

# Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2016

**Institut für Streichinstrumente und Harfe**  
**Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**  
**Institut für Gesang | Musiktheater**  
**Institut für Gitarre**

## **Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung**

*Streichinstrumente und Harfe* | Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301  
*Blasinstrumente und Schlagwerk* | Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301  
*Dirigieren und Opernkorrepetition* | Mo. 04.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301  
*Gesang | Musiktheater* | Di. 05.04.2016, 9:30 Uhr Institutsvollversammlung, 10:30 Uhr  
Einführungsveranstaltung Bachelor/Master | Beethovenhaus Belvedere, Aula  
*Gitarre* | Mo. 04.04.2016, 15:00 Uhr | Bachhaus Belvedere  
*Kammermusik* | *Termin zur Unterrichts anmeldung:* Di. 05.04.2016 von 13-14 Uhr sowie Do. 07.04.2016, von 14-15 Uhr, Raum 109 Fürstenhaus | Information: <http://www.hfm-weimar.de/346>

## **Einschreibung für die Erstsemester in die Kurse der Musiktheorie**

Fr. 01.04.2016, 14:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

## **Termine Fakultätskonzert**

Jeweils 19:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal  
Do. 12.05.2016  
Di. 21.06.2016

## **Dekanat**

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245  
Fax: 03643 | 555 244

## **Dekanin**

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
E-Mail: [anne-kathrin.lindig@hfm-weimar.de](mailto:anne-kathrin.lindig@hfm-weimar.de)

## **Prodekanin**

Prof. Dagmar Brauns  
E-Mail: [dagmar.brauns@hfm-weimar.de](mailto:dagmar.brauns@hfm-weimar.de)

## **Geschäftsführerin**

Ute Böhner  
E-Mail: [ute.boehner@hfm-weimar.de](mailto:ute.boehner@hfm-weimar.de)

## **InstitutsdirektorInnen**

*Streichinstrumente und Harfe*  
Prof. Dominik Greger  
E-Mail: [dominik.greger@hfm-weimar.de](mailto:dominik.greger@hfm-weimar.de)

*Blasinstrumente und Schlagwerk*  
Prof. Frank Forst  
E-Mail: [frank.forst@hfm-weimar.de](mailto:frank.forst@hfm-weimar.de)

*Dirigieren und Opernkorrepetition*  
Prof. Dagmar Brauns  
E-Mail: [dagmar.brauns@hfm-weimar.de](mailto:dagmar.brauns@hfm-weimar.de)

*Gesang | Musiktheater*  
Prof. Christoph Ritter  
E-Mail: [christoph.ritter@hfm-weimar.de](mailto:christoph.ritter@hfm-weimar.de)

*Gitarre*  
Prof. Christiane Spannhof  
E-Mail: [christiane.spannhof@hfm-weimar.de](mailto:christiane.spannhof@hfm-weimar.de)

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

### **Thüringer Opernstudio**

Leitung: Prof. Elmar Fulda  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101  
Telefon 03643 | 555 218  
Telefax 03643 | 555 209  
E-Mail: [elmar.fulda@hfm-weimar.de](mailto:elmar.fulda@hfm-weimar.de)

Geschäftsführerin: Ute Böhner  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245  
Fax: 03643 | 555 244  
E-Mail: [ute.boehner@hfm-weimar.de](mailto:ute.boehner@hfm-weimar.de)

### **Sekretariate**

*Dekanat Fakultät I*

*Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe, Blasinstrumente und Schlagwerk, Dirigieren und Opernkorrepetition*

Antje Seyfarth  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245  
Fax: 03643 | 555 244  
E-Mail: [antje.seyfarth@hfm-weimar.de](mailto:antje.seyfarth@hfm-weimar.de)

*Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater, Gitarre*

Kathrin Horn  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001  
Tel.: 03643 | 555 136  
Fax: 03643 | 555 209  
E-Mail: [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)

*Organisation Musiktheater*

Gesa Johanns  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115  
Tel.: 03643 | 555 218  
Fax: 03643 | 555 209  
E-Mail: [gesa.johanns@hfm-weimar.de](mailto:gesa.johanns@hfm-weimar.de)

# Institut für Streichinstrumente und Harfe

## Lehrende

### *ProfessorInnen*

N.N. (Streicher-Kammermusik)  
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)  
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)  
Dominik Greger (Kontrabass)  
Erich Krüger (Viola)  
Andreas Lehmann (Violine)  
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)  
Anne-Kathrin Lindig (Violine)  
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)  
Tim Stolzenburg (Violoncello)  
Frank Strauch (Viola)

### *HonorarprofessorInnen*

Andreas Hartmann (Violine)  
Marius Sima (Violine)  
Matthias Wollong (Violine)

### *MitarbeiterInnen*

Olaf Adler (Violine)  
Prof. Bettina Born (Werkstudium)  
Andrei Banciu (Werkstudium)  
Eva Sperl (Werkstudium)  
Ludmilla Kogan (Werkstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Ute Adler (Fachdidaktik)  
Oksana Andriyenko (Werkstudium)  
Doralice Borosz (Violine)  
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)  
Dorothea Gruppe (Unterrichtspraxis)  
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)  
Beate Hartmann (Kammermusik)  
Anne Hoff (Werkstudium)  
Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)  
Annegret Klenke (Kammermusik)  
Prof. Ditte Leser (Viola)  
Hsin Pei Liu (Werkstudium)  
Lorenzo Lucca (Violine)  
Sönke Reger (Violine)  
Donata Sailer (Violine)  
Naoko Sonoda (Werkstudium)  
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)  
Yun Sun (Orchesterstudien Kontrabass)  
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)  
Andreas Wehrenfennig (Harfe)

## **Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger**

Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 301

### **Lehrveranstaltungen**

*Fachdidaktik Hohe Streicher*

#### **Prof. Andreas Lehmann**

Studierende 5./6. Semester (Diplom) | Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

*Fachdidaktik Tiefe Streicher*

#### **Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg**

Studierende 5./6. Semester (Diplom) | Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

2 Gruppen, 14-täglich, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

# Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

## Lehrende

### *ProfessorInnen*

Matthias Bäcker (Oboe)  
Jörg Brückner (Horn)  
Frank Forst (Fagott)  
Wally Hase (Flöte)  
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)  
Thorsten Johanns (Klarinette)  
Uwe Komischke (Trompete)  
Markus Leoson (Schlagwerk)  
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)  
Christian Sprenger (Posaune)

### *Mitarbeiterin*

Elisabeth Winde (Werkstudium)  
Sophio Gigineishvili (Werkstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)  
Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)  
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)  
N.N. (Werkstudium)  
Nicolai Jäger (Flöte)  
Andrea Keller (Gesang für Bläser)  
Thomas Kollikowski (Kontrafagott)  
Norico Kimura (Gesang für Bläser)  
Walter Klingner (Englischhorn)  
Oliver Luhn (Gesang für Bläser)  
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)  
Benjamin Plag (Piccoloflöte)  
Andreas Langenbuch (Bassklarinette)  
Eckhard Runge (Horn)  
Yukiko Sano (Werkstudium)  
Tomoko Sawano (Werkstudium)  
Tanja Schubert (Werkstudium)  
Robert Stock (Schlagwerk)  
Sebastian Stricker (Bassposaune)  
Sybille Tancke (Gesang für Bläser)  
Thomas Wellen (Werkstudium)

**Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger**

Di. 05.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

# Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

## Lehrende

### *ProfessorInnen*

Dagmar Brauns (Klavier)  
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)  
N.N. (Orchesterdirigieren)  
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)  
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)  
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

### *MitarbeiterInnen*

Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

### *Lehrbeauftragte*

Gerd Amelung (Cembalo/ Aufführungspraxis)  
Markus L. Frank (Orchesterdirigieren)  
Martin Hoff (Orchesterdirigieren)  
Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)  
André Kassel (Partiturspiel)  
Prof. Helmut Kukuk (Partiturspiel)  
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel/ Konzert)

## **Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger**

Mo. 04.04.2016, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301

## **Lehrveranstaltungen**

### *conductors' lab (Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht)*

Do. 10:00–13:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal  
Termine siehe gesonderter Aushang

### *Chor für den Praktischen Dirigierunterricht (CPD)*

Termine siehe gesonderter Aushang

### *Weitere Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland*

gesonderte Aushänge beachten

### *Seminarchor*

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

### *Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*

Di. 05.04.2016, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

*Künstlerische Liedgestaltung - Einzelunterrichte*

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos**

*Künstlerische Liedgestaltung - Liedkurse*

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel**

# Institut für Gesang | Musiktheater

## Lehrende

### *ProfessorInnen*

Ulrike Fuhrmann (Gesang)  
Elmar Fulda (Operschule/Musiktheater)  
Michael Gehrke (Gesang)  
Siegfried Gohritz (Gesang)  
Dr. Michail Lanskoj (Gesang)  
Christoph Ritter (Lied-/Partienstudium)

### *MitarbeiterInnen*

Ursula Lenk (Lied-/Partienstudium)  
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)  
Joscha Bernath (Bühnensprechen)  
Veit Wiesler (Studienleiter Szenenstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Gerd Amelung (musikalische Vorbereitung Aufführungsprojekt)  
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)  
Evan Bortnick (Gesangspädagogik)  
Valentina Codognotto (Italienisch)  
Bettina Denner-Brückner (Gesang)  
Barbara Ebel (Gesang)  
Paul Enke (Grundlagen Schauspiel/ Dialogszenen)  
Sonnild Fiebach (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)  
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)  
Christian Frank (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)  
Prof. Dr. Michael Fuchs (Anatomie/Physiologie der Stimme)  
Yukiko Horiuchi (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)  
Andreas Korn (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)  
Sabine Lahm (Gesang)  
Vladimir Lyskow-Strewe (Phonetik gesungener Fremdsprachen)  
N.N. (Partien szenisch/Erarbeitung von Arien/ Szenen)  
Bettina Pesch (Bühnen- und Vertragsrecht)  
Olaf Storbeck (Werkstudium Vokalmusik/ Lied/ Partien)  
Hans-Georg Wegner (Partien szenisch/ Erarbeitung von Arien/ Szenen)  
Marietta Zumbült (Gesang)

## **Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger**

Institutsvollversammlung zum Semesterbeginn  
Di. 05.04.2016, 9:30 Uhr | Aula Beethovenhaus Belvedere

Einführungsveranstaltung Bachelor/Master  
Di. 05.04.2016, 10:30 Uhr | Aula Beethovenhaus Belvedere



## Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint mittwochs (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

### *Unterrichte*

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

### *Gesang*

**Prof. Hans-Joachim Beyer, Barbara Ebel, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Sabine Lahm, Prof. Dr. Michail Lanskoj, Marietta Zumbült, N.N.**

Studierende aller Semester

### *Blattsingen*

**Christian Frank**

### *Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied*

**Gerd Amelung, Sonnhild Fiebach, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Olaf Storbeck, Ulrich Vogel, Veit Wiesler**

Studierende aller Semester

### *Ensembleunterricht*

**Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel**

Studierende im Hauptstudium

### *Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*

Di. 05.04.2016, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

### *Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte*

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos**

### *Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse*

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel**

*Gesangspädagogik*

**Evan Bortnick**

Studierende im Hauptstudium

*Szenenstudium*

**N.N., Prof. Elmar Fulda, Hans-Georg Wegner**

Studierende im Hauptstudium

*Vorsingetraining*

**Prof. Elmar Fulda**

Studierende im Hauptstudium und Thüringer Opernstudio | Anmeldung über Hauptfachlehrer

*Stimmphysiologie*

**Prof. Dr. Michael Fuchs**

Studierende im Hauptstudium

*Dialogszenen*

**Paul Enke**

Studierende im Hauptstudium

*Bewegung, Körpertraining, Tanz*

**Klaus Massalsky**

Studierende des 1.-8. Semesters

*Grundlagen Schauspiel/Improvisation*

**Paul Enke**

Studierende im Grundstudium

*Bühnensprechen*

**Joscha Bernath, Jan Werth**

Studierende aller Semester

*Grundlagenseminar Rhythmik*

**N.N.**

Studierende des 1. Semesters

Mi. 19:00–20:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

### *Thüringer Opernstudio*

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

*Ansprechpartner*

Prof. Elmar Fulda

# Institut für Gitarre

## Lehrende

### *ProfessorInnen*

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

### *Honorarprofessor*

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

### *Lehrbeauftragte*

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Marco de Vries (E-Gitarre)

## Institutsvollversammlung/ Stundenplanbesprechung/ Studienberatung für Studienanfänger

Mo. 04.04.2016, 15:00 Uhr | Bachhaus Belvedere

## Lehrveranstaltungen

### *Fachdidaktik Gitarre*

#### **Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15–18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

### *Fachdidaktik Gitarre*

#### **Prof. Mathis Christoph**

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30–17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

### *Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

#### **Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.