

**Letzte Aktualisierung vom 04.04.2016**

## **INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA**

### **Semesterhandbuch Sommersemester 2016**

#### Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Semestertermine .....   | 2  |
| ProfessorInnen .....  | 2  |
| Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....   | 2  |
| Künstlerische MitarbeiterInnen.....   | 3  |
| Lehrbeauftragte .....   | 3  |
| Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt .....  | 4  |
| Studiengang B.A. Musikwissenschaft .....  | 4  |
| Studiengänge Lehramt Musik.....   | 8  |
| Studiengang Bachelor of Music .....   | 10 |
| Studiengang Master of Music.....  | 10 |
| Abkürzungen .....   | 12 |
| Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis .....   | 13 |
| Vorlesungen.....  | 13 |
| Spezialvorlesungen .....  | 14 |
| Seminare.....   | 17 |
| Übungen .....   | 23 |
| Kolloquien .....  | 28 |
| Blockveranstaltungen.....   | 29 |
| Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of Music und andere Studiengänge)..... | 34 |
| Studium generale .....  | 37 |
| Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie .....   | 38 |

## Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: 04.04.2016  
 Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: 04.04.2016  
 Letzter Unterrichtstag Weimar: 08.07.2016

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi): 10.06–10.07.2016  
 Anmeldefrist MA-Arbeit (MA MuWi): 05.06–30.06.2016

Gemeinsame StuRa-Einführungsveranstaltung: 01.04.2016, Fürstenhaus (Festsaal), 10:00 Uhr

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen:  
 06.04.2016, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, 18:30 Uhr

## Lehrende

### *ProfessorInnen*

Prof. Jörn Arnecke (Professor für Musiktheorie und Gehörbildung, Leiter des Zentrums für Musiktheorie)  
 Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)  
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)  
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts/Systematische Musikwissenschaft)  
 Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)  
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)  
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)  
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
 Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)  
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insbes. Musik des 19. Jahrhunderts)

### *Wissenschaftliche MitarbeiterInnen*

Dr. Fabian Czolbe (Historische Musikwissenschaft)  
 Dr. Michael Chizzali (Historische Musikwissenschaft)  
 Sabine Feinen M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)  
 Franziska Heinrich (Historische Musikwissenschaft)  
 Antonina Klokova M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)  
 Dr. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)  
 Claudia Miloschewski M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)  
 Kirstin Pönnighaus (Historische Musikwissenschaft)  
 Dr. Kai Marius Schabram (Historische Musikwissenschaft)  
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

## *Künstlerische MitarbeiterInnen*

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)  
Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)

## *Lehrbeauftragte*

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)  
Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)  
Carsten Dufner (Kulturmanagement)  
Andreas Eckel (Kulturmanagement)  
Simone Dollmann (Kulturmanagement)  
Ass. Prof. Dr. Malgorzata Gamrat (Musikwissenschaft)  
Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Dr. Melanie Kleinschmidt (Musikwissenschaft)  
Juri Lebedev (Musikwissenschaft)  
Sandra Lichtenau (Kulturmanagement)  
Michael Pauser M.A. (Musikwissenschaft)  
Frank Siegmund (Kulturmanagement)  
Andre Stämmeler (Kulturmanagement)  
Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)  
Dr. Ralph Ziegler (Kulturmanagement)  
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

## Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

### Studiengang B.A. Musikwissenschaft

| Fach | Modul                                       | Lehrveranstaltung   | Seite |
|------|---|---|-------|
|      | BA MuWi 01                                  | V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)           | 13    |
|      |   | Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Klatt)          | 13    |
|      | BA MuWi 02                                  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17    |
|      |   | S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)       | 19    |
|      |   | BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)         | 29    |
|      |   | BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende)        | 31    |
|      |   | BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)                   | 35    |
|      |   | BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)               | 30    |
|      | BA MuWi 03                                  | Ü Formenlehre (Feinen)                                    | 23    |
|      | BA MuWi 04                                  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17    |
|      |   | S Musik und Liturgie (Menzel)                             | 20    |
|      |   | S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)                        | 21    |
|      |   | S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)        | 22    |
|      |   | S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)       | 19    |
|      |   | S Heinrich Schütz (Schabram)                              | 21    |
|      |   | BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)         | 29    |
|      |   | BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)               | 30    |
|      |   | BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)                           | 31    |
|      | BA MuWi 05                                  | Ü Partiturspiel/Partiturrkunde I (Lebedev)                | 27    |
|      |   | Ü Partiturspiel/Partiturrkunde II (Lebedev)               | 27    |
|      |   | Ü Kontrapunkt I (Kubicek)                                 | 26    |
|      |   | Ü Kontrapunkt II (Kubicek)                                | 26    |
|      |   | Ü Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)     | 27    |
|      |   | KWP Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)        | 29    |
|      |   | KWP Franz Liszt's Songs (Gamrat)                          | 31    |
|      |   | KWP Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)      | 22    |
|      |   | KWP Die arabische Laute (Pinto / Zouten)                  | 35    |
|      |   | WS Der Deutsche Musikrat (Schabram)                       | 36    |
|      |   | WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)         | 36    |
|      |   | WS Indischer Tanz (Pinto)                                 | 35    |
|      |   | WS Südafrikanische Xylophone (Pinto)                      | 35    |
|      |   | WS Werkeinführungen in Alte Musik (Heinrich / Pönnighaus) | 36    |
|      | BA MuWi 06                                  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14    |
|      |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14    |
|      |   | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16    |
|      |   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15    |
|      | BA MuWi 07                                  | Ü Harmonielehre I / Gehörbildung I (Kubicek)              | 25    |
|      |   | Ü Harmonielehre II / Gehörbildung II (Kubicek)            | 25    |
|      |   | Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I (Kubicek)             | 26    |
|      |   | Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II (Kubicek)             | 26    |
|      |   | Ü Partiturspiel / Partiturrkunde I (Lebedev)              | 27    |
|      |   | Ü Partiturspiel / Partiturrkunde II (Lebedev)             | 27    |
|      | BA MuWi 08                                  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17    |
|      |   | S Musik und Liturgie (Menzel)                             | 20    |
|      |   | S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)                        | 21    |
|      |   | S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)        | 22    |
|      |   | S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)       | 19    |
|      |   | S Heinrich Schütz (Schabram)                              | 21    |
|      |   | BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)         | 29    |
|      | BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt) | 30  |       |

|                       |                              |  |    |
|-----------------------|------------------------------|--|----|
|                       |                              | BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende) | 31 |
|                       |                              | BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)            | 35 |
|                       |                              | BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)                    | 31 |
|                       | BA MuWi 09                   | Ü Analyse Grundkurs (von Massow)                   | 23 |
|                       |                              | Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)                    | 23 |
|                       | BA MuWi 11                   | V, S, Ü, Ex  |    |
| BA MuWi 13            | Bachelor-Kolloquium (Klaper) | 28   |    |
| nur<br>Ergänzungsfach | BA MuWi 07a                  | Harmonielehre I und II (Kubicek)                   | 25 |
|                       |                              | Gehörbildung (Kubicek)                             | 25 |

### Studiengang M.A. Musikwissenschaft

| Profil  | Modul   | Lehrveranstaltung                                      | Seite                                 |
|---|---|--|---------------------------------------|
| Profil<br>Historische<br>Musikwissen-<br>schaft | MA MuWi 01  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)               | 14                                    |
|   |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)         | 14                                    |
|   |   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                  | 15                                    |
|   |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                     | 17                                    |
|   |   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                        | 17                                    |
|   |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17                                    |
|   |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                   | 18                                    |
|   |   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                     | 18                                    |
|   | MA MuWi 02  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                  | 15                                    |
|   |   | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)               | 16                                    |
|   |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                     | 17                                    |
|   |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                   | 18                                    |
|   |   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)            | 18                                    |
|   |   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer) | 19                                    |
|   |   | S Musik und Ritual (Pinto)                             | 19                                    |
|   | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29   |                                       |
|   | MA MuWi 03  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen            | 28                                    |
|   | MA MuWi 05  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)               | 14                                    |
|   |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)         | 14                                    |
|   | MA MuWi 06  | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                        | 17                                    |
|   |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17                                    |
|   |   | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                       | 24                                    |
|   | MA MuWi 07  | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17                                    |
|   | MA MuWi 08  | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                        | 17                                    |
|   |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17                                    |
|   |   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer) | 19                                    |
|   |   | BS Computational Musicology (Frieler)                  | 32                                    |
|   | MA MuWi 09  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                     | 17                                    |
| S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)              |   | 18   |                                       |
| S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                 |   | 17   |                                       |
| S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)            |   | 18   |                                       |
| S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)     |   | 18   |                                       |
| S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)           |   | 17   |                                       |
| Profil<br>Transcultural<br>Music Studies        | MA MuWi 01  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)               | 14                                    |
|   |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)         | 14                                    |
|   |   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                  | 15                                    |
|   |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                     | 17                                    |
|   |   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                        | 17                                    |
|   |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17                                    |
|   |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                   | 18                                    |
|   |   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                     | 18                                    |
|   |   | MA MuWi 02   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov) |

|   |  |   |  |    |
|---|--|---|--|----|
|   |  | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16   |    |
|   |  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17   |    |
|   |  | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18   |    |
|   |  | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18   |    |
|   |  | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19   |    |
|   |  | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19   |    |
|   |  | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29   |    |
|   |  | MA MuWi 03  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen            | 28 |
|   |  | MA MuWi 04  | S Musik und Ritual (Pinto)                             | 19 |
|   |  |   | Ü Musikinstrumentenbau in Afrika (Pinto / Bleibinger)  | 27 |
|   |  | MA MuWi 05  | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)               | 16 |
|   |  |   | S Musik und Ritual (Pinto)                             | 19 |
|   |  | MA MuWi 06  | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|   |  |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17 |
|   |  |   | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                       | 24 |
|   |  | MA MuWi 07  | S Musik und Ritual (Pinto)                             | 19 |
|   |  | MA MuWi 08  | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)            | 18 |
|   |  |   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer) | 19 |
|   |  |   | S Musik und Ritual (Pinto)                             | 19 |
|   |  |   | BS Computational Musicology (Frierer)                  | 32 |
|   |  | MA MuWi 09  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                     | 17 |
|   |  |   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                     | 18 |
|   |  |   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)            | 18 |
|   |  |   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|   |  |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                   | 18 |
|   |  |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                  | 17 |
|   | Profil<br>Geschichte<br>des Jazz und<br>der populären<br>Musik | MA MuWi 01  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)               | 14 |
| SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            |  |   | 14   |    |
| SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     |  |   | 15   |    |
| S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        |  |   | 17   |    |
| S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           |  |   | 17   |    |
| S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     |  |   | 17   |    |
| S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      |  |   | 18   |    |
| S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        |  |   | 18   |    |
| MA MuWi 02  |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15   |    |
|   |  | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16   |    |
|   |  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17   |    |
|   |  | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18   |    |
|   |  | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19   |    |
|   |  | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18   |    |
|   |  | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19   |    |
| BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) |  | 29  |  |    |
| MA MuWi 03  |  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen               | 28   |    |
| MA MuWi 05  |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14   |    |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14   |    |
| MA MuWi 06  |  | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18   |    |
|   |  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17   |    |
| MA MuWi 07  |  | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18   |    |
|   |  | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18   |    |
|   |  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17   |    |
|   |  | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29   |    |
| MA MuWi 08  |  | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19   |    |
|   |  | BS Computational Musicology (Frierer)                     | 32   |    |
|   |  | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29   |    |
| MA MuWi 09  |  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17   |    |
|   |  | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18   |    |

|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
|  |   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|  |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|  |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|  |   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
| Profil<br>Geschichte<br>der jüdischen<br>Musik | MA MuWi 01  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|  |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|  |   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|  |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|  |   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|  |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|  |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|  |   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|  | MA MuWi 02  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|  |   | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16 |
|  |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|  |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|  |   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|  |   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|  |   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|  | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29  |    |
|  | MA MuWi 03  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen               | 28 |
|  | MA MuWi 05  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|  |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|  | MA MuWi 07  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|  |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|  |   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|  |   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|  |   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|  | MA MuWi 08  | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|  |   | BS Computational Musicology (Frierer)                     | 32 |
|  | MA MuWi 09  | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|  |   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
| S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                |   | 17  |    |
| S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)    |   | 18  |    |
| S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)           |   | 18  |    |
| S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)          |   | 17  |    |
| Profil<br>Musikpraxis                          | MA MuWi 01  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|  |   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|  |   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|  |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|  |   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|  |   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|  |   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|  | MA MuWi 02  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|  |   | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16 |
|  |   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|  |   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|  |   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|  |   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|  |   | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29 |
| MA MuWi 03                                     | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen               | 28  |    |
| MA MuWi 06                                     | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17  |    |
|  | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17  |    |
|  | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                          | 24  |    |
| MA MuWi 07                                     | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17  |    |
| MA MuWi 01                                     | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14  |    |

|                                 |                                       |   |    |
|---------------------------------|---------------------------------------|---|----|
| Profil<br>Kulturmanage-<br>ment |                                       | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|                                 |                                       | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|                                 |                                       | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|                                 |                                       | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|                                 |                                       | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|                                 |                                       | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|                                 | MA MuWi 02                            | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|                                 |                                       | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16 |
|                                 |                                       | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|                                 |                                       | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|                                 |                                       | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|                                 |                                       | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|                                 |                                       | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29 |
|                                 | MA MuWi 03                            | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen               | 28 |
|                                 | MA MuWi 06                            | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|                                 |                                       | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|                                 |                                       | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                          | 24 |
| MA MuWi 07                      | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein) | 17  |    |

### Studiengänge Lehramt Musik

| Studieng.  | Modul      | Lehrveranstaltung                                   | Seite |
|--|------------|---|-------|
| B.Ed.  | B.Ed. VIIa | V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)     | 13    |
|  |            | Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (Klatt)    | 13    |
|  |            | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                  | 17    |
|  |            | S Musik und Liturgie (Menzel)                       | 20    |
|  |            | S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)                  | 21    |
|  |            | S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)  | 22    |
|  |            | S Musik in Dichtung - Dichtung in Musik (v. Massow) | 19    |
|  |            | S Heinrich Schütz (Schabram)                        | 21    |
|  |            | BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)   | 29    |
|  |            | BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)                     | 31    |
|  |            | BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)         | 30    |
|  |            | BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)             | 35    |
|  |            | BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende)  | 31    |
|  |            | Ü Formenlehre (Feinen)                              | 23    |
|  | B.Ed. VIIb | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)            | 14    |
|  |            | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)      | 14    |
|  |            | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)               | 15    |
|  |            | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)    | 16    |
|  |            | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)            | 16    |
|  |            | S Musik und Liturgie (Menzel)                       | 20    |
|  |            | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                  | 17    |
|  |            | S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)                  | 21    |
|  |            | S Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)  | 22    |
|  |            | S Musik in Dichtung - Dichtung in Musik (v. Massow) | 19    |
|  |            | S Heinrich Schütz (Schabram)                        | 21    |
|  |            | BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)   | 29    |
|  |            | BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)         | 30    |
| BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)            | 35         |   |       |
| BS Musiksoziologische Klassiker (Wernicke / Jende) | 31         |   |       |
| BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)                    | 31         |   |       |
| M.Ed.  | M.Ed. VIIa | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                  | 17    |
|  |            | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)               | 17    |
|  |            | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                | 18    |
|  |            | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                  | 18    |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|   | BS Computational Musicology (Frieler)                     | 32 |
|   | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29 |
| M.Ed. VIIb  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16 |
|   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|   | BS Computational Musicology (Frieler)                     | 32 |
| BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29  |    |
| M.Ed. IX/9a   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|   | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
| BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29  |    |
| M.Ed. IX/9b   | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|   | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16 |
|   | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|   | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|   | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|   | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|   | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|   | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|   | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
| BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29  |    |

## Studiengang Bachelor of Music

| Fach  | Modul                     | Lehrveranstaltung   | Seite |
|---|---------------------------|---|-------|
| alle Fächer   | Geschichte und Repertoire | V Musikgeschichte im Überblick II (Well)                  | 13    |
|   |                           | V Musikgeschichte im Überblick IV (Well)                  | 13    |
|   |                           | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14    |
|   |                           | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14    |
|   |                           | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15    |
|   |                           | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16    |
|   |                           | Ü Formenlehre (Feinen)                                    | 23    |
|   |                           | S Musik und Liturgie (Menzel)                             | 20    |
|   |                           | S Max Reger (Czolbe / Lewandowski)                        | 21    |
|   |                           | S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik (v. Massow)       | 19    |
|   |                           | S Heinrich Schütz (Schabram)                              | 21    |
|   |                           | BS Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)         | 29    |
|   |                           | BS Die Geburt der Intervalle (Kleinschmidt)               | 30    |
|   |                           | BS Die arabische Laute (Pinto / Zouten)                   | 35    |
|   |                           | BS Franz Liszt's Songs (Gamrat)                           | 31    |
|   |                           | KWP Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)        | 29    |
|   |                           | KWP Franz Liszt's Songs (Gamrat)                          | 31    |
|   |                           | KWP Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)      | 22    |
|   |                           | WS Der Deutsche Musikrat (Schabram)                       | 36    |
|   |                           | WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)         | 36    |
| WS Indischer Tanz (Pinto)                                 | 35                        |   |       |
| WS Südafrikanische Xylophone (Pinto)                      | 35                        |   |       |
| WS Werkeinführungen in Alte Musik (Heinrich / Pönnighaus) | 36                        |   |       |
| Blockflöte,<br>Cembalo,<br>Viola<br>da gamba              | Modul<br>VI a/b           | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)          | 24    |
|   |                           | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                          | 24    |
|   |                           | KWP Neue Musik in Frankreich (Arnecke / v. Massow)        | 29    |
|   |                           | KWP Franz Liszt's Songs (Gamrat)                          | 31    |
|   |                           | KWP Geschichte und Bedeutung von Laienmusik (Pauser)      | 22    |
|   |                           | WS Der Deutsche Musikrat (Schabram)                       | 36    |
|   |                           | WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)         | 36    |
|   |                           | WS Werkeinführungen in Alte Musik (Heinrich / Pönnighaus) | 36    |
|   |                           | WS Indischer Tanz (Pinto)                                 | 35    |
| WS Südafrikanische Xylophone (Pinto)                      | 35                        |   |       |
| Jazz  | Modul IV                  | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18    |

## Studiengang Master of Music

| Fach  | Modul     | Lehrveranstaltung                                | Seite |
|---|-----------|--|-------|
| KP<br>Barockvioline,<br>-viola,<br>-violoncello | Wahlmodul | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)            | 17    |
| KP<br>Kammermusik                               | KP        | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)         | 14    |
|   |           | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)   | 14    |
|   |           | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)            | 15    |
|   |           | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg) | 16    |
|   | Wahlmodul | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)         | 14    |
|   |           | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)   | 14    |
|   |           | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg) | 16    |

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
|   |  | S Modell Romantik (Wiesenfeldt)                           | 17 |
|   |  | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|   |  | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|   |  | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
| KP<br>Musiktheorie  | Musikalische<br>Praxis                           | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)          | 24 |
| Profil Alte<br>Musik  | Grundlagen-<br>modul Alte<br>Musik               | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                          | 24 |
|   |  | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)          | 24 |
|   | Wahlmodul  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
| Profil<br>Generalbass/<br>Kammermusik   | Wahlmodul  | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   |  | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
| Profil Historische<br>Aufführungspraxis   |  | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)          | 24 |
|   |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
| Profil<br>Historisches<br>Instrument  | Wahlmodul  | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|   |  | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|   |  | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                          | 24 |
|   |  | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)          | 24 |
| Profil<br>Instrumental-<br>pädagogik<br>Cembalo,<br>Blockflöte                  | Wahlmodul  | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
| Profil<br>Kammermusik<br>/Consort   | Wahlmodul  | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well)          | 24 |
|   |  | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
| Profil<br>Musiktheorie,<br>Zweifach<br>Musikwissen-<br>schaft/Musik-<br>theorie | Grundlagen                                       | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                          | 24 |
|   |  | Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)                           | 23 |
|   |  | Ü Analyse 2 (v. Massow)                                   | 23 |
|   | Spezial-<br>wissen I                             | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg)          | 16 |
|   |  | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)                  | 16 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
|   |  | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)            | 14 |
|   |  | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)                  | 14 |
|   |  | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)                     | 17 |
|   | Spezial-<br>wissen II                            | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)                        | 17 |
|   |  | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)                      | 18 |
|   |  | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)               | 18 |
|   |  | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)                        | 18 |
|   |  | S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    | 19 |
|   |  | S Musik und Ritual (Pinto)                                | 19 |
|   |  | BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29 |
|   |  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)                     | 15 |
| SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)  | 16   |   |    |
| Wahlmodul   | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well) | 24  |    |

|   |                        |  |    |
|---|------------------------|--|----|
| Zweifach<br>Musiktheorie                                  | Musikalische<br>Praxis | Ü Historische Satzlehre III (Lewandowski / Well) | 24 |
| Zweifach<br>Musikwissen-<br>schaft/Kultur-<br>management  | Grundlagen             | Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)                  | 23 |
|   |                        | Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)                  | 23 |
|   |                        | Ü Notationsgeschichte I (Klaper)                 | 24 |
|   | Spezial-<br>wissen I   | SpV Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)         | 14 |
|   |                        | SpV Oratorium des 20. Jahrhunderts (v. Massow)   | 14 |
|   |                        | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)            | 15 |
|   |                        | SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit (Berg) | 16 |
|   |                        | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)         | 16 |
|   |                        | S Mittelalteroper (Klaper / Haustein)            | 17 |
|   | Spezial-<br>wissen II  | SpV Nationalismus und Musik (Nemtsov)            | 15 |
|   |                        | SpV Musik in Afrika (Pinto / Bleibinger)         | 16 |
|   |                        | S Jackson vs. Prince (Wiesenfeldt)               | 17 |
|   |                        | S Populäre Musik in Israel (Nemtsov)             | 18 |
|   |                        | S Jazz in Deutschland (Pfleiderer)               | 18 |
|   |                        | S Methoden der Popmusikanalyse (Pfleiderer)      | 18 |
| S Computeranwendung in der Musikforschung (Pfleiderer)    |                        | 19   |    |
| S Musik und Ritual (Pinto)                                |                        | 19   |    |
| BS Resonanz in Musik und Gesellschaft (Pfleiderer / Rosa) | 29                     |  |    |

## Abkürzungen

|     |                                    |     |                  |
|-----|------------------------------------|-----|------------------|
| BS  | Blockseminar                       | SpV | Spezialvorlesung |
| KP  | Künstlerische Professionalisierung | Ü   | Übung            |
| KWP | Künstl.-wiss. Projektseminar       | V   | Vorlesung        |
| S   | Seminar                            | WS  | Workshop         |

## Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

### Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer,  
Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;  
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 120778

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
Beginn 04.04.2016

Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.

T *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*

**Christopher Klatt B.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Friedolin-Nr.: 120809

Mo 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 04.04.2016

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick II von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

V *Musikgeschichte im Überblick II*

**Prof. Dr. Helmut Well**

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120779

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
Beginn 05.04.2016

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der zweite Teil ist folgenden Themen gewidmet: Das Aufkommen neuer Gattungen um 1600, Theorie der Affekte, Emanzipation der Instrumentalmusik, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Aufklärung und klassischer Stil. Die Vorlesung verbindet ausgewählte Beispiele mit Überblicksdarstellungen.

Literatur: H.H. Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1991.

#### V Musikgeschichte im Überblick IV

##### **Prof. Dr. Helmut Well**

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120780

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 04.04.2016

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Im vierten Teil werden – ausgehend von der Spätromantik – zunächst die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergeben, erläutert. Darauf aufbauend sollen die weiteren Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jahrhundert behandelt werden.

Literatur: H. Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

## Spezialvorlesungen

#### SpV *Wahnsinn auf der Opernbühne von Monteverdi bis Verdi*

##### **Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 120781

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 04.04.2016

#### SpV *Oratorium seit Beginn des 20. Jahrhunderts*

##### **Prof. Dr. Albrecht von Massow**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI

Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 120782

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 07.04.2016

Das geistliche und weltliche Oratorium erfährt seit Beginn des 20. Jahrhunderts eine Erweiterung durch lebensphilosophische oder politische Inhalte. Zugleich bietet diese Gattung, die traditionell auf ein breiteres Publikum abzielt, facettenreiche Verbindungen aus leichter und schwerer zugänglichen musikalischen Ausdrucksmitteln, im vokalen wie im instrumentalen Bereich. Daß diese Verbindungen vielfach großes Interesse fanden, belegt die Rezeption von Oratorien Arnold Schönbergs, Paul Hindemiths, Klaus Hubers, Lothar Voigtländers und anderer. Ferner soll erörtert werden, inwieweit nicht auch weitere Werke für Chor, Solostimmen und Orchester von Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez und Luigi Nono dem Umfeld dieser Gattung zugezählt werden können, etwa als Szenisches Oratorium im Falle von Stockhausens Spätwerk LICHT, welches in der Regel als ‚Oper‘ gesehen wird.

SpV *Nationalismus und Musik*

**Prof. Dr. Jascha Nemtsov**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 05 (JMUS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02; Friedolin-Nr.: 120783

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 06.04.2016

Der zu Beginn des 19. Jh. entstandene europäische Nationalismus übte einen nachhaltigen Einfluss auf die Entwicklung der musikalischen Kulturen verschiedener Völker aus. Dazu zählten insbesondere die durch fremde Herrschaft unterdrückten Völker, für die die Musik nationaler Prägung zum Symbol der Befreiung und der politischen Selbstbestimmung wurde. Nach dem 2. Weltkrieg geriet das nationale Kulturkonzept jedoch zunehmend in den Misskredit, da nationalistische Gesinnung Bestandteil der nationalsozialistischen Ideologie war und als mitverantwortlich dafür galt. Das Thema des Kurses schließt neben der Analyse der nationalen Schulen in der Musik des 19. und 20. Jh. auch Reflexionen über die heutige musikalische Kultur im Spannungsfeld zwischen dem nach wie vor wirksamen nationalen Bewusstsein und der zunehmenden Globalisierung bzw. Transkulturalität. Darüber hinaus werden nichteuropäische musikalische Identitäten hinterfragt, die sich beträchtlich vom Nationalismus europäischer Prägung unterscheiden.

SpV *Musik in Afrika*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Bernhard Bleibinger**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile) u. 05 (TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02; Friedolin-Nr.: 120960

Termin und Ort werden noch bekanntgegeben.

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
Beginn 06.04.2016

SpV *Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit*

**Prof. Dr. Michael Berg**

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 120784

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
Beginn 05.04.2016

## Seminare

*S Michael Jackson vs. Prince. Superstarkonzepte im Vergleich*

### **Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile), 06 (GJpM), 07 (GJpM, JMus), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120785

Die Veranstaltung ist nach vorheriger Absprache auch für Master-Studierende geöffnet.

Do 12:00–14:00 | FSU-Jena, Carl-Zeiß-Straße 3 - SR 317 (Seminarraum)  
Beginn 07.04.2016

*S „Modell Romantik“: Relektüren musikalischer Romantik im 19. und 20. Jahrhundert*

### **Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GJpM + JMus), 08 (HMW), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120786

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 04.04.2016

*S Mittelalteroper*

### **Prof. Dr. Michael Klaper / Prof. Dr. Jens Haustein**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GJpM + JMus), 07 (alle Profile außer TMS + GJpM), 08 (HMW), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; Friedolin-Nr.: 121086

Do 10:00–12:00 | FSU-Jena, Carl-Zeiß-Str.3, Seminarraum 221  
Beginn 07.04.2016

*S Populäre Musik in Israel***Prof. Dr. Jascha Nemtsov**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (GJpM, JMUS), 08 (JMUS), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120788

Mi 13:15–14:45 | Seminarraum in der Altenburg, 2. OG  
Beginn 06.04.2016

Der kleine Staat Israel mit seinen 8 Millionen Einwohnern könnte auf dem Gebiet der populären Musik als Großmacht gelten. Spätestens seit Ende der 1970er Jahre, als das Land zweimal nacheinander den European Song Contest gewann, erlangte die Popmusikszene Israels eine internationale Bedeutung. Das Seminar ist verschiedenen Gattungen der israelischen populären Musik gewidmet: Jazz, Schlager, Chanson, Rock, World Music u.a., die unterschiedlichste musikalische Einflüsse aus West- und Osteuropa, den USA und dem Nahen Osten verschmelzen. Diese Musik wird im Kontext der bewegten Geschichte des Landes analysiert. Die Seminarteilnehmer haben eine Chance, herausragende jüdische und arabische Pop-Musiker aus Israel im Rahmen der ACHAVA Festspiele Thüringen im September 2016 in Erfurt zu betreuen. In Planung ist außerdem eine Exkursion nach Israel im Oktober 2016.

*S Jazz in Deutschland***Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Jazz: Modul IV; Friedolin-Nr.: 120789

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 06.04.2016

Jazz wird seit den frühen 1920er Jahren nicht nur in den USA, sondern weltweit gespielt, verbreitet und rezipiert – so auch in Deutschland. Im Seminar wird die Geschichte des Jazz in Deutschland – von der Weimarer Republik und Nazi-Deutschland, über die DDR und BRD der Nachkriegszeit bis hin zur Gegenwart – anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet und im jeweiligen kulturgeschichtlichen Kontext diskutiert.

*S Start Making Sense! Fragestellungen und Methoden der Popmusikanalyse***Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), 07 (GJpM, JMUS), 08 (GJpM), 09 (alle Profile außer Musikpraxis, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120790

Di 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 05.04.2016

Die Beschreibung, Analyse und Interpretation von Musik gehört zum Kern musikwissenschaftlichen Arbeitens – so auch in der Popmusikforschung. Im Seminar werden neuere Ansätze der Popmusikanalyse im Hinblick auf ihre Fragestellungen, die vorgeschlagenen Methoden sowie ihre Ergebnisse kritisch diskutiert. Sodann sollen eigene Songanalysen von Tonaufnahmen, Musikvideos und/oder Konzertfilmen aus verschiedenen Genres populärer Musik erarbeitet und präsentiert werden.

*S Computeranwendungen in der Musikforschung*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02, 08 (alle Profile außer MuPr + KuMa → Forschungsseminar + Intensiv-Kurs); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120791

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 05.04.2016

Seit mehreren Jahrzehnten werden Computer auf vielfältige Weise in der Musikforschung eingesetzt, so etwa bei der Katalogisierung und Erschließung von Archiven. In den vergangenen Jahren wurden nun im Bereich der sog. Music Information Retrieval zahlreiche neue Verfahren zur computergestützten Analyse und Visualisierung von Musikaufnahmen (Audio-Dateien), Notentexten (symbolische Daten) und musikbezogenen Metadaten entwickelt. Computerprogramme sind insbesondere bei der Untersuchung großer Musikrepertoires oder Musikcorpora von Nutzen; durch das Einbeziehen einer großen Datenbasis können musikwissenschaftliche Forschungsergebnisse zugleich auf eine breitere Grundlage gestellt werden. Der Intensivkurs gibt durch Textlektüre und praktische Anwendungsbeispiele und Aufgaben eine Einführung in die verschiedenen Bereiche der computergestützten Musikforschung. Im Vordergrund stehen die spezifischen Forschungsinteressen von Studierenden der musikwissenschaftlichen Studienprofile (Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Jazz- und Popmusikforschung), der Musikpädagogik und des Kulturmanagements.

*S Masken und materielle Kultur in Musik und Ritual*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 07, 08 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120965

Termine: 3.6. + 4.6.2016 / Fr., 3.6., 10:45–17:00 Uhr SR1 und 4.6., 9:00–19:00 Uhr, SR1.

*S Musik in Dichtung – Dichtung in Musik*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120857

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 06.04.2016

Das systematische Interesse dieses Seminars gilt dem Verhältnis zwischen Musik und Sprache. Und erst eine Klärung dieses Verhältnisses soll erschließen helfen, was eigentlich vor sich geht, wenn Sprache versucht, Musik in Worte zu fassen, und wenn Musik versucht narrativ zu sein. Anhand von Schriften von Johann Wolfgang v. Goethe, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Marcel Proust, Thomas Mann oder Peter Weiss sollen eine Literarisierung von Musik wie auch ihr Pendant, nämlich eine zunehmende Narrativität musikalischer Syntax bei Robert Schumann, Franz Liszt, Richard Wagner oder Arnold Schönberg, gezeigt werden, um dann die Gegenbewegung, nämlich die Musikalisierung von Literatur – etwa bei Novalis oder Arno Schmidt – und ihr Pendant, nämlich eine wieder abnehmende Narrativität in musikalischer Syntax bei Anton Webern, Pierre Boulez oder Luigi Nono, in den Blick zu nehmen.

In diesem Seminar kann auch ein Ästhetik-Schein erworben werden.

S Musik und Liturgie

**Dr. Stefan Menzel**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120792

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 05.04.2016

Ein großer Teil des mit den Begriffen ‚Kirchenmusik‘ oder ‚geistliche Musik‘ recht unscharf Bezeichneten hat und hatte seinen festen Platz in den Zeremonien des lateineuropäischen Christentums. Die Idee des musikalischen Kunstwerks hat den Bezug von Messen, Psalmvertonungen, Kantaten oder Passionen zur Liturgie in den Hintergrund treten lassen, obwohl dieser ebenfalls zu einem differenzierten Verständnis dieser Musik beitragen kann. Im Seminar soll das hermeneutische Potential des Wissens um die Stationen des Kirchenjahrs, die zeremonielle Struktur von Messe und Offizium, liturgische Textgattungen, den gregorianischen Melodienkanon und die Folgen der großen Liturgiereformen des 8.–18. Jahrhunderts an ausgewählten Repertoirestücken ausgelotet werden. Dabei sollen immanente wie kontextuelle Analyseverfahren zum Einsatz kommen, idealiter aber miteinander verschränkt werden. Ein Semesterapparat mit einführenden Texten wird im Laufe der vorlesungsfreien Zeit auf der Digitalen Bibliothek Thüringen ([www.db-thueringen.de](http://www.db-thueringen.de)) bereitgestellt. Die Zugangsdaten sind auf Anfrage per Mail erhältlich ([stefan.menzel@hfm-weimar.de](mailto:stefan.menzel@hfm-weimar.de)).

Literatur: M. Klöckener u. B. Kranemann (Hrsg.), *Biblische Modelle und Liturgiereformen von der Frühzeit bis zur Aufklärung* (= Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes 1), Münster 2002; A. Hughes, *Medieval Manuscripts for Mass and Office. A Guide to their Organization and Terminology*, Toronto u. a. 1995; K. F. Müller u. W. Blankenburg (Hrsg.), *Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes*, 5 Bde., Kassel 1954–1970. Exemplarische Analysen: L. Finscher, „Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Psalm-Motette der Josquinzeit“, in: W. Brennecke und H. Haase (Hrsg.), *Hans Albrecht in memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern*, Kassel u.a. 1962, S. 55–62; G. Dixon, „Handel's Music for the Carmelites. A Study in Liturgy and some Observations on Performance“, in: *Early Music* 15 (1987), S. 16–29.

*S Max Reger – zwischen Klangmassen und linearer Differenz*

**Dr. Fabian Czolbe / Dr. Stephan Lewandowski**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120793

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 05.04.2016

Im Jahr des 100. Todestages widmet sich dieses Seminar einem der großen Komponisten im Anbruch der Moderne. Vielschichtig ist nicht allein seine Persönlichkeit, sondern auch sein Werk. Das Œuvre erstreckt sich von kleinen kammermusikalischen Arbeiten über Orgelfantasien und Chorwerken bis hin zu Orchesterwerken. Dabei greift Reger immer wieder auf die musikalische Tradition – Bach, Mozart, Beethoven, Brahms – zurück und entwickelt von dort ausgehend teils massive Klangmassen, teils differenziert polyphone Gewebe.

Das Seminar möchte einen Einblick in dieses faszinierende Werk sowie die Persönlichkeit Max Regers geben. Inwiefern wirkte das avantgardistische Denken der Kulturmetropole München auf Regers Schaffen? Was reizte den manchmal derben Oberpfälzer an der Meininger Hofkapelle? Was versprach sich der Komponist von seinem „Rückzugsort Jena“, an dem er seine letzten Lebensjahre verbrachte? Damit stellt sich die Frage, ob bestimmte Lebensphasen und kompositionsästhetische Bewegungen die musikalischen Hinterlassenschaften prägen? Welche Spuren hinterlässt die Auseinandersetzung mit dem musikalischen Erbe in Regers Arbeit?

Diese musikalischen wie auch biographischen Aspekte werden im Seminar darüber hinaus durch musiktheoretische Perspektiven ergänzt. Perspektiven, die zeigen, in welchem musiktheoretischen Umfeld Regers Arbeiten entstanden und die einen differenzierten Blick auf die oftmals als „sperrig“ bezeichnete Musik Regers werfen sollen. Dazu zählen u. a. die Münchner Harmonielehre von R. Louis und L. Thuille, aber auch Leipziger Traktate, die bereits in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden sind.

Das Seminar sucht nicht zuletzt natürlich Anknüpfungspunkte zu Veranstaltungen des MAX REGER FESTJAHRES 2016 und wird durch Gastvorträge sowie mögliche Reger-Führungen in Weimar und/oder Meiningen vielfältig erweitert.

*S Heinrich Schütz und der Dreißigjährige Krieg*

**Dr. Kai Marius Schabram**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 120811

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 05.04.2016

*S Die Geschichte und Bedeutung von Laienmusik*

**Michael Pauser M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120794

Das Musizieren – egal ob von Profis oder Laien – hat sich unter veränderten historischen, politischen, kulturellen, pädagogischen und nicht zuletzt auch technischen Prämissen gewandelt. Einerseits entstehen seit jeher ständig neue Musikformen, andererseits bewahren Gesangsvereine oder Kantoreien teils jahrhundertalte Traditionen. Doch genauso wenig wie die professionelle Musik schwebt(e) die Laienmusik im „luftleeren Raum“. Veränderungen in der Literatur, im Theater, in der Kirche, ja selbst in der Malerei oder im Film haben sich auf die Musik und damit auf Millionen Laienmusiker ausgewirkt. Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fächer und soll einen Überblick über die Entwicklung der mitteldeutschen Laienmusik geben. Unter vielfältigen Gesichtspunkten kreist das Seminar um die zentrale Frage, unter welchen persönlichen, historischen, sozialen oder gesellschaftlichen Voraussetzungen Laien bspw. in Chören singen oder in Orchestern und anderen Ensembles spielen, und welche Synergieeffekte dies bis heute bewirkt. Es handelt sich nicht um ein explizit musikwissenschaftliches Seminar, sondern die teilnehmenden Studierenden sind eingeladen, bestimmte Aspekte ihres eigenen Faches mit dem Thema zu verknüpfen, damit sich im Laufe des Semesters ein breiter interdisziplinärer Diskurs entwickeln kann; immerhin musizieren viele Studierende in ihrer Freizeit und können ihre Erfahrungen einbringen. Denn auch heutzutage stellen sich drängende Fragen, wie man z. B. das traditionelle Erbe erhalten kann, wie man Tradition und neue populäre Musik miteinander verbindet, wie man durch gemeinsames Musizieren Grenzen zwischen Menschen aus verschiedenen Generationen oder aus verschiedenen Sprach- und Kulturkreisen zusammenbringen kann u. v. a. m. Im Rahmen des Seminars soll es auch einen Archivbesuch und Gespräche mit Jenaer Musikern geben. Zusätzliche Proben- und Konzertbesuche regionaler Laienmusikensembles können ermöglicht werden.

Do 14:00–16:00 Uhr | Uhr FSU-Jena, August-Bebel-Straße 4 - SR 020 (Seminarraum)  
Beginn: 14.04.2016

## Übungen

Ü *Formenlehre*

**Sabine Feinen M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120795

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 05.04.2016

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York etc. 1998; E. Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü *Analyse – Grundkurs*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 120796

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 06.04.2015

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*

**Dr. Michael Chizzali**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 120797

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 04.04.2016

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

### Ü Notationsgeschichte I

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS); B.A. of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VI a/b; Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 120798

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 04.04.2016

Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.

Empfohlene Literatur: Wulf Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: Ders. (Hrsg.), Paläographie der Musik, Bd. I/1, Köln 1979, S. 1.1-1.48; Max Haas, „Neumen“, in: <sup>2</sup>MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 296-317; Thomas F. Kelly, Capturing Music. The Story of Notation, New York usw. 2015; Manfred Hermann Schmid, Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900, Kassel usw. 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18); Andreas Traub, „Modalnotation“, in: <sup>2</sup>MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 317-323.

### Ü Historische Satzlehre III (Geschichte + Praxis)

**Dr. Stephan Lewandowski / Prof. Dr. Helmut Well**

Studierende der Studiengänge M.A. Musiktheorie, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 120799

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R. 208

Beginn 06.04.2016

Das Fach „Historische Satzlehre“ ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung der Musikwissenschaft und der Musiktheorie. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen.

Ü *Harmonielehre I / Gehörbildung I*

**Ralf Kubicek**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120800

Die Unterrichtszeiten werden zu Semesterbeginn festgelegt | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Der erste von insgesamt vier Kursen zur ‚klassischen‘ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen).

Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Ü *Harmonielehre II / Gehörbildung II*

**Ralf Kubicek**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120801

Die Unterrichtszeiten werden am Ende des WS 2015/16 besprochen | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Voraussetzungen für die Kursteilnahme sind der Abschluss des Kurses *Harmonielehre I* und der regelmäßige Besuch des Kurses *Gehörbildung I*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt. Aufbauend auf den Kurs *Harmonielehre I* stehen Charakterdissonanzklänge, deren Formen und Besonderheiten sowie die sogenannten Neben- oder Vertreterklänge in Dur und Moll im Mittelpunkt der Unterweisungen. Der Lehrstoff wird gefestigt durch Satzübungen zum barocken (instrumentalen) Generalbass-Satz, dem Choralatz (Klausel-Lehre) und dem nicht stilgebundenen Liedsatz.

Im Bereich Hörerziehung werden die Übungen um dissonante Akkorde, Funktionshören und Aufgaben zum Rhythmus- und Melodiehören ergänzt und bereitet systematisch auf die Klausur vor.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)  
Modulteilprüfung (Klausur Gehörbildung, 60 min., 20%)

### Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I

#### **Ralf Kubicek**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120802

Die Unterrichtszeiten werden am Ende des WS 2015/16 besprochen | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre II*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs *Harmonielehre III* mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.

Der Kurs *Kontrapunkt I* orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

### Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II

#### **Ralf Kubicek**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 120803

Die Unterrichtszeiten werden am Ende des WS 2015/16 besprochen | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Harmonielehre IV* ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre III*; Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Kontrapunkt II* ist die regelmäßige Teilnahme *Kurs Kontrapunkt I*. Die Teilnehmerzahl ist in beiden Kursen auf 5 Personen beschränkt.

Trugschlüssig aufgelöste Zwischendominanten, Eigentlich alterierte Akkorde, chromatische und chromatisch-enharmonische ‚Modulationen‘, terzverwandte Klänge 2. und 3. Ordnung, Medianten und Mediantik, ‚Terztürme‘ ... – Modulationsübungen und die Funktionsanalyse der Harmonik des 19. Jahrhundert stehen im Mittelpunkt des Kurses *Harmonielehre IV*. Längst geht es in den Kompositionen dieser Zeit nicht mehr darum, den Hörer in Tonarten zu führen sondern vielmehr darum, tonale Zentren durch Irreführungen und kolorierende Chromatik zu verschleiern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass Musik für Hörer komponiert und für Interpreten (nicht Musikologen) notiert wurde, sollen die Übungen u.a. dazu befähigen, Notation auch in Frage zu stellen. Oft ist nichts so, wie es (notiert) scheint und verleitet bei der Analyse nicht selten zu einer vordergründigen Etikettierung, die den Blick auf harmonische und konstruktive Zusammenhänge verstellt.

Die Inhalte des Kurses *Kontrapunkt II* stehen nicht fest, sondern können sich an den Interessen der Kursteilnehmer orientieren und werden im Kurs *Kontrapunkt I* besprochen (z.B. Vokalpolyphonie der Renaissance, Kantionalsatz, harmonischer Kontrapunkt des Barock, 12-Ton-Kontrapunkt, Neue Modalität im 20.Jh. usw.). Kursziele sind die Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive sowie die Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)  
Modulteilprüfung (Klausur Kontrapunkt, 60 min., 30%)

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde I*

**Juri Lebedev**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 120804

Mo 11:00–14:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn: 04.04.2016

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde II*

**Juri Lebedev**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 120805

Do 12:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn: 07.04.2016

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Musikinstrumentenbau in Afrika*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof Bernhard Bleibinger**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS); Friedolin-Nr.: 120966

Mi 6.4. + 13.4. / 13:15 Uhr / SR2.

## Kolloquien

K Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen

**Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge M.A. / Magister Musikwissenschaft und M.A. / Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 120807

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 06.04.2016

Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.

K Bachelor-Kolloquium

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 120808

Wie schreibe ich eine Bachelor-Arbeit? Wie gelange ich von der Entscheidung für ein bestimmtes Themengebiet zur konkreten Fragestellung, Methode und Gliederung der Arbeit? Wie konzipiere ich einen realistischen Arbeitsplan zur Umsetzung meines Vorhabens? Diese Fragen sind Ausgangspunkt des Kolloquiums zur Bachelor-Arbeit. Im Zentrum der Veranstaltung stehen dann Präsentationen und Diskussionen zu geplanten und laufenden BA-Arbeiten der Studierenden.

Die Vorbesprechung findet am 06.04.2016, 15:15–16:45 Uhr, im Seminarraum 2 (hzh) statt.

## Blockveranstaltungen

BS *Neue Musik in Frankreich und ihre Rezeption in Deutschland seit 1970*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow / Prof. Jörn Arnecke**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120810

Das Seminar geht von der Frage aus, welche unterschiedlichen ästhetischen Konzepte in Frankreich und Deutschland seit 1970 relevant für das Komponieren Neuer Musik wurden. In gewisser Hinsicht erscheint die Entwicklung der Neuen Musik in Frankreich – verbunden etwa mit Namen wie Tristan Murail oder Kaija Saariaho – als eine Gegenbewegung zu der durch eine oft sprunghafte und von krassen Brüchen gekennzeichneten Ästhetik der seriellen Musik nach 1950. Gesucht werden demgegenüber nun vermehrt ästhetische Konzepte, die wieder an ein Leitbild des Organischen, wie es aus dem 19. Jahrhundert überkommen ist, anzuknüpfen scheinen. Gleichwohl basieren diese ästhetischen Konzepte kompositorisch auf Verfahrensweisen, die ebenso wie die serielle Musik mathematische und physikalische Grundlagen einbeziehen – etwa mit dem Spektralismus –, so dass sich eine aufschlussreiche Verbindung zwischen historisch sich zunächst einander ausschließenden ästhetischen Positionen ergibt.

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| 29. April 2016 | 11:00-16:00, Vorbesprechung, SR1 |
| 10. Juni 2016  | 11:00-19:00, SR1                 |
| 11. Juni 2016  | 10:00-18:00, SR1                 |
| 12. Juni 2016  | 10:00-14:00, SR2                 |

BS *Resonanz in Musik und Gesellschaft. Ästhetische und soziologische Perspektiven*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Hartmut Rosa**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), 07, 08 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 120813

Resonanzphänomene spielen nicht nur in der musikalischen Akustik, sondern in weiten Bereichen der Musikrezeption und -produktion (u.a. bei körperlichen und emotionalen Reaktionen auf Musik, bei Prozessen des interaktiven Musikmachens und Musikhörens) sowie generell in den Weltbeziehungen des Menschen eine zentrale Rolle. Im Blockseminar soll versucht werden, eine umfassende Soziologie der resonierenden (aber auch: der nicht-resonierenden, ‚stummen‘ oder entfremdeten) Weltbeziehung mit dem Bereich der Musik und des musikbezogenen Verhaltens in Zusammenhang zu bringen. Dadurch sollen neue Perspektiven sowohl für die Kultursoziologie als auch für die Musikästhetik eröffnet und diskutiert werden. Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie an der FSU Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen.

Vorbesprechungen am 20.4.2016, 16-18 Uhr, und am 17.5.2016, 18-20 Uhr, im Soziologischen Institut der FSU Jena (Raum s. Aushang);

Blockseminar: 3.6.2016, 13 Uhr, bis 5.6.2016, 15 Uhr im Accouchierhaus, Jenergasse 8, 07743 Jena.

Begrenzter Teilnehmerzahl: Voranmeldung bei Prof. Dr. Pfeleiderer (per Email oder in der Sprechstunde)!

Literatur: Hartmut Rosa: Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung, Frankfurt 2016.  
[http://www.suhrkamp.de/buecher/resonanz-hartmut\\_rosa\\_58626.html](http://www.suhrkamp.de/buecher/resonanz-hartmut_rosa_58626.html)

BS *Die Geburt der Intervalle*

**Dr. Melanie Kleinschmidt**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120815

Obwohl viele Begriffe wie „Intervall“, „Ton“ oder „Diatonik“ zur musikalischen Grundterminologie zählen, sind Herkunft und Ursprungsbedeutung nicht immer ohne Weiteres herleitbar. In diesem Seminar wird deshalb die griechisch-antike Musiktheorie als Schwester der antiken Mathematik und Philosophie vorgestellt und anhand der zwei Gegenpole Aristoteles/Aristoxenos und Pythagoras/Euklid die Spannung zwischen kosmologischer Ordnung und menschlicher Wahrnehmung herausgearbeitet werden. Eigene mathematische Berechnungen veranschaulichen dabei schließlich den Preis, der für den Kompromiss der modernen gleichstufigen Stimmung bezahlt wird. Griechischkenntnisse sind nicht erforderlich; die Kenntnis des altgriechischen Alphabets wäre jedoch vorteilhaft.

Vorbesprechung 04.05.2016, 13:15–14:45 Uhr, Seminarraum 2

Blocktermine: 19.05., 13–18 Uhr / 20.05., 10–17 Uhr / 21.05., 10–15 Uhr, Seminarraum 2

BS *Musiksoziologische Klassiker und aktuelle Tendenzen*

**Carsten Wernicke M.A. / Robert Jende M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Friedolin-Nr.: 120816

Die Musiksoziologie ist ein Fach ohne feste Grenzen. Einerseits wurde sie als spezielle Soziologie, andererseits als ein Fachbereich systematischer Musikwissenschaft in den wissenschaftlichen Fächerkanon aufgenommen. Dies hat zur Folge, dass ganz unterschiedliche Thematiken unter den Bereich der Musiksoziologie subsumiert werden können, wobei auch Paradigmen zahlreicher Nachbardisziplinen wie der historischen Musikwissenschaft, Akustik, Psychologie, Philosophie und natürlich allgemeiner oder anderer spezieller Soziologien Eingang in den Fachdiskurs gefunden haben. Der Gegenstandsbereich der Musiksoziologie wird dabei ganz unterschiedlich konstruiert. Während zum einen eher auf den sozialen Gehalt der Musik selbst abgezielt wird, stehen zum anderen besonders die die Musik begleitenden psycho-sozialen oder physikalischen Rahmenbedingungen im Fokus. Eher empirisch geleitete Ansätze stehen neben theoretischen Abhandlungen. Anhand ausgewählter Texte sollen in der Veranstaltung Klassiker der Musiksoziologie aber auch aktuelle Fragestellungen und Forschungstendenzen diskutiert und erarbeitet werden, um so einen ersten Einblick in ein musiksoziologisches Arbeiten zu erhalten.

Vorbesprechung: 21.04., 18–20 Uhr, FSU-Jena, Carl-Zeiß-Str. 3, SR. 122

Blocktermine: 20.05., 12–20 Uhr; 21.05., 9–16 Uhr; 24.06., 12–20 Uhr; 25.06., 9–16 Uhr.  
 Alle Termine finden in der FSU-Jena, Carl-Zeiß-Str. 3, SR. 122, statt.

BS Franz Liszt's Songs. Sources. Interpretations

**Ass. Prof. Dr. Malgorzata Gamrat (Universität Warschau)**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 120812

The aim of the workshop is to present two different kinds of Liszt's songs sources. The first, which we could call material, are the manuscripts deposited in Goethe- und Schiller- Archiv. The second source is the spiritual idea of a poetry that has been an inspiration for Franz Liszt. We will work on these two kinds of sources and will learn how to use and interpret them, as well as what we know about Liszt's music after examining these two kinds of sources.

Day 1 (4h Goethe- und Schiller- Archiv)

The first day will be held in Goethe- und Schiller- Archiv, where we will work on songs manuscripts. The most important questions we will work on are:

- different types of manuscripts (Liszt's handwriting, his copyists, printed versions with handwriting, etc.);
- different stages of development (fragment, sketch, only-musical version, version with executive indications, etc.);
- how to read Liszt's manuscripts (specific notation, abbreviations, etc.);
- how to interpret songs manuscripts;
- how to reconstruct or to prepare a publication of a song;
- why do we always need to return to the sources and verify them.

Day 2 (4h Hochschule für Musik)

On the second day we will work on Liszt's original conception of songs' cycle inspired by Friedrich Schiller poetry taken from his *Wilhelm Tell*. We will discover which ideas the composer took from Schiller's drama and how he set the music in. We will also make a small investigation to find and interpret some cultural codes, present in Liszt's music, that are connected with Schiller's ideas of freedom. I recommend bringing three works:

Friedrich Schiller, *Wilhelm Tell*, p. 1–3:

<https://ia802701.us.archive.org/33/items/wilhelmtell07schigoog/wilhelmtell07schigoog.pdf>

Franz Liszt, *Lieder aus Schillers Wilhelm Tell*, version I:

[http://ora-web.swkk.de/digimo\\_online/digimo.entry?source=digimo.Digitalisat\\_anzeigen&a\\_id=26507](http://ora-web.swkk.de/digimo_online/digimo.entry?source=digimo.Digitalisat_anzeigen&a_id=26507)

*Les délices de la Suisse ou, choix de ranz des vaches (Kuhreihen) et autres chants nationaux suisses avec accompagnement de piano ou guitare paroles allemandes et françaises*, Ernest Knopp (Ed.), Basel 1835:

<https://www.swissbib.ch/Record/30635621X>

Termine: 17.06. (9–18 Uhr) + 18.06. (9–18 Uhr), hzh, Seminarraum 2

BS *Die arabische Laute*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Alaa Zouten**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120968

Termine und Ort werden noch bekanntgegeben.

BS *International Summer School On Computational Musicology*

**Dr. Klaus Frieler**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (alle Profile außer MuPr + KuMa → Intensiv-Kurs); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 121088

Die Summer School bietet einen umfassenden Einblick in Methoden und Potenziale der rechnergestützten Musikanalyse und des Music Information Retrievals, insbesondere der computergestützten Melodieanalyse. Neben der Diskussion von methodischen Ansätzen und exemplarischen Studien steht die praktische Einübung des Umgangs mit ausgewählten Programmen (u.a. Sonic Visualiser, MeloSpyGUI, vgl. <http://jazzomat.hfm-weimar.de>) anhand von Aufgaben und eigenen kleinen Forschungsprojekten im Zentrum der Veranstaltung. Die Ergebnisse der eigenen Projekte können im Rahmen des International Jazzomat Research Workshop 2016, der im Anschluss an die Summer School stattfindet, präsentiert werden. Die Veranstaltung richtet sich an einen internationalen Interessentenkreis, der sowohl fortgeschrittene Studierende als auch bereits etablierte Musikwissenschaftler, Musikpädagogen und Musiker umfasst. Studierenden der HfM wird die vorherige Teilnahme am Seminar "Computeranwendungen in der Musikforschung" (Prof. Dr. Martin Pfeleiderer) im Sommersemester 2016 empfohlen.

Termine: 20.–22. September 2016, jeweils 9–13 und 14–18 Uhr sowie Teilnahme am International Jazzomat Research Workshop 2016 (23./24.9.2016) Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 1, begrenzte Teilnehmerzahl, Voranmeldung bei Prof. Dr. Martin Pfeleiderer.

BS *Alternatives Musiktheater, konkret*

**Bernhard Glocksins**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 120817

Auch das Musiktheater ist einem fortwährenden Wandel unterzogen. Seine Formen werden offener, diskutierbarer; vor allem mit dem Erstarken freier Produzenten entstehen neue Ästhetiken und Produktionsweisen, die kräftig auf die gute alte Oper einwirken. Im sogenannten off-Theater jenseits der Stadt- und Staatsopern hat sich längst eine Generation von Theatermachern positioniert, die mit eigenwilligen, auch genreübergreifenden Projekten nicht nur ein neues Publikum generiert – sie wirken maßgeblich auf das „in“-Theater ein. Den Innovationsschub durch ein Regietheater, deren Stars u.a. aus der freien Szene kommen, einmal beiseitegelassen: interessanter sind neben den Eigenproduktionen auch die Projekte, in denen die Szene nun auch mit festen Häusern kooperiert. Hier entstehen Arbeitsfelder und Perspektiven für (nicht nur Musik-)Theaterschaffende.

Bernhard Glocksins, künstlerischer Leiter der Neuköllner Oper, führt in diesem Seminar in Stücke und Arbeitsweisen der NO Berlin ein sowie in praktische Übungen - als best practice orientierter Einstieg in das Arbeiten zwischen „konventionellem“ und „alternativem“ Musiktheater. Mit fast 170 Ur- und Erstaufführungen in über 35 Jahren ist die Neuköllner Oper Berlin vermutlich das produktivste freie „Opernhaus“ Europas und zählt zu den führenden Produktionshäusern eines genreübergreifenden, lokal wie international arbeitenden Musiktheaters. Auch über Koproduktionen und Festivals - wie etwa *MoveOpera*, dem „Festival für europäisches Musiktheater unter prekären Bedingungen“ im August 2013 - vermittelt die Neuköllner Oper ihre spezifischen Impulse und Arbeitsweisen im In- und Ausland.

Die Teilnehmer können sich 1 Creditpunkt für das ASQ-Modul (BA 11) anrechnen.

Die Veranstaltung findet am 29.04., 16-22 Uhr, und 30.04., 11-19 Uhr, im Seminarraum 2 (hzh) statt.

## Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of Music und andere Studiengänge)

KWP *Neue Musik in Frankreich und ihre Rezeption in Deutschland seit 1970*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow / Prof. Jörn Arnecke**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120810

Das Seminar geht von der Frage aus, welche unterschiedlichen ästhetischen Konzepte in Frankreich und Deutschland seit 1970 relevant für das Komponieren Neuer Musik wurden. In gewisser Hinsicht erscheint die Entwicklung der Neuen Musik in Frankreich – verbunden etwa mit Namen wie Tristan Murail oder Kaija Saariaho – als eine Gegenbewegung zu der durch eine oft sprunghafte und von krassen Brüchen gekennzeichneten Ästhetik der seriellen Musik nach 1950. Gesucht werden demgegenüber nun vermehrt ästhetische Konzepte, die wieder an ein Leitbild des Organischen, wie es aus dem 19. Jahrhundert überkommen ist, anzuknüpfen scheinen. Gleichwohl basieren diese ästhetischen Konzepte kompositorisch auf Verfahrensweisen, die ebenso wie die serielle Musik mathematische und physikalische Grundlagen einbeziehen – etwa mit dem Spektralismus –, so dass sich eine aufschlussreiche Verbindung zwischen historisch sich zunächst einander ausschließenden ästhetischen Positionen ergibt. In diesem Seminar kann auch ein Ästhetik-Schein erworben werden.

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| 29. April 2016 | 11:00-16:00, Vorbesprechung, SR1 |
| 10. Juni 2016  | 11:00-19:00, SR1                 |
| 11. Juni 2016  | 10:00-18:00, SR1                 |
| 12. Juni 2016  | 10:00-14:00, SR2                 |

KWP *Franz Liszt's Songs. Sources. Interpretations*

**Ass. Prof. Dr. Malgorzata Gamrat (Universität Warschau)**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120812

Termine: 17.06. (9–18 Uhr) + 18.06. (9–18 Uhr), hzh, Seminarraum 2

KWP *Die Geschichte und Bedeutung von Laienmusik*

**Michael Pauser M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120794

Das Musizieren – egal ob von Profis oder Laien – hat sich unter veränderten historischen, politischen, kulturellen, pädagogischen und nicht zuletzt auch technischen Prämissen gewandelt. Einerseits entstehen seit jeher ständig neue Musikformen, andererseits bewahren Gesangsvereine oder Kantoreien teils jahrhundertalte Traditionen. Doch genauso wenig wie die professionelle

Musik schwebt(e) die Laienmusik im „luftleeren Raum“. Veränderungen in der Literatur, im Theater, in der Kirche, ja selbst in der Malerei oder im Film haben sich auf die Musik und damit auf Millionen Laienmusiker ausgewirkt. Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fächer und soll einen Überblick über die Entwicklung der mitteldeutschen Laienmusik geben. Unter vielfältigen Gesichtspunkten kreist das Seminar um die zentrale Frage, unter welchen persönlichen, historischen, sozialen oder gesellschaftlichen Voraussetzungen Laien bspw. in Chören singen oder in Orchestern und anderen Ensembles spielen, und welche Synergieeffekte dies bis heute bewirkt. Es handelt sich nicht um ein explizit musikwissenschaftliches Seminar, sondern die teilnehmenden Studierenden sind eingeladen, bestimmte Aspekte ihres eigenen Faches mit dem Thema zu verknüpfen, damit sich im Laufe des Semesters ein breiter interdisziplinärer Diskurs entwickeln kann; immerhin musizieren viele Studierende in ihrer Freizeit und können ihre Erfahrungen einbringen. Denn auch heutzutage stellen sich drängende Fragen, wie man z. B. das traditionelle Erbe erhalten kann, wie man Tradition und neue populäre Musik miteinander verbindet, wie man durch gemeinsames Musizieren Grenzen zwischen Menschen aus verschiedenen Generationen oder aus verschiedenen Sprach- und Kulturkreisen zusammenbringen kann u. v. a. m. Im Rahmen des Seminars soll es auch einen Archivbesuch und Gespräche mit Jenaer Musikern geben. Zusätzliche Proben- und Konzertbesuche regionaler Laienmusikensembles können ermöglicht werden. Das Seminar findet in Jena statt. Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben.

KWP *Die arabische Laute*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Alaa Zouten**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 120968

Termine: 1.7. + 2.7.2016 / Fr., 1.7.: 11:00–18:00 Uhr und Sa, 2.7.: 11:00–14:00 Uhr / SR1.

WS *Südafrikanische Xylophone*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120970

Termine und Ort werden noch bekanntgegeben.

WS *Indischer Tanz*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Sunitha Eaganathan**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120969

Der Workshop bietet eine praktische Einführung in Bharata Natyam und wird von der Tänzerin Sunitha Eaganathan geleitet, welche in der traditionsreichen Kalakshetra Foundation in Chennai indischen Tanz studiert und unterrichtet. Termin und Ort werden noch bekanntgegeben.

WS *Der Deutsche Musikrat. Kulturpolitische Initiative zwischen ästhetischer Bildung und sozialer Verantwortung*

**Dr. Kai Marius Schabram**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120819

Vorbesprechung: 28.04.2016, 17–19 Uhr, hzh, Seminarraum 2

Workshop: 13.05.2016, 9–15 Uhr, hzh, Seminarraum 2

WS *Von der Archivbox in den Konzertsaal*

**Dr. Christoph Meixner**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120820

In den Klimamagazinen des Thüringischen Landesmusikarchivs liegen viele oft unbekannte Quellen, die durchaus der Beachtung wert sind. Darunter befinden sich als Handschriften einige Thüringer Motettensammlungen, in denen das typische Chorrepertoire aus der Zeit um 1800–37 zusammengetragen worden ist – ein Repertoire, das viele heute völlig unbekannte, damals aber hochgeschätzte Kompositionen enthält, die nicht nur der Palestrina- und Bach-Wiederentdeckung des 19. Jahrhunderts, sondern auch dem modernen Mainstream im Konzertleben zum Opfer gefallen sind. Dieser Workshop richtet sich speziell an Sängerinnen und Sänger, die auf Entdeckungsreise gehen wollen, um interessante Chorstücke der Thüringer Musikgeschichte aus dem Dornröschenschlaf zu reißen. Dabei gewinnt man auch wichtige Einblicke in die Praxis der Recherche- und Editionsarbeit, die letztlich eine erstmalige Wiederaufführung zum Ziel hat.

Der Workshop findet im Hochschularchiv der HfM-Weimar statt. Termine werden noch bekanntgegeben.

WS *Werkeinführungen im Bereich der Alten Musik*

**Franziska Heinrich M.A. / Kirstin Pönnighaus M.A.**

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 120821

Termin: 15.04.2016, 9:00–15:30 Uhr, hzh, Seminarraum 2

WS *Workshop Transcultural und Popular Music Research*

**Prof Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 120822

Termin und Raum werden per Aushang bekanntgegeben.

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Diskutanten (N.N.) sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten.

Die Themen werden per Aushang bekanntgegeben.

## Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;  
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 120778

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
Beginn 04.04.2016

Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.

SpV Dmitri Schostakowitsch in seiner Zeit

**Prof. Dr. Michael Berg**

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 120784

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 05.04.2016

## Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie

Die Lehrveranstaltungen der Musiktheorie sind in einem eigenen Vorlesungsverzeichnis aufgeführt: <http://www.hfm-weimar.de/39/#HfM> oder <http://www.hfm-weimar.de/949/#HfM>

Das aktuelle Semesterangebot mit Angaben zu Zeit, Ort und Lehrenden ist unter <http://www.hfm-weimar.de/kurstool> einsehbar. Login: Orga | Passwort: Orga | Benutzer: Systemuser

### Weitere Angebote:

#### Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des hochschulzentrums am horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein, beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen. Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzererkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im hochschulzentrum am horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

#### Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z.B. deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.