke (Gesang, Stimmbildung)

Semestereröffnung und Stundeneinteilung

Mo. 04.04.2016, 9:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saal

Schulmusik

S Musikdidaktik 3

Musik unterrichten

Prof. Dr. Kai Martin

Studierende Bachelor Modul IV b

Voraussetzung: Musikdidaktik 1 und 2

Do. 09:00-10:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

(Vier Sitzungen werden statt donnerstags mittwochs von 18:00-19:30 Uhr stattfinden. Die genauen Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.)

Wie plane ich Musikunterricht? Welche Kriterien gibt es für guten Unterricht? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musizieren an? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen. Dabei werden wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen zu diesen Fragen auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten.

S Musikdidaktik 5

Jazz im Unterricht

Prof. Gero Schmidt-Oberländer

Studierende des 4./5. Semesters LA Gymnasium Zweifach und B.Ed. Modul V b

Di. 10:30–12:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

05.04.2016 bis 07.06.2016

Das vorrangig methodisch angelegte Seminar will in verschiedene Arbeitsweisen mit Jazz im Musikunterricht einführen. Jazz als überwiegend nicht notierte und oral tradierte Musik mit hohem improvisatorischen Anteil verlangt nach anderen Formen des unterrichtlichen Umgangs als die abendländische Kunstmusik: Produktion statt Reproduktion, phantasievolles Gestalten statt bloßes Rezipieren, Hören und Musizieren statt Lesen und Reden – diese Visionen von unterrichtlichen Verfahren sollen an verschiedenen didaktisch-methodischen Modellen erprobt und kritisch hinterfragt werden. Das Seminar vermittelt keinen Überblick über die Jazzgeschichte. Dieser wird vorausgesetzt bzw. kann anhand der folgenden Literatur (incl. Diskographie!) lesend und hörend selbst erarbeitet werden:

J. E. Berendt: Das Jazzbuch, Frankfurt/Main 1994

A. Polillo: Jazz, München 2003

J. Fordham: Das große Buch vom Jazz, München 1998

W. Knauer (Hg.) Jazz. Schule. Medien., Darmstadt 2011

Ü Musikdidaktik 6

Computer im Musikunterricht

Prof. Stefan Bauer

Mi. 14:00–15:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Seminarraum

Zwei Gruppen alternierend im 14-tägigen Wechsel

In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.

S Musikdidaktik 7/8
Musik und Natur
Prof. Dr. Kai Martin
Studierende des 3./4. Semesters M.Ed. Modul V b
Do. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Seminarraum

Die Auseinandersetzung mit der Natur und ihrer Wirkung auf den Menschen kennzeichnet die gesamte Musikgeschichte. Wir werden einige Beispiele dieser Auseinandersetzung kennenlernen und ihr didaktisches Potential ausloten. Dabei wird auch immer wieder das heutige Verhältnis des Menschen zur Natur Thema sein.

S Das folgende Seminar ist wahlweise als Musikdidaktik 4/5/6/7 anrechenbar.
Praxisseminar „Kinderuniversität“
Christine Schild
10 Sitzungen
Mi. 15:30-17:00 Uhr sowie am 27.09., 15:30-17:00 Uhr und am 28.09., 8:00-13:00 Uhr |
Klostergebäude Am Palais 4, Raum: wird noch bekannt gegeben

Die Anwesenheit am 27.9. und 28.9. ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Termine: 06.04., 13.04., 20.04., 04.05., 18.05., 01.06., 15.06., 22.06., 29.06., 06.07., 27.09.,
28.09.2016

Das Seminar setzt sich praktisch mit dem Modell der Kinderuniversität Weimar auseinander. Nach dem Besuch einer Kinderuniversitäts-Vorlesung werden wir uns durch Analyse und Ideensammlung mit abwechslungsreichen Vorlesungsmethoden für Kinder im Alter von 9-13 Jahren beschäftigen. In Kleingruppenarbeit in den Bereichen Vorlesung, Interaktiver Rundgang, Werbung und Veranstaltungsmanagement entwickeln die Seminarteilnehmer/innen eigene Konzepte und diskutieren sie. Gemeinsam mit dem Trägerkreis der Kinderuniversität Weimar haben die Teilnehmer/innen die Gelegenheit, den Campustag der Kinderuniversität Weimar an der Hochschule für Musik am 28. September 2016 durch eigene Vorlesungen, einen interaktiven Rundgang, Werbeideen und Veranstaltungsorganisation mit zu gestalten.

S Musikdidaktik 9
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen
(Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2016)
Prof. Dr. Kai Martin
Studierende M.Ed., Modul b
Fr. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Seminarraum

Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen (ein selbst gewähltes Schwerpunktthema sowie ein von der Kommission vorgegebenes Thema) werden im Hinblick auf ein Prüfungsgespräch diskutiert.

Ü Unterrichtspraktische Übungen (UPÜ)
Hospitationen und Unterricht 1 bis 3
Studierende ab dem 3. Semester aller LA-Studienrichtungen
Voraussetzung: Modul V a bzw. LN 1 bzw. UPÜ 1/2

Auf der Basis von Einschreibelisten werden Kleingruppen für folgende Schulen zusammengestellt: Goethegymnasium, Humboldtgynasium, Christliches Gymnasium Jena, Musikgymnasium Schloss Belvedere.

Einführungsveranstaltung UPÜ 1

Daniela Bartels

Fr. 08.04.2016, 13:30–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Teilbibliothek Musikwissenschaft

Die UPÜ vermitteln erste Lehrerfahrungen in der Schulpraxis. Unter Anleitung von Hochschullehrern und Mentoren aus der jeweiligen Schule unterrichten die Mitglieder der jeweiligen Kleingruppe auf der Grundlage des Musiklehrplanes nach vereinbartem Ablauf. Die gemeinsame Vorbereitung und Auswertung jedes Unterrichtsversuchs bietet Raum zu umfassender praxisnaher Diskussion musikdidaktischer und -methodischer Fragen.

Erziehungswissenschaftliche Lehrveranstaltungen der Universität Erfurt und der Universität Jena für das Bachelor- und das Master-Studium

Lehrveranstaltungen und Einschreibelisten werden frühzeitig im Institut per Aushang bekannt gemacht, um eine rechtzeitige Einschreibung zu ermöglichen.

S Stimmbildung

Stimmphysiologie

Clemens Tiburtius

Studierende 1./2. Semester LA Gymnasium Zweifach, B.Ed. Modul III a, Kirchenmusik sowie andere Studienrichtungen (Gesang, Dirigieren, Jazz-Gesang, Korrepetition),
Mi. 9:30–10:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saalnebenraum

Im Seminar werden Grundkenntnisse über Bau und Funktion des Atmungs- und Stimmapparates vermittelt, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für das spätere Berufsfeld unerlässlich sind.

S Stimmbildung

Lebensalter und Stimme / Stimmstörungen

Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof

Studierende B.Ed. Modul III a, Zweifach, Kirchenmusik
Do. 09:00–10:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Seminarraum

Im ersten Teil des Seminars wird die Stimmentwicklung im Laufe des Lebens eines Menschen dargestellt und ein besonderes Augenmerk auf das Gebiet der Mutation gelegt. Der zweite Teil befasst sich mit Stimm- und Sprachstörungen, von denen vor allem ein zukünftiger Pädagoge unbedingt Kenntnis haben sollte.

S/Ü Stimmbildung

Seniorenstimmbildung

Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof

Studierende B.Ed. Modul III b, Kirchenmusik (Wahlpflichtveranstaltung), Erweiterungsrichtung Stimmbildung
Voraussetzung: Lehrgebiete Stimmbildung im Modul III a

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Stimmbildung | Mi. 9:00–10:00 Uhr

Auswertung und Planung | Mi. 10:00–10:30 Uhr

Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

Das theoretische Wissen und die praktischen Erfahrungen der Chorischen Stimmbildung aus den vorherigen Seminaren sollten die Basis bilden und in einer Gruppe von Senioren stimmbildnerisch angewandt werden sowie zur Verbesserung der Leistungsfähigkeit und zu praktischen Erfahrungen im Lehrgebiet Chorische Stimmbildung beitragen.

Ü Stimmbildung

Kinderchorarbeit

Cordula Fischer

Studierende LA Gymnasium Doppelfach/Zweifach, B.Ed. Modul III b, Kirchenmusik,
Erweiterungsrichtung Stimmbildung

Voraussetzung: Lehrgebiete Stimmbildung im Modul III a

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Termine siehe Aushang

Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrung in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 5- bis 19-Jährigen zu sammeln.

S *Fachdidaktik Stimmbildung*

Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof / Clemens Tiburtius

Studierende mit Schwerpunktfach Gesang LA Gymnasium Zweifach, M.Ed. Modul III a,

Di. 20:15–21:45 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 108

Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.

S *Rhetorik*

Thomas Hübner

Studierende im Doppelfach und Zweifach, B.Ed. Modul IV b

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Zeit nach Vereinbarung | Klostergebäude Am Palais 4, Seminarraum

In diesem Seminar soll die Kommunikationsfähigkeit verbessert werden. Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es vor allem um das Üben des freien Sprechens.

Ü *Gruppenmusizieren*

Im Fach Gruppenmusizieren werden folgende Kurse angeboten:

Sabina Egea Sobral Saxophon

Daniel Kister Drumset

Studierende im Doppelfach und Zweifach

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut

Zeit nach Vereinbarung | Klostergebäude Am Palais 4

Prof. Frank Strauch Streichinstrumenten-Unterricht (Violine/ Viola) für Nichtstreicher

Studierende im Doppelfach und Zweifach, Bachelor Modul V a oder b (Wahlpflichtveranstaltung)

Gruppenzusammenstellung über Einschreibelisten am Institut
Mo. 19:15–20:45 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 105

In dieser Lehrveranstaltung sollen die Teilnehmer zur Vorbereitung auf die spätere Leitung eines Schulorchesters Grundlagenkenntnisse über Streichinstrumente erlernen und durch eigenes Spiel (allein und in der Gruppe) elementare musizierpraktische Kompetenz erwerben. Sechs bis acht Teilnehmer.

Ü *Gruppenmusizieren mit Flüchtlingskindern*

Daniela Bartels

Studierende im Doppelfach (B.Ed./M.Ed.) und Zweifach

Di. 13:00–14:30 Uhr | Regelschule Schöndorf

Wir werden im Rahmen einer Musik-AG gemeinsam mit geflüchteten (und evtl. auch Weimarer) Kindern und Jugendlichen musizieren. Das Ziel dieses Kurses besteht darin, in der Schulpraxis zu lernen, wie man sowohl methodisch als auch inhaltlich mit heterogenen Lerngruppen (in Bezug auf sprachliche und musikalische Vorkenntnisse) arbeiten kann. Der Spaß am gemeinsamen Musikmachen steht im Vordergrund und daher werden wir in der Planung und Durchführung auf die Bedürfnisse der Schülerinnen und Schüler eingehen. Wir werden eigene Ideen ausprobieren, aus der Situation heraus improvisieren und nach der 45-minütigen AG-Stunde gemeinsam darüber reflektieren, welches Vorgehen gut (oder weniger gut) funktioniert hat. In der zweiten Märzhälfte wird am Schulmusik-Brett eine Liste aushängen, auf der sich TeilnehmerInnen eintragen können. Die erste Sitzung wird am Palais stattfinden.

Übungsabende / Podium Schulmusik

Mi. 17:30–19:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum oder Saal Am Palais

Die Übungsabende des Instituts finden nach Absprache mit den Fachkollegen im instrumentalen und vokalen Bereich getrennt statt und dienen der individuellen Leistungseinschätzung und dem Ablegen von Leistungsnachweisen.

Podium Schulmusik sind öffentliche Konzerte des Instituts in der Regel am letzten Mittwoch im Monat. Hier wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, Auftrittserfahrungen auf musikalischem und sprecherischem Gebiet zu sammeln.

Kirchenmusik

Ü *Liturgische Praxis / Gottesdienst*

Prof. Michael Kapsner

Studierende des Studiengangs Kirchenmusik

Di. 8:00–9:00 Uhr | Herz-Jesu-Kirche Weimar

Thema ist die musikalische Gestaltung des wöchentlichen Gemeindegottesdienstes mit dessen intensiver Vor- und Nachbereitung. Die Franz-Liszt-Gedächtnisorgel bietet ideale Möglichkeiten für eine inhaltsreiche und exquisite Gestaltung des liturgischen Orgelspiels in der konkreten Gottesdienstsituation. Darüber hinaus werden verschiedene Formen des liturgischen Singens praktiziert.

S *Liturgisches Orgelspiel und Orgelimprovisation*

Prof. Michael Kapsner

Studierende des Studiengangs Kirchenmusik

Di. 9:00–10:15 Uhr | Herz-Jesu-Kirche Weimar

Dieses Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, die vielfältigen Formen von Intonationen, Begleitsätzen und Improvisationen innerhalb der Liturgie ausgiebig zu studieren, wobei eine stete Vertiefung der künstlerischen Dimension des liturgischen Orgelspiels im Hinblick auf eine hochqualitative Gestaltung der wöchentlichen Gemeindegottesdienste das Ziel ist.

V *Liturgik (ev.)*

Pfr. Sebastian Kircheis

Studierende des Studiengangs Kirchenmusik

Ort und Zeit nach Vereinbarung; Kernzeit Freitag, 10:30 Uhr

„Lied und Gesangbuchkunde“

Die Vorlesung beschäftigt sich mit Geschichte, Sinn und Sitz der einzelnen Bestandteile liturgischer Feiern im Glaubensleben sowie theologischen Fragestellungen.

S *Gregorianik, Deutscher Liturgiegesang, Hymnologie, Gemeindesingen*

Markus Uhl

Studierende im Studiengang Kirchenmusik, offen für alle Studierenden

Fr. 10.06.2016, 10:30 Uhr bis So. 12.06.2016, 13:00 Uhr

Klostergebäude Am Palais 4, Saalnebenraum

Im Zentrum steht die Vielfalt der liturgischen Gesangsformen und ihrer Geschichte aus evangelischer und katholischer Sicht, ferner die Erarbeitung verschiedener Gesänge und ihre liturgische Verortung. Die gregorianischen Gesänge werden singend und dirigierend erarbeitet. Anhand der Paleographie (Handschriftenkunde) und der Semiologie (Neumenkunde) wird die wissenschaftliche Grundlage gelegt, die eine historisch informierte Aufführungspraxis ermöglicht.

V *Theologische Vorlesung*

Prof. Dr. Corinna Dahlgrün, N.N.

Studierende des Studiengangs Kirchenmusik

Ort und Zeit nach Vereinbarung

Orgelexkursionen

Prof. Matthias Dreißig, Prof. Bernhard Klapprott, Prof. Silvius von Kessel

Studierende der Studiengänge Kirchenmusik, Aufbau (B)

Termine nach Vereinbarung | Weißenfels, Stadtkirche St. Marien | Waltershausen, Stadtkirche | Rötha, Marienkirche & Georgenkirche

In mehreren Unterrichtseinheiten wird an diesen einzigartigen historischen Instrumenten mit den Studierenden ein Konzertprogramm erarbeitet und zur Aufführung gebracht.

Konzerte

Fr. 27.05.2016, 19:00 Uhr | Weißenfels, Stadtkirche St. Marien

Do. 02.06.2016, 19:30 Uhr | Waltershausen, Stadtkirche

Sa. 04.06.2016, 17:00 Uhr | Rötha, Marienkirche & Georgenkirche

Fr. 04.11.2016, 19:00 Uhr | Zella-Mehlis, Stadtkirche St. Blasii

Musikpädagogik

V *Musikpädagogik I*

Prof. Dr. Eckart Lange

Studierende im Bachelorstudiengang

Di. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Musikpädagogik als Wissenschaft, vermittelt lerntheoretische Grundlagen der Musikpädagogik und stellt Ergebnisse des Musiklernens als zentralen Gegenstand der Musikpädagogik in den Mittelpunkt. Die Literaturliste wird während der Lehrveranstaltung ausgegeben; Vorlesungsunterlagen sind über Internet (Kennwort) erhältlich. Die Lehrveranstaltung wird mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen.

V *Musikpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik*

(Musikpsychologische Spezialvorlesung für die Instrumentalpädagogen)

Prof. Dr. Eckart Lange

Studierende im Bachelorstudiengang

Di. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesung stellt musikpsychologische Grundlagen des Musiklernens in den Mittelpunkt. Dies sind in erster Linie Erkenntnisse und Fragen der Wahrnehmungspsychologie, des Gedächtnisses und der Fähigkeitsentwicklung. Außerdem werden aktuelle Fragen zur Situation der Jugendkulturen und ihre Konsequenzen für die Musikpädagogik diskutiert.

Die Literaturliste wird während der Lehrveranstaltung ausgegeben.

Musikpädagogisches Kolloquium

Prof. Dr. Eckart Lange

Studierende im Masterstudiengang

Termine: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 110

Ausgewählte musikpädagogische Themen werden gemeinsam erarbeitet.

Einführung in die Ensembleleitung

Kersten Lachmann

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang

Unterrichtzuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 204

Grundlagen der Dirigiertechnik, Aufführungspraxis, praktische Erfahrungen mit Vokal- und Instrumentalensembles.

Gesang/ Stimmbildung

Andrea Keller/ Jens Schmiedeke

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang sowie im Masterstudiengang

EMP/ Rhythmik

Unterrichtzuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 204 | Raum 018

Entwicklung einer physiologisch fundamentierten Sprech- und Gesangsstimme.

Hauptfach/ Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 2. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht
Di. 8:30–10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Bewegungsimprovisation/Bewegungsgestaltung zu Musik verschiedener Genres, Epochen und Kulturen; Arbeit mit Geräten/Objekten; Semesteraufgabe: Rhythmik-Solostudie, Rhythmik-Gruppenstudie

Hauptfach/ Praxis der EMP

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 2. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht
Di. 11:30–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Unterrichtspraktische Beispiele zum Thema Elementares Instrumentalspiel; die Stimme als Medium der Musikvermittlung; praktische Übungen: intrapersonale Koordination von Gesang und Dirigat, Gesang und Bewegung, Gesang und Instrumentalspiel; Semesteraufgabe: Lehrversuch

Percussion / Improvisation

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 2. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht
Di. 10:00–11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Schlegelspiel auf Fell- und Mallet-Instrumenten; Small-Percussion; binäre/ternäre Rhythmen; afrikanische und arabische Rhythmen; Paradiddle-Technik, melodische Improvisation auf Mallet-Instrumenten und auf dem Hauptfachinstrument; Semesteraufgabe: Percussion-, Stimm- und Instrumental-Studie

S *Fachdidaktik der EMP/ Rhythmik*

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 2. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik
Di. 14:00–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Altersspezifische Unterschiede in der Arbeit mit Eltern-Kind-Gruppen, Vor- und Grundschulkindern; Unterrichtsplanung und -vorbereitung; Video-Analysen von Unterrichtsstunden; die Sachebenen der EMP/Rhythmik; Analyse von Unterrichtswerken für Eltern-Kind-Gruppen und die Elementare Musikpraxis mit Vor- und Grundschulkindern; Semesteraufgabe: Referat

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 2. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik
Di. 15:30–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Video-Dokumentation eines Projekts auswerten

Hauptfach Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht
Mo. 8:30–10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Erkundung von eigenem und vorgegebenem Bewegungsvokabular; bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Kompositionen Neuer Musik und elektronischer Musik; Elektronische Medien und Bewegung; Film und Bewegung; Entwicklung eigener Choreographien

Hauptfach/ Praxis der EMP

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht
Mo. 11:30–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Weiterentwicklung und Verfeinerung handwerklicher und künstlerischer Fertigkeiten bei der Präsentation von Musik mittels Stimme, Bewegung, Instrument; nonverbale und verbale Kommunikation im Musikunterricht; Übungen zur Anleitung einer Gruppe; Solmisationsmethoden; Erprobung von Praxismaterialien für EMP mit Eltern-Kind-Gruppen, Vor- und Grundschulkindern, Jugendlichen, Erwachsenen/Senioren.

Semesteraufgabe: 2 Lehrproben

Percussion/ Improvisation

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Gruppenunterricht
Mo. 10:00–11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

„Freie“ und gebundene Improvisation mit Stimme, auf Schlaginstrumenten, auf dem Hauptfachinstrument, mit elektronischen Medien; Ensemblespiel;

Semesteraufgabe: Percussion-, Stimm- und Instrumentalstudie

S *Fachdidaktik der EMP/ Rhythmik*

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik
Mo. 14:00–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Reflexionen zur Vernetzung von Theorie und Praxis; Besprechung von Lehrprobenentwürfen; Videoanalyse von Lehrproben; Musik und Bewegung in der Praxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren; Sichtung neuer Forschungsansätze im Gebiet der EMP und Rhythmik; Rhythmik und Mediengeschichte; Entwurf eines eigenen EMP-/Rhythmik-Konzepts über 2 Jahre

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende im 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik
Mo. 15:30–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Video-Dokumentation eines Projekts auswerten

Performance

Hanne Pilgrim

Studierende im 2. und 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Kleingruppenunterricht

Mi. 13:00–14:30 Uhr Gr. 1

Mi. 16:15–17:45 Uhr Gr. 2

hochschulzentrum am horn, Raum 018

Experimentell-künstlerische Arbeit mit den Medien Stimme, Instrument, Körper, Objekt; Erarbeitung individueller Performance-Schwerpunkte; Entwicklung eigener Performance- und Multimediaprojekte

Klavierimprovisation

Hanne Pilgrim

Studierende des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik | Kleingruppenunterricht

Mi. 17:45–18:30 Uhr Gr. 2

Mi. 18.30–19:15 Uhr Gr. 1

hochschulzentrum am horn, Raum 018

Der Klavierimprovisationskurs ist auf die Praxis der EMP/ Rhythmik zugeschnitten. Die Inhalte: Pianistische Interaktionen mit einer Bewegungsgruppe (Bewegungsbegleitung, Bewegungsanregung); Begleitung von Liedern verschiedener Stile; die Entwicklung von Pattern und Grooves als Unterstützung eines Percussion- oder sonstigen Ensembles; die Erarbeitung von Improvisationsmodellen; freitonale und freimetrische Improvisationen mit einem oder mehreren Interaktionspartnern.

Unterrichtspraxis der MFE

Iris Drengk

Studierende im 2. und 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik

Mi. 9:00–10:30 Uhr | Kindertagesstätte Kirschbachtal, William-Shakespeare-Straße 13

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit Kindern im Vorschulalter.

Unterrichtspraxis Eltern-Kind-Gruppe

Iris Drengk

Studierende im 2. und 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik

Fr. 9:00–10:30 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 010

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer Eltern-Kind-Gruppe.

Unterrichtspraxis Jugendliche, Erwachsene, SeniorInnen

Vasiliki Psyrra

Studierende im 2. und 4. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik

Do. 9:30–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 010

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer SeniorInnen-Gruppe.

Nebenfach Elementare Musikpädagogik

Iris Drengk

Studierende im Bachelor, Instrumentalpädagogische Vertiefung
Fr. 10:30-12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 0.18

Einführung in die Elementare Musikpädagogik, Grundlagen der Elementaren Musikpraxis mit Kindern.

Nebenfach Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende Instrumentalpädagogisches Diplom, Bachelor Instrumentalpädagogik,
Lehramtsstudiengänge, Musikwissenschaft (Musikpraxis) und Kirchenmusik
Mi. 10:00–11:30 Uhr, Mi. 11:30–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik;
Improvisationen in Musik und Bewegung; bewegungsorientiertes Rhythmuslernen; Praxisanregungen für
den bewegungsorientierten Musikunterricht.
(Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Spezialkurs Musiktheorie

Musik, Bewegung und musikalische Analyse

Dr. Christhard Zimpel und Prof. Marianne Steffen-Wittek

Studierende aller Studiengänge, auch Lehramt Musik (Schein in Rhythmik, Arrangieren und
Komposition)
Do. 11:30–12:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018
Beginn: 07.04.2016, Credits: 3

Wir nehmen die Musik besser wahr, wenn wir uns dazu bewegen, und wir bewegen uns besser, wenn
wir die Musik analysieren. Die Neurobiologie sagt uns, dass wir anders aufnehmen und lernen, wenn
der ganze Körper mit allen Sinnen beteiligt ist. Daher werden wir uns zu ganz verschiedenen
Musikstücken bewegen und dabei die innewohnende Kraft der Musik erfahren und den Rhythmus
erleben.

Je nach Aufgabenstellung werden in diesem bewegungsorientierten Spezialkurs der morphologische,
der anthropologisch-psychologische, der neurophysiologische oder der kommunikativ-interaktive Aspekt
im Vordergrund stehen.

Vorgesehen sind Solosonaten, Gesangs- und Ensemblestücke, auch Pop- und Rockmusik, bis hin zu
Ausschnitten aus Orchester- und Vokalwerken. Die Musikstücke werden analysiert, bearbeitet,
aufgeführt und improvisiert. Wie wirken sich die Veränderungen auf unsere Wahrnehmung und unsere
Bewegungen aus? Können wir uns die Musik durch die Bewegung besser erschließen?

Nebenfach Rhythmik (Grundlagenseminar II)

Hanne Pilgrim

Studierende im 2. Semester Gesang/ Musiktheater
Mi. 14:30–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; Bewegungsorientierte Übungen für
rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations-
und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-,
Bewegungs- und Bühnenpräsenz.

(Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Musikphysiologie und Musikermedizin

Der Lehrbereich bietet ein speziell auf die Problematik der Musikstudierenden und der Angehörigen der Hochschule zugeschnittenes Beratungsangebot an.

Einführung in die Musikermedizin und Musikphysiologie

Prof. Dr. med. Egbert Johannes Seidel

(Praktikumsdurchführung mit OÄ Dr. Katja Regenspurger und Petra Günther, MSc)

Studierende aller Studiengänge im Grundstudium

Mi. 9:15 - 10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden weiterhin besondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme abgeleitet.

Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Anatomie der Bewegungsorgane gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung vorzustellen. Im Weiteren werden dann belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben.

In den letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen. Lampenfieber und Auftrittsangst werden gegenüber gestellt und Bewältigungsstrategien aufgezeigt (u.a. Mentales Training, Entspannungsverfahren, Selbstsicherheitstraining).

Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet ein instrumentenspezifisches Praktikum zu Entspannungs- und Dehntechniken, muskulären Dysbalancen und Stereotypstörungen, u.a. auch am Instrument im Klinikum statt.

Feldenkrais

Andrea Keller

Studierende der Hochschule

Termine siehe Aushänge | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Die als Feldenkrais-Methode bekannt gewordene Bewegungslehre von Moshé Feldenkrais, strebt mit geringem Aufwand eine deutliche Verbesserung der motorischen Funktion an. Durch verschiedene Bewegungsabläufe wird die Körperwahrnehmung geschult und es entsteht die Möglichkeit, die eigenen Bewegungsgewohnheiten bewusster wahrzunehmen und zu verändern.

Im Kurs wird eine Vielzahl von alternativen Bewegungsmöglichkeiten erarbeitet. Dadurch werden Körper und Geist angeregt neue Muster zu bilden. Es entsteht eine Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires. Zitat von Moshé Feldenkrais: „...das Unmögliche möglich, das Mögliche leicht und das Leichte elegant machen...“

Die Einschreibung zum Feldenkrais-Kurs erfolgt über das Hochschulsportzentrum (siehe Hochschulsport-Broschüre und Aushang am schwarzen Brett im Hochschulzentrum am Horn, Raum 018)

Ensemblearbeit

Ü *Institutschor*

Christian Frank

Studierende im Zweifach und Bachelor Modul III a und b

Mi. 14:30-16:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

In diesem Ensemble sollen Studierende der unteren Semester Erfahrungen beim Chorsingen sammeln. Studierende der höheren Semester haben die Möglichkeit, im Chorleitungsunterricht vorbereitete Werke einzustudieren und sich auf aufführungspraktischem und probenmethodischem Gebiet weiter zu entwickeln. Außerdem fungiert dieses Ensemble bei den Abschlussprüfungen im Fach Chor- und Ensembleleitung als Studiochor.

Ü *VOCompany Jazz-Pop-Chor*

Christoph Hiller

Hochschuloffen (fakultativ)

Mo. 19:30-21:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

Die „VOCompany“ erarbeitet Vocalarrangements aus Pop, Funk, Soul und Jazz.

Ein charakteristischer Chorklang, stilistische Feinarbeit, Groove und Performance stehen im Mittelpunkt der wöchentlichen Proben. Ab dem kommenden Semester arbeiten wir mit Einzelmikrofonierung für den Chor. Dies bietet klanglich viele Möglichkeiten und schafft ein Experimentierfeld für neue Sounds und Beats.

Wir bereiten uns auf Konzerte in Braunschweig und eine Kooperation mit dem Dresdner Chor „Voice it!“ sowie auf eine Konzerttournee nach Finnland im Herbst vor.

Nähere Informationen unter www.vocompany.de

Auditions / Vorsingen:

Mo. 04. April, 18:00 Uhr, Klostergebäude Am Palais 4

Di. 05. April, 18:00 Uhr, Klostergebäude Am Palais 4

Anmeldung und Informationen unter: mail@christophhiller.de

SängerInnen anderer Universitäten und Einrichtungen sind herzlich willkommen.

Ü *Latin Ensemble*

Clemens Tiburtius

Studierende im Hauptstudium Doppelfach; Zweifach (fakultativ)

Di. 16:30-18:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 108

Ü *Schupra-Band*

Daniel Kister

Studierende im Doppelfach und Zweifach, Bachelor Modul IV a oder b (Wahlpflichtveranstaltung)

Bandzusammenstellung über Einschreiblisten am Institut

Schupra-Band I

Mi. 11:00-12:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 025

Schupra-Band II

Mi. 12:30-14:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 025

Die Ensembles bieten Lehramtsstudierenden die Gelegenheit zur Umsetzung ihrer Fähigkeiten und Fertigkeiten innerhalb einer Rock/Pop/Jazz-Besetzung. Darüber hinaus erhalten die Studierenden einen Einblick in grundlegende Spielweisen des typischen Instrumentariums.

Ü *Schulmusik Big Band*

Prof. Gero Schmidt-Oberländer

Studierende im Hauptstudium Doppelfach; Zweifach, Bachelor Modul III a (Wahlpflichtveranstaltung)

Di. 19:00-20:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

Erarbeitung einfacher bis mittelschwerer Arrangements aus verschiedenen Stilbereichen unter Einbeziehung von Grundlagen im Improvisationsspiel. Möglichkeit der Probenpraxis für Fortgeschrittene in der Jazz-Ensembleleitung. Hochschuloffen.

Konzerte/ Auftritte:

- 22. April 2016 Hochschulball
- 21. Juni 2016 Fête de la musique
- 5. Juli 2016 Semesterabschlusskonzert

Ü *Collegium Musicum Weimar*

Ustina Dubitsky

Offen für Studierende aller Fachrichtungen

Zweifach, Bachelor Modul III

Mi 19:30-22:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saal Am Palais

Erarbeitung eines sinfonischen Konzertprogramms mit Werken verschiedener Epochen. Traditionell steht das Orchester immer unter der Leitung von Studierenden der Dirigierklasse unserer Hochschule. Hochschuloffenes Ensemble.

In diesem Semester erfolgt die Gestaltung des Programms in Kooperation mit dem Jungen Vokalensemble Leipzig (Leitung: Franziska Kuba).

Programm:

Richard Wagner „Siegfried Idyll“

Francis Poulenc „Stabat Mater“

Karol Szymanowski „Stabat Mater“

Termine:

06.04.2016 erste Probe im Semester

30.04./01.05.2016 Probenwochenende in Leipzig

25.06./26.06.2016 Probenwochenende in Weimar

01.07.2016 Generalprobe

02.07.2016 Konzert in Weimar

03.07.2016 Konzert in Leipzig

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Jörn Arnecke (Professor für Musiktheorie und Gehörbildung, Leiter des Zentrums für Musiktheorie)
Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)
Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)
Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts/Systematische Musikwissenschaft)
Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)
Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)
Prof. Dr. Martin Pfleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)
Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insbes. Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Dr. Fabian Czolbe (Historische Musikwissenschaft)
Dr. Michael Chizzali (Historische Musikwissenschaft)
Sabine Feinen M.A. (Historische Musikwissenschaft)
Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
Franziska Heinrich (Historische Musikwissenschaft)
Antonina Klokova M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
Dr. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)
Claudia Miloschewski M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
Kirstin Pönnighaus (Historische Musikwissenschaft)
Dr. Kai Marius Schabram (Historische Musikwissenschaft)
Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Künstlerische MitarbeiterInnen

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)
Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)

Lehrbeauftragte

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)
Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)
Carsten Dufner (Kulturmanagement)
Andreas Eckel (Kulturmanagement)
Simone Dollmann (Kulturmanagement)
Ass. Prof. Dr. Malgorzata Gamrat (Musikwissenschaft)
Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)
Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)
Dr. Melanie Kleinschmidt (Musikwissenschaft)
Juri Lebedev (Musikwissenschaft)
Sandra Lichtenau (Kulturmanagement)
Michael Pauser M.A. (Musikwissenschaft)
Frank Siegmund (Kulturmanagement)
Andre Stämmler (Kulturmanagement)
Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)

Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)
Dr. Ralph Ziegler (Kulturmanagement)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: 04.04.2016
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: 04.04.2016
Letzter Unterrichtstag Weimar: 08.07.2016

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi): 10.06–10.07.2016
Anmeldefrist MA-Arbeit (MA MuWi): 05.06–30.06.2016

Gemeinsame StuRa-Einführungsveranstaltung: 01.04.2016, Fürstenhaus (Festsaal), 10:00 Uhr

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen:
06.04.2016, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, 18:30 Uhr

Musikwissenschaft

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Klatt)	13
	BA MuWi 02	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)	19
		BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende)	31
		BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)	35
		BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)	30
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Feinen)	23
	BA MuWi 04	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Musik und Liturgie (Menzel)	20
		S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)	21
		S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)	19
		S Heinrich Schütz (Schabram)	21
		BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)	30
	BA MuWi 05	BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
		Ü Partiturspiel/Partiturrkunde I (Lebedev)	27
		Ü Partiturspiel/Partiturrkunde II (Lebedev)	27
		Ü Kontrapunkt I (Kubicek)	26
		Ü Kontrapunkt II (Kubicek)	26
		Ü Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)	27
		KWP Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		KWP Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
		KWP Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		KWP Die arabische Laute (Pinto / Zouten)	35
		WS Der Deutsche Musikrat (Schabram)	36
		WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)	36
		WS Indischer Tanz (Pinto)	35
	WS Südafrikanische Xylophone (Pinto)	35	
	WS Werkeinführungen in Alte Musik (Heinrich / Pönnighaus)	36	
	BA MuWi 06	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
	BA MuWi 07	Ü Harmonielehre I / Gehörbildung I (Kubicek)	25
		Ü Harmonielehre II / Gehörbildung II (Kubicek)	25
		Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I (Kubicek)	26
		Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II (Kubicek)	26
		Ü Partiturspiel / Partiturrkunde I (Lebedev)	27
		Ü Partiturspiel / Partiturrkunde II (Lebedev)	27
	BA MuWi 08	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Musik und Liturgie (Menzel)	20
		S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)	21
		S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)	19
S Heinrich Schütz (Schabram)		21	
BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)		29	

		BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)	30
		BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende)	31
		BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)	35
		BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
	BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	23
		Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)	23
	BA MuWi 11	V, S, Ü, Ex	
BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Klaper)	28	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)	25
		Gehörbildung (Kubicek)	25

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	MA MuWi 02	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
	MA MuWi 03	S Musik und Ritual (Pinto)	19
		BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	28
	MA MuWi 05	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
	MA MuWi 06	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
	MA MuWi 07	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
	MA MuWi 08	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		BS Computational Musicology (Frieler)	32
	MA MuWi 09	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)		18	
S Modell Romantik (Wiesenfeldt)		17	
S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)		18	
S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)		18	
S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)		17	
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18

	MA MuWi 02	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
		BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	28
	MA MuWi 04	S Musik und Ritual (Pinto)	19
		Ü Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)	27
	MA MuWi 05	SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
	MA MuWi 06	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
	MA MuWi 07	S Musik und Ritual (Pinto)	19
	MA MuWi 08	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
		BS Computational Musicology (Frierer)	32
MA MuWi 09	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17	
	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18	
	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18	
	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17	
	S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18	
	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17	
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	MA MuWi 02	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	28
	MA MuWi 05	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
	MA MuWi 06	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
MA MuWi 07	S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18	
	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18	
	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17	
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29	
MA MuWi 08	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19	
	BS Computational Musicology (Frierer)	32	
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29	
MA MuWi 09	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17	
	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18	

		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
Profil Geschichte der jüdischen Musik	MA MuWi 01	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	MA MuWi 02	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	28
	MA MuWi 05	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
	MA MuWi 07	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
	MA MuWi 08	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		BS Computational Musicology (Frierer)	32
	MA MuWi 09	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
S Modell Romantik (Wiesenfeldt)		17	
S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)		18	
S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)		18	
S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)		17	
Profil Musikpraxis	MA MuWi 01	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
		MA MuWi 02	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)
	SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16	
	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17	
	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18	
	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19	
	S Musik und Ritual (Pinto)	19	
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29	
MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	28	
MA MuWi 06	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17	
	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17	
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24	
MA MuWi 07	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17	
MA MuWi 01	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14	
	SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14	

Profil Kulturmanage- ment		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	MA MuWi 02	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
	MA MuWi 03	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	28
	MA MuWi 06	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
Ü Notationsgeschichte I (Klaper)		24	
MA MuWi 07	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17	

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Klatt)	13
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Musik und Liturgie (Menzel)	20
		S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)	21
		S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		S Musik in Dichtung - Dichtung in Musik (v. Massow)	19
		S Heinrich Schütz (Schabram)	21
		BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
		BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)	30
		BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)	35
		BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende)	31
		Ü Formenlehre (Feinen)	23
	B.Ed. VIIb	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Musik und Liturgie (Menzel)	20
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)	21
		S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		S Musik in Dichtung - Dichtung in Musik (v. Massow)	19
		S Heinrich Schütz (Schabram)	21
		BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)	30		
BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)	35		
BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende)	31		
BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31		
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18

	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
	S Musik und Ritual (Pinto)	19
	BS Computational Musicology (Frieler)	32
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
M.Ed. VIIb	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
	SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
	SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
	SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
	S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
	S Musik und Ritual (Pinto)	19
	BS Computational Musicology (Frieler)	32
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
M.Ed. IX/9a	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
	S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17
	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
	S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
	S Musik und Ritual (Pinto)	19
BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29	
M.Ed. IX/9b	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
	SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
	SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
	SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
	S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
	S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
	S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
	S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
	S Musik und Ritual (Pinto)	19
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Well)	13
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Well)	13
		SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		Ü Formenlehre (Feinen)	23
		S Musik und Liturgie (Menzel)	20
		S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)	21
		S Musik in Dichtung - Dichtung in Musik (v. Massow)	19
		S Heinrich Schütz (Schabram)	21
		BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)	30
		BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)	35
		BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
		KWP Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		KWP Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
		KWP Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		WS Der Deutsche Musikrat (Schabram)	36
		WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)	36
WS Indischer Tanz (Pinto)	35		
WS Südafrikanische Xylophone (Pinto)	35		
WS Werkeinführungen in Alte Musik (Heinrich / Pönnighaus)	36		
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul VI a/b	Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
		KWP Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)	29
		KWP Franz Liszt's Songs (Gamrat)	31
		KWP Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)	22
		WS Der Deutsche Musikrat (Schabram)	36
		WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)	36
		WS Werkeinführungen in Alte Musik (Heinrich / Pönnighaus)	36
		WS Indischer Tanz (Pinto)	35
WS Südafrikanische Xylophone (Pinto)	35		
Jazz	Modul IV	S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, violoncello	Wahlmodul	S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)	17
KP Kammermusik	KP	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
	Wahlmodul	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		S Modell Romantik (Wiesenfeldt)	17

		S Mittelalteropern (Klaper / Haustein)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
		Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
	Wahlmodul	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		S Mittelalteropern (Klaper / Haustein)	17
		Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
Profil Musiktheorie, Zweifach Musikwissen- schaft/Musik- theorie	Grundlagen	Ü Analyse 2 (v. Massow)	23
		Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)	23
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
	Spezial- wissen I	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Mittelalteropern (Klaper / Haustein)	17
	Spezial- wissen II	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
		BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29
	Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)	24

Zweifach Musikwissen- schaft/Kultur- management	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	23
		Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)	23
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	24
	Spezial- wissen I	SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	14
		SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)	14
		SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)	16
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Mittelalteropern (Klaper / Haustein)	17
	Spezial- wissen II	SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)	15
		SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)	16
		S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)	17
		S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)	18
		S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)	18
		S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)	18
		S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)	19
		S Musik und Ritual (Pinto)	19
	BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa)	29	

Abkürzungen

BS	Blockseminar
SpV	Spezialvorlesung
KP	Künstlerische Professionalisierung
Ü	Übung
KWP	Künstl.-wiss. Projektseminar
V	Vorlesung
S	Seminar
WS	Workshop

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 120778

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 04.04.2016

Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.

T *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*

Christopher Klatt B.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Friedolin-Nr.: 120809

Mo 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 04.04.2016

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick II von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

V *Musikgeschichte im Überblick II*

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120779

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 05.04.2016

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der zweite Teil ist folgenden Themen gewidmet: Das Aufkommen neuer Gattungen um 1600, Theorie der Affekte, Emanzipation der Instrumentalmusik, Empfindsamkeit, Sturm und Drang,

Aufklärung und klassischer Stil. Die Vorlesung verbindet ausgewählte Beispiele mit Überblicksdarstellungen.

Literatur: H.H. Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick IV*

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120780

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 04.04.2016

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Im vierten Teil werden – ausgehend von der Spätromantik – zunächst die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergeben, erläutert. Darauf aufbauend sollen die weiteren Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jahrhundert behandelt werden.

Literatur: H. Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

Spezialvorlesungen

SpV *Wahnsinn auf der Opernbühne von Monteverdi bis Verdi*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 119977

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 04.04.2016

SpV *Oratorium seit Beginn des 20. Jahrhunderts*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 120782

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 07.04.2016

Das geistliche und weltliche Oratorium erfährt seit Beginn des 20. Jahrhunderts eine Erweiterung durch lebensphilosophische oder politische Inhalte. Zugleich bietet diese Gattung, die traditionell auf ein breiteres Publikum abzielt, facettenreiche Verbindungen aus leichter und schwerer zugänglichen musikalischen Ausdrucksmitteln, im vokalen wie im instrumentalen Bereich. Daß diese Verbindungen vielfach großes Interesse fanden, belegt die Rezeption von Oratorien Arnold Schönbergs, Paul Hindemiths, Klaus Hubers, Lothar Voigtländers und anderer. Ferner soll erörtert werden, inwieweit nicht auch weitere Werke für Chor, Solostimmen und Orchester von Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez und Luigi Nono dem Umfeld dieser Gattung zugezählt werden können, etwa als Szenisches Oratorium im Falle von Stockhausens Spätwerk LICHT, welches in der Regel als ‚Oper‘ gesehen wird.

SpV *Nationalismus und Musik*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 05 (JMUS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02; Friedolin-Nr.: 120783

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 06.04.2016

Der zu Beginn des 19. Jh. entstandene europäische Nationalismus übte einen nachhaltigen Einfluss auf die Entwicklung der musikalischen Kulturen verschiedener Völker aus. Dazu zählten insbesondere die durch fremde Herrschaft unterdrückten Völker, für die die Musik nationaler Prägung zum Symbol der Befreiung und der politischen Selbstbestimmung wurde. Nach dem 2. Weltkrieg geriet das nationale Kulturkonzept jedoch zunehmend in den Misskredit, da nationalistische Gesinnung Bestandteil der nationalsozialistischen Ideologie war und als mitverantwortlich dafür galt. Das Thema des Kurses schließt neben der Analyse der nationalen Schulen in der Musik des 19. und 20. Jh. auch Reflexionen über die heutige musikalische Kultur im Spannungsfeld zwischen dem nach wie vor wirksamen nationalen Bewusstsein und der zunehmenden Globalisierung bzw. Transkulturalität. Darüber hinaus werden nichteuropäische musikalische Identitäten hinterfragt, die sich beträchtlich vom Nationalismus europäischer Prägung unterscheiden.

SpV *Musik in Afrika*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Bernhard Bleibinger

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile) u. 05 (TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02; Friedolin-Nr.: 120960

Termin und Ort werden noch bekanntgegeben.

SpV *Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 120784

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn: 05.04.2016

Seminare

S *S Michael Jackson vs. Prince. Superstarkonzepte im Vergleich*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile), 06 (GJpM), 07 (GJpM, JMUS), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120785

Die Veranstaltung ist nach vorheriger Absprache auch für Master-Studierende geöffnet.

Do 12:00–14:00 | Die Veranstaltung findet in Jena statt. Der Raum wird noch bekanntgegeben.

Beginn 07.04.2016

S „Modell Romantik“: Relektüren musikalischer Romantik im 19. und 20. Jahrhundert

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GJpM + JMUS), 08 (HMW), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120786

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn: 04.04.2016

S *Mittelalteroper*

Prof. Dr. Michael Klaper / Prof. Dr. Jens Haustein

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GJpM + JMUS), 07 (alle Profile außer TMS + GJpM), 08 (HMW), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; Friedolin-Nr.: 120787

Do 10:00–12:00 | Die Veranstaltung findet in Jena statt. Der Raum wird noch bekanntgegeben.
Beginn 07.04.2016

S *Populäre Musik in Israel*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (GJpM, JMUS), 08 (JMUS), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120788

Mi 13:15–14:45 | Seminarraum in der Altenburg, 2. OG
Beginn 06.04.2016

Der kleine Staat Israel mit seinen 8 Millionen Einwohnern könnte auf dem Gebiet der populären Musik als Großmacht gelten. Spätestens seit Ende der 1970er Jahre, als das Land zweimal nacheinander den European Song Contest gewann, erlangte die Popmusikszene Israels eine internationale Bedeutung. Das Seminar ist verschiedenen Gattungen der israelischen populären Musik gewidmet: Jazz, Schlager, Chanson, Rock, World Music u.a., die unterschiedlichste musikalische Einflüsse aus West- und Osteuropa, den USA und dem Nahen Osten verschmelzen. Diese Musik wird im Kontext der bewegten Geschichte des Landes analysiert. Die Seminarteilnehmer haben eine Chance, herausragende jüdische und arabische Pop-Musiker aus Israel im Rahmen der ACHAVA Festspiele Thüringen im September 2016 in Erfurt zu betreuen. In Planung ist außerdem eine Exkursion nach Israel im Oktober 2016.

S *Jazz in Deutschland*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Jazz: Modul IV; Friedolin-Nr.: 120789

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 06.04.2016

Jazz wird seit den frühen 1920er Jahren nicht nur in den USA, sondern weltweit gespielt, verbreitet und rezipiert – so auch in Deutschland. Im Seminar wird die Geschichte des Jazz in Deutschland – von der Weimarer Republik und Nazi-Deutschland, über die DDR und BRD der Nachkriegszeit bis hin zur Gegenwart – anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet und im jeweiligen kulturgeschichtlichen Kontext diskutiert.

S *Start Making Sense! Fragestellungen und Methoden der Popmusikanalyse*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), 07 (GJpM, JMUS), 08 (GJpM), 09 (alle Profile außer Musikpraxis, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120790

Di 9:15–11:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 05.04.2016

Die Beschreibung, Analyse und Interpretation von Musik gehört zum Kern musikwissenschaftlichen Arbeitens – so auch in der Popmusikforschung. Im Seminar werden neuere Ansätze der Popmusikanalyse im Hinblick auf ihre Fragestellungen, die vorgeschlagenen Methoden sowie ihre Ergebnisse kritisch diskutiert. Sodann sollen eigene Songanalysen von Tonaufnahmen, Musikvideos und/oder Konzertfilmen aus verschiedenen Genres populärer Musik erarbeitet und präsentiert werden.

S *Computeranwendungen in der Musikforschung*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 08 (alle Profile außer MuPr + KuMa → Forschungsseminar + Intensiv-Kurs); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120791

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 05.04.2016

Seit mehreren Jahrzehnten werden Computer auf vielfältige Weise in der Musikforschung eingesetzt, so etwa bei der Katalogisierung und Erschließung von Archiven. In den vergangenen Jahren wurden nun im Bereich der sog. Music Information Retrieval zahlreiche neue Verfahren zur computergestützten Analyse und Visualisierung von Musikaufnahmen (Audio-Dateien), Notentexten (symbolische Daten) und musikbezogenen Metadaten entwickelt. Computerprogramme sind insbesondere bei der Untersuchung großer Musikrepertoires oder Musikcorpora von Nutzen; durch das Einbeziehen einer großen Datenbasis können musikwissenschaftliche Forschungsergebnisse zugleich auf eine breitere Grundlage gestellt werden. Der Intensivkurs gibt durch Textlektüre und praktische Anwendungsbeispiele und Aufgaben eine Einführung in die verschiedenen Bereiche der computergestützten Musikforschung. Im Vordergrund stehen die spezifischen Forschungsinteressen von Studierenden der musikwissenschaftlichen Studienprofile (Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Jazz- und Popmusikforschung), der Musikpädagogik und des Kulturmanagements.

S *Masken und materielle Kultur in Musik und Ritual*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 07, 08 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120965

Termine: 3.6. + 4.6.2016 / Fr., 3.6., 10:45–17:00 Uhr SR1 und 4.6., 9:00–19:00 Uhr, SR1.

S *Musik in Dichtung – Dichtung in Musik*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120857

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 06.04.2016

Das systematische Interesse dieses Seminars gilt dem Verhältnis zwischen Musik und Sprache. Und erst eine Klärung dieses Verhältnisses soll erschließen helfen, was eigentlich vor sich geht, wenn Sprache versucht, Musik in Worte zu fassen, und wenn Musik versucht narrativ zu sein. Anhand von Schriften von Johann Wolfgang v. Goethe, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Marcel Proust, Thomas Mann oder Peter Weiss sollen eine Literarisierung von Musik wie auch ihr Pendant, nämlich eine zunehmende Narrativität musikalischer Syntax bei Robert Schumann, Franz Liszt, Richard Wagner oder Arnold Schönberg, gezeigt werden, um dann die Gegenbewegung, nämlich die Musikalisierung von Literatur – etwa bei Novalis oder Arno Schmidt – und ihr Pendant, nämlich eine wieder abnehmende Narrativität in musikalischer Syntax bei Anton Webern, Pierre Boulez oder Luigi Nono, in den Blick zu nehmen.

In diesem Seminar kann auch ein Ästhetik-Schein erworben werden.

S *Musik und Liturgie*

Dr. Stefan Menzel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120792

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 05.04.2016

Ein großer Teil des mit den Begriffen ‚Kirchenmusik‘ oder ‚geistliche Musik‘ recht unscharf Bezeichneten hat und hatte seinen festen Platz in den Zeremonien des lateineuropäischen Christentums. Die Idee des musikalischen Kunstwerks hat den Bezug von Messen, Psalmvertonungen, Kantaten oder Passionen zur Liturgie in den Hintergrund treten lassen, obwohl dieser ebenfalls zu einem differenzierten Verständnis dieser Musik beitragen kann. Im Seminar soll das hermeneutische Potential des Wissens um die Stationen des Kirchenjahrs, die zeremonielle Struktur von Messe und Offizium, liturgische Textgattungen, den gregorianischen Melodienkanon und die Folgen der großen Liturgiereformen des 8.–18. Jahrhunderts an ausgewählten Repertoirestücken ausgelotet werden. Dabei sollen immanente wie kontextuelle Analyseverfahren zum Einsatz kommen, idealiter aber miteinander verschränkt werden. Ein Semesterapparat mit einführenden Texten wird im Laufe der vorlesungsfreien Zeit auf der Digitalen Bibliothek Thüringen (www.db-thueringen.de) bereitgestellt. Die Zugangsdaten sind auf Anfrage per Mail erhältlich (stefan.menzel@hfm-weimar.de).

Literatur: M. Klöckener u. B. Kranemann (Hrsg.), *Biblische Modelle und Liturgiereformen von der Frühzeit bis zur Aufklärung* (= Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes 1), Münster 2002; A. Hughes, *Medieval Manuscripts for Mass and Office. A Guide to their Organization and Terminology*, Toronto u. a. 1995; K. F. Müller u. W. Blankenburg (Hrsg.), *Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes*, 5 Bde., Kassel 1954–1970. Exemplarische Analysen: L. Finscher, „Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Psalm-Motette der Josquinzeit“, in: W. Brennecke und H. Haase (Hrsg.), *Hans Albrecht in memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern*, Kassel u.a. 1962, S. 55–62; G. Dixon, „Handel's Music for the Carmelites. A Study in Liturgy and some Observations on Performance“, in: *Early Music* 15 (1987), S. 16–29.

S *Max Reger – zwischen Klangmassen und linearer Differenz*

Dr. Fabian Czolbe / Dr. Stephan Lewandowski

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120793

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 05.04.2016

Im Jahr des 100. Todestages widmet sich dieses Seminar einem der großen Komponisten im Anbruch der Moderne. Vielschichtig ist nicht allein seine Persönlichkeit, sondern auch sein Werk. Das Œuvre erstreckt sich von kleinen kammermusikalischen Arbeiten über Orgelfantasien und Chorwerken bis hin zu Orchesterwerken. Dabei greift Reger immer wieder auf die musikalische Tradition – Bach, Mozart, Beethoven, Brahms – zurück und entwickelt von dort ausgehend teils massive Klangmassen, teils differenziert polyphone Gewebe.

Das Seminar möchte einen Einblick in dieses faszinierende Werk sowie die Persönlichkeit Max Regers geben. Inwiefern wirkte das avantgardistische Denken der Kulturmetropole München auf Regers Schaffen? Was reizte den manchmal derben Oberpfälzer an der Meininger Hofkapelle? Was versprach sich der Komponist von seinem „Rückzugsort Jena“, an dem er seine letzten Lebensjahre verbrachte? Damit stellt sich die Frage, ob bestimmte Lebensphasen und kompositionsästhetische Bewegungen die musikalischen Hinterlassenschaften prägen? Welche Spuren hinterlässt die Auseinandersetzung mit dem musikalischen Erbe in Regers Arbeit?

Diese musikalischen wie auch biographischen Aspekte werden im Seminar darüber hinaus durch musiktheoretische Perspektiven ergänzt. Perspektiven, die zeigen, in welchem musiktheoretischen Umfeld Regers Arbeiten entstanden und die einen differenzierten Blick auf die oftmals als „sperrig“ bezeichnete Musik Regers werfen sollen. Dazu zählen u. a. die Münchner Harmonielehre von R. Louis und L. Thuille, aber auch Leipziger Traktate, die bereits in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden sind.

Das Seminar sucht nicht zuletzt natürlich Anknüpfungspunkte zu Veranstaltungen des MAX REGER FESTJAHRES 2016 und wird durch Gastvorträge sowie mögliche Reger-Führungen in Weimar und/oder Meiningen vielfältig erweitert.

S *Heinrich Schütz und der Dreißigjährige Krieg*

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 120811

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 05.04.2016

S *Die Geschichte und Bedeutung von Laienmusik*

Michael Pauser M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120794

Das Musizieren – egal ob von Profis oder Laien – hat sich unter veränderten historischen, politischen, kulturellen, pädagogischen und nicht zuletzt auch technischen Prämissen gewandelt. Einerseits entstehen seit jeher ständig neue Musikformen, andererseits bewahren Gesangvereine oder Kantoreien teils jahrhundertealte Traditionen. Doch genauso wenig wie die professionelle Musik schwebt(e) die Laienmusik im „luftleeren Raum“. Veränderungen in der Literatur, im Theater, in der Kirche, ja selbst in der Malerei oder im Film haben sich auf die Musik und damit auf Millionen Laienmusiker ausgewirkt. Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fächer und soll einen Überblick über die Entwicklung der mitteldeutschen Laienmusik geben. Unter vielfältigen Gesichtspunkten kreist das Seminar um die zentrale Frage, unter welchen persönlichen, historischen, sozialen oder gesellschaftlichen Voraussetzungen Laien bspw. in Chören singen oder in Orchestern und anderen Ensembles spielen, und welche Synergieeffekte dies bis heute bewirkt. Es handelt sich nicht um ein explizit musikwissenschaftliches Seminar, sondern die teilnehmenden Studierenden sind eingeladen, bestimmte Aspekte ihres eigenen Faches mit dem Thema zu verknüpfen, damit sich im Laufe des Semesters ein breiter interdisziplinärer Diskurs entwickeln kann; immerhin musizieren viele Studierende in ihrer Freizeit und können ihre Erfahrungen einbringen. Denn auch heutzutage stellen sich drängende Fragen, wie man z. B. das traditionelle Erbe erhalten kann, wie man Tradition und neue populäre Musik miteinander verbindet, wie man durch gemeinsames Musizieren Grenzen zwischen Menschen aus verschiedenen Generationen oder aus verschiedenen Sprach- und Kulturkreisen zusammenbringen kann u. v. a. m. Im Rahmen des Seminars soll es auch einen Archivbesuch und Gespräche mit Jenaer Musikern geben. Zusätzliche Proben- und Konzertbesuche regionaler Laienmusikensembles können ermöglicht werden.

Das Seminar findet in Jena statt. Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben.
Beginn: 14.04.2016

Übungen

Ü *Formenlehre*

Sabine Feinen M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120795

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 05.04.2016

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York etc. 1998; E. Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü *Analyse – Grundkurs*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 120796

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 06.04.2015

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*
Dr. Michael Chizzali
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 120797

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 04.04.2016

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Notationsgeschichte I*
Prof. Dr. Michael Klaper
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMus); B.A. of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VI a/b; Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 120798

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 04.04.2016

Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.

Empfohlene Literatur: Wulf Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: Ders. (Hrsg.), Paläographie der Musik, Bd. I/1, Köln 1979, S. I.1-I.48; Max Haas, „Neumen“, in: ²MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 296-317; Thomas F. Kelly, Capturing Music. The Story of Notation, New York usw. 2015; Manfred Hermann Schmid, Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900, Kassel usw. 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18); Andreas Traub, „Modalnotation“, in: ²MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 317-323.

Ü *Historische Satzlehre III (Geschichte + Praxis)*
Dr. Stephan Lewandowski / Prof. Dr. Helmut Well
Studierende der Studiengänge M.A. Musiktheorie, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 120799

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R. 208
Beginn 06.04.2016

Das Fach „Historische Satzlehre“ ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung der Musikwissenschaft und der Musiktheorie. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen.

Ü *Harmonielehre I / Gehörbildung I*
Ralf Kubicek
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120800

Die Unterrichtszeiten werden zu Semesterbeginn festgelegt | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Der erste von insgesamt vier Kursen zur ‚klassischen‘ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen). Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Ü *Harmonielehre II / Gehörbildung II*
Ralf Kubicek
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120801

Die Unterrichtszeiten werden am Ende des WS 2015/16 besprochen | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Voraussetzungen für die Kursteilnahme sind der Abschluss des Kurses *Harmonielehre I* und der regelmäßige Besuch des Kurses *Gehörbildung I*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt. Aufbauend auf den Kurs *Harmonielehre I* stehen Charakterdissonanzklänge, deren Formen und Besonderheiten sowie die sogenannten Neben- oder Vertreterklänge in Dur und Moll im Mittelpunkt der

Unterweisungen. Der Lehrstoff wird gefestigt durch Satzübungen zum barocken (instrumentalen) Generalbass-Satz, dem Choralsatz (Klausel-Lehre) und dem nicht stilgebundenen Liedsatz. Im Bereich Hörerziehung werden die Übungen um dissonante Akkorde, Funktionshören und Aufgaben zum Rhythmus- und Melodiehören ergänzt und bereitet systematisch auf die Klausur vor.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)
Modulteilprüfung (Klausur Gehörbildung, 60 min., 20%)

Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120802

Die Unterrichtszeiten werden am Ende des WS 2015/16 besprochen | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre II*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs *Harmonielehre III* mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.

Der Kurs *Kontrapunkt I* orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120803

Die Unterrichtszeiten werden am Ende des WS 2015/16 besprochen | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Harmonielehre IV* ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre III*; Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Kontrapunkt II* ist die regelmäßige Teilnahme *Kurs Kontrapunkt I*. Die Teilnehmerzahl ist in beiden Kursen auf 5 Personen beschränkt.

Trugschlüssig aufgelöste Zwischendominanten, Eigentlich alterierte Akkorde, chromatische und chromatisch-enharmonische ‚Modulationen‘, terzverwandte Klänge 2. und 3. Ordnung, Medianten und Mediantik, ‚Terztürme‘ ... - Modulationsübungen und die Funktionsanalyse der Harmonik des 19. Jahrhundert stehen im Mittelpunkt des Kurses *Harmonielehre IV*. Längst geht es in den Kompositionen dieser Zeit nicht mehr darum, den Hörer in Tonarten zu führen sondern vielmehr darum, tonale Zentren durch Irreführungen und kolorierende Chromatik zu verschleiern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass

Musik für Hörer komponiert und für Interpreten (nicht Musikologen) notiert wurde, sollen die Übungen u.a. dazu befähigen, Notation auch in Frage zu stellen. Oft ist nichts so, wie es (notiert) scheint und verleitet bei der Analyse nicht selten zu einer vordergründigen Etikettierung, die den Blick auf harmonische und konstruktive Zusammenhänge verstellt.

Die Inhalte des Kurses *Kontrapunkt II* stehen nicht fest, sondern können sich an den Interessen der Kursteilnehmer orientieren und werden im Kurs *Kontrapunkt I* besprochen (z.B. Vokalpolyphonie der Renaissance, Kantionalsatz, harmonischer Kontrapunkt des Barock, 12-Ton-Kontrapunkt, Neue Modalität im 20.Jh. usw.). Kursziele sind die Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive sowie die Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)
 Modulteilprüfung (Klausur Kontrapunkt, 60 min., 30%)

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde I*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 120804

Mo 11:00–14:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn: 04.04.2016

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde II*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 120805

Do 12:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn: 07.04.2016

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Musikinstrumentenbau in Afrika*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof Bernhard Bleibinger

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS); Friedolin-Nr.: 120966

Mi 6.4. + 13.4. / 13:15 Uhr / SR2.

Kolloquien

- K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*
Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge M.A. / Magister Musikwissenschaft und M.A. / Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 120807

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 06.04.2016

Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.

- K *Bachelor-Kolloquium*
Prof. Dr. Michael Klaper
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 120808

Wie schreibe ich eine Bachelor-Arbeit? Wie gelange ich von der Entscheidung für ein bestimmtes Themengebiet zur konkreten Fragestellung, Methode und Gliederung der Arbeit? Wie konzipiere ich einen realistischen Arbeitsplan zur Umsetzung meines Vorhabens? Diese Fragen sind Ausgangspunkt des Kolloquiums zur Bachelor-Arbeit. Im Zentrum der Veranstaltung stehen dann Präsentationen und Diskussionen zu geplanten und laufenden BA-Arbeiten der Studierenden.

Die Vorbesprechung findet am 06.04.2016, 15:15–16:45 Uhr, im Seminarraum 2 (hzh) statt.

Blockveranstaltungen

- BS *Neue Musik in Frankreich und ihre Rezeption in Deutschland seit 1970*
Prof. Dr. Albrecht von Massow / Prof. Jörn Arnecke
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120810

Das Seminar geht von der Frage aus, welche unterschiedlichen ästhetischen Konzepte in Frankreich und Deutschland seit 1970 relevant für das Komponieren Neuer Musik wurden. In gewisser Hinsicht erscheint die Entwicklung der Neuen Musik in Frankreich – verbunden etwa mit Namen wie Tristan Murail oder Kaija Saariaho – als eine Gegenbewegung zu der durch eine oft sprunghafte und von

krassen Brüchen gekennzeichneten Ästhetik der seriellen Musik nach 1950. Gesucht werden demgegenüber nun vermehrt ästhetische Konzepte, die wieder an ein Leitbild des Organischen, wie es aus dem 19. Jahrhundert überkommen ist, anzuknüpfen scheinen. Gleichwohl basieren diese ästhetischen Konzepte kompositorisch auf Verfahrensweisen, die ebenso wie die serielle Musik mathematische und physikalische Grundlagen einbeziehen – etwa mit dem Spektralismus –, so dass sich eine aufschlussreiche Verbindung zwischen historisch sich zunächst einander ausschließenden ästhetischen Positionen ergibt.

29. April 2016	11:00-16:00, Vorbesprechung, SR1
10. Juni 2016	11:00-19:00, SR1
11. Juni 2016	10:00-18:00, SR1
12. Juni 2016	10:00-14:00, SR2

BS *Resonanz in Musik und Gesellschaft. Ästhetische und soziologische Perspektiven*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Hartmut Rosa
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), 07, 08 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120813

Resonanzphänomene spielen nicht nur in der musikalischen Akustik, sondern in weiten Bereichen der Musikrezeption und -produktion (u.a. bei körperlichen und emotionalen Reaktionen auf Musik, bei Prozessen des interaktiven Musikmachens und Musikhörens) sowie generell in den Weltbeziehungen des Menschen eine zentrale Rolle. Im Blockseminar soll versucht werden, eine umfassende Soziologie der resonierenden (aber auch: der nicht-resonierenden, ‚stummen‘ oder entfremdeten) Weltbeziehung mit dem Bereich der Musik und des musikbezogenen Verhaltens in Zusammenhang zu bringen. Dadurch sollen neue Perspektiven sowohl für die Kultursoziologie als auch für die Musikästhetik eröffnet und diskutiert werden. Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie an der FSU Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen.

Vorbesprechungen am 20.4.2016, 16-18 Uhr, und am 17.5.2016, 18-20 Uhr, im Soziologischen Institut der FSU Jena (Raum s. Aushang);

Blockseminar: 3.6.2016, 13 Uhr, bis 5.6.2016, 15 Uhr im Accouchierhaus, Jenergasse 8, 07743 Jena.

Begrenzter Teilnehmerzahl: Voranmeldung bei Prof. Dr. Pfeleiderer (per Email oder in der Sprechstunde)!

Literatur: Hartmut Rosa: *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*, Frankfurt 2016.
(http://www.suhrkamp.de/buecher/resonanz-hartmut_rosa_58626.html)

BS *Die Geburt der Intervalle*
Dr. Melanie Kleinschmidt
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120815

Obwohl viele Begriffe wie „Intervall“, „Ton“ oder „Diatonik“ zur musikalischen Grundterminologie zählen, sind Herkunft und Ursprungsbedeutung nicht immer ohne Weiteres herleitbar. In diesem Seminar wird deshalb die griechisch-antike Musiktheorie als Schwester der antiken Mathematik und Philosophie vorgestellt und anhand der zwei Gegenpole Aristoteles/Aristoxenos und Pythagoras/Euklid

die Spannung zwischen kosmologischer Ordnung und menschlicher Wahrnehmung herausgearbeitet werden. Eigene mathematische Berechnungen veranschaulichen dabei schließlich den Preis, der für den Kompromiss der modernen gleichstufigen Stimmung bezahlt wird. Griechischkenntnisse sind nicht erforderlich; die Kenntnis des altgriechischen Alphabets wäre jedoch vorteilhaft.

Vorbesprechung: 04.05.2016, 13:15–14:45 Uhr, Seminarraum 2

Blocktermine: 19.05., 13–18 Uhr / 20.05., 10–17 Uhr / 21.05., 10–15 Uhr, Seminarraum 2

BS *Musiksoziologische Klassiker und aktuelle Tendenzen*

Carsten Wernicke M.A. / Robert Jende M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Friedolin-Nr.: 120816

Die Musiksoziologie ist ein Fach ohne feste Grenzen. Einerseits wurde sie als spezielle Soziologie, andererseits als ein Fachbereich systematischer Musikwissenschaft in den wissenschaftlichen Fächerkanon aufgenommen. Dies hat zur Folge, dass ganz unterschiedliche Thematiken unter den Bereich der Musiksoziologie subsumiert werden können, wobei auch Paradigmen zahlreicher Nachbardisziplinen wie der historischen Musikwissenschaft, Akustik, Psychologie, Philosophie und natürlich allgemeiner oder anderer spezieller Soziologien Eingang in den Fachdiskurs gefunden haben. Der Gegenstandsbereich der Musiksoziologie wird dabei ganz unterschiedlich konstruiert. Während zum einen eher auf den sozialen Gehalt der Musik selbst abgezielt wird, stehen zum anderen besonders die die Musik begleitenden psycho-sozialen oder physikalischen Rahmenbedingungen im Fokus. Eher empirisch geleitete Ansätze stehen neben theoretischen Abhandlungen. Anhand ausgewählter Texte sollen in der Veranstaltung Klassiker der Musiksoziologie aber auch aktuelle Fragestellungen und Forschungstendenzen diskutiert und erarbeitet werden, um so einen ersten Einblick in ein musiksoziologisches Arbeiten zu erhalten.

Vorbesprechung: 21.04., 18–20 Uhr, FSU-Jena, Carl-Zeiß-Str. 3, SR. 122

Blocktermine: 20.05., 12–20 Uhr; 21.05., 9–16 Uhr; 24.06., 12–20 Uhr; 25.06., 9–16 Uhr.

Alle Termine finden in der FSU-Jena, Carl-Zeiß-Str. 3, SR. 122, statt.

BS *Franz Liszt's Songs. Sources. Interpretations*

Ass. Prof. Dr. Malgorzata Gamrat (Universität Warschau)

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 120812

The aim of the workshop is to present two different kinds of Liszt's songs sources. The first, which we could call material, are the manuscripts deposited in Goethe- und Schiller- Archiv. The second source is the spiritual idea of a poetry that has been an inspiration for Franz Liszt. We will work on these two kinds of sources and will learn how to use and interpret them, as well as what we know about Liszt's music after examining these two kinds of sources.

Day 1 (4h Goethe- und Schiller- Archiv)

The first day will be held in Goethe- und Schiller- Archiv, where we will work on songs manuscripts. The most important questions we will work on are:

- different types of manuscripts (Liszt's handwriting, his copyists, printed versions with handwriting, etc.);
- different stages of development (fragment, sketch, only-musical version, version with executive indications, etc.);

- how to read Liszt's manuscripts (specific notation, abbreviations, etc.);
- how to interpret songs manuscripts;
- how to reconstruct or to prepare a publication of a song;
- why do we always need to return to the sources and verify them.

Day 2 (4h Hochschule für Musik)

On the second day we will work on Liszt's original conception of songs' cycle inspired by Friedrich Schiller poetry taken from his *Wilhelm Tell*. We will discover which ideas the composer took from Schiller's drama and how he set the music in. We will also make a small investigation to find and interpret some cultural codes, present in Liszt's music, that are connected with Schiller's ideas of freedom. I recommend bringing three works:

Friedrich Schiller, *Wilhelm Tell*, p. 1–3:

<https://ia802701.us.archive.org/33/items/wilhelmtell07schigoog/wilhelmtell07schigoog.pdf>

Franz Liszt, *Lieder aus Schillers Wilhelm Tell*, version I:

<http://ora->

web.swkk.de/digimo_online/digimo.entry?source=digimo.Digitalisat_anzeigen&a_id=26507

Les délices de la Suisse ou, choix de ranz des vaches (Kuhreihen) et autres chants nationaux suisses avec accompagnement de piano ou guitare paroles allemandes et françaises, Ernest Knopp (Ed.), Basel 1835:

<https://www.swissbib.ch/Record/30635621X>

Termine: 17.06. (9–18 Uhr) + 18.06. (9–18 Uhr), hzh, Seminarraum 2

BS *Die arabische Laute*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Alaa Zouten

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120968

Termine: 1.7. + 2.7.2016 / Fr., 1.7.: 11:00–18:00 Uhr und Sa, 2.7.: 11:00–14:00 Uhr / SR1.

BS *International Summer School On Computational Musicology*

Dr. Klaus Frieler

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (alle Profile außer MuPr + KuMa → Intensiv-Kurs); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.:

Die Summer School bietet einen umfassenden Einblick in Methoden und Potenziale der rechnergestützten Musikanalyse und des Music Information Retrievals, insbesondere der computergestützten Melodieanalyse. Neben der Diskussion von methodischen Ansätzen und exemplarischen Studien steht die praktische Einübung des Umgangs mit ausgewählten Programmen (u.a. Sonic Visualiser, MeloSpyGUI, vgl. <http://jazzomat.hfm-weimar.de>) anhand von Aufgaben und eigenen kleinen Forschungsprojekten im Zentrum der Veranstaltung. Die Ergebnisse der eigenen Projekte können im Rahmen des International Jazzomat Research Workshop 2016, der im Anschluss an die Summer School stattfindet, präsentiert werden.

Die Veranstaltung richtet sich an einen internationalen Interessentenkreis, der sowohl fortgeschrittene Studierende als auch bereits etablierte Musikwissenschaftler, Musikpädagogen und Musiker umfasst.

Studierenden der HfM wird die vorherige Teilnahme am Seminar "Computeranwendungen in der Musikforschung" (Prof. Dr. Martin Pfeleiderer) im Sommersemester 2016 empfohlen.

Termine: 20.-22. September 2016, jeweils 9-13 und 14-18 Uhr sowie Teilnahme am International Jazzomat Research Workshop 2016 (23./24.9.2016) Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 1
Begrenzte Teilnehmerzahl, Voranmeldung bei Prof. Dr. Martin Pfeleiderer.

BS *Alternatives Musiktheater, konkret*

Bernhard Glocksins

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 120817

Auch das Musiktheater ist einem fortwährenden Wandel unterzogen. Seine Formen werden offener, diskutierbarer; vor allem mit dem Erstarren freier Produzenten entstehen neue Ästhetiken und Produktionsweisen, die kräftig auf die gute alte Oper einwirken. Im sogenannten off-Theater jenseits der Stadt- und Staatsopern hat sich längst eine Generation von Theatermachern positioniert, die mit eigenwilligen, auch genreübergreifenden Projekten nicht nur ein neues Publikum generiert – sie wirken maßgeblich auf das „in“-Theater ein. Den Innovationsschub durch ein Regietheater, deren Stars u.a. aus der freien Szene kommen, einmal beiseitegelassen: interessanter sind neben den Eigenproduktionen auch die Projekte, in denen die Szene nun auch mit festen Häusern kooperiert. Hier entstehen Arbeitsfelder und Perspektiven für (nicht nur Musik-) Theaterschaffende.

Bernhard Glocksins, künstlerischer Leiter der Neuköllner Oper, führt in diesem Seminar in Stücke und Arbeitsweisen der NO Berlin ein sowie in praktische Übungen - als best practice orientierter Einstieg in das Arbeiten zwischen „konventionellem“ und „alternativem“ Musiktheater.

Mit fast 170 Ur- und Erstaufführungen in über 35 Jahren ist die Neuköllner Oper Berlin vermutlich das produktivste freie „Opernhaus“ Europas und zählt zu den führenden Produktionshäusern eines genreübergreifenden, lokal wie international arbeitenden Musiktheaters. Auch über Koproduktionen und Festivals – wie etwa *MoveOpera*, dem „Festival für europäisches Musiktheater unter prekären Bedingungen“ im August 2013 – vermittelt die Neuköllner Oper ihre spezifischen Impulse und Arbeitsweisen im In- und Ausland.

Die Teilnehmer können sich 1 Creditpunkt für das ASQ-Modul (BA 11) anrechnen.

Die Veranstaltung findet am 29.04., 16-22 Uhr, und 30.04., 11-19 Uhr, im Seminarraum 2 (hzh) statt.

**Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops
(B.A. of music und andere Studiengänge)**

S *KWP Neue Musik in Frankreich und ihre Rezeption in Deutschland seit 1970*

Prof. Dr. Albrecht von Massow / Prof. Jörn Arnecke

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120810

Das Seminar geht von der Frage aus, welche unterschiedlichen ästhetischen Konzepte in Frankreich und Deutschland seit 1970 relevant für das Komponieren Neuer Musik wurden. In gewisser Hinsicht

erscheint die Entwicklung der Neuen Musik in Frankreich – verbunden etwa mit Namen wie Tristan Murail oder Kaija Saariaho – als eine Gegenbewegung zu der durch eine oft sprunghafte und von krassen Brüchen gekennzeichneten Ästhetik der seriellen Musik nach 1950. Gesucht werden demgegenüber nun vermehrt ästhetische Konzepte, die wieder an ein Leitbild des Organischen, wie es aus dem 19. Jahrhundert überkommen ist, anzuknüpfen scheinen. Gleichwohl basieren diese ästhetischen Konzepte kompositorisch auf Verfahrensweisen, die ebenso wie die serielle Musik mathematische und physikalische Grundlagen einbeziehen – etwa mit dem Spektralismus –, so dass sich eine aufschlussreiche Verbindung zwischen historisch sich zunächst einander ausschließenden ästhetischen Positionen ergibt.

In diesem Seminar kann auch ein Ästhetik-Schein erworben werden.

29. April 2016	11:00-16:00, Vorbesprechung, SR1
10. Juni 2016	11:00-19:00, SR1
11. Juni 2016	10:00-18:00, SR1
12. Juni 2016	10:00-14:00, SR2

KWP Franz Liszt's Songs. Sources. Interpretations

Ass. Prof. Dr. Malgorzata Gamrat (Universität Warschau)

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 120812

Termine: 17.06. (9–18 Uhr) + 18.06. (9–18 Uhr), hzh, Seminarraum 2

KWP Die Geschichte und Bedeutung von Laienmusik

Michael Pauser M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120794

Das Musizieren – egal ob von Profis oder Laien – hat sich unter veränderten historischen, politischen, kulturellen, pädagogischen und nicht zuletzt auch technischen Prämissen gewandelt. Einerseits entstehen seit jeher ständig neue Musikformen, andererseits bewahren Gesangsvereine oder Kantoreien teils jahrhundertealte Traditionen. Doch genauso wenig wie die professionelle Musik schwebt(e) die Laienmusik im „luftleeren Raum“. Veränderungen in der Literatur, im Theater, in der Kirche, ja selbst in der Malerei oder im Film haben sich auf die Musik und damit auf Millionen Laienmusiker ausgewirkt. Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fächer und soll einen Überblick über die Entwicklung der mitteldeutschen Laienmusik geben. Unter vielfältigen Gesichtspunkten kreist das Seminar um die zentrale Frage, unter welchen persönlichen, historischen, sozialen oder gesellschaftlichen Voraussetzungen Laien bspw. in Chören singen oder in Orchestern und anderen Ensembles spielen, und welche Synergieeffekte dies bis heute bewirkt. Es handelt sich nicht um ein explizit musikwissenschaftliches Seminar, sondern die teilnehmenden Studierenden sind eingeladen, bestimmte Aspekte ihres eigenen Faches mit dem Thema zu verknüpfen, damit sich im Laufe des Semesters ein breiter interdisziplinärer Diskurs entwickeln kann; immerhin musizieren viele Studierende in ihrer Freizeit und können ihre Erfahrungen einbringen. Denn auch heutzutage stellen sich drängende Fragen, wie man z. B. das traditionelle Erbe erhalten kann, wie man Tradition und neue populäre Musik miteinander verbindet, wie man durch gemeinsames Musizieren Grenzen zwischen Menschen aus verschiedenen Generationen oder aus verschiedenen Sprach- und Kulturkreisen zusammenbringen kann u. v. a. m. Im Rahmen des Seminars soll es auch einen Archivbesuch und Gespräche mit Jenaer Musikern geben.

Zusätzliche Proben- und Konzertbesuche regionaler Laienmusikensembles können ermöglicht werden.
Das Seminar findet in Jena statt. Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben.

BS *Die arabische Laute*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Alaa Zouten

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music:
Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120968

Termine: 1.7. + 2.7.2016 / Fr., 1.7.: 11:00–18:00 Uhr und Sa, 2.7.: 11:00–14:00 Uhr / SR1.

WS *Südafrikanische Xylophone*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche
Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120970

Termine und Ort werden noch bekanntgegeben.

WS *Indischer Tanz*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche
Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120969

Termine und Ort werden noch bekanntgegeben.

WS *Der Deutsche Musikrat. Kulturpolitische Initiative zwischen ästhetischer Bildung und sozialer
Verantwortung*

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche
Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120819

Vorbesprechung: 28.04.2016, 17–19 Uhr, hzh, Seminarraum 2

Workshop: 13.05.2016, 9–15 Uhr, hzh, Seminarraum 2

WS *Von der Archivbox in den Konzertsaal*

Dr. Christoph Meixner

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche
Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120820

In den Klimamagazinen des Thüringischen Landesmusikarchivs liegen viele oft unbekannte Quellen, die durchaus der Beachtung wert sind. Darunter befinden sich als Handschriften einige Thüringer Motettensammlungen, in denen das typische Chorrepertoire aus der Zeit um 1800–37 zusammengetragen worden ist – ein Repertoire, das viele heute völlig unbekannte, damals aber hochgeschätzte Kompositionen enthält, die nicht nur der Palestrina- und Bach-Wiederentdeckung des 19. Jahrhunderts, sondern auch dem modernen Mainstream im Konzertleben zum Opfer gefallen sind. Dieser Workshop richtet sich speziell an Sängerinnen und Sänger, die auf Entdeckungsreise gehen wollen, um interessante Chorstücke der Thüringer Musikgeschichte aus dem Dornröschenschlaf zu reißen. Dabei gewinnt man auch wichtige Einblicke in die Praxis der Recherche- und Editionsarbeit, die letztlich eine erstmalige Wiederaufführung zum Ziel hat.

Der Workshop findet im Hochschularchiv der HfM-Weimar statt. Termine werden noch bekanntgegeben.

WS *Werkeinführungen im Bereich der Alten Musik*

Franziska Heinrich M.A. / Kirstin Pönnighaus M.A.

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120821

Termin: 15.04.2016, 9:00–15:30 Uhr, hzh, Seminarraum 2

WS *Workshop Transcultural und Popular Music Research*

Prof Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 120822

Termin und Raum werden per Aushang bekanntgegeben.

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Diskutanten (N.N.) sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten.

Die Themen werden per Aushang bekanntgegeben.

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 120778

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 04.04.2016

Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.

SpV *Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 120784

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 05.04.2016

Kulturmanagement

S *Konzert, Oper, Theater. Zur Kulturgeschichte der Darstellenden Künste*

Prof. Dr. Steffen Höhne

Studierende im M.A. Kulturmanagement

Modulsignaturen: Kulturwissenschaft 1 (MA KuMa 4): Seminar Theorie der Moderne; Friedolin -Nr.: 120823

Mi. 15:15-16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 06.04.2016

Das Seminar beschäftigt sich aus einer kulturhistorischen und institutionsgeschichtlichen Perspektive mit der Entstehung und Herausbildung, der Ausdifferenzierung und Transformation sowie den aktuellen Herausforderungen von Institutionen der Hochkultur. Dabei werden auch Produktions- Distributions- und Rezeptionsformate und -prozesse wie Statuszuweisungen gegenüber Kunst und Künstlern in den Blick genommen.

V *Kulturpolitik: Kulturpolitik in Zentraleuropa*

Prof. Dr. Steffen Höhne

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: B.A. IMV: Modul Grundlagen Kulturwissenschaft/ -politik (BA IMV P3); M.A. KuMa: Profil OME (MA KuMa 06 mit Hausarbeit); Friedolin -Nr.: 120824

Mi. 13:15-14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 06.04.2016

Die Vorlesung bietet zunächst einen Überblick über wichtige kulturpolitische Entwicklungen in Zentraleuropa nach 1945. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Kulturpolitik in der DDR und der ČSSR. Ferner werden Theoriemodelle, Konzepte und Diskurse vorgestellt, die zur Erklärung von Kulturpolitik relevant erscheinen und deren Verankerung in Politik, Gesellschaft und Wirtschaft berücksichtigen.

S *Kulturbetriebswirtschaftslehre*

Kerstin Gerth

Frank Siegmund

Studierende im M.A. Kulturmanagement

Modulsignaturen: Modul *Kulturökonomie 1* (MA KuMa 1): Kulturbetriebswirtschaftslehre; Friedolin -Nr.: 120825

Fr. 09:15-10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 08.04.2016

Im Rahmen dieses Seminars soll eine eigene Geschäftsidee im Kulturbereich zum Business-Plan ausgearbeitet werden. Es geht um die zentralen Inhalte eines Business-Plans wie Geschäftsidee und Unternehmensziele, Produkt- bzw. Dienstleistung, Markt und Wettbewerb, Marketing und Vertrieb, Management und Team, Organisation, Umsetzungsplan, Chancen und Risiken sowie den Finanzplan. Diese werden anhand von Beispielen erläutert, bevor es in die Erarbeitung eines eigenen Business-Plans geht. Sie werden in Gruppen Ihre eigene Idee in einem Businessplan verarbeiten und zum Ende des Semesters Ihre Geschäftsidee präsentieren und den fertigen Businessplan abgeben.

BS Theatermanagement (Teil 1)

Carsten Dufner (MDR)

Studierende im M.A. Kulturmanagement

Modulsignaturen: Modul *Kulturökonomie 2* (MA KuMa 2): Kulturpolitik und -management in Institutionen; Friedolin -Nr.: 120826

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine: Fr. 29.04.2016 16:00-21:00 Uhr, Sa. 30.04.2016 9:00-16:00 Uhr,

Fr. 08.07.2016 16:00-21:00 Uhr, Sa. 09.07.2016 9:00-16:00 Uhr

Programmgestaltung und Dramaturgie als elementarer Bestandteil der Profilierung von Künstlern und Veranstaltungen

Das Profil eines Künstlers, einer Konzertreihe oder eines Festivals wird wesentlich durch dessen / deren Repertoire geprägt, durch „richtige“ Programmgestaltung und „gute“ Dramaturgie. Im besten Falle ist die Programmierung nicht austauschbar, ist kein bloßer Ausweis dafür, dass das gängige Repertoire auf Abruf vorhanden ist, sondern ist Ergebnis eines künstlerischen Wollens und einer klaren Botschaft. Die Programmgestaltung ist somit auch Teil des (Selbst-) Marketings eines Künstlers. Die Frage, ob ein Künstler in der Lage ist, ein bestimmtes Repertoire zu bewältigen, spielt eine immer geringere Rolle, im Gegensatz zu der, ob sich seine Persönlichkeit in dem Repertoire wiederfindet, ob der Künstler als „authentisch“ empfunden wird. Das Seminar soll der Frage nachgehen, wie Künstler ihr Profil finden und damit eine „Marke“ werden können. Und wie Musikmanager zu diesem Profilieren beitragen bzw. das Profil des Künstlers mit dem Profil des jeweiligen Orchesters, der jeweiligen Festspiele etc. zusammenpasst.

BS Theatermanagement (Teil 2)

Frank Martin Widmaier

Studierende im M.A. Kulturmanagement

Modulsignaturen: Modul *Kulturökonomie 2* (MA KuMa 2): Kulturpolitik und -management in Institutionen; Friedolin -Nr.: 120827

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine: Fr. 08.04.2016 13:00-19:00 Uhr, Sa. 09.04.2016 9:00-16:00 Uhr

Fr. 27.05.2016 13:00-19:00 Uhr, Sa. 28.05.2016 9:00-16:00 Uhr

Die Lehrveranstaltung Theatermanagement widmet sich Strukturen und Prozessen des Theaterbetriebs. Analysiert werden Grundlagen des Managements in den Bereichen Finanzen, Personal, Marketing und Vertrieb, Planung, Disposition, Organisation und Kommunikation vor dem Hintergrund eines künstlerischen Betriebes. Verschiedene Rechtsträgermodelle werden verglichen und evaluiert. Die Spezifika des Bühnengesetzes und dessen Anwendung in der Organisation von Theaterbetrieben sowie konkrete Untersuchungen verschiedener Hausprofile in ihrer jeweiligen politischen Umgebung werden Thema sein. Anhand der Untersuchungsergebnisse werden exemplarisch Spielpläne, Leitbilder und Strategien entwickelt und analysiert. Fallbeispiele erläutern, welche Komplexität Theatermanagement in seiner Praxis hat, wenn eine Symbiose zwischen künstlerischen und wirtschaftlich-organisatorischen Aspekten am jeweiligen konkreten Ort hergestellt werden soll. Die aktuelle und zukünftige Umsetzung von politischem Kulturauftrag, sich veränderten Publikumswünschen und ökonomisch-dispositioneller Effizienz im Theaterbetrieb ist Ausgang und Ziel der Curriculums.

Literatur: H. Röper, Theatermanagement, Köln und Weimar 1999.

Thomas Schmidt, Theatermanagement : Eine Einführung, Wiesbaden, 2012

BS *Rechtspraxis*

Pascal Charles Amann

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: B.A. IMV: Basismodul Kulturrecht (BA IMV 4): Ausgewählte Probleme des Kultur- und Veranstaltungsrechts; M.M.E.: Modul Rechtspraxis im Kulturbereich IV.2; Friedolin -Nr.: 120828

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine: Fr. 20.05.2016 14:00-19:00 Uhr, Sa. 21.05.2016, 09:00-15:00 Uhr

Kenntnisse über Grundbegriffe des Urheberrechts und der Vertragsgestaltung sind unerlässlich für eine Tätigkeit im Kultur- und/oder Musikmanagement. Das Seminar gibt neben einer allgemeinen Einführung in die Entstehung, Systematik und Begriffsdogmatik des Urheberrechts mit Exkursen in verwandte Rechtsgebiete einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in der Gesetzgebung und Rechtsprechung - so auch im Hinblick die jüngsten Reformbestrebungen in Deutschland und Europa. Darüber hinaus sollen auch internationale Aspekte des Urheber-, Kunst- und Medienrechts, die auch eng mit der technologischen Entwicklung zusammenhängen, betrachtet werden. Die zunehmende Digitalisierung im Bereich der Kommunikation, Nutzung von Ton- und Bildkunstwerken ist ebenfalls ein Schwerpunkt des Seminars, verbunden mit der gemeinsamen Suche nach möglichen Überlebensstrategien etwa der Musikindustrie im Zeitalter der digitalen Informationsgesellschaft. Im zweiten Teil wird schwerpunktmäßig die praktische Arbeit eines Juristen in der Medien-(Musik-) Wirtschaft beleuchtet, mit einer Vielzahl von Beispielen aus dem Alltag zwischen Superstars und solchen, die es werden wollen. Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung einzelner Vertragsmustern soll das Problembewusstsein für den allgemeinen Aufbau und die erfolgreiche Gestaltung und Verhandlung von Verträgen geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen".

BS *Kulturbranding*

Dr. Ralph Philipp Ziegler

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: M.A. Kuma 27: Freies Modul; Friedolin -Nr.: 120829

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine: Fr. 24.06.2016 13:00-19:00 Uhr, Sa. 25.06.2016 09:00-16:00 Uhr

Kunst als Dimensionen und Grenzen sprengende dynamische Existenz einerseits und reglementierende Marketingmechanismen andererseits scheinen sich in ihren Urgründen zu widersprechen. Gleichzeitig entwickeln sich der Unterhaltungsmarkt, die Wahrnehmungsformate und die dazugehörige mediale Vermarktung zu einem intensiv von klassischen Verkaufsmodellen (zumindest kurz- bis mittelfristig erfolgreich) dominierten Marktfeld. Dabei erscheint gerade das Markenprinzip, scheinbar das strengste und absoluteste Modell im Marketingbereich, als exzellentes Mittel, um Kultureinrichtungen, -projekte und -städte/-regionen nachhaltig erfolgreich und für kulturelle Belange sensibel zukunftstauglich zu machen. Für andere wiederum gilt das explizit nicht - Markenmanagement für die Kultur ist ein System bzw. Instrument mit erheblichem Potenzial, dessen Einsatz allerdings hohe Kompetenz und auch den Mut zur allgemeinen oder fallweisen Entscheidung gegen dieses aktuell fast zur Mode gewordene Prinzip erfordert.

BS *Kulturmarketing Teil 1 – Kultursponsoring in der Praxis (Gemeinsam mit Kulturmarketing Teil 2)*

Andreas Eckel

Studierende im M.A. Kulturmanagement

Modulsignaturen: Modul Kulturökonomie 1 (MA KuMa 1): Kulturmarketing; Friedolin -Nr.: 120830

Blockseminar | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine: Fr. 22.04.2016 13:00-20:00 Uhr, Sa. 23.04.2016 09:00-16:00 Uhr

Kultursponsoring in der Praxis: Die verschiedenen Phasen der Sponsorenakquisition und -betreuung - Konzeption, Kontaktaufnahme zu möglichen Sponsoren, Angebotsabgabe, Verhandlung der Details, Vertragsgestaltung und "Manöverkritik" - werden systematisch und am Beispiel eines Festivals vorgestellt. Zur Einführung werden die Seminarteilnehmer gebeten, aus eigener Beobachtung oder persönlicher Erfahrung Sponsoringkonzepte vorzustellen, die sie für besonders bemerkenswert, gelungen oder fragwürdig halten.

BS *Kulturmarketing Teil 2 (Gemeinsam mit Kulturmarketing Teil 1)*

Simone Dollmann

Studierende im M.A. Kulturmanagement

Modulsignaturen: Modul Kulturökonomie 1 (MA KuMa 1): Kulturmarketing; Friedolin -Nr.: 120831

Blockseminar | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termine: Fr. 15.04.2016 13:00-20:00 Uhr, Sa. 16.04.2016 09:00-16:00 Uhr

Kommunikation (lat. *communicare* „teilen, mitteilen, teilnehmen lassen; gemeinsam machen, vereinigen“) Kommunikation und Marketing spielen eine immer wichtigere Rolle für Kulturbetriebe und Künstler und entscheiden maßgeblich über Erfolg und Misserfolg. Aber wie entwickelt man ein interessantes PR- und Marketingkonzept, wie sind die Abläufe, Strukturen und zeitlichen Vorläufe einer erfolgreichen Kampagne? Mit welchen Tricks arbeiten die Profis und wo sind die Stolperfallen für Anfänger. Im Seminar werden Presse- und Marketingkonzepte aus dem Musik- und Kulturbetrieb vorgestellt, analysiert und diskutiert. Der letzte Teil des Seminars besteht aus einer angeleiteten Übung, in der die Studenten ein Marketingkonzept eigenständig erarbeiten sollen.

BS *Die GEMA. Einführung in die Arbeit der musikalischen Urheberrechtsgesellschaft*

Frau Britta Stoffels oder Herr Dr. Daniel Zur Weihen (GEMA)

in Kooperation mit *via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V.*

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: Basismodul Kulturwissenschaft (BA IMV 3) in Verbindung mit *Ü Projekt- und Veranstaltungsmanagement* bei Carsten Wernicke; Friedolin -Nr.: 120832

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Termin: Do. 14.04.2016 14:00-16:00 Uhr

Thematisiert werden in diesem Blockseminar Fragen des Urheberschutzes, der GEMA-Mitgliedschaft, der Anmeldung von Werken und Veranstaltungen und der GEMA-Verteilung. Selbstverständlich können auch weitere Fragen gestellt und diskutiert werden.

Ü *Einführung in die BWL (Teil 2)*

Kerstin Gerth

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: Basismodul Kulturökonomie 1 (BA IMV 1): Einführung in die BWL; Friedolin -Nr.: 120833

Do. 09.15-10.45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.04.2016

Die in der Einführung BWL (Teil 1) dargestellten Grundlagen der Allgemeinen Betriebswirtschaftslehre wie Beschaffung/Einkauf und Supply Management, Produktion, Absatz und Marketing sowie Querschnittsfunktionen werden erneut aufgegriffen und vertieft: Konstitutioneller Rahmen von Unternehmen: Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse und verbundene Unternehmen, Standort/Beschaffung, Internes Rechnungswesen: Kosten und Leistungsrechnung, sowie Finanzierung und Investition / Organisation und Personal.

Literatur: Ann-Kristin Achleitner und Jean-Paul Thommen: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre. Umfassende Einführung aus managementorientierter Sicht. Wiesbaden 2006. Weitere Literaturhinweise wird es in der Veranstaltung geben.

Ü *Haushalts- und Rechnungswesen*

Kerstin Gerth

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: Basismodul Kulturökonomie (BA IMV 1): Haushalts- und Rechnungswesen; Friedolin -Nr.: 120834

Do. 11:15 – 12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.04.2016

In der Übung werden die Grundlagen des Haushalts- und Rechnungswesen behandelt, vor allem Grundlagen der doppelten Buchführung. Schwerpunkt sind: Buchhaltung, Haushaltswesen und betriebliches internes Rechnungswesen, Finanzierung, Aspekte der Privatisierung. Zu erbringende Leistungen: Klausur.

Literatur: Adolf G. Coenenberg: Einführung in das Rechnungswesen: Grundzüge der Buchhaltung und Bilanzierung. Stuttgart 2009.

Ü *Rechtsgrundlagen im Kulturbereich (Teil 2)*

André Stämmler

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: Basismodul Kulturrecht (BA IMV 4): Einführung in das Kulturrecht; Friedolin -Nr.: 120835

Do 17:15-18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.04.2016

Im Seminar soll ein problemorientierter Umgang mit den Rechtsgrundlagen im Kulturbereich erfolgen, der durch praktische Übungen vertieft wird. Schwerpunkte im Sommersemester werden unter anderem die verfassungsrechtlichen Grundlagen der Kulturarbeit, allgemeines Vertragsrecht und Steuerrecht sein.

Ü *Projekt- und Veranstaltungsmanagement*

Carsten Wernicke

Studierende im B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

Modulsignaturen: Basismodul Kulturwissenschaft (BA IMV 3) in Verbindung mit BS Die GEMA. Einführung in die Arbeit der musikalischen Urheberrechtsgesellschaft; Friedolin -Nr.: 120836

Mi. 17:00-18:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 06.04.2016

Die Übung befasst sich in Theorie und Praxis mit der Organisation und Durchführung von Projekten und Veranstaltung im Allgemeinen und dem Festival im Besonderen. In den Theorieeinheiten werden Fragenkomplexe rund um das Veranstaltungsmanagement behandelt: Von der Planung und Organisation über Finanzierungskonzepte und Öffentlichkeitsarbeit bis hin zur konkreten Durchführung, Abrechnung und Nachbereitung der Veranstaltungen.

Im Rahmen der Übung ist der Erwerb von Projektscheinen vorgesehen, hierfür ist eine Anmeldung vor Semesterbeginn erwünscht (E-Mail).

K *Kolloquium*

Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Magister- und Master-Studiengänge Musikwissenschaft und Kulturmanagement und Doktoranden

Modulsignaturen: M.A. MuWi: Modul Kolloquia (MA MuWi 03), M.A: KuMa: Modul Kulturwissenschaft 2 (MA KuMA 5): Kolloquium; Friedolin -Nr.: 120807

Termine: Do. 16.06.2016, 13:00–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Weitere Termine siehe Aushang

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Masterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen. Von Kandidaten für die Master-Arbeit und von Doktoranden wird erwartet, dass sie ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen.

S *Seminar Marktforschung für Kulturbetriebe – Durchführung einer Besucherbefragung zur Thüringer Landesausstellung 2016*

Dr. Julia Glesner (Leiterin Stabsreferat Kommunikation, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing / Pressesprecherin)

Modulsignaturen: M.A.KuMa: Freies Modul (MA KuMa 27)

Termine: Mi 06.04.2016 10:00–12:00 Uhr, Mi 13.04.2016 10:00–12:00 Uhr, Mi. 27.04.2016 10:00–12:00 Uhr | Stadtschloss Weimar, Burgplatz 4

Weitere Termine nach Absprache

Der Bereich der Marktforschung stellt für Kulturbetriebe ein zentrales, wenngleich oftmals nur unzureichend abgedecktes Feld dar. Als zielgerichtete Informationsgewinnung über die eigenen Kunden, Wettbewerber u.ä. ermöglicht die Marktforschung mit qualitativer wie quantitativer Datenerfassung den Status Quo zu bestimmen. Gleichzeitig kann sie Potenziale für Verbesserungen verschiedener Art aufzeigen. Sie stellt die Grundlage für eine professionelle Marketingstrategie dar.

Nach einer Einführung in Ziele und Methoden der Marktforschung soll das Instrument der Kundenbefragung in einem Praxisprojekt zur Thüringer Landesausstellung 2016 erprobt werden. Dazu soll ein Fragebogen konzipiert werden, auf dessen Basis die Probanden zu befragen sind. Im Anschluss an die Erhebungsphase sind die gewonnenen Daten auszuwerten und mit Hilfe verschiedener Parameter zu analysieren. Zum Abschluss sind aus diesen Erkenntnissen Handlungsempfehlungen abzuleiten.

Zur Landesausstellung:

Knapp 100 Jahre nach der Abdankung der letzten Thüringer Monarchen stellt 2016 erstmals eine kulturhistorische Landesausstellung jene ruhmreiche und faszinierende Herrscherfamilie in den Mittelpunkt, die die Geschichte Thüringens, Deutschlands und Europas über 400 Jahre lang gestaltete und prägte: die Ernestiner aus dem Haus Wettin.

Die Klassik Stiftung Weimar und die Stiftung Schloss Friedenstein in Gotha zeigen vom 24. April bis 28. August 2016 unter dem Titel »Die Ernestiner. Eine Dynastie prägt Europa« auf insgesamt 4.000 m² Ausstellungsfläche die Geschichte der Herrscherfamilie der Ernestiner, die die Geschichte Thüringens, Deutschlands und Europas über 400 Jahre lang gestaltete und prägte. Bis heute finden sich Ernestiner in den Königshäusern Europas, etwa in Belgien oder Großbritannien. Die Thüringer Landesausstellung soll die einst so mächtige, heute fast vergessene Dynastie wieder in das öffentliche Bewusstsein rücken. An den Originalschauplätzen ernestinischen Wirkens werden das politische, höfische und kulturelle Leben, die Prachtentfaltung vom Spätmittelalter bis weit über den Barock hinaus und die Blüte der Kultur und Forschung im 18. und 19. Jahrhundert unter den Häusern Sachsen-Weimar-Eisenach, Sachsen-Gotha-Altenburg und Sachsen-Coburg und Gotha sowie weiteren Linien vorgestellt: Im Neuen Museum und im Stadtschloss Weimar sowie im Herzoglichen Museum und in Schloss Friedenstein in Gotha werden hochkarätige Exponate aus mehr als vier Jahrhunderten thüringischer und europäischer Kulturgeschichte präsentiert.

Der Kurs erlaubt den Teilnehmerinnen und Teilnehmer gleichzeitig tiefe Einblicke in zwei führende Thüringer Kulturinstitutionen. Führungen durch die Ausstellung sind Teil des Seminarprogramms.

Zeitplan:

Die Planung und Durchführung der Befragung wird sehr zeitintensiv und erfordert ein hohes Maß an zeitlicher Flexibilität. Eine zusätzliche Hausarbeit zur Erlangung der Nachweise entfällt damit.

Die theoretischen Sitzungstermine finden mittwochs im Stadtschloss Weimar, Burgplatz 4, statt. Der erste Termin findet am Mittwoch, 6. April, der zweite Termin am Mittwoch, 13. April, der dritte Termin am Mittwoch, 27. April, jeweils 10 bis 12 Uhr statt. Alle weiteren Termine werden in der ersten Sitzung besprochen.

Die Veranstaltungen für die **Wahlpflichtmodule in Jena** finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Institute:

Wahlpflichtmodule Interkulturelle Wirtschaftskommunikation: <http://www.iwk-jena.de>

Wahlpflichtmodule Volkskunde (Master): <http://www2.uni-jena.de/philosophie/vkkg/>

Wahlpflichtmodule Medienmanagement im VLZ der Bauhaus-Universität Weimar

Zentrum für Musiktheorie

Lehrende

Professoren

Jörn Arnecke (Leiter des Zentrums, Forschungsfreisemester)
Reinhard Wolschina (Institut für Neue Musik und Jazz)

MitarbeiterInnen

Eugenie Erhard (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)
Ulrich Kreppein, PhD (Institut für Neue Musik und Jazz)
Ralf Kubicek
Dr. Stephan Lewandowski (kommissarischer Leiter)

Lehrbeauftragte

Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)
Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)
Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Sprechzeiten

Prof. Reinhard Wolschina

Mo. und Fr. 13:30–14:00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 324

1 Einschreibungen

1.1 Einschreibungen in den Bachelor-Studiengängen (HIS)

In allen künstlerischen Studiengängen sowie in Schulmusik einschließlich Zweifach erfolgt die Einschreibung in die Kurse des Zentrums für Musiktheorie **ab Montag, den 01.02.2016** über das **Hochschul-Informationssystem (HIS)**: <https://his-1.hfm-weimar.de>

Alle Studierenden schreiben sich selbst in die Kurse ein. Zum Zugang in das HIS verwenden Sie Ihre Benutzerkennung (Bauhaus-Server) und Ihr persönliches Passwort. Sollte Ihnen Ihre Kennung und/oder Ihr Passwort nicht mehr bekannt sein, so wenden Sie sich bitte an die Login-Vergabe der Bauhaus-Universität (Steubenstraße 6a).

Kurzanleitung zur Einschreibung

1. Rufen Sie das HIS über den folgenden Link auf: <https://his-1.hfm-weimar.de> Sollte die Seite nicht angezeigt werden, versuchen Sie es bitte noch einmal oder verwenden einen anderen Browser.
2. Melden Sie sich mit Ihrer Benutzerkennung (Bauhaus-Server) und Ihrem Passwort an!
3. Betätigen Sie das Feld „Veranstaltungen“!
4. Gehen Sie auf „HISinOne – Veranstaltungen suchen“!

5. Wählen Sie bei „Grunddaten“ unter „Semesterart“ das „Sommersemester“ (neben dem Gleichheitszeichen), geben Sie als Jahr „2016“ ein, und betätigen Sie „Suchen“!
6. Es erscheinen die verschiedenen Fächer, die das Zentrum für Musiktheorie anbietet. Unter „Aktionen“ sind für jedes Fach zwei Symbole aufgeführt: Lupe (links) und Tür (rechts). Die Tür dient zum An-, Ab- und Ummelden. Klicken Sie darauf, wenn Sie sich für dieses Fach einschreiben wollen!
7. Nun werden die verschiedenen Parallelgruppen dieses Faches aufgelistet. Suchen Sie sich die Parallelgruppe Ihrer Wahl aus und klicken Sie in der entsprechenden Zeile auf das Feld „anmelden“! In der Spalte „Belegungsstatus“ erscheint nun „abmelden“ bei der Gruppe, für die Sie sich eingeschrieben haben, und „ummelden“ bei den Gruppen, die Sie nicht gewählt haben. Parallelgruppen, für die eine Anmeldung nicht mehr möglich ist, werden gekennzeichnet.
8. Sie sind nun eingeschrieben! Jetzt können Sie sich entweder auf der oberen Menüleiste sofort ausloggen (Feld „Abmelden“) oder über „Startseite“ Ihren persönlichen Stundenplan zur Kontrolle anzeigen lassen.

Bei Problemen wenden Sie sich bitte per E-Mail an kurstool@hfm-weimar.de.

Folgekurse

Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Wintersemester 2015/16 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 15.02.2016 einschreiben. Folgekurse sind: Gehörbildung 2, 3, 4; Harmonielehre 2, 3, 4; Höranalyse 2; Werkanalyse 2; Instrumentation 2; Künstlerischer Tonsatz 2.

Ausgebuchte Kurse

Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine E-Mail an kurstool@hfm-weimar.de, um auf eine Warteliste zu gelangen.

Hilfe bei den Einschreibungen (E-Mail und Sprechstunden)

E-Mail: kurstool@hfm-weimar.de

Sprechstunden: Prof. Jörn Arnecke | Fr. 05.02.2016 und Fr. 12.02.2016, 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 208

Nach Ende der Einschreibzeit am **Donnerstag, den 31.03.2016** gelten alle Einträge als verbindliche Kursanmeldungen.

1.2 Einschreibungen für Studienanfänger und Hochschulwechsler

Für das erste Studiensemester an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar schreiben sich Studienanfänger und Hochschulwechsler nicht selbst ein. Die Information über die Kurse Musiktheorie erfolgt durch Dr. Stephan Lewandowski am **Freitag, den 01.04.2016** im hochschulzentrum am horn.

Studienanfänger aller Fakultäten

Fr. 01.04.2016, 14:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Hochschulwechsler können hier Ihre Fragen zu Anerkennungen und zur Einstufung in Kurse höherer Semester vorbringen. Die Einschreibung der Studierenden im BA-Studiengang Musikwissenschaft geschieht nach Absprache am Willkommenstag.

Bei allen Einschreibungen ist der (vorläufige) Studentenausweis vorzulegen.

1.3 Regelung bei unentschuldigtem Fehlen

Ist ein Studierender verbindlich in einen Kurs eingeschrieben und besucht die ersten zwei Veranstaltungen unentschuldig nicht, so gilt sein Anspruch auf den Unterricht als verwirkt. Das bedeutet:

1. Der Kursplatz kann einem anderen Studierenden zugeteilt werden.
2. Der zunächst eingeschriebene Student darf das Fach nicht in einem späteren Semester besuchen, da ihm bereits ein Kursplatz zugeteilt worden war und der Studierende somit auf seinen Unterrichtsanspruch verzichtet hat.

Diese Regelung wurde zur gerechten Verteilung der Kursplätze eingeführt.

2 Studienmodelle

- *Studienprofil A* | Diplom oder BA Komposition, Dirigieren, Korrepetition, Kirchenmusik
- *Studienprofil B* | BA Lehramtsstudiengänge, MA Lehramtsstudiengänge, Zweifachstudiengänge
- *Studienprofil C* | alle nicht unter Profil A genannten Diplom- oder BA-Studienrichtungen
- *Studienprofil D* | BA Musikwissenschaft, MA Musikwissenschaft

2.1 Bachelor-Studiengänge (Studienprofil A und C)

Folgende Pflichtkurse sind zu belegen (Modul III):

Allgemeine Musiklehre (Empfehlung: im 1. Fachsemester), *Gehörbildung 1-3*, *Harmonielehre 1-3*, *Kontrapunkt 1* (Empfehlung: im 2. Fachsemester), *Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts* (Empfehlung: im 3. Fachsemester), *Höranalyse 1* (nach Abschluss der Kurse *Gehörbildung 1-3*), *Werkanalyse 1* (nach Abschluss der Kurse *Harmonielehre 1-3*).

Nach dem 4. Semester können weitere Theoriekurse im Wahllangebot belegt werden. Bei einer gewünschten Fortsetzung des Studiums (Master, gegebenenfalls Promotion) ist dies dringend zu empfehlen.

2.2 Diplomstudiengang Kirchenmusik (Studienprofil A)

Es sind folgende Lehrveranstaltungen zu belegen:

Harmonielehre 1-4, *Gehörbildung 1-4*, *Kontrapunkt 1*, *Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts*, *Höranalyse 1*, *Werkanalyse 1*, *Künstlerischer Tonsatz*, *Instrumentation 1*.

2.3 Alte Diplomstudiengänge (Studienprofile A und C)

Im Grundstudium sind folgende Lehrveranstaltungen zu belegen:

Allgemeine Musiklehre, *Harmonielehre 1-4*, *Kontrapunkt 1* und *Gehörbildung 1-4*.

Im Hauptstudium sind folgende Kurse zu belegen:

Kontrapunkt 2 (nur künstlerische Ausbildung), *Arrangieren/Instrumentieren* (nur pädagogische Ausbildung), *Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts*, *Werkanalyse 1-2*, *Gehörbildung 5-6*.

2.4 Lehramtsstudiengänge (Studienprofil B)

2.4.1 Studienmodell Zweifach-Studium

Im Grundstudium sind folgende Pflichtkurse zu belegen:

Harmonielehre 1-3, *Gehörbildung 1-3*.

Im Hauptstudium sind folgende Pflichtkurse zu belegen:

Kontrapunkt 1, *Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts*, *Höranalyse*, *Werkanalyse*, *Instrumentation 1-2*.

2.4.2 Studienmodell BA (Doppelfach)

Im Bachelor-Studium sind folgende Pflichtkurse zu belegen:

Modul V a: *Harmonielehre 1-4, Kontrapunkt 1, Gehörbildung 1-4*;

Modul V b: *Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Werkanalyse, Gehörbildung 5-6*.

2.4.3 Studienmodell MA (Doppelfach)

Im Master-Studium sind folgende Pflichtkurse zu belegen: Modul V a: *Instrumentation 1-2*;

Modul V b: *Satztechniken des 20. und 21. Jahrhundert 2, Kontrapunkt 2, Künstlerischer Tonsatz*.

2.5 Musikwissenschaft (Studienprofil D)

BA Musikwissenschaft

Im Bachelor-Studium sind folgende Pflichtkurse zu belegen:

Modul *Musiktheorie (MuWi 103): Harmonielehre 1-4, Gehörbildung 1-2*;

Modul *Spezialkompetenz II (MuWi 303): Kontrapunkt 1-2*.

2.6 Masterstudium

Je nach Profil gibt es unterschiedliche Belegungsmöglichkeiten und -verpflichtungen. Bitte wenden Sie sich bei Fragen an Prof. Jörn Arnecke, joern.arnecke@hfm-weimar.de.

3 Kursangebote Musiktheorie und Gehörbildung

Das aktuelle Semesterangebot mit Angaben zu Zeit, Ort und Lehrenden ist unter <http://www.hfm-weimar.de/kurstool> einsehbar. Login: Orga | Passwort: Orga | Benutzer: Systemuser

Die Inhalte und Anforderungen der Kurse können je nach Studienprofil variieren. Der Unterricht beginnt am Montag, den 04.04.2015.

3.1 Lehrveranstaltungen für alle Studiengänge ohne Einschreibung (Pflichtkurse)

Die Fächer *Instrumentenkunde / Akustik* und *Allgemeine Musiklehre* werden wieder im Wintersemester 2016/17 angeboten.

3.2 Spezialkurse Musiktheorie mit Einschreibung im HIS (Bachelor, Wahlmodul)

Historische Satzlehre III (Geschichte + Praxis)

Prof. Dr. Helmut Well, Dr. Stephan Lewandowski

Studierende im Master Musiktheorie und Alte Musik, Wahlgebot für das Bachelor-Studium

Mi. 14:30-16:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 208

Beginn: 06.04.2016 - Credits: 3 / 4 (im Prüfungssemester)

Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft in einer gemeinsamen Lehrveranstaltung zusammengeführt. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im dritten Kurs wird die Musik des 17. und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen.

Spezialkurs Musiktheorie

Prof. Jörn Arnecke, Prof. Dr. Albrecht von Massow

Neue Musik in Frankreich und ihre Rezeption in Deutschland seit 1970

Studierende aller Studiengänge

Blockseminar, anrechenbar als künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar – Credits: 3

Fr., 29.04.2016, 11–16 Uhr – Seminarraum 1; Fr., 10.06.2016, 11–19 Uhr – Seminarraum 1;

Sa., 11.06.2016, 10–18 Uhr – Seminarraum 1; So., 12.06.2016, 10–14 Uhr – Seminarraum 2

Das Seminar geht von der Frage aus, welche unterschiedlichen ästhetischen Konzepte in Frankreich und Deutschland seit 1970 relevant für das Komponieren Neuer Musik wurden. In gewisser Hinsicht erscheint die Entwicklung der Neuen Musik in Frankreich – verbunden etwa mit Namen wie Tristan Murail oder Kaija Saariaho – als eine Gegenbewegung zu der durch eine oft sprunghafte und von krassen Brüchen gekennzeichneten Ästhetik der seriellen Musik nach 1950. Gesucht werden demgegenüber nun vermehrt ästhetische Konzepte, die wieder an ein Leitbild des Organischen, wie es aus dem 19. Jahrhundert überkommen ist, anzuknüpfen scheinen. Gleichwohl basieren diese ästhetischen Konzepte kompositorisch auf Verfahrensweisen, die ebenso wie die serielle Musik mathematische und physikalische Grundlagen einbeziehen – etwa mit dem Spektralismus –, so dass sich eine aufschlussreiche Verbindung zwischen historisch sich zunächst einander ausschließenden ästhetischen Positionen ergibt.

In diesem Seminar kann auch ein Ästhetik-Schein erworben werden.

Spezialkurs Musiktheorie

Ulrich Kreppein, PhD

Atelier Neue Musik

Studierende der Studiengänge Komposition, Dirigieren und Musiktheorie sowie Studenten aller Instrumentalklassen

Kurszeiten: Mi. 16:30–18 Uhr (an ausgewählten Terminen, nur komponierende Teilnehmende) | hochschulzentrum am horn, Raum 204

sowie Blockveranstaltungen mit allen Teilnehmern ganztägig | hochschulzentrum am horn, Raum 208

Credits: 3

Dieser Kurs bietet praktische Anleitung in Instrumentation und im Umgang mit einem orchestralen oder kammermusikalischen Klangkörper für Komponisten, Dirigenten und Musiktheoretiker sowie die Möglichkeit für Studenten der Instrumentalklassen, neu komponierte und instrumentierte Werke kennen zu lernen und durch Kritik und Rückmeldung aktiv am Instrumentations- und Kompositionsprozess teilzuhaben. Gleichzeitig wird das Orchesterspiel und die Erarbeitung neuer Werke vom Blatt geübt.

So entsteht ein angeleiteter beidseitiger Lernprozess für Instrumentalisten, was neue Spieltechniken und Klangfarben in der neuen Musik angeht, und für Komponisten, was die Möglichkeiten der einzelnen Instrumente und die Mischung von Klangfarben betrifft.

Spezialkurs Musiktheorie

Dr. Fabian Czolbe, Dr. Stephan Lewandowski

Max Reger – zwischen Klangmassen und linearer Differenz

Studierende aller Studiengänge

Di. 17:15–18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn: 02.04.2016 – Credits: 3

Im Jahr des 100. Todestages widmet sich dieses Seminar einem der großen Komponisten im Anbruch der Moderne. Vielschichtig ist nicht allein seine Persönlichkeit, sondern auch sein Werk. Das Œuvre erstreckt sich von kleinen kammermusikalischen Arbeiten über Orgelfantasien und Chorwerken bis hin

zu Orchesterwerken. Dabei greift Reger immer wieder auf die musikalische Tradition – Bach, Mozart, Beethoven, Brahms – zurück und entwickelt von dort ausgehend teils massive Klangmassen, teils differenziert polyphone Gewebe.

Das Seminar möchte einen Einblick in dieses faszinierende Werk sowie die Persönlichkeit Max Regers geben. Inwiefern wirkte das avantgardistische Denken der Kulturmetropole München auf Regers Schaffen? Was reizte den manchmal derben Oberpfälzer an der Meininger Hofkapelle? Was versprach sich der Komponist von seinem „Rückzugsort Jena“, an dem er seine letzten Lebensjahre verbrachte? Damit stellt sich die Frage, ob bestimmte Lebensphasen und kompositions-ästhetische Bewegungen die musikalischen Hinterlassenschaften prägen. Welche Spuren hinterlässt die Auseinandersetzung mit dem musikalischen Erbe in Regers Arbeit?

Diese musikalischen wie auch biographischen Aspekte werden im Seminar darüber hinaus durch musiktheoretische Perspektiven ergänzt. Perspektiven, die zeigen, in welchem musiktheoretischen Umfeld Regers Arbeiten entstanden und die einen differenzierten Blick auf die oftmals als „sperrig“ bezeichnete Musik Regers werfen sollen. Dazu zählen u.a. die Münchner Harmonielehre von R. Louis und L. Thuille, aber auch Leipziger Traktate, die bereits in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden sind.

Das Seminar sucht nicht zuletzt natürlich Anknüpfungspunkte zu Veranstaltungen des Max-Reger-Festjahres 2016 und wird durch Gastvorträge sowie mögliche Reger-Führungen in Weimar und/oder Meiningen vielfältig erweitert.

Spezialkurs Musiktheorie

Prof. Reinhard Wolschina

Die sieben Sinfonien von Jean Sibelius

Studierende aller Studiengänge

Fr. 15.00–16.00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 324

Beginn: 05.04.2016 – Credits: 3

Der sinfonische Zyklus des bedeutenden finnischen Komponisten Jean Sibelius, dessen Schaffen sich inmitten einer Nahtstelle zwischen Hochromantik und beginnender Moderne befindet, steht im Mittelpunkt dieses Spezialkurses. Komponiert im Zeitraum 1899 bis 1924, sind diese sieben Sinfonien eine Art Quintessenz seiner kompositorischen Wege, die er in harmonischer, dramaturgischer und auch satztechnischer Hinsicht zu erneuern versuchte. Beginnend mit den ersten beiden Sinfonien, die noch inspiriert durch Tschaikowskis große sinfonische Form und klare Dur-Moll-Harmonik entstanden, prägen ab der 3. und vor allem 4. Sinfonie zunehmend neue, zum Teil sehr kühne harmonische und formbildende Ideen sein Schaffen. Zwar finden sich diese Parameter auch schon in seinen zahlreichen Sinfonischen Dichtungen, seinem genialen Violinkonzert und seinem umfangreichen Lied- und Chormusikschaffen, kommen aber in den sieben Sinfonien am wirkungsvollsten zum Tragen. Alle Analysen dieser Sinfonien basieren zum Teil auf Inhalten der bemerkenswert authentischen „Sibelius-Monografie“ von Ernst Tanzberger, der bis 1957 – Sibelius' Todesjahr – in engem Briefkontakt zum Komponisten stand.

Die erstklassige Gesamteinspielung aller sieben Sinfonien durch Sir Simon Rattle und „seinen“ Birminghamer Sinfonikern aus den 80er-Jahren wird diesen Kurs zum hörenden Erlebnis werden lassen.

Spezialkurs Musiktheorie

Prof. Marianne Steffen-Wittek, Dr. Christhard Zimpel

Bewegung und musikalische Analyse

Studierende aller Studiengänge, auch Schulmusik (Schein in Rhythmik und Arrangieren) und Komposition

Do. 11.30–12.30 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 018

Beginn: 07.04.2016 – Credits: 3

Wir nehmen die Musik besser wahr, wenn wir uns dazu bewegen, und wir bewegen uns besser, wenn wir die Musik analysieren. Die Neurobiologie sagt uns, dass wir anders aufnehmen und lernen, wenn der ganze Körper mit allen Sinnen beteiligt ist. Daher werden wir uns zu ganz verschiedenen Musikstücken bewegen und dabei die innewohnende Kraft der Musik erfahren und den Rhythmus erleben.

Je nach Aufgabenstellung werden in diesem bewegungsorientierten Spezialkurs der morphologische, der anthropologisch-psychologische, der neurophysiologische oder der kommunikativ-interaktive Aspekt im Vordergrund stehen.

Vorgesehen sind Solosonaten, Gesangs- und Ensemblestücke, auch Pop- und Rockmusik, bis hin zu Ausschnitten aus Orchester- und Vokalwerken. Die Musikstücke werden analysiert, bearbeitet, aufgeführt und improvisiert. Wie wirken sich die Veränderungen auf unsere Wahrnehmung und unsere Bewegungen aus? Können wir uns die Musik durch die Bewegung besser erschließen?

4 Kurzbeschreibung der weiteren Fächer

Harmonielehre 1-4

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch-mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Kontrapunkt 1-2

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1-2

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

Instrumentation 1-2

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

Arrangieren

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

Werkanalyse 1-2

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

Künstlerischer Tonsatz 1-2

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

Gehörbildung 1-4

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

Höranalyse 1-2

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

5 Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des Hochschulzentrums am Horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie werden in den Kursen des ersten Semesters sowie in Prüfungskursen die Angebote des Hörlabors vorstellen. Interessierte Studierende können sich dann zu regelmäßigen Treffen im Hörlabor anmelden, bei denen sie individuell angeleitet und unterstützt werden.

Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im Hochschulzentrum am Horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

6 Archiv für Werkanalyse

Damit Studierende Hinweise für die Anfertigung von Werkanalysen erhalten können, stehen besonders gelungene Arbeiten für die Ausleihe zur Verfügung. Ein Katalog liefert Aufschluss darüber, von welchem Komponisten welche Werke vorliegen; so kann zielgerichtet gesucht werden. Das Archiv für Werkanalyse befindet sich im Hörlabor, die Ausleihe erfolgt über die Tutoren. Bei Fragen können Sie sich gern an Prof. Jörn Arnecke – joern.arnecke@hfm-weimar.de – wenden.

7 Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (derzeit deutsch-koreanisch und deutsch-chinesisch, weitere Sprachen auf Anfrage). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge!

Hochschulensembles

Hochschulorchester

Leitung: Prof. Nicolás Pasquet

Probenspiele zur Besetzung der KM-Position und der ersten Pulte der Violinen:

11.04.2016, 9:00–13:00 Uhr

Probenspiele zur Besetzung der ersten Pulte der Celli:

13.04.2016, 17:00–19:00 Uhr

Sinfoniekonzert

02.06.2016, 19:30 Uhr | congresscentrum neue weimarhalle

Leitung: Prof. Nicolás Pasquet

Programm:

Olivier Messiaen: „Les offrandes oubliées“

Henri Dutilleux: „Tout un monde lointain“ für Violoncello und Orchester

Hector Berlioz: Symphonie fantastique

Konstanze von Gutzeit, Violoncello

Probenbeginn: 25.05.2016 (jeweils Festsaal)

Registerproben: siehe Aushang

Repertoireproben

21.04.2016 und 16.06.2016

jeweils 10:00–13:00 Uhr | Festsaal Fürstenhaus

Programm:

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.9

Kammerorchester

Das aus Lehrenden und Studierenden der Hochschule bestehende Orchester konzertiert in der Regel einmal pro Semester. Die Konzerte werden projektbezogen per Aushang bekannt gegeben.

Hochschulchor

Leitung: N.N.

Kammerchor

Leitung: Prof. Jürgen Puschbeck

Proben

Do. 18:00–21:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais, Saal

Operschule

Leitung: Prof. Elmar Fulda

Macht.Spiele

Szenen aus Monteverdis Oper „Die Krönung der Poppea“ und Kabarettsongs

Projekt des 2. Studienjahres des Instituts für Gesang | Musiktheater

Musikalische Leitung: Gerd Amelung

Inszenierung: Paul Enke

Premiere: 28.04.2016

Weitere Vorstellungen: 30.04. und 01.05. 2016

jeweils im Studiotheater Belvedere

Albert Lortzing: Der Wildschütz

Konzertante Aufführung in Zusammenarbeit mit der

Studierende des Instituts für Gesang | Musiktheater

Jenaer Philharmonie

Musikalische Leitung: Markus L. Frank

Premiere: 04.05.2016

Weitere Vorstellungen: 06.05. und 12.5. 2016

jeweils im Volkshaus Jena

Jazzorchester

Leitung: Stefan Schultze

Proben

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Ensemble für Alte Musik

Leitung: Prof. Imke David, Prof. Myriam Eichberger, Prof. Bernhard Klapprott, Olaf Reimers, Nadja Zwiener

Das Ensemble für Alte Musik widmet sich der Erarbeitung und Aufführung von Werken des 15. bis 18. Jahrhunderts in entsprechenden instrumentalen und vokalen Besetzungen einschließlich Consort. In den Probenphasen arbeitet das Ensemble repertoirebezogen mit einzelnen oder mehreren Dozenten des Instituts für Alte Musik (z. T. auch mit Gastdozenten), die als musikalische Mentoren die Probenarbeit betreuen bzw. leiten oder auch mitwirken. Einige der Ensembleprojekte beziehen z. B. Historischen Tanz oder Historische Improvisation ein.

Proben

siehe Aushang

Vokalensemble Alte Musik

Leitung: Christoph Dittmar

Ensemblegesang im 16. und 17. Jahrhundert

Das Institut für Alte Musik (IfAM) bietet ab dem Sommersemester 2016 für alle Studierenden und ggf. auch Jungstudierenden der Hochschule einen offenen Kurs „Vokalensemble Alte Musik“ an.

Voraussetzung sind Erfahrung im Umgang der eigenen Stimme sowie Blattsingefähigkeit. Erarbeitet werden sollen – je nach Stand der Teilnehmer – mehrstimmige Lieder, (geistliche) Concerte sowie Madrigale und Motetten im solistisch besetzten Vokalensemble. Schwerpunkt des 90 min Kurses ist zunächst Repertoire aus Deutschland des 17. Jahrhunderts, an welchem Intonation, Stimm- und musikalische Linienführung studiert werden.

Die Mindestanzahl sollte 4–5 Sänger, die Höchste 8–10 Sänger sein.
Studierende des IfAM können bevorzugt teilnehmen.

Proben

Mo. 20:00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 106 oder 108

Beginn: 11. April 2016

Kontakt: christophdittmar@web.de; Tel: 0179 | 10 26 217

Collegium Musicum Weimar

Leitung: Ustina Dubitsky

Erarbeitung eines sinfonischen Konzertprogramms mit Werken verschiedener Epochen. Traditionell steht das Orchester unter der Leitung von Studierenden der Dirigierklasse der Hochschule.

Offen für Studierende aller Fachrichtungen
Zweifach, Bachelor Modul III

Nähere Informationen: www.collegium-musicum-weimar.de

Proben

Mi. 19:30–22:00 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Saal Am Palais

Probenwochenenden:

30.04 –01.5.2016 | Leipzig

25.–26.06.2016 | Weimar

Konzerte

02.07.2016 Konzert in Weimar

03.07.2016 Konzert in Leipzig

In diesem Semester erfolgt die Gestaltung des Programms in Kooperation mit dem Jungen Vokalensemble Leipzig (Leitung: Franziska Kuba).

Programm:

Richard Wagner: „Siegfried Idyll“

Francis Poulenc: „Stabat Mater“

Karol Szymanowski: „Stabat Mater“

Schulmusik BigBand

Leitung: Prof. Gero Schmidt-Oberländer

Erarbeitung einfacher bis mittelschwerer Arrangements aus verschiedenen Stilbereichen unter Einbeziehung von Grundlagen im Improvisationsspiel. Möglichkeit der Probenpraxis für Fortgeschrittene in der Jazz-Ensembleleitung. Hochschuloffen

Proben

Di. 19:00–20:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

Konzerte

02.04.2016	Hochschulball
21.06.2016	Fête de la musique
05.07.2016	Semesterabschlusskonzert

VOCompany Jazz-Pop-Chor

Leitung: Christoph Hiller

„VOCompany“ erarbeitet Vocalarrangements aus Pop, Funk, Soul und Jazz. Ein charakteristischer Chorklang, stilistische Feinarbeit, Groove und Performance stehen im Mittelpunkt der wöchentlichen Proben. Ab dem Sommersemester arbeiten wir mit Einzelmikrofonierung für den Chor. Dies bietet klanglich viele Möglichkeiten und schafft ein Experimentierfeld für neue Sounds und Beats.

Nähere Informationen: www.vocompany.de

Auditions/ Vorsingen

04.04.2016, 18:00 Uhr

05.04.2016, 18:00 Uhr

jeweils im Klostergebäude Am Palais 4

SängerInnen anderer Universitäten und Einrichtungen sind herzlich willkommen.

Anmeldung und Informationen unter: mail@christophhiller.de

Proben

Mo. 19:30–21:30 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Ensembleraum

Wir bereiten uns auf Konzerte in Braunschweig und eine Kooperation mit dem Dresdner Chor „Voice it!“ sowie auf eine Konzerttournee nach Finnland im Herbst vor.

57. Weimarer Meisterkurse

15. bis 30. Juli 2016

Kurse

Violine

Thomas Brandis
Nora Chastain

Viola

Erich Krüger

Violoncello

Michael Sanderling

Kontrabass

Catalin Rotaru

Schlagzeug

Peter Sadlo

Klavier

Konstantin Scherbakov
Vadim Monastyrski

Dirigieren

Nicolás Pasquet

Liedbegleitung

Mitsuko Shirai/Hartmut Höll

Orchesterstudio

Jenaer Philharmonie | Markus L. Frank, Leitung

Komposition

Tristan Murail/ Ensemble Recherche

Moderationswerkstatt

Dagmar Penzlin

Bachkantaten-Akademie

Helmuth Rilling

Konzerte

16.07.2016, 19:30 Uhr | ccn weimarhalle
Eröffnungskonzert mit dem MDR-Sinfonieorchester
Abschlusskonzert des Meisterkurses Dirigieren
Konstantin Scherbakov, Klavier

30.07.2016, 19:30 Uhr | ccn weimarhalle
Die Besten zum Schluss | Abschlusskonzert der 57. Weimarer Meisterkurse
Teilnehmer der Meisterkurse
Jenaer Philharmonie
Leitung: Markus L. Frank

Nähere Informationen: www.hfm-weimar.de/meisterkurse