

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Semesterhandbuch Sommersemester 2015

Inhalt

Semestertermine	2
ProfessorInnen	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	3
Künstlerische MitarbeiterInnen	3
Lehrbeauftragte	3
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt	5
Studiengang B.A. Musikwissenschaft	5
Studiengänge Lehramt Musik	8
Studiengang Bachelor of Music	9
Studiengang Master of Music	10
Abkürzungen	12
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	13
Vorlesungen	13
Spezialvorlesungen	14
Seminare	17
Übungen	23
Kolloquien	31
Tutorien	32
Blockveranstaltungen	33
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of music und andere Studiengänge)	35
Studium generale	38
Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie im Überblick	39

Semestertermine

Vorbereitungswoche | 23.03.-27.03.2015
 Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: | 07.04.2015
 Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: | 13.04.2015
 Letzter Unterrichtstag Weimar: | 10.07.2015

Magister-Zwischenprüfungen/Modulprüfung: schriftlich | siehe Aushang
 Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01): mündlich | siehe Aushang

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi): | 10.06.-10.07.2015
 Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi): | 05.06-30.06.2015

Magister-Abschlussprüfungen: schriftlich | siehe Aushang
 mündlich | siehe Aushang

Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge): siehe Aushang

Gemeinsame StuRa-Einführungsveranstaltung
31.03.2015, Fürstenhaus (Festsaal), **10-12 Uhr**

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen
08.04.2015, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, **18:30 Uhr**

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Jörn Arnecke (Leiter des Zentrums für Musiktheorie)
 Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts/der Moderne/Systematische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insbes. Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Maria Behrendt M.A., M.A. by research (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Michael Chizzali (Historische Musikwissenschaft, „DFG Eigene Stelle“)
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Antonina Klokova M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
 Philip Küppers M.A. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)
 Claudia Miloschewski M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
 Dr. Kai Marius Schabram (Historische Musikwissenschaft)
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Künstlerische MitarbeiterInnen

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)
 Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)

Lehrbeauftragte

Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)
 Giuseppina Crescenzo M.A. (Musikwissenschaft)
 Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)
 Carsten Dufner (Kulturmanagement)
 Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Dr. Maren Goltz (Musikwissenschaft)
 Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Juri Lebedev (Musikwissenschaft)
 Benedikt Schubert M.A. (Musikwissenschaft)
 Dr. des. Stefan Menzel (Musikwissenschaft)
 Frank Siegmund (Kulturmanagement)

Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)
PD Dr. Iris Winkler (Musikwissenschaft)
Oliver Wittmann (Kulturmanagement)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick IV (Wiesenfeldt)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick IV (Pönnighaus)	32
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Klokova / Miloschewski)	24
		S Musik im Kulturkampf (v. Massow)	18
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	21
		S Musik und Reformation (Menzel)	22
		S Juden in der Populärmusik des 20. Jahrh. (Nemtsov / Pfeiderer)	19
		S Musikalische Dinge (Wernicke)	34
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Behrendt)	24
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	23
	BA MuWi 04	S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	21
		S Musik und Reformation (Menzel)	22
		S Juden in der Populärmusik des 20. Jahrh. (Nemtsov / Pfeiderer)	19
		S Musik im Kulturkampf (v. Massow)	18
	BA MuWi 05	Ü Partiturspiel/Partiturfunde I (Lebedev)	29
		Ü Partiturspiel/Partiturfunde II (Lebedev)	29
		Ü Kontrapunkt I (Kubicek)	27
		Ü Kontrapunkt II (Kubicek)	27
		Ü Südamerikanische Percussion (Pinto)	29
		S Mozarts Zauberflöte (Arnecke)	35
		BS Ausstellungsgestaltung (Goltz)	36
	BA MuWi 06	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfeiderer)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
	BA MuWi 08	S Juden in der Populärmusik des 20. Jahrh. (Nemtsov / Pfeiderer)	19
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	21
		S Musik im Kulturkampf (v. Massow)	18
		S Musik und Reformation (Menzel)	22
S Klang, Performance, Tanz (Pinto)		20	
S Musikalische Dinge (Wernicke)		34	
BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	25	
	Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)	25	
BA MuWi 11	V, S, Ü, Ex		
BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Geyer / N.N.)	31	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)	28
		Gehörbildung (Kubicek)	28

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV Geschichte des Jazz (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 02	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	31
	MA MuWi 04	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
	MA MuWi 05	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 06	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		[Ü Notationsgeschichte (Klaper)*]	
	MA MuWi 07	S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 08	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
S Interpretationsvergleiche (Geyer)		17	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		33	
MA MuWi 09	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17	
	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18	
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Geschichte des Jazz (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 02	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
		MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen

	MA MuWi 04	Ü Südamerikanische Percussion (Pinto)	29
		Ü Tonstudioteknik (Müller)	29
	MA MuWi 05	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
	MA MuWi 06	S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		[Ü Notationsgeschichte (Klaper) *]	
	MA MuWi 07	S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
	MA MuWi 08	S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
MA MuWi 09	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17	
	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18	
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Geschichte des Jazz (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 02	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	31
	MA MuWi 04	Ü Tonstudioteknik (Müller)	29
	MA MuWi 05	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
	MA MuWi 06	SpV Geschichte des Jazz (Pfleiderer)	16
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
	MA MuWi 07	S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
	MA MuWi 08	S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
	MA MuWi 09	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
Profil Geschichte der jüdischen Musik	MA MuWi 01	SpV Geschichte des Jazz (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 02	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15

		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	31
	MA MuWi 04	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
	MA MuWi 05	SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
	MA MuWi 07	S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	MA MuWi 08	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
	MA MuWi 09	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18

* Die Veranstaltungen Notationsgeschichte I und II werden im WS 2015/16 beide angeboten.

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick IV (Wiesenfeldt)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick IV (Pönnighaus)	32
		S Musik im Kulturkampf (v. Massow)	18
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	21
		S Juden in der Populärmusik des 20. Jahrh.(Nemtsov / Pfleiderer)	19
		S Musikalische Dinge (Wernicke)	34
		S Musik und Reformation (Menzel)	22
		S Klang, Performance, Tanz (Pinto)	20
		BS Ausstellungsgestaltung (Goltz)	36
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Klokova / Miloschewski)	24
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	23
		Ü Formenlehre (Behrendt)	24
		B.Ed. VIIb	SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)
	SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)		16
	SpV Mozart in Wien (Berg)		17
	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)		14
	SpV Sonderweg Musik (v. Massow)		15
	SpV Tum-balalaika (Nemtsov)		15
	S Musik im Kulturkampf (v. Massow)		18
	S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)		21
	S Juden in der Populärmusik des 20. Jahrh. (Nemtsov / Pfleiderer)		19
	S Musik und Reformation (Menzel)		22
	S Mozarts Zauberflöte (Arnecke)		35
	S Musikalische Dinge (Wernicke)		34
	S Klang, Performance, Tanz (Pinto)	20	
M.Ed. VIIa	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18	
	S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23	
	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17	

M.Ed.		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
	M.Ed. VIIb	SpV Geschichte des Jazz (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
	M.Ed. IX/9a	S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32	
	M.Ed. IX/9b	SpV Geschichte des Jazz (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
S Thinking in Jazz (Pfleiderer)		20	
S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)		19	
S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)		21	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		32	
BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)		32	

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Winkler)	13
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Winkler)	14
		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	16

		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
		S Musik im Kulturkampf (v. Massow)	18
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	21
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Juden in der Populärmusik des 20. Jahrh. (Nemtsov / Pfeleiderer)	19
		S Musik und Reformation (Menzel)	22
		S Musikalische Dinge (Wernicke)	34
		S Klang, Performance, Tanz (Pinto)	20
		S Mozarts Zauberflöte (Arnecke)	35
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	23
		Ü Formenlehre (Behrendt)	24
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
		BS Ausstellungsgestaltung (Goltz)	36
		WS Von der Archivbox in den Konzertsaal (Meixner)	36
		WS The Indian Veena (Pinto)	37
		WS Tutorium zum wissenschaftlichen Schreiben	37
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul VI a/b	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
		[Ü Notationsgeschichte II (Klaper)*]	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
	Modul VII	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
Jazz	Modul IV	S Thinking in Jazz (Pfeleiderer)	20

* Die Veranstaltungen Notationsgeschichte I und II werden im WS 2015/16 beide angeboten.

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
KP Kammermusik	KP	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
	Wahlmodul	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	20
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33

		BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	S Interpretationsvergleiche (Geyer)	20
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
		[Ü Notationsgeschichte (Klaper)*]	
	Wahlmodul	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	15
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
		[Ü Notationsgeschichte (Klaper)*]	
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
Profil Kammermusik /Consort	Wahlmodul	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Mozart in Wien (Berg)	17
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25
Profil Musiktheorie, Zweifach Musikwissen- schaft/Musik- theorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	25
		Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)	25
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Klokova / Miloschewski)	24
		[Ü Notationsgeschichte (Klaper)*]	
	Spezial- wissen I	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14
		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	16
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15

		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33	
	Spezialwissen II		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	18
			SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15
			SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15
			S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18
			S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23
			S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17
			S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20
			S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21
			S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19
			BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33
			BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32
	Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25	
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Schabram)	25	
Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (v. Massow)	25	
		Ü Analyse Aufbaukurs (Chizzali)	25	
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Klokova / Miloschewski)	24	
		[Ü Notationsgeschichte (Klaper)*]		
	Spezialwissen I	SpV Musik der Bach-Söhne (Geyer)	14	
		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16	
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15	
		SpV Geschichte des Jazz I (bis 1945) (Pfleiderer)	16	
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15	
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17	
	Spezialwissen II	BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33	
		SpV Musikgeschichte in Cuba (Pinto)	16	
		SpV Sonderweg Musik (v. Massow)	15	
		SpV Tum-balalaika (Nemtsov)	15	
		S Jüdische Kunstmusik (Nemtsov)	18	
		S Bachs Kirchenkantaten (Schabram / Schubert)	23	
		S Interpretationsvergleiche (Geyer)	17	
		S Thinking in Jazz (Pfleiderer)	20	
		S Aktuelle Texte zur Ethnomusikologie und TMS (Pinto)	21	
		S Soul, Funk, R&B, Rap (Pfleiderer)	19	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	33			
BS Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung (v. Massow)	32			

* Die Veranstaltungen Notationsgeschichte I und II werden im WS 2015/16 beide angeboten.

Abkürzungen

BS Blockseminar

KP Künstlerische Professionalisierung

KWP künstl.-wiss. Projektseminar (BA of Music)

S Seminar

WS Workshop

SpV Spezialvorlesung

TMS Transcultural Music Studies

Ü Übung

V Vorlesung

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und
Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 108362

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 13.04.2015

Die Vorlesung „Musik und Mensch IV“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1914 bis in die Gegenwart (Moderne und Jetztzeit). Die Vorlesung ist der vierte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung schließt damit an die Teile I (Antike bis Spätmittelalter), II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) und III (Klassik und Romantik) an.

V *Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik*

PD Dr. Iris Winkler

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108629

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 13.04.2015

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der zweite Teil ist folgenden Themen gewidmet: Das Aufkommen neuer Gattungen um 1600, Theorie der Affekte, Emanzipation der Instrumentalmusik, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Aufklärung und klassischer Stil. Die Vorlesung verbindet ausgewählte Beispiele mit Überblicksdarstellungen.

Literatur: H.H. Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*
PD Dr. Iris Winkler
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108630

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 07.04.2015

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Im vierten Teil werden – ausgehend von der Spätromantik – zunächst die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergeben, erläutert. Darauf aufbauend sollen die weiteren Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jahrhundert behandelt werden.

Literatur: H. Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

Spezialvorlesungen

SpV *„Hat man nicht mit seinen Kindern hunderttausend Hudelein“! – Die Musik der Bach-Söhne*
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 108366

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 13.04.2015

Zwei namhafte Bach-Söhne wurden in Weimar geboren: Carl Philipp Emanuel Bach und Wilhelm Friedemann Bach. Beide wirkten in einer Zeit, die sich neben einem erstarkenden Handelsbürgertum durch eine gewandelte Idee von Wahrhaftigkeit, Reinheit und Schönheit, gepaart mit einer systematischen Entdeckung der Natur, auszeichnete. Inmitten des aufklärerischen Denkens war auch das künstlerische Umfeld der Bach-Söhne geprägt von widersprüchlichen Thesen und Einstellungen. Die Vorlesung wird immer wieder Fragen stilistischer und ästhetischer Art im Spannungsfeld von Tradition, Usus, Notwendigkeiten, Erwartungen und europäischer Konkurrenz stellen, wobei exemplarisch die disparate Welt der vier namhaften Bachsöhne, inklusive jener in Leipzig Geborenen diskutiert wird. Es wird entführt in die Bereiche Symphonie, Solokonzerte und Kammermusik, Liedschaffen, Kantate und Oper, in die Fragen nach der Empfindsamkeit und Erhabenheit, nach neuen Elementen des Virtuosen und Einfachen, und zwar immer im europäischen Kontext bzw. im Kontext zur Zeit- und Ideengeschichte.

Literatur: Günther Wagner, Art. Carl Philipp Emanuel Bach, MGG², Personenteil Bd. 1, Sp. 1312–1358; Siegbert Rampe, Carl Philipp Emanuel Bach und seine Zeit, Laaber 2014.

SpV *Sonderweg Musik – Stationen der musikalischen Moderne*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik, Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02; Friedolin-Nr.: 108367

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 09.04.2015

Nach wie vor gilt es als zunächst naheliegend, Musikgeschichte im Kontext der übrigen Geschichte zu betrachten. Kontextualisierung setzt modifiziert die Auffassung fort, dass Musik Widerspiegelung – von was auch immer – sei. Gleichwohl bleibt hierdurch der autonome Charakter von Musik, der hinsichtlich ihrer Syntax auch dort schon besteht, wo sie sich in außermusikalische Dienste begibt, unthematziert. Wesen und Entwicklung der musikalischen Moderne sollen daher als Bestreben, den autonomen Charakter nun mit allen Mitteln hervorzukehren, somit als Sonderweg, durch den sich Musik von übriger Geschichte unterscheidet, beschrieben werden.

SpV *„Tum-balalaika“: Das Jüdische in der russischen musikalischen Kultur*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 u. 04 (Profil JMus); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 108368

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 08.04.2015

Seit Mitte des 19. Jahrhunderts war die russische Musikkultur durch gegenseitige fruchtbare Wechselwirkung russischer und jüdischer Elemente geprägt. Russische Komponisten wie Michail Glinka, Nikolai Rimski-Korsakow oder Modest Mussorgsky schufen Werke, die vom Judentum inspiriert waren. Jüdische Musikfolklore in Russland integrierte Elemente russischer und ukrainischer Volkslieder. Zahlreiche herausragende Musiker jüdischer Abstammung leisteten als Komponisten, Interpreten und Pädagogen einen wichtigen Beitrag zur russischen musikalischen Kultur. Diese Zusammenwirkung war allerdings stets vom Antisemitismus belastet, der vom russischen bzw. sowjetischen Staat gefördert wurde.

Literatur: Ernst Kuhn, Jascha Nemtsov und Andreas Wehrmeyer (Hrsg.), „Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“. Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur, Berlin 2003.

SpV *Geschichte des Jazz I (bis 1945)*
Prof. Dr. Martin Pfeiderer
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (Profil GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 108369

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.04.2015

In der Vorlesung wird die stilistische Entwicklung des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis zum Swing und den Anfängen des modernen Jazz in den 1940er Jahren anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei sollen auch die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen der musikalischen Produktion, Vermittlung und Rezeption berücksichtigt und die kulturgeschichtliche Bedeutung des Jazz gewürdigt werden.

Literatur: Scott DeVeaux/Gary Giddens, *Jazz*, New York 2009; Ekkehard Jost, *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflage, Frankfurt 2003); Wolfgang Sandner (Hrsg.), *Jazz (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert)*, Laaber 2006.

SpV *Von Orchestern, Salsa und ‚Buena Vista Social Club‘: Musikgeschichte in Cuba*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile) u. 05 (TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02; Friedolin-Nr.: 108370

Do 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 30.04.2015

Wie kaum eine andere Musikkultur der Neuen Welt hat sich Cuba musikalisch schon seit dem 19. Jahrhundert in verschiedene Regionen Amerikas und Europas, später auch Afrikas stillbildend eingebracht. Die Habanera, oder auch Havanaise, die etwa bei Bizet, Saint-Saëns und Ravel begegnet, oder die Salsa, die als einer der Grundpfeiler der globalen Popmusik im 20. Jahrhundert gelten kann, sind nur zwei von vielen Beispielen des weltumspannenden musikalischen Beitrags Cubas. Ausgehend vom Musikleben der urbanen Zentren des Landes ab Mitte des 19. Jahrhunderts und verstärkt nach der Unabhängigkeit 1898, gibt die Vorlesung einen Überblick über die wichtigsten Namen der cubanischen Musikgeschichte dieser Periode, ihrer Werke und Interpreten. Dabei gilt es ebenso die Sozialgeschichte wie auch die Entwicklung nach der cubanischen Revolution von 1959 zu berücksichtigen.

Gastprofessor der Vorlesung ist einer der wichtigsten Vertreter der Musikwissenschaft in Cuba, Prof. Dr. Olavo Alén Rodríguez (Havana). In einem seiner Hauptwerke zur Tumba Francesa, dem ursprünglich auf den französischen *contre-danse* zurück gehenden Musikstil des Landes, hat Rodríguez das Konzept der *transculturación* musikwissenschaftlich nutzbar gemacht. Dieser Begriff geht auf den cubanischen Musikologen und Volkskundler Fernando Ortiz (1898–1969) zurück. Dass Alén Rodríguez in den Jahrzehnten darauf maßgeblich die Musikwissenschaft als Disziplin in seinem Land weiterentwickelte, indem er zugleich eine groß angelegte musikalische

Kartographie Cubas entwarf, die auf historische wie ethnographische Dokumentationen als auch systematisch auf den theoretischen Prämissen einer transkulturell fokussierten Musikforschung basierte, spricht für eine musikrelevante Aktualität der Theorie von Fernando Ortiz.

Prof. Rodrigues hält sich vom 20.5.–20.6.2015 in Weimar auf. Daher wird die Vorlesung über fünf Wochen in etwas komprimierter Form verlaufen. Eine Einführung findet in der Woche davor durch Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto statt. Genaue Zeiten werden durch Aushang bekannt gegeben.

Vortragssprache: deutsch

Literatur: Olavo A. Rodrigues, *From Afro-Cuban Music to Salsa*, Berlin 1998.

SpV Mozart in Wien
Prof. Dr. Michael Berg
 Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 108365

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 07.04.2015

Der Abstract folgt in Kürze.

Seminare

S *Interpretationsvergleiche – Überlegungen zu Inszenierungen, Fragen nach der Tradition? Problematik der Aufführungspraxis?*
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 04, 05 (alle Profile außer TMS u. JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ), 08 (Profil HMW), 09 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Künstlerische Vertiefung, Alte Musik, Wahlmodul; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul, Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen u. Wahlmodul, Profil Generalbass Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 108371

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 13.04.2015

Das Seminar wird beispielhaft Aufführungen und Einspielungen gegenüberstellen und über Fragen der Aufführungspraxis diskutieren: Wie wird beispielsweise Gesualdo „richtig“ aufgeführt? Oder wie wandelte sich die Aufführungsart einer Monteverdi oder Mozart-Oper,

oder einer Haydn-Symphonie? Um sich diesen Fragenkomplexen annähern zu können, wird nicht nur über Besetzung und Tradition gesprochen, sondern es werden auch Quellen herangezogen, die uns über Aufführungen berichten. Im Focus stehen Werke aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. Erwartet werden aktive Mitarbeit, die Übernahme von Kurzreferaten und die Bereitschaft zu kontinuierlicher Vorbereitung.
Maximale Teilnehmerzahl: 25

Literatur: Dieter Gutknecht, Art. „Aufführungspraxis“ in: MGG 2, Sachteil, Bd. 1, Sp. 954–986.

S *Musik im Kulturkampf des Ost-West-Konflikts*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108372

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 08.04.2015

Der Ost-West-Konflikt ist wieder zurückgekehrt und mit ihm die dringliche Frage, ob sich Musik jeweils von den einander gegenüberstehenden politischen Lagern vereinnahmen bzw. instrumentalisieren lassen soll. Zu lernen wäre hier aus der Geschichte des Ersten Ost-West-Konflikts, welche enormen Mühen es kostete, Wege aus der Vereinnahmung zu suchen. Hierfür signifikante Stilrichtungen (etwa eine musikalische ‚Postmoderne‘ in Ost und West) verdienen hier ebenso Beachtung wie das doppelbödige oder vermittelnde Agieren von Komponisten, Interpreten oder Institutionen (*Warschauer Herbst* u. a.). Fruchtbar gemacht werden sollen diese Erkenntnisse im Blick auf den Zweiten Ost-West-Konflikt, der erneut – wie schon sein Vorgänger – Züge eines Kulturkampfes, der weit in die Geschichte des 19. Jahrhunderts zurückreicht, angenommen hat.

S *Jüdische Kunstmusik seit Beginn des 20. Jahrhunderts*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08, 09 (HMW, TMS, GpMJ), 04, 05, 08, 09 (JMUS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul; Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 108373

Mi 13:15–14:45 | Altenburg, 2. OG
Beginn 08.04.2015

Die Begriffe „jüdischer Komponist“ und „jüdische Musik“ hatten bereits im 19. Jahrhundert Anlass zu Diskussionen gegeben. Obwohl Werke jüdischer Komponisten zu jener Zeit kaum stilistische Besonderheiten im Vergleich zu denen ihrer Zeitgenossen aufwiesen, wurde doch viel darüber spekuliert, was typisch jüdisch an ihnen wäre. Erst um die Jahrhundertwende, insbesondere nach dem Ersten Weltkrieg, begannen sich einige jüdische Komponisten für ihre jüdischen Wurzeln zu interessieren. Um diese Zeit entstand in Russland eine nationale jüdische Schule. Diese Komponistenvereinigung entwickelte zum ersten Mal in der Musikgeschichte einen jüdischen Stil

in der Kunstmusik, der Elemente ostjüdischer Folklore und liturgischer Musik enthielt. Viele jüdische Komponisten wurden später durch die Verfolgungen in Nazi-Deutschland und im stalinistischen Russland zwangsweise mit ihrer jüdischen Herkunft konfrontiert, manche von ihnen verarbeiteten diese Erfahrungen in ihren Werken. Jüdische Erfahrung spielt auch im Schaffen einiger Komponisten der Gegenwart eine wichtige Rolle. Es geht dabei um die Verbindung zwischen Tradition und Moderne, sowie um eine Selbstfindung und Selbstidentifikation in einer globalisierten Welt.

Literatur: Max Brod, *Die Musik Israels*, Kassel 1976; Peter Gradenwitz, *The Music of Israel. From the Biblical Era to Modern Times*, Portland 1996; Jascha Nemtsov, *Die Neue Jüdische Schule in der Musik*, Wiesbaden 2004; Jascha Nemtsov und Ernst Kuhn (Hrsg.), *Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die „Jüdische Nationale Schule“ der zwanziger Jahre*, Berlin 2002; Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert*, Wiesbaden 2006.

S *„Bei mir bistu scheyn“.* *Juden in der US-amerikanischen und deutschen populären Musik des 20. Jahrhunderts*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov / Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108374

Mi 11:15–12:45 | Altenburg, 2. OG
Beginn 08.04.2015

Juden spielten als Sänger, Instrumentalisten, Textautoren und Komponisten eine entscheidende Rolle in der Unterhaltungsmusik sowohl der USA (insbesondere New Yorks) als auch der Weimarer Republik (insbesondere Berlins). Anhand von zahlreichen Beispielen sollen im Seminar Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Juden in der populären Musik der USA und Deutschlands sowie zwischen dem frühen und späten 20. Jahrhundert herausgearbeitet und diskutiert werden – von Revuen über Musical und Jazz bis zum Klezmer-Revival nach 1970. Leitend ist dabei die Frage: Welchen Stellenwert hat eine wie auch immer geartete ‚jüdische Identität‘ für die US-Amerikaner und Deutschen, und wie wandelt sich diese Identität im Laufe des 20. Jahrhunderts?

S *Soul, Funk, R&B, Rap. Zur Geschichte der afroamerikanischen Musik nach 1960*

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); 06, 07 (GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 108375

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.04.2015

Afroamerikanische Musik hat seit Beginn des 20. Jahrhunderts viele Bereiche der populären Musik nachhaltig beeinflusst und geprägt. Gegenstand des Seminars ist die Geschichte

afroamerikanischer populärer Musik nach 1960 vor dem Hintergrund der sozial- und kulturgeschichtlichen Entwicklungen in den USA: dem Kampf gegen Rassismus und Diskriminierung und für soziale, politische und kulturelle Gleichberechtigung. Nach einer Bestandaufnahme der afroamerikanischen Musik vor 1960 (vor allem Gospel Music und Blues) sollen musikalische Gestaltung, (Sprech-)Gesang und Texte im Soul (Otis Redding, Aretha Franklin u.a.), im Funk (James Brown, George Clinton u.a.), im Rap (Run DMC, Public Enemy u.a.) und im neueren Rythmn&Blues bzw. Neo Soul analysiert und sowie auf soziale und kulturelle Rahmenbedingungen bezogen werden.

S *Thinking in Jazz. Neuere Ansätze und Methoden der Jazzforschung*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 06, 07, 08 (GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Bachelor of Music: Jazz 04; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 108376

Di 09:15–11:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.04.2015

Jazz ist eine der wichtigsten und einflussreichsten musikalischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. Im Seminar sollen verschiedene Fragestellungen und Ansätze der neueren Jazzforschung (ab ca. 1990) vorgestellt, reflektiert und diskutiert werden. Die Themenliste reicht von Fragen der Jazzgeschichtsschreibung und Stilanalyse über ethnographische und qualitative Ansätze der Jazzforschung bis hin zu computergestützten Analysemethoden. Viele dieser Forschungsansätze und -methoden sind auch über den Jazz hinaus für die Popmusikforschung insgesamt von Interesse. Besonderen Raum soll die Analyse von Jazzimprovisationen mit der im DFG-Forschungsprojekt „Melodisch-rhythmische Gestaltung von Jazzimprovisationen. Rechnerbasierte Musikanalyse einstimmiger Jazzsolis“ entwickelten Software *MeloSpySuite* (siehe <http://jazzomat.hfm-weimar.de>) einnehmen.

S *Klang, Performance, Tanz: Lebendige Musik erforschen*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und
Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music:
Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 107021

Di 12:00–14:00 Uhr | FSU-Jena, Carl-Zeiß-Str. 3, Raum 384
Beginn 14.04.2015

Thematisiert werden mündlich überlieferte Musik, dramatische Darstellung und Tanz im kulturwissenschaftlichen Diskurs. Dass sich Musik nicht in „tönend bewegte Formen“ (Hanslick) oder in „humanly organized sound“ (Blacking) erschöpfen kann – um nur zwei der bekannteren Definitionen von Musik zu nennen –, wird spätestens bei der wissenschaftlichen Beschäftigung mit lebendiger Musikpraxis deutlich, bei der in unterschiedlichen Ausformungen auch Tanz und theatralische Darstellung hinzu kommen. Performative Handlungen, die klingen und bei denen

getanzt, dargestellt und gespielt wird, sind stets in einen umfassenden Kontext eingebunden. Hier muss ein erweiterter Musikbegriff vorausgesetzt werden, der anthropologische Methoden erfordert und Fragestellungen bemüht, die in Bereiche wie Ritual, Fest, Alltags- und Eventkultur etc. reichen. Ihr Zugang erschließt sich über die ethnographische Feldforschung. Erörtert werden theoretische Grundlagen in Verbindung mit konkreten Projekterfahrungen aus der Fachliteratur und aus den Instituten für Musikwissenschaft und für Volkskunde/Kulturwissenschaft Weimar-Jena.

Literatur: Gregory Barz & Timothy Cooley (Hrsg.), *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Oxford (u.a.) 2008; Luke E. Lessiter, *The Chicago Guide to Collaborative Ethnography*, Chicago 2005.

S *Aktuelle Texte zu Ethnomusikologie und Transcultural Music Studies*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 05, 07, 08 (TMS), 06 (JMUS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 108378

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 08.04.2015

Themen wie musikalische Performance, Soundscapes, angewandte Musikforschung, Musik als immaterielles Kulturerbe oder *collaborative research* sind einige der Schwerpunkte der neueren ethnomusikologischen Literatur. Im Seminar wird eine Auswahl der jüngsten deutsch- und englischsprachigen Publikationen zu diesen Forschungsbereichen vorgestellt, gelesen und gemeinsam besprochen. Die Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgehändigt.

Literatur: Timothy Rice, *Ethnomusicology. A Very Short Introduction*, London und Oxford 2014; Kay K. Shelemay, *Soundscapes. Exploring Music in a Changing World*, New York 2006.

S *Musica rhetorica: Musikalische Figurenlehre im 17. Jahrhundert*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 108379

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 08.04.2015

Die musikalischen Figurenlehren des 17. Jahrhunderts stellen ein Kerngebiet der Musikwissenschaft dar, denn wenn eine grundlegende Frage die Musikforschung von Anbeginn umgetrieben hat, dann jene, wie die „tönende Mathematik“ auf der einen und die „Sprache der Gefühle“ auf der anderen Seite zusammenzubringen sind. Die Figurenlehre ist in diesem Kontext einer der ersten, spannendsten und umstrittensten Versuche in der Musikgeschichte, Gefühlssprache in musikalische Formeln zu übersetzen. Was war aber zuerst da: das Huhn oder das Ei? Dachten die Komponisten schon immer in diesen „sprachlichen“ Figuren, die die

Musiktheorie erst „entdecken“ musste, gab es also einen musikalischen Sprach-Code? Oder haben wir es bei der Figurenlehre im Wesentlichen mit einer Erfindung der Musiktheorie zu tun, die sich die Komponisten lediglich zunutze machten, weil sie sie als gute Möglichkeit ansahen, ihre Musik kommunikationsfähig(er) zu machen? Das Seminar wird das Phänomen der rhetorischen Figurenlehre untersuchen und am Beispiel verschiedener musiktheoretischer Traktate des 17. Jahrhunderts kritisch hinterfragen.

Literatur: Ernst Apfel, *Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700*, Bde. 1–3, Wilhelmshaven 1981; Dietrich Bartel, *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*, Laaber 1985, ⁵2007; Werner Braun, *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Zweiter Teil: von Calvisius bis Mattheson (= *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 8/II, hrsg. von Thomas Ertelt und Frieder Zamminer), Darmstadt 1994; Frieder Rempp, *Elementar- und Satzlehre von Tinctoris bis Zarlino*, in: *Geschichte der Musiktheorie* Bd. 7, Darmstadt 1989, S. 39–220.

S *Musik und Reformation*

Dr. des. Stefan Menzel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 108380

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 07.04. 2015

Das 16. Jahrhundert, das Zeitalter der Reformation erlebte nicht nur den Aufstieg des deutschsprachigen Kirchenliedes in den Rang von Liturgie, es war zugleich eine Blütezeit des *cantus figuralis*. Die mehrstimmige lateinische Kirchenmusik stand auch bei den Lutheranern hoch im Kurs. Dass selbst Motetten, geschrieben im Umfeld der päpstlichen *schola cantorum*, oft und gerne in protestantischen Gottesdiensten gesungen wurden, zeigt, dass die Reformation in musikkultureller Hinsicht ein äußerst komplexes und, auf den ersten Blick, widersprüchliches Phänomen war. Im Seminar wird die Genese der protestantischen Kirchenmusik nachvollzogen. Ihre Neuerungen gegenüber der Liturgie der alten Kirchen stehen dabei ebenso im Zentrum des Interesses wie die teils verblüffenden Kontinuitäten, ebenso das Fortwirken der in dieser Zeit geschaffenen musikalischen Institutionen bis weit in das 19. Jahrhundert. Mit Blick auf das 500jährige Reformationsjubiläum im Jahr 2017 wird jedoch auch die Rolle der Reformation als (musik-)historischer *Mnemotopos* hinterfragt. Welche Gegenwart suchten ihren Ursprung in der Reformation und transformierten im Zuge dessen wie und warum das an den Quellen über diese Zeit Erfahrbare? Hier wird vor allem der sogenannte Kulturprotestantismus des 19. Jahrhunderts zu betrachten sein, in dessen Umfeld zudem die ersten großen Monographien zur Geschichte der protestantischen Kirchenmusik erschienen.

Auf der Digitalen Bibliothek Thüringen (www.db-thueringen.de) wurde ein Semesterapparat mit einführenden Texten für das Seminar angelegt. Die Zugangsdaten erhalten Interessenten auf Anfrage per Mail (stefan.menzel@hfm-weimar.de).

Literatur: F. Blume und L. Finscher, „Das Zeitalter der Reformation“, in: *Die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik*, hrsg. von Friedrich Blume u. a., Kassel u. a. 1965, S. 1–75; F. W. Graf, „Kulturprotestantismus. Zur Begriffsgeschichte einer theologiepolitischen Chiffre“, in: *Kulturprotestantismus. Beiträge zu einer Gestalt des modernen Christentums*, hrsg. von Hans Martin Müller, Gütersloh 1992, S. 21–77; R. v. Liliencron, *Liturgisch musikalische Geschichte der*

evangelischen Gottesdienste von 1523 bis 1700, Schleswig 1893, Reprint Hildesheim und New York 1970.

S *J.S. Bachs Kirchenkantaten. Gattung – Text – Kontext*
Dr. Kai Marius Schabram / Benedikt Schubert M.A.
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
 Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 01 (alle Profile), 06, 07, 08 (HMW), 06 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul, Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 108381

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 07.04.2015

Kaum eine andere Gattung der Musikgeschichte wird so eng mit einem Komponisten verknüpft wie die Kantate mit Johann Sebastian Bach. Das Seminar möchte diesem Phänomen auf mehreren Ebenen nachgehen: Von welchen (Gattungs-)Traditionen konnte Bach ausgehen? Wie sind die vertonten Texte adäquat zu verstehen? Und bis zu welchem Grad lässt sich durch das Verständnis von Text und Kontext die musikalische Struktur plausibel erklären? Neben dem Notentext werden somit auch Quellen zum Musikverständnis der Zeit (Musiktheorie, Musikanschauung, etc.) und exegetische Quellen (Bibelkommentare, Erbauungsliteratur, „Bachs theologische Bibliothek“) gemeinsam untersucht.

Literatur: Rolf Dammann, *Der Musikbegriff im deutschen Barock*, Laaber 31995; Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach. Die Kantaten*, Kassel u. a. 82000; Friedhelm Krummacher, Art. „Kantate. IV Deutschland“, in: *MGG*², Sachteil Bd. 4, Kassel u.a.1996, Sp. 1731–1755; Robin. A. Leaver, *Bachs theologische Bibliothek*, Stuttgart 1982.

Übungen

Ü *Instrumentenkunde/Akustik*
Prof. Jörn Arnecke
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
 Diplom und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 108382

Mi 11:15 – 12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.04.2015

Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken

der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.

Literatur: M. Dickreiter, Musikinstrumente, Kassel ⁷2007; H. Kunitz, Instrumenten-Brevier, Wiesbaden ⁴1982.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*

Antonina Klokoval M.A. / Claudia Miloschewski M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Master of Music und Kirchenmusik

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 108383

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarräum 1

Beginn 07.04.2015

Diese Übung richtet sich primär an Studierende in den Anfangssemestern: Sie wird einen Überblick zu den Inhalten und Forschungszielen der Musikwissenschaft geben. In gemeinsamer Arbeit werden die wichtigsten Hilfsmittel und Methoden des Faches erschlossen. Im Fokus stehen dabei der Umgang mit Sekundärliteratur sowie die Quellenrecherche und -kritik. Ferner werden die Konzeption und Umsetzung eines wissenschaftlichen Vortrags sowie Strategien für das Verfassen von wissenschaftlichen Texten besprochen. Die Erarbeitung eines eigenen Referates und dessen Ausweitung zu einer Hausarbeit sind das Ziel. Für Lehramtsstudierende gelten Wahlbedingungen (Klausur oder Hausarbeit).

Literatur: N. Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 1), Kassel etc. ⁶2007; B. Meischein, Einführung in die historische Musikwissenschaft, Köln 2011.

Ü *Formenlehre*

Maria Behrendt M.A., M.A. by research

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108384

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 07.04.2015

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven, New York etc. 1998; E. Ratz, Einführung in die musikalische

Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens, Wien 1951.

Ü *Analyse – Grundkurs*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 108385

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 08.04.2015

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*

Dr. Michael Chizzali

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 108386

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 07.04.2015

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Historische Satzlehre I (Geschichte + Praxis)*

Prof. Jörn Arnecke / Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge M.A. Musiktheorie, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 108387

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R. 208

Beginn 08.04.2015

Das Fach „Historische Satzlehre“ ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft Weimar | Jena und des Zentrums für Musiktheorie. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.

Ü *Harmonielehre I/Gehörbildung I*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 108388

Di 13:00– 15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Beginn: 07.04.2015

Der erste von insgesamt vier Kursen zur ‚klassischen‘ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen).

Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Ü *Harmonielehre II/Gehörbildung II*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 108390

Mi 11:00– 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Mi 13:00– 15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205

Beginn: 08.04.2015

Voraussetzungen für die Kursteilnahme sind der Abschluss des Kurses *Harmonielehre I* und der regelmäßige Besuch des Kurses *Gehörbildung I*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Aufbauend auf den Kurs *Harmonielehre I* stehen Charakterdissonanzklänge, deren Formen und Besonderheiten sowie die sogenannten Neben- oder Vertreterklänge in Dur und Moll im Mittelpunkt der Unterweisungen. Der Lehrstoff wird gefestigt durch Satzübungen zum barocken (instrumentalen) Generalbass-Satz, dem Choralsatz (Klausel-Lehre) und dem nicht stilgebundenen Liedsatz.

Im Bereich Hörerziehung werden die Übungen um dissonante Akkorde, Funktionshören und Aufgaben zum Rhythmus- und Melodiehören ergänzt und bereitet systematisch auf die Klausur vor.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Modulteilprüfung (Klausur Gehörbildung, 60 min., 20%)

Ü *Harmonielehre III/Kontrapunkt I*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 108391

Di 11:00–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 07.04.2015

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre II*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs *Harmonielehre III* mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.

Der Kurs *Kontrapunkt I* orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

Ü *Harmonielehre IV/Kontrapunkt II*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 108392

Di 09:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Mi 09:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Do 11:00–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 07.04.2015

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Harmonielehre IV* ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre III*; Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Kontrapunkt II* ist die regelmäßige Teilnahme Kurs *Kontrapunkt I*. Die Teilnehmerzahl ist in beiden Kursen auf 5 Personen beschränkt.

Trugschlüssig aufgelöste Zwischendominanten, Eigentlich alterierte Akkorde, chromatische und chromatisch-enharmonische ‚Modulationen‘, terzverwandte Klänge 2. und 3. Ordnung, Medianten und Mediantik, ‚Terztürme‘ ... – Modulationsübungen und die Funktionsanalyse der Harmonik des 19. Jahrhundert stehen im Mittelpunkt des Kurses *Harmonielehre IV*. Längst geht es in den Kompositionen dieser Zeit nicht mehr darum, den Hörer in Tonarten zu führen sondern vielmehr darum, tonale Zentren durch Irreführungen und kolorierende Chromatik zu verschleiern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass Musik für Hörer komponiert und für Interpreten (nicht Musikologen) notiert wurde, sollen die Übungen u.a. dazu befähigen, Notation auch in Frage zu stellen. Oft ist nichts so, wie es (notiert) scheint und verleitet bei der Analyse nicht selten zu einer

vordergründigen Etikettierung, die den Blick auf harmonische und konstruktive Zusammenhänge verstellt.

Die Inhalte des Kurses *Kontrapunkt II* stehen nicht fest, sondern können sich an den Interessen der Kursteilnehmer orientieren und werden im Kurs *Kontrapunkt I* besprochen (z.B. Vokalpolyphonie der Renaissance, Kationalsatz, harmonischer Kontrapunkt des Barock, 12-Ton-Kontrapunkt, Neue Modalität im 20.Jh. usw.). Kursziele sind die Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive sowie die Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)
 Modulteilprüfung (Klausur Kontrapunkt, 60 min., 33,3%)

Ü *Harmonielehre I /Gehörbildung (Grundkurs)*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 108393

Mi 15:15–16:15 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 08.04.2015

Der Kurs vermittelt elementare Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33,3%)

Ü *Harmonielehre II /Gehörbildung(Aufbaukurs)*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 108394

Do 10:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 09.04.2015

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre I / Gehörbildung*.

Der Aufbaukurs vermittelt elementare Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33,3%)

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde I*
Juri Lebedev
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 108395

Beginn: 09.04.2015

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde II*
Juri Lebedev
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 108396

Beginn: 09.04.2015

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Tonstudioteknik/Akustik*
Joachim Müller
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (S TMS o. GJpM); Friedolin-Nr.: 108397

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 09.04.2015

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Südamerikanische Percussion: Praxis und ihre Vermittlung*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Chico Santana
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
 und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04; Friedolin-Nr.: 108398

Die Veranstaltung findet im Saal am Palais statt.

Der brasilianische Instrumentalpädagoge und Musikwissenschaftler Chico Santana ist in Sao Paulo für ein gigantisches musikpädagogisches Projekt mit verantwortlich, das Projeto Guri (www.projetoGuri.org.br), das insgesamt 40.000 Kinder und Jugendliche aus dem Bundesstaat

Sao Paulo in verschiedenen Musikzentren, sogenannten „polos“, in Instrumentalunterricht einführt und ausbildet. Chico Santana hat eine eigene Methode der praktischen Vermittlung von Perkussionsinstrumenten entwickelt, die er in zwei Kompaktworkshops an unserer Hochschule vermitteln wird. Eingeführt wird dabei in verschiedene Stile und Spieltechniken des Samba, der nordostbrasilianischen *Maracatu* und *Forró* Musik und des *Candombe* aus Uruguay. Raum und Zeiten werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt. Zum Abschluss des Kurses findet eine Hochschulöffentliche Präsentation statt.

Vortragssprache: englisch/deutsch

Das Tutorium leitet Mariano Gonzáles.

Literatur: Tiago de Oliveira Pinto & Dudu Tucci, *Samba und Sambistas in Brasilien* Wilhelmshaven 1993.

Termine 12. Juni (Fr.) 16:00 bis 20:00; 13. Juni (Sa.) 10:00 bis 12:00 und 14:00 bis 16:00; 19. Juni (Fr.) 16:00 bis 20:00; 20. Juni (Sa.) 10:00 bis 12:00 und 14:00 bis 16:00

Ort: Saal am Palais, Institut für Schul- und Kirchenmusik

Ü *Begegnung zwischen Literatur, Musik und Theater*

Giuseppina Crescenzo M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108545

Mo 14:15–15:45 Uhr, die Übung findet in Jena statt (Ort wird noch bekanntgegeben)
Beginn 13.04.2015

Das Seminar, das sich gleichermaßen an Studenten der Musikwissenschaft wie der Romanistik richtet, zielt darauf ab, bestimmte Arten von Musik und Theater, die aus der Begegnung von Musik und Worten geboren sind, aus einer Beziehung zwischen literarischen und musikalischen Texten oder literarischen und theatralischen Texten zu analysieren. Der eingesetzte Text in Musik oder im Theater hat die Funktion, die original poetischen Bedingungen zu verstärken. Aber warum und wie verwendet ein Dramatiker literarische Texte (Kurzgeschichte, Roman), um ein Drama zu schaffen? Was bedeutet für einen Komponisten die Wahl bestimmter Texte, oder die Vorliebe für bestimmte Autoren?

Musik zu komponieren oder Dramen zu schreiben, die von den literarischen Texten adaptiert wurden, bedeutet, dass sich künstlerische Gedanken, Dichtkunst und der Kunstausdruck gegenseitig stärken. Siehe zum Beispiel: *La Traviata* von Giuseppe Verdi aus dem Roman *La dame aux camélias* von Alexandre Dumas fils, *I Promessi Sposi* von Ponchielli aus dem gleichnamigen Roman von A. Manzoni, *Napoli milionaria* von Nino Rota aus der gleichnamigen Komödie von Edoardo de Filippo, *Cavalleria rusticana* von Mascagni aus der gleichnamigen Novelle von Giovanni Verga, *Pelléas et Mélisande* von C. Debussy aus dem gleichnamigen Drama von Maurice Maeterlinck, *Bastien und Bastienne* von W.A. Mozart aus dem Thema des Intermezzo *Le Devin du village* von Jean-Jacques Rousseau.

Es bedeutet, die eigene Weltsicht ausgeführt im Kunstwerk von einem anderen Künstler, mit ähnlichen Ideen und Bedeutungen, aber mit einer anderen Sprache beschrieben, zu finden. Durch die Analyse von einigen Werken erörtern wir die Beziehungen zwischen Musik und Literatur, Theater und Literatur von 1700 bis 1900: Musik / Theater und Realität, das Wort-Ton Verhältnis, Eros und Thanatos.

Literatur: A. Braga, *Incontri tra musica e poesia*, Cassino 1998; C.S. Brown, *Music and literature. A comparison of the arts*, Athens 1949; L. Nono, „*Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute*“, in *Melos* 27 (1960), S. 69–75.

Kolloquien

K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*
Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 108401

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 08.04.2015

Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.

K *Bachelor-Kolloquium*
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 108400

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 07.04.2015

Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden einzelne aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

Eventuell wird das Kolloquium 14-tägig stattfinden.

K *Forschungskolloquium „Musik vor 1600“*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt, Prof. Dr. Michael Klaper
 Studierende der Studiengänge B.A., M.A./Magister Musikwissenschaft, Doktoranden
 Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 108402

Wenn allgemein zutrifft, dass je länger und intensiver wir uns mit zeitlich oder räumlich fernen Kulturen auseinandersetzen, uns diese umso ferner und fremder erscheinen, dann gilt dies nicht zuletzt für die europäischen Musikkulturen zwischen 800 und 1600. Gerade deshalb aber, weil wir durch die Wahrnehmung dieser Andersartigkeit viel über uns selbst erfahren, erscheint die Beschäftigung mit der Musikgeschichte des genannten Zeitraums lohnend und faszinierend.

Denn vieles von dem, was uns in der Auseinandersetzung mit Musik weithin als selbstverständlich erscheint – dies aber keineswegs ist –, wurde zuallererst seit dem 9. Jahrhundert experimentell erprobt: musikalische Schrift etwa, deren Möglichkeiten und Grenzen differenziert bedacht wurden, innerhalb einer lange Zeit überwiegend mündlichen Musikpraxis; eine praxisbezogene Musiklehre, die die Ausübung und das Komponieren von Musik sowie deren theoretische Reflexion in ein spannendes – keineswegs immer einfaches – Verhältnis zueinander setzte; und die kreative Beschäftigung mit Formen mehrstimmiger Musik, die den vielbeschworenen musikgeschichtlichen ›Sonderweg‹ Europas auf lange Sicht mit begründet hat und doch zunächst ein vergleichsweise isoliertes Phänomen blieb.

Das Forschungskolloquium möchte sich aktuellen Fragestellungen aus diesem Bereich in Vorträgen und Diskussionen nähern und auf diese Weise dem ›Anderen‹ der europäischen Musikgeschichte ein Forum bieten.

Zu Wort kommen neben NachwuchswissenschaftlerInnen auch Gastvortragende und eigens eingeladene, international renommierte Respondenten. In diesem Jahr konnte als Respondent Prof. Dr. David Fallows von der University of Manchester gewonnen werden. Es werden neue Forschungsvorhaben vorgestellt, aktuelle Fachdiskurse thematisiert und Rahmen für internationale Begegnungen geschaffen. Interessierte aller Fachdisziplinen sind herzlich willkommen, an diesem neuen Forum für Musik vor 1600 aktiv und passiv teilzunehmen.

Eine Anmeldung ist über das Online-Formular möglich:

<http://musikvor1600.de/index.php?cID=135>

Tutorien

T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick IV“*
Kirstin Pönnighaus M.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 108403

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick IV (Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

Mo 19:15–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 13.04.2015

Blockveranstaltungen

BS *Neue Musik als Vergangenheitsbewältigung*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
 Master of Music

Termine: 08-10.05.2015, 08:00-18:00 Uhr / Seminarraum 122, Carl-Zeiß-Str. 3, FSU-Jena

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 108404

Neue Musik konfrontiert ihre Hörer oft mit Klängen, die – zahlreichen Rezeptionsdokumenten nach zu urteilen – als äußerst unzugänglich, unnahbar, kühl oder aber verstörend aufgenommen worden sind. So man um die oft mathematisch-strukturelle Grundlage von Kompositionen wusste, schob man die Ursache für die genannten Hörerlebnisse einer Intellektualisierung des Komponierens zu, die man als Ferne zum vorrangig emotionalen Musikverständnis, wie man es aus dem 19. Jahrhundert kannte und schätzte, kritisierte. Zu fragen ist aber, ob die fraglos zunehmende Intellektualisierung kompositorischen Handelns tiefer liegende Gründe hat, die – hervorgerufen durch Katastrophen der Urbanisierungen und Kriege des 20. Jahrhunderts – auf Traumatisierungen sowie deren Kennzeichen, nämlich ein äußerst zurückgenommener öffentlicher Umgang mit Emotionen, zurückzuführen wären.

Literatur: Wolfgang- Andreas Schultz, *Träume – Avantgarde – Spiritualität. Vorstudien zu einer neuen Musikästhetik*, Mainz 2014.

BS *Workshop Transcultural und Popular Music Research*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Dr. Albrecht Schneider
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 108405

Im Workshop „Transcultural und Popular Music Research“ sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Forschers, Prof. Dr. Albrecht Schneider aus Hamburg, sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekannt gegeben.

BS *„Herausgegeben ist von ihm – nichts!“ Praxis der Edition anhand ausgewählter Kantaten von Christian Friedrich Witt (um 1660-1717) aus dem Thüringischen Landesmusikarchiv*
Dr. Michael Chizzali / Stefan Garthoff
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
 Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05, 07, 08 (HMW), 07 (JMUS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Künstlerische Vertiefung, Alte Musik, Wahlmodul; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul, Künstl. Profess.

Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen u. Wahlmodul, Profil Generalbass Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 108406

Als Komponist ist der seinerzeit „weitberühmte Clavier-Künstler“ (J. Ph. Treiber) und „geschickte Capellmeister“ (G. Ph. Telemann) Christian Friedrich Witt völlig in Vergessenheit geraten. Das Thüringische Landesmusikarchiv verwahrt von ihm eine Reihe von Kantaten, die sich ursprünglich im Bestand des Adjuvanten-Archivs Großfahner befanden und als Depositum nach Weimar überführt wurden. Anhand ausgewählter Beispiele sollen im Blockseminar Elementarkenntnisse über die Prozeduren der editorischen Aufarbeitung von Musik um 1700 vermittelt werden. Hierbei werden Methoden der Textkritik, der Transkription, der Textkonstitution und der Kommentierung erprobt, Editionstypen diskutiert, Begriffe hinterfragt und Editionsmodelle analysiert. Im Anschluss werden die TeilnehmerInnen selbst vor das Abenteuer gestellt, aus dem alten Notentext eine kritische Neuausgabe zu entwickeln.

Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl auf 15 begrenzt. Für die Teilnahme ist eine Anmeldung bis zum 15. April 2015 erforderlich (michael.chizzali@hfm-weimar.de). Kenntnisse in Notensatzprogrammen (Finale, Sibelius) sind erwünscht.

Blockveranstaltung/Termine:

Samstag, 18. April: 10.00-13.00 Uhr

Samstag, 16. Mai: 13.00-18.00 Uhr

Samstag, 20. Juni: 13.00-18.00 Uhr

BS *Ausstellungsgestaltung – Bildung und Vermittlung in Musikermuseen*

Dr. Maren Goltz

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108407

Ziel des projektorientierten Blockseminars in den Meininger Museen ist die Vermittlung eines differenzierten Verständnisses von Bildung und Vermittlung in Musikermuseen. Die Seminarteilnehmer/innen können sich aktiv an den Vorbereitungen zur Fortsetzung der Ausstellung „Meinigen – Musenhof zwischen Weimar und Bayreuth“ (2015–2018) beteiligen. An konkreten Beispielen werden die TeilnehmerInnen Schritt für Schritt mit Arbeitsformen vertraut gemacht, die geeignet sind, historische und künstlerische Originale sowie „Geschichten“ „zum Sprechen“ bzw. „zum Klingen“ zu bringen und zwar übergreifend für alle Ziel- und Altersgruppen ab 8 Jahren. Sie werden angeleitet, sich aktiv und kritisch mit der Praxis auseinanderzusetzen, um dadurch Anregungen für die spätere eigene Arbeit zu gewinnen und ein stärkeres fachliches Selbstbewusstsein zu entwickeln. Die hier vermittelten Schlüsselqualifikationen sollen die TeilnehmerInnen in die Lage versetzen, ähnliche Projekte innovativ zu entwickeln, entsprechende Konzepte auszuarbeiten und diese praxisgerecht umzusetzen.

Literatur: Evelyn Dawid, Robert Schlesinger (Hrsg.), *Texte in Museen und Ausstellungen – Ein Praxisleitfaden*, Bielefeld ²2012; Ulrike Kegler, *In Zukunft lernen wir anders. Wenn die Schule schön wird*, Weinheim 2009; *Wozu Museen? Eine Lagebesprechung unter Freunden*.

Interdisziplinäre Tagung anlässlich des 100. Geburtstages des Deutschen Hygiene-Museums, 22./23. November 2012, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden 2012.

Blockveranstaltung/Termine:

5. + 6. Juni 2015, Hörsaal

BS *Musikalische Dinge - Phänomenologie und medienwissenschaftliche Zugänge*

Carsten Wernicke M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 108408

Musikalische Dinge sind Konstruktionen mit unterschiedlichen Qualitäten, handelt es sich nun um Grammophon, Notenschrift, Sound oder mp3. Sie sind flüchtig oder haben eine feste Gestalt. Sie sind Medien oder das Ding/Zeug/Objekt selbst. Mit und durch sie wird agiert. Sie sind uns zuhanden oder ein auratisches Rätsel. Musikalische Dinge sind Hörgeräte genauso wie Instrumente oder Träger. Sie existieren als Spuren und sind als solche hinterlegt. Im Seminar soll mithilfe verschiedener phänomenologischer und medienwissenschaftlicher Ansätze ausgelotet werden, welche Sinnhorizonte sich durch den Einsatz dieser Beschreibungssysteme öffnen lassen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt (Voranmeldung bis 15.04. per Mail carsten.wernicke@hfm-weimar.de)

Blockveranstaltung/Termine:

1. Sitzung: 30.04.2015, 18–20 Uhr, Carl-Zeiß-Str. 3, Raum 122
2. Sitzung: 29./30.05.2015, 9–16 Uhr, Carl-Zeiß-Str. 3, Raum 122
3. Sitzung: 26./27.06.2015. 9–16 Uhr, Carl-Zeiß-Str. 3, Raum 122

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of music und andere Studiengänge)

S *Mozarts „Zauberflöte“ am DNT*

Prof. Jörn Arnecke

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Lehramt Musik: Bachelor of Education (B.Ed.)/Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb + Zwei-Fach; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Projektseminar; Friedolin-Nr.: 108409

Mo 09:30–11:20 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 208 (14-tägig)
Beginn 13.04.2015

Das Deutsche Nationaltheater Weimar bringt am 26.04.2015 eine Neuproduktion von Wolfgang Amadeus Mozarts „Die Zauberflöte“ heraus – aus Anlass der Weimarer Erstaufführung vor 220 Jahren, damals in der Regie von Johann Wolfgang von Goethe. Im Kurs werden wir die Produktion durch musikalische Analysen vorbereiten und insbesondere die

Charakterisierung der Figuren diskutieren. Durch Probenbesuche erleben wir die Interpretation durch die Solisten des DNT unter Leitung von Stefan Solyom (Dirigent) und Nina Gühlstorff (Regie). Danach stellen wir ihre Lesart zur Debatte, u.a. durch ein Gespräch mit dem Operndirektor des DNT, Hans-Georg Wegner, und vergleichen diese Sichtweise mit anderen Inszenierungen. Für Teilnehmende, die den Kurs als künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar belegen, werden Zusatztermine angeboten, in denen es darum geht, Hör- und Seheindrücke selbst schriftlich zu formulieren und Rezensionen aus Zeitungen auszuwerten.

BS *Ausstellungsgestaltung – Bildung und Vermittlung in Musikermuseen*

Dr. Maren Goltz

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Lehramt Musik: Bachelor of Education (B.Ed.)/Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIIb + Zwei-Fach; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Projektseminar; Friedolin-Nr.: 108407

Ziel des projektorientierten Blockseminars in den Meininger Museen ist die Vermittlung eines differenzierten Verständnisses von Bildung und Vermittlung in Musikermuseen. Die Seminarteilnehmer/innen können sich aktiv an den Vorbereitungen zur Fortsetzung der Ausstellung „Meinungen – Musenhof zwischen Weimar und Bayreuth“ (2015–2018) beteiligen. Am konkreten Beispielen werden die TeilnehmerInnen Schritt für Schritt mit Arbeitsformen vertraut gemacht, die geeignet sind, historische und künstlerische Originale sowie „Geschichten“ „zum Sprechen“ bzw. „zum Klingen“ zu bringen und zwar übergreifend für alle Ziel- und Altersgruppen ab 8 Jahren. Sie werden angeleitet, sich aktiv und kritisch mit der Praxis auseinanderzusetzen, um dadurch Anregungen für die spätere eigene Arbeit zu gewinnen und ein stärkeres fachliches Selbstbewusstsein zu entwickeln. Die hier vermittelten Schlüsselqualifikationen sollen die TeilnehmerInnen in die Lage versetzen, ähnliche Projekte innovativ zu entwickeln, entsprechende Konzepte auszuarbeiten und diese praxisgerecht umzusetzen.

Literatur: Evelyn Dawid, Robert Schlesinger (Hrsg.), Texte in Museen und Ausstellungen – Ein Praxisleitfaden, Bielefeld ²2012; Ulrike Kegler, In Zukunft lernen wir anders. Wenn die Schule schön wird, Weinheim 2009; Wozu Museen? Eine Lagebesprechung unter Freunden. Interdisziplinäre Tagung anlässlich des 100. Geburtstages des Deutschen Hygiene-Museums, 22./23. November 2012, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden 2012.

Termine:

5. + 6. Juni 2015, Seminarraum 1

WS *Von der Archivbox in den Konzertsaal*

Dr. Christoph Meixner

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 108410

In den Klimamagazinen des Thüringischen Landesmusikarchivs liegen viele oft unbekannt Quellen, die durchaus der Beachtung wert sind. Darunter befinden sich als Handschriften einige Thüringer Motettensammlungen, in denen das typische Chorrepertoire aus der Zeit um 1800

zusammengetragen worden ist – ein Repertoire, das viele heute völlig unbekannte, damals aber hochgeschätzte Kompositionen enthält, die nicht nur der Palestrina- und Bach-Wiederentdeckung des 19. Jahrhunderts, sondern auch dem modernen Mainstream im Konzertleben zum Opfer gefallen sind.

Dieser Workshop richtet sich speziell an Sängerinnen und Sänger, die auf Entdeckungsreise gehen wollen, um interessante Chorstücke der Thüringer Musikgeschichte aus dem Dornröschenschlaf zu reißen. Dabei gewinnt man auch wichtige Einblicke in die Praxis der Recherche- und Editionsarbeit, die letztlich eine erstmalige Wiederaufführung zum Ziel hat.

Termine: 12.06. (Archivräume der HfM); 19.06. (Seminarraum 2), 03.07. (Seminarraum 2), jeweils 9:00–13:00 Uhr

Workload ca. 30 Stunden, 1 Credit

WS *The Indian Veena and its Music: Performance and Theorie*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, zus. mit Prof. Dr. Richard Wolf, Harvard University, David Nelson, Mridangam (zweifellige Trommel), Boston, USA

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor/ Master of Music (B.Mus./M.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 108411

Die südindische Laute Vina (engl.: veena) steht in Wichtigkeit was Instrument, Repertoire, Schulen und seine Meister betrifft in nichts der Popularität der Sitar im Norden Indiens nach. Sie gehört zu den wichtigen klassischen Musikinstrumenten des Landes und ist ähnlich aufgebaut wie die Sitar. Die Saraswati Vina – benannt nach Saraswati, der Göttin der Künste, der Weisheit und der Intuition – verfügt über 4 Spielsaiten und 3 Bordunsaiten. Das gesamte Instrument wird aus einem Stück Holz gefertigt, dem auch der Resonator gehört, der nicht extra angesetzt.

Erläutert werden das Instrument und sein klassisches Repertoire, im Zusammenspiel mit der ebenfalls als klassisch bezeichneten zweifelligen Trommel Mridangam.

Prof. Dr. Richard Wolf ist Professor für Ethnomusikologie und Ostasien-Studien der Harvard University, Cambridge, MA, USA. Prof. David Nelson ist Professor für asiatische Perkussionsinstrumente am Music Department der Wesleyan University, CT, USA

Datum: 19. Mai 2015; 12:30–14:30 + 15:00–18:00 Uhr; SeaM (Studio für elektroakustische Musik, Bauhaus Universität, Coudraystr. 13a, Raum 011, Werkstattstudio)

Vortragssprache: Englisch

Workload ca. 30 Stunden, 1 Credit

WS *Tutorium zum wissenschaftlichen Schreiben*

Maria Behrendt M.A., M.A. by research

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts, Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 108412

Im Rahmen der Veranstaltung werden die wichtigsten Hilfsmittel des (Musik-)Wissenschaftlers

(Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt. Zudem werden Techniken des wissenschaftlichen Schreibens vermittelt. Anhand der erlernten Techniken verfassen die Teilnehmer selbstständig einen Text zu einem Thema ihrer Wahl, der in der zweiten Sitzung gemeinsam besprochen und ausgewertet wird.

Blockveranstaltung/Termine:

4. und 18. Mai 2015, 9–12.45 Uhr, Seminarraum 1

Workload ca. 30 Stunden, 1 Credits

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 108362

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 13.04.2015

Die Vorlesung „Musik und Mensch IV“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1914 bis in die Gegenwart (Moderne und Jetztzeit). Die Vorlesung ist der vierte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung schließt damit an die Teile I (Antike bis Spätmittelalter), II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) und III (Klassik und Romantik) an.

SpV Mozart in Wien
Prof. Dr. Michael Berg
 Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und
 Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI
 Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl.
 Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil
 Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo,
 Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 108365

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 21.04.2015

Der Abstract folgt in Kürze.

Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie im Überblick

Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir
 freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur
 Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des hochschulzentrums am horn (Räume K28 und
 K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle
 Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik,
 Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden
 systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern,
 sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein,
 beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für
 Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen.
 Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der
 Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation der
 Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im
 hochschulzentrum am horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 /
 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der
 Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z.B.
 deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.

Abkürzungen:

AM – Allgemeine Musiklehre
GB – Gehörbildung
GBC – Gehörbildung Classic (Jazz)
HA – Höranalyse
HF – Hauptfach Musiktheorie (Master)
HL – Harmonielehre
HSL – Historische Satzlehre
HÜ – Hörübungen
KP – Kontrapunkt
KT – Künstlerischer Tonsatz
IKA – Instrumentenkunde / Akustik
INS – Instrumentation
MT – Spezialkurse Musiktheorie
MTH – Musiktheorie (Master Nebenfach)
PART – Partiturspiel
SPA – Schulpraktisches Arrangieren
ST20 – Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
WA – Werkanalyse
A1, B1, C1, D1 – Studienprofile und Kursnummern
U – Unterricht für alle Studienfächer

**Weitere Informationen sind im Vorlesungsverzeichnis des Zentrums für
Musiktheorie zu finden**

<http://www.hfm-weimar.de/39/#HfM>

oder

<http://www.hfm-weimar.de/949/#HfM>