

Veränderte Fassung vom 26.03.2014

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Semesterhandbuch Sommersemester 2014

Inhalt

Semestertermine	2
Lehrende	2
ProfessorInnen.....	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten.....	3
Lehrbeauftragte.....	3
Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft.....	4
Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement	5
Übersicht des Lehrangebots - nach Studiengängen getrennt	6
Studiengang B.A. Musikwissenschaft	6
Studiengang M.A. Musikwissenschaft.....	7
Studiengänge Lehramt Musik.....	8
Studiengang Bachelor of Music.....	10
Studiengang Master of Music.....	10
Abkürzungen.....	12
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	13
Vorlesungen	13
Spezialvorlesungen	14
Seminare.....	16
Übungen	25
Kolloquien	35
Tutorien	36
Blockveranstaltungen	36
Studium generale.....	41
Tagungen, Kongresse, Gastvorträge	41

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar:	07.04.2014
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena:	14.04.2014
Letzter Unterrichtstag Weimar:	11.07.2014
Magister-Zwischenprüfungen/Modulprüfung: Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01):	schriftlich siehe Aushang mündlich siehe Aushang
Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi):	10.07.2014
Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi):	30.06.2014
Magister-Abschlussprüfungen:	schriftlich siehe Aushang mündlich siehe Aushang
Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge):	siehe Aushang

Einführungsveranstaltung für neue Studierende

07.04. 2014, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, 13:00 Uhr

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen

09.04. 2014, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, 18:30 Uhr

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Dr. Detlef Altenburg i.R.
 Prof. Dr. Michael Berg i.R.
 Prof. Dr. Helen Geyer (Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik), Institutsdirektorin
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Musik des 20. Jahrhunderts/der Moderne/Systematische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Geschichte der jüdischen Musik)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Helmut Well (Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Antonina Klokova M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
 Philip Küppers M.A. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)
 Arno Lücker M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
 Dr. Christoph Meixner (Musikwissenschaft | Hochschularchiv/Thüringisches Landesmusikarchiv)

Stefan Menzel M.A. (Musikwissenschaft)
 Kai Marius Schabram M.A. (Musikwissenschaft)
 Dr. Maria Stolarzewicz (Musikwissenschaft)
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten

Theater und Musik in Weimar von der Gründung des Deutschen Nationaltheaters bis zur Umsetzung des Bitterfelder Programms (1919-1968)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

In Kooperation mit dem Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar und der ThULB Jena

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg,

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Bernhard Post, Dr. Sabine Wefers, Annedore Hainsch M.A., Dr. Thomas Radecke

Die Neudeutsche Schule

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Daniel Ortuño-Stühning, Dominik von Roth M.A.

Cherubini-Edition (Werkausgabe)

Versch. Träger

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

Versch. Mitarbeiter

Die Oesterleinsammlung in Eisenach

Träger: Kulturstiftung der Länder, Land Thüringen, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Kiril Georgiev M.A., Hannah Lütkenhöner B.A.

Verzeichnung der Adjuvanten-Archive im Thüringischen Landesmusikarchiv

Träger: RISM Deutschland, Arbeitsgruppe Dresden

Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Dr. Undine Wagner

Global Music Databaseprojekt

Träger: EFRE

Leitung: Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Philip Küppers M.A., Nina Graeff M.A.

Stimme und Gesang in der populären Musik der USA (1900-1960)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftlicher Mitarbeiter:

Dr. Tilo Hähnel

Dr. Christian Bielefeldt

Melodisch-rhythmische Gestaltung von Jazzimprovisationen. Rechnerbasierte Musikanalyse einstimmiger Jazzsoli

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dipl.-Ing. Jakob Abeßer, Dr. Klaus Frieler, Wolf-Georg Zaddach M.A.

Lehrbeauftragte

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)

Prof. Dr. Ulrich Charpa (Ruhr Universität Bochum/LBI London | Philosophie)

Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)

Simone Dollmann (Kulturmanagement)

Andreas Eckel (Kulturmanagement)

Sabine Feinen M.A. (Musikwissenschaft)

Fabian Fricke M.A. (Musikwissenschaft)

Nina Graeff M.A. (Musikwissenschaft)

Juri Lebedev (Musikwissenschaft)

Prof. Dr. Massimo Ossi (Indiana University Bloomington | Jacobs School of Music)

Sabine Schäfer M.A. (Musikwissenschaft)

Prof. Thomas Schmidt (Kulturmanagement)

Florian Schuck M.A. (Musikwissenschaft)

Frank Siegmund (Kulturmanagement)

PD Dr. Erich Tremmel (Musikwissenschaft)

Viola Usselmann M.A. (Musikwissenschaft)

Oliver Wittmann (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Rainhard Wegner (Kunsthistorisches Seminar | FSU Jena | Studium Generale)

Prof. Dr. Richard K. Wolf (Harvard University | Department of Music)

Wolf-Georg Zaddach M.A. (Musikwissenschaft)

Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft

Prof. Dr. Detlef Altenburg i.R.

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Michael Berg i.R.

Mi. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 310

nur nach schriftlich, telefonisch oder per Mail erfolgter Anmeldung

Prof. Dr. Helen Geyer

Mo 19:00 – 20:30 und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 404

Prof. Dr. Michael Klaper

Mo. 14:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 406 und

Do. 13:00–14:00 Uhr | Jena, Frommannsches Haus, Fürstengraben 18, Raum 231

Antonina Klokova M.A.

nach Vereinbarung

Philip Küppers M.A.
nach Vereinbarung

Arno Lücker M.A.
nach Vereinbarung

Prof. Dr. Albrecht von Massow
Do. 10:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 305

Stefan Menzel M.A.
Mi. 14:30–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 210

Prof. Dr. Jascha Nemtsov
nach Vereinbarung

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
nach Vereinbarung

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Forschungsfreisemester)
9. und 23. April
7. und 28. Mai
11. und 25. Juni
9. und 23. Juli
3. und 17. September, immer: 15:00–16:00 Uhr
und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 310

Dr. Maria Stolarzewicz
nach Vereinbarung

Kai Marius Schabram M.A.
Mi. 14:30–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 210

Prof. Dr. Helmut Well
nach Vereinbarung

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Mi. 15:00–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 405

Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement

Prof. Dr. Steffen Höhne
Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 407

Kerstin Gerth
Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 408

Carsten Wernicke M.A.
nach Vereinbarung

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (N.N.)	36
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Schabram Menzel)	30
		S GlobalPop und Popkultur (Pinto Küppers)	22
		S Musikhistorische Bildung (Martin Schabram)	20
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Lücker)	30
		Ü Instrumentenkunde (Arnecke)	26
	BA MuWi 04	S Mozarts Da Ponte Opern (Geyer Costadura)	18
		S Italienische Musiktheorie (Klaper)	19
		S Jüdischer Kantor gestern und heute (Nemtsov)	21
		S C. Ph. E. Bach und ästhetische Fragen (Stolarzewicz)	23
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		BS Fragen an die Zauberflöte (Geyer Fulda)	36
		BS Tristan und Mathilde Sonderausstellung (Geyer Georgiev Lütkenhöner)	37
		BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)	38
	BA MuWi 05	BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39
		S Mozarts Da Ponte Opern (Geyer Costadura)	18
		S Italienische Musiktheorie (Klaper)	19
		S Musikhistorische Bildung (Martin Schabram)	20
		S Jüdischer Kantor gestern und heute (Nemtsov)	21
		S C. Ph. E. Bach und ästhetische Fragen (Stolarzewicz)	23
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	29
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	29
		BS Fragen an die Zauberflöte (Geyer Fulda)	36
		BS Tristan und Mathilde Sonderausstellung (Geyer Georgiev Lütkenhöner)	37
		BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)	38
	BA MuWi 06	BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39
		SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
	BA MuWi 08	SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		S Mozarts Da Ponte Opern (Geyer Costadura)	18
		S Italienische Musiktheorie (Klaper)	19
		S Musikhistorische Bildung (Martin Schabram)	20
		S Jüdischer Kantor gestern und heute (Nemtsov)	21
		S GlobalPop und Popkultur (Pinto Küppers)	22
		S C. Ph. E. Bach und ästhetische Fragen (Stolarzewicz)	23
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		BS Fragen an die Zauberflöte (Geyer Fulda)	36
		BS Tristan und Mathilde Sonderausstellung (Geyer Georgiev Lütkenhöner)	37
	nur Kernfach	BA MuWi 08	BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)
BS Claudio Monteverdi (Ossi)			39
		SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14

		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
	BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	30
		Ü Analyse Aufbaukurs (Well)	33
	BA MuWi 11	SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		V Romantik in Dresden (Wegner)	41
		V Ringvorlesung Kulturpolitik in Thüringen: Potentiale, Chancen und Perspektiven	42
		Ü Musikalische Biographik (Klokova)	27
		Ü Feldforschungsmethodik (Küppers)	28
		Ü Die „Faust-Musik“ op. 57 von Eduard Lassen – eine Teiledition (Lütkenhöner)	28
		Ü Tonstudioteknik (Müller)	31
		Ü Briefe als historische Quellen (Schäfer)	32
		Ü Grundlagen der Italianistik (Ussolmann)	32
		Ü The number of the beast (Zaddach)	34
BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)		38	
BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39		
BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Geyer)	35	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)	27
		Gehörbildung (Kubicek)	28

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
	MA MuWi 02	SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35
	MA MuWi 04	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
	MA MuWi 05	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
	MA MuWi 06	S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	MA MuWi 07	S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
	MA MuWi 08	S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
	MA MuWi 09	S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)		25	

Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
	MA MuWi 02	SpV Das Begrifflose (von Massow)	15
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35
	MA MuWi 04	Ü Tonstudioteknik (Müller)	31
		Ü Feldforschungsmethodik (Küppers)	28
	MA MuWi 05	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40
	MA MuWi 06	S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	MA MuWi 07	BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40
	MA MuWi 08	BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40
MA MuWi 09	S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19	
	S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24	
	S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25	
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
	MA MuWi 02	SpV Das Begrifflose (von Massow)	15
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35
	MA MuWi 04	Ü Tonstudioteknik (Müller)	31
		Ü Harmonielehre V (Jazz/Pop) (van der Meer)	31
		Ü Feldforschungsmethodik (Küppers)	28
	MA MuWi 05	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
	MA MuWi 07	S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
	MA MuWi 08	S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
MA MuWi 09	S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19	
	S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24	
	S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25	

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick II (Wiesenfeldt)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (N.N.)	36
		S Mozarts Da Ponte Opern (Geyer Costadura)	18
		S Italienische Musiktheorie (Klaper)	19

		S Jüdischer Kantor gestern und heute (Nemtsov)	21
		S GlobalPop und Popkultur (Pinto Küppers)	22
		S Musikhistorische Bildung (Martin Schabram)	20
		S C. Ph. E. Bach und ästhetische Fragen (Stolarzewicz)	23
		BS Tristan und Mathilde Sonderausstellung (Geyer Georgiev Lütkenhöner)	37
		BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)	38
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Schabram Menzel)	30
		Ü Instrumentenkunde (Arnecke)	26
		Ü Formenlehre (Lücker)	30
	B.Ed. VIIb	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		S Mozarts Da Ponte Opern (Geyer Costadura)	18
		S Italienische Musiktheorie (Klaper)	19
		S Jüdischer Kantor gestern und heute (Nemtsov)	21
		BS Tristan und Mathilde Sonderausstellung (Geyer Georgiev Lütkenhöner)	37
		BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)	38
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S J. S. Bach Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
		BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40
	M.Ed. VIIb	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		S J.S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
	BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40	
	M.Ed. IX/9a	S J.S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
		BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40
	M.Ed. IX/9b	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		S J.S. Bach Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)		25	
Ü Notationsgeschichte I (Klaper)		26	
Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)		33	
M.Ed.			

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Tremmel)	14
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Tremmel)	13
		SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer) KWP	17
		BS Fragen an die Zauberflöte (Geyer Fulda) KWP	36
		BS Tristan und Mathilde Sonderausstellung (Geyer Georgiev Lütkenhöner) KWP	37
		BS Claudio Monteverdi (Ossi) KWP	39
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke) KWP	25
		S Mozarts Da Ponte Opern (Geyer Costadura)	18
		S Italienische Musiktheorie (Klaper)	19
		S Musikhistorische Bildung (Martin Schabram)	20
		S Jüdischer Kantor gestern und heute (Nemtsov)	21
		S GlobalPop und Popkultur (Pinto Küppers)	22
		S C. Ph. E. Bach und ästhetische Fragen (Stolarzewicz)	23
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		BS Musik und Mathematik (von Massow Charpa)	38
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
Ü Instrumentenkunde (Arnecke)	26		
Ü Formenlehre (Lücker)	30		
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul IVb	Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
KP Kammermusik	KP	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
	Wahlmodul	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39		
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz I (Well Arnecke)	34
Profil Alte Musik	Grundlagenmodul Alte Musik	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
		Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	Wahlmodul	SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15

		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39
		Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		BS Claudio Monteverdi (Ossi)	39
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
Profil Musiktheorie, Zweifach Musikwissen- schaft/Musik- theorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	30
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Schabram Menzel)	30
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	Spezial- wissen I	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
	Spezial- wissen II	SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesefeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesefeldt Schuck Fricke)	25
BS Claudio Monteverdi (Ossi)		39	
BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40		
Wahlmodul	Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34	

Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz II (Well Arnecke)	34
Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	30
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Menzel Schabram)	30
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	Spezialwissen I	SpV Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy (Berg)	14
		SpV Schlaglichter der Musikgeschichte (Klaper)	15
		SpV Musik und Totalitarismus (Nemtsov)	16
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	33
	Spezialwissen II	SpV Das Begriffslose (von Massow)	15
		S J. S. Bach. Aufführungspraxis (Geyer)	17
		S Ausgewählte Quellen (Klaper Meixner)	19
		S Moderne -Theorien (von Massow Höhne)	20
		S Erhebungs- und Auswertungsmethoden (Pfleiderer Wernicke)	21
		S Claviermusik des 18. Jahrhunderts (Tremmel)	24
		S Soundscape in Renaissance Granada (Wiesenfeldt Feinen)	24
		S Musik in Weimar um 1900 (Wiesenfeldt Schuck Fricke)	25
BS Claudio Monteverdi (Ossi)		39	
BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto Graeff)	40		

Abkürzungen

BS	Blockseminar	S	Seminar	Ü	Übung
KP	Künstlerische Professionalisierung	SpV	Spezialvorlesung	V	Vorlesung
KWP	Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar (Bachelor of Music)				

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

- V *Musikgeschichte im Überblick II: Musik und Mensch II*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und
 Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 94630.

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 14.04.2014

Die Vorlesung „Musik und Mensch II“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1400 bis 1750 (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung). Die Vorlesung ist der zweite Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) an.

- V *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*
PD Dr. Erich Tremmel
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr. 30749.

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 07.04.2014

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Im vierten Teil werden – ausgehend von der Spätromantik – zunächst die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergeben, erläutert. Darauf aufbauend sollen die weiteren Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jh. behandelt werden.

Literatur: H. Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

V *Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik*
PD Dr. Erich Tremmel
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 94631.

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.04.2014

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der zweite Teil ist folgenden Themen gewidmet: Das Aufkommen neuer Gattungen um 1600, Theorie der Affekte, Emanzipation der Instrumentalmusik, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Aufklärung und klassischer Stil. Die Vorlesung verbindet ausgewählte Beispiele mit Überblicksdarstellungen.

Literatur: H.H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991.

Spezialvorlesungen

SpV „... konkreter und existenzieller, als er meist gespielt wird“ – Bemerkungen zu Felix Mendelssohn Bartholdy
Prof. Dr. Michael Berg
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 102; M.A. DKeK: MuWi MA 02; Friedolin-Nr.:95153.

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.04.2014

Zu seiner Zeit als Komponist, Interpret und wichtiger Förderer der bürgerlichen Musikverhältnisse hoch geehrt und später – keineswegs erst im so genannten „Dritten Reich“! – geschmäht, gilt uns Felix Mendelssohn Bartholdy heute als eine der maßgeblichsten Erscheinungen in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Das in seiner Vielfalt spät erst erschlossene Gesamtwerk umfasst vom biedermeierlichen Chorlied, über die Kammermusik mit und ohne Klavier, bis zum Oratorium und zur Symphonie alle zeitüblichen Gattungen; und mit den *Liedern ohne Worte*, vor allem aber mit seinen *Konzertouvertüren* versandte Mendelssohn Impulse, die in die Zukunft wirkten und nicht zuletzt von Liszt aufgegriffen wurden. Durch die Wiederaufführung der Bach'schen *Matthäuspassion* (1829) prägt Mendelssohn einen Aspekt des Musikgeschehens bis zur Gegenwart. – Die Vorlesung vermittelt unter Berücksichtigung sozialhistorischer Gesichtspunkte und ausgewählter Kompositionen Einblicke in Mendelssohns Schaffen und Wirken.

Literatur: W. Konold, *Mendelssohn und seine Zeit* (= Große Komponisten und ihre Zeit Bd. 30), Laaber 1984; E. Werner, *Mendelssohn, Leben und Werk in neuer Sicht*, Zürich 1980.

SpV *Schlaglichter der Musikgeschichte zwischen dem 9. Jahrhundert und dem späteren Mittelalter: Sankt Gallen und die Reichenau als Zentren der vornezeitlichen Musikkultur*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Hist. Aufführungspraxis: SpV 16.-18. Jh., Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; M.A. Mittelalterstudien: MuWi MA 02; Friedolin-Nr.: 94632 .

Do 14:15–15:45 | Jena, Fürstengraben 1, SR 166

Beginn 17.04.2014

Die Vorlesung möchte einen Einblick in die Musikgeschichte zweier seit der Karolingerzeit bedeutender Klöster geben, die in freundschaftlich-distanziertem Austausch mit- und im Konkurrenzverhältnis zueinander groß geworden sind. Auf diese Weise soll ein ‚alternativer‘ Blick auf die vornezeitliche Musikgeschichte geworfen werden, der sich nicht gleichsam teleologisch an den Weiterentwicklungen von Mehrstimmigkeit orientiert, sondern gerade umgekehrt die in vielen Institutionen der Zeit normalerweise an der Tagesordnung stehende liturgische Einstimmigkeit ins Zentrum rückt und weitere Felder (wie die weltliche Musik und Mehrstimmigkeitspraktiken) von der Warte zweier bestimmter Orte aus reflektiert. Dies gibt ebenfalls Gelegenheit, über die Begriffe ‚Zentrum‘ und ‚Peripherie‘ in der Musikgeschichtsschreibung nachzudenken.

Literatur: A. Haug, Art. „Sankt Gallen“, in: MGG2 Sachteil Bd. 8, Kassel etc. 1998, Sp. 948-969 [aktualisierter Nachdruck unter dem Titel „Sankt Gallen: Die mittelalterliche Abtei als Zentrum einstimmigen Gesangs“ in: M. Schneider u. B. Bugenhagen (Hrsg.), *Zentren der Kirchenmusik*, Laaber 2011 (= *Enzyklopädie der Kirchenmusik* Bd. 2), S. 17–32]; M. Klaper, „Die Reichenau: Neue liturgische Gesangsformen seit dem 9. Jahrhundert“, in: M. Schneider u. B. Bugenhagen (Hrsg.), *Zentren der Kirchenmusik*, Laaber 2011 (= *Enzyklopädie der Kirchenmusik* Bd. 2), S. 33–42.

SpV *Das Begriffslose in Worte fassen – über die Literarisierung von Musik*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen II (SpV Systematische MuWi), Künstlerische Professionalisierung, Profil Alte Musik (SpV Syst. MuWi); Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II (SpV Syst. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 94633.

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 09.04.2014

Das systematische Interesse dieser Vorlesung gilt dem Verhältnis zwischen Musik und Sprache. Und erst eine Klärung dieses Verhältnisses soll erschließen helfen, was eigentlich vor sich geht, wenn Sprache versucht, Musik in Worte zu fassen. Anhand von Schriften von Johann Wolfgang v. Goethe, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Thomas Mann oder Peter Weiss sollen eine Literarisierung von Musik wie auch ihr Pendant, nämlich eine zunehmende Narrativität musikalischer Syntax bei Richard Wagner oder Arnold Schönberg, gezeigt werden, um dann die Gegenbewegung, nämlich die Musikalisierung von Literatur etwa bei Arno Schmidt und ihrem Pendant, eine wieder abnehmende Narrativität musikalischer Syntax bei Anton Webern, Pierre Boulez oder Luigi Nono, in den Blick zu nehmen.

SpV *Musik und Totalitarismus*
Prof. Dr. Jascha Nemtsov
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 94634.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 09.04.2014

Totalitäre Herrschaftssysteme – darunter insbesondere der Nationalsozialismus und der Stalinismus – haben die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts wesentlich mitgeprägt. Das Musikleben konnte sich dem Anspruch der Diktaturen, alle Lebens- und Kulturbereiche zu kontrollieren und ideologisch zu gestalten, nicht entziehen. Mehrere herausragende Komponisten wurden Opfer des Totalitarismus. Auch die Rezeptionsgeschichte vieler Musikwerke und sogar ganzer stilistischer Richtungen wurde – zum Teil bis in die heutige Zeit hinein – direkt oder indirekt von den totalitären Ideologien beeinflusst.

Literatur: F. Geiger, *Musik in zwei Diktaturen*, Kassel etc. 2004.

SpV **ENFÄLLT** *Musik und die UNESCO* **ENFÄLLT**
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Die Vorlesung wird voraussichtlich im WS 2014/2015 stattfinden

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Syst. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.:94635.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.04.2014

Im 20. Jahrhundert ist die wissenschaftliche Musikgeschichtsschreibung von kontinuierlichen und teils tiefgreifenden Veränderungsprozessen geprägt. Das Verstehen von Musik in Verbindung mit spezifischen historischen Zusammenhängen ist wesentlich an die Einschätzung gebunden, was Musik sei und was sie gesellschaftlich bedeute und bewirke. Diese Fragen werden immer wieder neu gestellt, nicht nur in der historischen Musikwissenschaft, sondern auch in der Systematik und

vor allem in der Ethnomusikologie. Die Gründung des Internationalen Musikrats der UNESCO (1948) sollte gemeinsame Formen der Wertschätzung und der Vermittlung von Musik unterstützen, indem bestimmte Denkmuster und Mechanismen angeregt wurden, die international und in sämtlichen Nationen und Kulturen Bestand haben könnten. Während sich ab Mitte des 20. Jahrhunderts die Ethnomusikologie von der Suche nach Universalien menschlicher Musikpraxis verabschiedet um sich den spezifischen Musikkulturen im Einzelnen zu widmen, übernimmt eine Organisation wie die UNESCO Konzepte, die für Musik als menschliche Ausdrucksform universal gültige Kriterien festschreibt. Das Experiment den Begriff „Klassik“ auch für die Musik Asiens anzuwenden findet in der UNESCO Collection, Schallplatten-Editionen mit Musikbeispielen aus Afrika, Asien und Ozeanien, ihren deutlichen Niederschlag. Die Vorlesung vermittelt ein „erweitertes“ Musikgeschichtsverständnis aus dem Blickwinkel dieser Organisation und ihrer Denker. Mit zahlreichen musikalischen Beispielen sollen die ganz aktuellen Entwicklungen der UNESCO Welterbe Konventionen vorgestellt werden. Schließlich wird auch die politische Dimension angesprochen, in der heute Dank dieser Entwicklung Musik vermehrt diskutiert wird.

Seminare

S *Probleme und Wege der Aufführungspraxis diskutiert an ausgewählten Werken J. S. Bachs*

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GpMJ), 04 (Profil HMW, MuPr), 09 (Profile HMW, TMS GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (S 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.: 94647.

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 07.04.2014

Vielfältig und von Extremen geprägt ist die Zuwendung zu Bachs Werken unter aufführungspraktischen Gesichtspunkten: einerseits gilt es eine lebendige Tradition zu beachten, die natürlich dem Zeitgeschmack und den einst aktuellen ästhetischen Maßstäben unterlag, andererseits erfolgte mit Landowska und Mauersberger, aber auch mit der Auseinandersetzung eines Albert Schweitzer, und letztlich systematisch durch Mertens, dem großen Lehrer von Harnoncourt, und Harnoncourt selbst wie Rifkin ein wesentlicher Anstoß zu einer mehr an den „Quellen“, und das heißt an den einstigen Bedingungen für eine Aufführung orientierten Besetzung und Darbietung der Werke: Dies betraf nicht nur die Anzahl der Musizierenden, die Auswahl der Stimmen und Instrumente, oder die Beachtung der akustischen Verhältnisse, es betraf und betrifft Fragen zur Artikulation, zur Verzierung, zum Tempo und den Temporelationen, Fragen nicht zuletzt auch orientiert an verlässlichen Notenausgaben, die erst mit der NBGA eine solide Grundlage aufweisen.

Das Seminar wird sich stets auf die Partituren und die einstigen Rahmenbedingungen stützen, aber auch das Spektrum der Geschichte der Aufführungspraxis beleuchten, das mittlerweile relativ gut zu entschlüsseln ist. Folgende Werkauswahl ist vorgesehen: Die *h-Moll* Messe, die

Johannes- und Matthäuspassion, ausgewählte Kantaten, die *Brandenburgischen Konzerte*, ausgewählte Werke für Soloinstrumente und Kammermusik. Die genaue Auswahlliste wird zu Beginn des Semesters aushängen, wie die Einschreibelliste. Die Einschreibung ist verpflichtend. Höchste Teilnehmerzahl: 25.

Unabdingbar sind: die sorgfältige Vorbereitung jeder Sitzung und folglich aktive Teilnahme wie eine schriftliche Ausarbeitung.

Literatur: M. Heinemann u. H. J. Hinrichsen (Hrsg.), *Johann Sebastian Bach und die Gegenwart*, Köln 2007, v.a. Artikel: D. Sackmann: „Bachs Musik mit den Augen des 18. Jahrhunderts? Bachs Musik mit den Ohren des 20. Jahrhunderts hören...“; I. Abravava, *On Bach's Rhythm and Tempo* (= *Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft* Bd. 4), Kassel etc. 2006; H. J. Hinrichsen u. D. Sackmann (Hrsg.), *Bach Interpretationen* (= *Züricher Musikstudien* Bd.3), Bern 2003.

S *Mozarts Da Ponte Opern*

Prof. Dr. Helen Geyer/ Prof. Dr. Edoardo Costadura

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music, Profile: Alte Musik, Kirchenmusik; nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 94636.

Mi 14:15–15:45 | Jena, Carl-Zeiß-Straße 3, SR 121
Beginn 16.04.2014

Mozarts Da Ponte Opern (*Le Nozze di Figaro*; *Don Giovanni*; *Così fan tutte*) sollen in einer interdisziplinären Fragestellung diskutiert werden. Auch wenn es einer Binsenwahrheit nahekommt, dass die textliche Grundlage einer Oper unabdingbarer Bestandteil und Voraussetzung ist, so wird in der musikwissenschaftlichen Fragestellung und Lehre dies häufig vernachlässigt. In dieser interdisziplinären Veranstaltung wird den besonderen dichterischen Voraussetzungen nachgespürt, welche die Textgrundlage als eine bemerkliche Kompilation der damals modernen textlichen Strömungen zum *dramma per musica* zeitigen: Da Ponte greift die wichtigen Weichen eines Goldoni, Bertati und bedingt auch Gozzi auf, um eine ganz eigene Grundlage zu schaffen, die eine ideale Voraussetzung für die großen mozartischen Erfolge vermittelt. Das Seminar geht einerseits auf die wichtigen textlichen Grundlagen ein, die sich durch die Übersetzungen gut entschlüsseln lassen und stellt sie in Beziehung zu den musikalischen Konzeptionen, die Mozart daraus entwickelte. Zugleich stehen neue ästhetische und dramaturgische Diskussionen um Rührung, Empfindsamkeit, Bürgerlichkeit, Einfachheit und „Wahrheit“, um ein neues Personal in den Dramenkonzeptionen nicht zuletzt angesichts der aktuellen philosophischen und politischen Herausforderungen im Mittelpunkt, die immer wieder die Wege nach Italien und Frankreich weisen.

Erwartet werden eine regelmäßige intensive Vorbereitung (das Seminar ist weitgehend diskursiv), die Übernahme von Referaten und eine schriftliche Ausarbeitung. Empfohlen wird die Lektüre der Memoiren von Goldoni und Da Ponte als Vorbereitung.

Literatur: H. Schneider u. R. Wiesend (Hrsg.), „Die Oper im 18. Jahrhundert“ (= *Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd.12), Laaber 2001 und die dort einschlägigen Kapitel; entsprechende Artikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*; S. Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart 1984; R. Blechschacher, *Mozart und da Ponte*, Salzburg 2004.

Dem Seminar liegt folgende Ausgabe der Memoiren und der Libretti Da Pontes zugrunde:
L. Da Ponte: *Memorie. Libretti mozartiani (Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte)*.
Introduzione di Giuseppe Armani, Milano: Garzanti (I Grandi Libri), 1976 (VI ed. 2003), ISBN
9788811361756, € 14.00.

Weitere Literatur- und Themenlisten stehen zu Semesterbeginn zur Verfügung. Die Einschreibung
wird empfohlen; Listen hängen ab 1. März aus.

S *Italienische Musiktheorie des Spätmittelalters: Das Beispiel Marchetus von Padua*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; M.A. Mittelalterstudien: MuWi 02 (nach Absprache mit dem Dozenten)
Friedolin-Nr.: 94637.

Do 10:15–11:45 | Jena, Fürstengraben 1, SR 166

Beginn 17.04.2014

Marchetus de Padua (fl. 1. Drittel 14. Jh.) hat eines der originellsten und am weitesten rezipierten
Werke des mittelalterlichen musikalischen Fachschrifttums geschaffen: Sein *Lucidarium in arte
musicæ planæ* (vor 1318) und sein *Pomerium in arte musicæ mensuratae* (zwischen 1318 und
1327) behandeln zusammengenommen praktisch sämtliche damals denkbaren Aspekte von
Musik, und zwar sowohl im Einstimmigen als auch im Mehrstimmigen. Besonders wirkungsmächtig
waren offenbar seine Unterteilung des Ganztons in fünf gleiche Teile sowie seine Tonartenlehre
(die u.a. von Johannes Tinctoris rezipiert wurde), doch waren seine Schriften noch in anderer
Hinsicht originell und innovativ: in der Argumentationsstruktur etwa – die in einem ganz
ungewöhnlichen Maße der Scholastik verpflichtet ist – und in der Darstellung des italienischen
Mensuralsystems. Das Seminar hat zum Ziel, die beiden Schriften des Marchetus in Auszügen zu
lesen und zu interpretieren und sie in einen größeren (auch rezeptionsgeschichtlichen)
Zusammenhang zu stellen.

Literatur: J Herlinger, „Music Theory of the Fourteenth and Early Fifteenth Centuries“, in: R. Strohm
u. B. J. Blackburn (Hrsg.), *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, Oxford 2001
(= *The New Oxford History of Music*, Bd. 3/1), S. 244-300; M. Klaper, Art. „Marchetus de
Padua“, in: *MGG2 Personenteil Bd. 11*, Kassel etc. 2004, Sp. 1052-1054.

S *Ausgewählte Quellen zur älteren Musikgeschichte*

Prof. Dr. Michael Klaper/Dr. Christoph Meixner

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 08 (Profil HMW), 09 (Profile HMW, TMS GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a u. b; Master of Music: Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (S 16.-18. Jh.), Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 94648.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarräum 2

Beginn 09.04.2014

Grundlage jeder Beschäftigung mit der älteren Musikgeschichte sind handschriftliche oder gedruckte Quellen, die weit mehr sind als Lieferanten von Musik: Als physische Artefakte geben sie durch ihre materielle Beschaffenheit, ihr ‚Layout‘, Benutzerspuren etc. Einblick in Tradierungsprozesse, soziale Gebrauchskontexte und (im Vergleich mit anderen Quellen) in örtliche und zeitliche Besonderheiten. Im Seminar wollen wir uns auf diese spannende Reise in die Vergangenheit anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen Epochen begeben: Quellen, die heute in Archiven wie dem Thüringischen Landesmusikarchiv in Weimar und der Thüringischen Landes- und Universitätsbibliothek in Jena aufbewahrt sind. Dabei soll Bekanntes wie Unbekanntes (das aber darum nicht weniger aufschlussreich ist) gleichermaßen berücksichtigt werden.

S *Musikhistorische Bildung – Was ist das?*

Prof. Dr. Kai Martin / Kai Marius Schabram M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:94640.

Mi 11:15–12:45 | Klostergebäude Am Palais, Raum 312

Beginn 09.04.2014

Das Seminar, das kooperativ zwischen den Fachbereichen Musikpädagogik und Musikwissenschaft angesiedelt ist, möchte sich mit der grundlegenden Frage beschäftigen, welche Bedeutungsfacetten der Begriffskomplex „musikhistorische Bildung“ in den aktuellen Bildungsdebatten annimmt. Vor dem Hintergrund der Differenzierung, die das Bildungssystem auf den Ebenen der Pädagogik, Andragogik sowie Geragogik in den letzten Jahren erlebt hat, soll einerseits eine Bestandsaufnahme der Institutionen erfolgen, innerhalb derer musikhistorische Bildung gegenwärtig angeboten wird, andererseits werden die hier vermittelten Inhalte über Musikgeschichte in den Blick genommen und dialogisch miteinander verhandelt. In diesem Kontext soll nicht zuletzt der Frage nachgegangen werden, welche Relevanz musikhistorische Bildung in unserer Kultargesellschaft hat bzw. in Zukunft haben kann? Damit verfolgt das Seminar nicht nur eine funktionale wie inhaltliche Selbstreflexion der musikhistorischen Disziplin, sondern thematisiert zugleich die zentralen Institutionen ihrer Vermittlung und Kommunikationssteuerung, wie sie beispielsweise durch Universitäten, gemeinbildende Schulen oder private Bildungseinrichtungen repräsentiert werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

S *Moderne – Theorien, Konzepte und Diskurse zur Moderne*

Prof. Dr. Albrecht von Massow/Prof. Dr. Steffen Höhne

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 94509.

Do 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 10.04.2014

In der Moderne um 1900 kommt es zu einer fundamentalen Transformation und Ausdifferenzierung von Kunst und Kunstsystem. Hiervon sind Produktions-, Distributions- und Rezeptionsformate und -prozesse genauso betroffen wie Bewertungspraxen und Statuszuweisungen gegenüber Kunst und Künstlern.

Ausgehend von zentralen kulturellen Entwicklungen im 20. Jahrhundert bietet das Seminar einen Überblick über wichtige kultur- und musikwissenschaftliche Theorien, Konzepte und Diskurse, die mit dem Aufkommen der Moderne verknüpft sind und deren jeweilige gesellschaftliche und künstlerische Determinanten betrachtet werden sollen.

Leistungen: Teilnahme und Hausarbeit

Literatur: K. Barck (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart etc. 2001-10 [Ausgewählte Begriffe].

S *Jüdischer Kantor gestern und heute*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 94637.

Mi 13:15–14:45 | altenburg, 2. OG
 Beginn 09.04.2014

Seit Beginn des Synagogengottesdienstes in der Antike stand der Vorbeter (später Chasan genannt) im Mittelpunkt des Geschehens. Aber erst zu Beginn der Neuzeit wurde aus dieser Tätigkeit ein Beruf. Als Erster nannte sich der große Reformator der Synagogenmusik Salomon Sulzer (1804–1890) „Kantor“, um die Bedeutung dieses Amtes zu unterstreichen.

Der Kurs beschäftigt sich mit der Geschichte des Kantorenberufs, mit der Rolle des Kantors im Kontext der jüdischen Liturgie, sowie mit verschiedenen Aspekten der musikalischen Gestaltung des Gottesdienstes in der orthodoxen und liberalen Synagoge. Des Weiteren werden Biografien und musikalische Nachlässe berühmter Kantoren des 20. Jahrhunderts studiert. Besonderer Schwerpunkt ist die Rolle des Kantors in den jüdischen Gemeinden im heutigen Deutschland.

Literatur: A. Z. Idelsohn, *Jewish Music. Its Historical Development*, New York 1992 (Reprint).

S *„Musik ist ein Anker, ein Rettungsanker...“. Qualitative Erhebungs- und Auswertungsmethoden in der Musiksoziologie*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Carsten Wernicke M.A.

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ u. TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 94728.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 09.04. 2014

Die Sinnzusammenhänge, Weltansichten und sozialen Praktiken, in deren Zusammenhang Aussagen wie „Musik ist ein Anker, ein Rettungsanker...“ gemacht werden, sind für Außenstehende oftmals nicht unmittelbar nachvollziehbar. In der empirischen Sozialforschung wurden nun Forschungsmethoden entwickelt, mit denen verschiedene Phänomene des sozialen Handelns sowie von Selbst- und Weltdeutungen rekonstruiert, kontextualisiert und interpretiert werden können – so auch das Zitat von Musik als (Rettungs-)Anker. Im Seminar sollen einige dieser qualitativen Methoden vorgestellt und anhand eigener Datenerhebungen (Leitfadeninterviews, narrative Interviews, Gruppendiskussionen, teilnehmende Beobachtung u.a.) sowie Datenauswertungen (Inhaltsanalyse, Diskursanalyse u.a.) zu verschiedenen musikbezogenen Themenstellungen diskutiert und eingeübt werden. Ziel ist ein grundsätzliches Verständnis für qualitative Forschungsansätze sowie die Vorbereitung eigener Untersuchungen insbesondere im Kontext von Examensarbeiten in Musikwissenschaft, Schulmusik und Kulturmanagement.

Literatur: A. Przyborski, M. Wohlrab-Sahr, *Qualitative Sozialforschung*, München 2008; U. Flick u.a. (Hrsg.), *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, Reinbek b. Hamburg 2009.

S *GlobalPop und Popkultur in Afrika*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Philip Küppers M.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
 Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 94639.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 09.04.2014

Prozesse der Globalisierung sind in der Musik deutlich wahrnehmbar. So erleben viele Musikkulturen in Afrika derzeit einen starken Wandel. Durch den Anstieg der Bevölkerung und die anhaltende Landflucht haben sich viele Städte Afrikas zu neuen Kreativzentren mit einer Vielzahl unterschiedlicher Popkulturen entwickelt. Jedoch führte die Privatisierung der Medienindustrie zu quasi monopolistischen Zuständen mit einem leicht zu vermarktenden „Globalpop“ in Dauerschleife. Neue Künstler erfahren ihren Durchbruch meist erst oder nur noch im Ausland. Ländliche Kulturen werden kaum noch wahrgenommen. Für Schutzprogramme fehlt meist das Geld.

Das Seminar bietet einen Überblick über aktuelle Strömungen Afrikas und ihre sozio-kulturellen Kontexte, reflektiert die Entstehung von Popkulturen und beleuchtet das Spannungsfeld zwischen Traditionen und Moderne.

S *Carl Philipp Emanuel Bach. Poesie, musik- und literaturästhetische Debatten in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*
Dr. Maria Stolarzewicz
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr. 95111

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 07.04.2014

Ich „habe Bach einen guten Singcomponisten genannt [...]. Ich habe [...] unter einige Bachische Clavierstücke, die also gar nicht für Singstimme gemacht waren, eine Art von Text gesetzt, und Klopstock und Jedermann sagt mir, daß dieß die ausdrucksvollsten Singsachen wären, die man hören könnte“. So schrieb am 5. Dezember 1767 Heinrich Wilhelm von Gerstenberg (1737–1823), der Autor der Kantate *Ariadne auf Naxos* (1767) und der *Tragödie Ugolino* (1768), an den Schriftsteller Friedrich Nicolai (1733–1811). Dies ist nicht das einzige Dokument von Carl Philipp Emanuel Bachs regen Kontakten mit Dichtern seiner Zeit. Mit Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dem Hauptvertreter der Empfindsamkeit in der Literatur, war er nicht nur eng befreundet, er setzte auch mehrere seiner Texte in Musik. Er vertonte auch kurz nach ihrer Erscheinung *Die geistlichen Lieder und Oden* (1757) von Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769), dem Schöpfer der deutschen rührenden Komödie. Von Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781), Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719–1803), und Karl Wilhelm Ramler (1725–1798) erhielt er literarische Anregungen. Vor diesem Hintergrund werden ästhetische Debatten jener Zeit beleuchtet, an denen C. Ph. E. Bach aktiv durch seine Werke und Schriften teilnahm und die sich u.a. mit den Fragen nach der Bedeutung der gesungenen und der nicht-gesungenen Musik sowie der Ausdrucksfähigkeiten von Musik auseinandersetzten.

Das Ziel des Seminars ist es, sich einen Überblick über C. Ph. E. Bachs Epoche zu verschaffen. Während des Kurses werden ausgewählte Texte gelesen, darunter: bestimmte Kapitel aus C. Ph. E. Bachs *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753 1. Bd., 1787 2. Bd.), Auszüge aus literarischen, literatur- und musikästhetischen Texten unterschiedlicher Autoren, einige von Bach vertonte Gedichte sowie sein Briefwechsel und andere Dokumente.

Ein genauer Plan des Seminars und das vollständige Literaturverzeichnis werden in der ersten Sitzung ausgehändigt. Die Einschreibung wird empfohlen; Listen hängen ab 1. März aus.

Literatur: S. Kunze, „Carl Philipp Emanuel Bach – Zeit und Werk“, in: H. J. Marx (Hrsg.) *Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts*, Göttingen 1990, S. 15–38; E. Fubini, *Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart*, übersetzt v. S. Kienlechner, Stuttgart etc. 1997, S. 135–150 und 173–178.

S *Claviermusik des 18. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der Tasteninstrumente der Zeit*

PD Dr. Erich Tremmel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music und Master of Music (nach Absprache mit dem Dozenten)
Kirchenmusik

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (S 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 95112.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 14.04.2014

Klaviermusik gewinnt im 18. Jahrhundert zunehmend an Bedeutung als ein Feld musikalischer Neuerungen und Wandlungen. In der wachsenden Verbürgerlichung des Musiklebens kommt dem Tasteninstrument eine herausragende Bedeutung für die Verbreitung neuer musikästhetischer Strömungen zu. Im Seminar sollen daher bekannte und unbekannte Werke aus der Fülle der Klavierliteratur eingehender betrachtet und in den musikgeschichtlichen Kontext ihrer Zeit eingebettet werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

S *Soundscape in Renaissance Granada*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt/Sabine Feinen M.A.

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (Profile HMW, GpMJ, MuPr, KuMa), 09 (Profile HMW, TMS GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a u. b; Master of Music: Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 94644.

Do 12:15–13:45 | Jena, Fürstengraben 1, SR 162
Beginn 17.04.2014

Auf der Basis neuerer Renaissancemusik-Forschung wird unter der städtischen Musikkultur des 15. und 16. Jahrhunderts nicht mehr nur zwischen kirchlicher und weltlicher Musik und ihren jeweiligen Ereignisorten unterschieden. Mit einem Blick für die enge Verwobenheit von Musik und städtischem Leben rücken stattdessen andere Parameter in den Vordergrund: Sei es die aus neuen Quellen zur Prozessionskultur gewonnenen Erkenntnisse zur Einbindung von Bürgerhäusern in die musikalisch-kirchlichen Itinerarien, sei es die explizit in Spanien ausgeprägte multikulturelle Struktur der Musikausübung, die ihren eigenen, eben nicht römisch angepassten Formen auch noch nach 1492 praktizierte, oder sei es die Soundscape-Forschung, die das gesamte Spektrum der Musik- und Geräuschkultur einer Stadt als historischen Erfahrungshorizont deutet. Am Beispiel der Musikstadt Granada sollen diese Wandel im Seminar diskutiert, Orte neu bewertet, Quellen

neu gelesen und im Rahmen einer Exkursion vor Ort geprüft werden. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt; ein Aushang wird rechtzeitig angebracht.

Literatur: J. Münzer, *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*, Madrid 1991, ²2002; J. López-Calo, „El Archivo de música della Capilla Real de Granada“, in: *Anuario Musical* 13 (1958), S. 106–228; A. G. Aranda, *Organización de la Iglesia en el reino de Granada y su proyección en Indias*, Sevilla 1979.

S *Musik in Weimar um 1900*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt/Florian Schuck M.A./Fabian Fricke M.A.

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (Profile HMW, GpMJ, MuPr, KuMa), 08 (Profil HMW), 09 (Profile HMW, TMS GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a u. b; Master of Music: Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar (nach Absprache mit der Dozentin); Friedolin-Nr.:94645 .

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 16.04.2014

Die Lehrveranstaltung soll als Projektseminar eine Ende Juni im Weimarer Schloss (in Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar) zu eröffnende Ausstellung „Musik in Weimar um 1900“ sowie einen zugehörigen Ausstellungskatalog eigenverantwortlich gestalten, ebenso nach Möglichkeit eine festliche Eröffnungsveranstaltung (idealerweise ein moderiertes Konzert). Thematisch soll in der Ausstellung das zeitliche Klima sichtbar werden, in dem sich die Komponisten um 1900 in der „Klassikerstadt“ verorteten. Was war noch übrig vom „Mythos Weimar“ um 1900? Welche Protagonisten waren beteiligt? Welche von ihnen waren dem Bewahren (Konservatismus) zugetan, welche strebten nach Erneuerung? Welche Gastspiele gab es, wer wurde gefeiert, wer ausgebuht? Welche Rolle spielte die bürgerliche Kultur und ihr starkes kulturelles „klassisches“ Selbstverständnis bei der Begegnung mit den „neuen“ Strömungen in der Musik? Antworten darauf sollen in der Ausstellung gemeinsam konzipiert und quellentechnisch exemplifiziert werden.

Literatur: H. Th. Seemann u. T. Valk (Hrsg.), *Das Zeitalter der Enkel. Kulturpolitik und Klassikrezeption unter Carl Alexander*, Göttingen 2010; W. Huschke, Art. „Weimar“, in: MGG2, Sachteil Bd. 9, Kassel etc. 1998, Sp. 1921–1930; W. Huschke, *Zukunft Musik. Eine Geschichte der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar*, Köln etc. 2006; W. Huschke, *Von jener Glut beseelt. Eine Geschichte der Staatskapelle Weimar*, Jena 2002; R. Benl (Hrsg.), *Richard Wetz (1875–1935). Ein Komponist aus Erfurt*, Erfurt 2010; K. Teutsch, M. Vlaicu, *Waldemar von Baußnern. Biographie, Briefe, Berichte, Bilder*, 2 Bde., Kludenbach 2003; V. Grützner, *Waldemar von Baußnern. Leben und Werk*, Kludenbach 1999.

Übungen

Ü *Instrumentenkunde*
Prof. Jörn Arnecke
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
 und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 44796.

Mo 13:00 – 15:00 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 07.04.2014

Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse. Um ein intensiveres Arbeiten zu ermöglichen, findet die Lehrveranstaltung (Dauer laut Studienplan: 90 Minuten) in zweistündigen Sitzungen statt, dafür an weniger Terminen.

Literatur: M. Dickreiter, *Musikinstrumente*, Kassel ⁷2007; H. Kunitz, *Instrumenten-Brevier*, Wiesbaden ⁴1982.

Ü *Notationsgeschichte I*
Prof. Dr. Michael Klaper
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
 Bachelor und Master of Music

M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (musik. Paläographie); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.:51723.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 14.04.2014

Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.

Literatur: W. Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: W. Arlt (Hrsg.) *Paläographie der Musik*, Bd. I/1, Köln 1979, S. I.1-I.48; M. Haas, Art. „Neumen“, in: *MGG2 Sachteil 7*, Kassel etc. 1997, Sp. 296-317; M. H. Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900*, Kassel etc. 2012 (= *Bärenreiter Studienbücher Musik* Bd. 18); A. Traub, Art. „Modalnotation“, in: *MGG2 Sachteil Bd. 7*, Kassel etc. 1997, Sp. 317-323.

Ü *Grundlagen der musikalischen Biographik*

Antonina Klokoval M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr. 94651.

Mi 15:15–16:45 | altenburg, 2. OG
Beginn 09.04.2014

Die Biographik als musikwissenschaftliche Methode, die helfen kann, das Werkverständnis näher zu bringen, war im 19. Jahrhundert keine Konstante in der neu gegründeten Disziplin Musikwissenschaft. Auch im darauf folgenden Jahrhundert wurde die Existenzberechtigung der Biographik lebhaft diskutiert. Heute ist ihre Stellung im Bereich der musikalischen Hermeneutik sicher und anerkannt.

Das Ziel des Kurses besteht darin, einerseits, den wissenschaftlichen Werdegang von Musikbiographik nachzuverfolgen und, andererseits, die Grundlagen dieser Disziplin zu erfassen. Es werden dabei die Quellen dieses musikwissenschaftlichen Diskurses und wesentliche Studien zum Beitrag der biographischen Methode für das Werkverständnis analysiert.

Literatur: M. Unseld, „Musikalische Biographik – Eine Bestandsaufnahme“, in: T. Synofzik u. S. Rode-Breyman (Hrsg.), *Rheinische Sängertinnen des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation in Wort und Ton*, Kassel 2003, S.15–24.

Ü *Harmonielehre I*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 94939.

Mi 13:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am Horn, Raum 205
Beginn 09.04.2014

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive.

Abschluss: Klausur am Semesterende.

Ü *Harmonielehre II*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 94940.

Mi 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn 09.04.2014

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung erweiterter Kenntnisse harmonischer Regelsysteme und die Vermittlung der Fähigkeit, einfache harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

Zulassungsvoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss der Übung Harmonielehre I.

Abschluss: Klausur am Semesterende.

Ü *Gehörbildung*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 94941.

Mi 14:00– 15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn 09.04.2014

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung der Fähigkeit, elementare formale, melodische und harmonische Verläufe und Zusammenhänge hörend nachzuvollziehen.

Abschluss: Klausur am Semesterende.

Ü *Musikethnographische Feldforschungsmethodik und Audio- und Videotechnik*
Philip Küppers M.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04; Friedolin-Nr.: 94649.

Di 15:15– 16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.04.2014

Ziel dieser Übung ist das Erlernen von notwendigen Methoden und ton-technischem Wissen für die Feldforschung.

Folgende Themen werden in der Übung behandelt: Die Rolle des Ethnologen im Feld, qualitative und quantitative Feldforschungsmethoden, Interviewtechniken, Diskursanalyse, technische Anforderungen und tontechnisches Wissen sowie Analysemethoden mit Audiosoftware.

Ü *Die „Faust-Musik“ op. 57 von Eduard Lassen – eine Teiledition*
Hannah Lütkenhöner M.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Interessierte.

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11.

Mi 15:15– 17:45 | Steubenstraße 6a, SCC, Pool 1(14-täglich)
 Beginn 23.04.2014 (Einführungsveranstaltung s.u.)

Editionsprojekt zur Wiederaufführung ausgewählter Instrumental- und Chorsätze aus der *Faust-Musik* Eduard Lassens op. 57 unter der Projektleitung von Prof. Elmar Fulda durch Solisten

des Thüringer Opernstudios und Kammerchor der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, die Thüringer Symphoniker und das Schauspielensemble Rudolstadt.

Noch in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts galt Eduard Lassen in der Musikwelt wie der Bühnenpraxis als einer der wegweisenden Komponisten deutscher Schauspielmusik. Namentlich seine Musik zur ersten Gesamtauführung beider Teile des Goethe'schen *Faust* im Jahre 1876 machte international Furore. Bevor der Komponist durch die Nationalsozialisten von den Spielplänen verdrängt wurde, war dieses Werk bis ins 20. Jahrhundert in zahlreichen Inszenierungen erklingen.

Unter der Regie von Steffen Mensching und der Musikalischen Leitung von GMD Oliver Weder soll nun im April 2015 erstmals wieder eine Aufführung der Schauspielmusik zu Goethes *Faust I* von Eduard Lassen erfolgen, die eine ungewöhnliche ästhetische Grenzerfahrung zwischen Schauspiel, Musikdrama und Konzert verspricht.

Ziel dieser Projektübung ist die FINALE[®]-basierte Neuedition von Teilen des historischen Stimmenmaterials für die geplante Wiederaufführung.

Kenntnisse in FINALE sind nicht zwingend notwendig. Eine Einführung in die PC-gestützte Notenedition ist Bestandteil der Lehrveranstaltung.

Die Einführungsveranstaltung findet am 09.04.2014 zwischen 10:00 und 11:00 Uhr im SR 2 des Hochschulzentrums am Horn statt. Diejenigen, die an der Einführungsveranstaltung nicht teilnehmen können sind um Kontakt gebeten: hannah.luetkenhoener@hfm-weimar.de.

Ü *Partiturspiel/Partiturrkunde I*
Juri Lebedev
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 07.04.2014

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturrkunde II*
Juri Lebedev
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 07.04.2014

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Formenlehre*

Arno Lücker M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:51722 .

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 08.04.2014

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York etc. 1998; C. Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel etc. 1987; U. Michels, *dtv-Atlas zur Musik*, Bd. 1, München etc. 1977; E. Ratz: *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü *Analyse – Grundkurs*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44801.

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 09.04.2014

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*

Stefan Menzel M.A./ Kai Marius Schabram M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
Master of Music und Kirchenmusik

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44792.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 08.04.2014

Die Veranstaltung wird einen Überblick über die Teilgebiete des Faches sowie über deren methodische Ansätze geben und ist zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Die Übung richtet sich daher primär an Studierende in den Anfangssemestern. Es werden die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf Quellenrecherche und Quellenkritik. In der Übung werden ferner Herangehensweisen und Methoden des Verfassens von wissenschaftlichen Texten und grundlegende Referatstechniken erörtert. Erforderlich ist die Erarbeitung eines Referates und dessen Ausweitung zu einer Hausarbeit. Der Kurs schließt mit einer Klausur ab. Für Lehramtsstudierende gelten abgeschwächte Bedingungen.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= *Bärenreiter Studienbücher Musik* Bd. 1), Kassel etc. ⁶2007; B. Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Ü *Harmonielehre V (Jazz/Pop)*
Koen van der Meer
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Profile:TMS u. GJpM); Friedolin-Nr.: 94736.

Do 18:00–19:00 | hochschulzentrum am horn, Raum 206
 Beginn 10.04.2014

In der Übung wird die Harmonik von Musical, Jazz, Pop und Rock behandelt. Die Veranstaltung richtet sich speziell an die Studierenden im Master-Studiengang Musikwissenschaft, Profil Jazz/Pop. Weitere Interessenten sind willkommen.

Ü *Tonstudioteknik/Akustik*
Joachim Müller
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (S TMS o. GJpM); Friedolin-Nr.: 94657.

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 10.04.2014

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Briefe als historische Quellen. Entziffern. Recherchieren. Kommentieren*
Sabine Schäfer M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, M.A. Musikwissenschaft und alle Interessierten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 95113.

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 08.04.2014

Das Goethe- und Schiller-Archiv (GSA) bietet mit seinen mehr als 130 Nachlässen und Sammlungen einen schier unerschöpflichen Fundus zur Literatur-, Musik- und Kulturgeschichte, besonders des 18. und 19. Jahrhunderts. Die Veranstaltung soll den Teilnehmern den Zugang zu den zumeist handschriftlichen Quellen erleichtern und ihnen anhand von Briefen der Goethezeit Gelegenheit geben, sich im Lesen der um 1800 gebräuchlichen deutschen Kurrentschrift zu üben. Darüber hinaus werden die verschiedenen Überlieferungsformen der Briefe vorgestellt, verbunden mit einer Einführung in die archivalische und editorische Erschließung der Briefe, wie sie im GSA praktiziert wird.

Literatur: I. Jens, *Was Akten erzählen können. Edieren und mögliche Folgen*, in: G. Dane (Hrsg.), *Im Dickicht der Texte. Editions-wissenschaft als interdisziplinäre Grundlagenforschung*, Berlin 2013, S. 13-27; F. Beck u. E. Henning, *Die archivalischen Quellen: eine Einführung in ihre Benutzung*, Weimar²1994; A. Bohnenkamp-Renken u. W. Wiethölter (Hrsg.), *Der Brief – Ereignis und Objekt. Katalog der Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum, 11. September bis 16. November 2008*, Frankfurt a. M. 2008.

Ü **ENTFÄLLT!** *Prima la musica e poi le parole? – Grundlagen der Italianistik für Musikwissenschaftler* **ENTFÄLLT!**

Viola Usselmann M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 95114.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 08.04.2014

Nicht ohne Grund wird die italienische Sprache oftmals als die Sprache der Musik per se bezeichnet, nimmt doch der italienische Kulturkreis eine nicht unbedeutende Rolle innerhalb der abendländischen Musikgeschichte hinsichtlich Entstehung und Verbreitung diverser musikalischer Gattungen sowie kompositorischer, musiktheoretischer und ästhetischer Diskurse ein.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Überblick über die verschiedenen historischen Verknüpfungspunkte zwischen italienischer Kultur, Literatur, Gesellschaft und Musik (-wissenschaft) entstehen. Dabei dient das Beleuchten unterschiedlicher Aspekte sozio-kultureller Umgebungen, musikalischer Strömungen sowie lokaler und temporärer Besonderheiten der Aufführungspraxis einer besseren Nachvollziehbarkeit jener Verbindungen.

Den Grundstock hierfür bildet das Erlernen und Anwenden eines Basiswissens der italienischen Linguistik (Grundlagen der Phonetik, Metrik, Syntax etc.) aber auch die analytische Aufdeckung des symbiotischen Verhältnisses von italienischer Sprache und Musik. Weitere Teilbereiche sind

neben dem strukturellen Erforschen einiger weltlicher wie geistlicher musikalisch-literarischer Gattungen, Einblicke in Struktur und Funktionsweise von Libretti, Erkennen und Verstehen von historischem Spezialvokabular (v.a. der Oper) sowie Problemkonkretisierung und Lösungsfindung bei Übersetzungsfragen (z.B. Erstellung von Untertiteln).

Literatur: W.T. Elwert, *Italienische Metrik*, Wiesbaden 1984; A. Gier, *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*, Darmstadt 1998; D. Kämper u.a., Art. „Italien“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 4, Kassel etc. 1996, Sp. 1242–1306; E. Schulze-Witzenrath, *Literaturwissenschaft für Italianisten. Eine Einführung*, Tübingen 2006.

Ü *Analyse - Aufbaukurs*
Prof. Dr. Helmut Well
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Friedolin-Nr.: 94654.

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 08.04.2014

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

S/Ü *Notentext und Interpretation*
PD Dr. Erich Tremmel
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Aufführungspraxis) und 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (künstl.-wiss. Projektseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (Notentext und Interpretation); Friedolin-Nr.:94652.

Mo 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 14.04.2014

Sowohl in der editorischen Praxis als auch bei Einstudierung und Aufführung findet man sich permanent mit Quellen konfrontiert, die scheinbar unerlässliche Informationen nicht enthalten oder nicht erkennen lassen. Fehlende, unvollständige oder mehrdeutige Angaben zu Besetzung, Dynamik, Artikulation, Tondauer, Textunterlegung können – je nach Epoche – eine musikalische Quelle in einem Maße entwerten, dass die Aufführbarkeit fraglich erscheint. Führt man sich jedoch den Grundcharakter schriftlicher Kommunikation vor Augen, so muss Geschriebenes auch entsprechend gelesen werden können – allerdings unter Voraussetzung entsprechender Kenntnisse auf Seiten der jeweiligen Leser und Adressaten. Dieser Personenkreis ist jedoch historisch keineswegs einheitlich und der entsprechende Informationsgehalt eines Materials, das entweder als Kopiervorlage oder als Aufführungsmaterial oder in Form eines Drucks zur weiteren Verbreitung an eine ‚Allgemeinheit‘ dienen sollte, kann enorme Unterschiede aufweisen. Allzu leicht wird mangelnde Detailinformation in Ermangelung des Wissens um den Kontext als Lizenz

zu interpretatorischer Freiheit verstanden, die oft zu gravierenden Fehlschlüssen oder Beliebigkeit verleitet. In diesem Seminar sollen unterschiedliche musikalische Quellen gezielt in Verbindung mit ihren Kontexten hinterfragt werden, um so weitere Informationen ebenso wie Defizite und ihre Relevanz ausloten zu können.

Ü *Historischer Tonsatz II*

Prof. Dr. Helmut Well/Prof. Jörn Arnecke

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 94658 .

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R 2.08

Beginn 09.04.2014

Das Fach „Historische Satzlehre“ ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft Weimar–Jena und des Zentrums für Musiktheorie. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im zweiten Kurs wird die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts mit Komponisten wie Johannes Tinctoris, Heinrich Isaac, Josquin des Prés und Giovanni Pierluigi da Palestrina erschlossen.

Ü *The number of the beast. Vom Hardrock zum Extreme Metal von 1970 bis 2013*

Wolf-Georg Zaddach M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr. 94655 .

Mi 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 09.04.2014

Hard Rock und daran anschließend Heavy und Extreme Metal stellen interessante Entwicklungen der populären Musik seit den späten 1960er Jahren dar.

Von – exemplarisch – Jimi Hendrix' "Are You Experienced" (1967) bis hin zu Tesseract's "Altered State" (2013) fanden vielschichtige Prozesse auf musikalischer und soziokultureller Ebene statt, die im Rahmen der Übung anhand von ausgewählten musikalischen Veröffentlichungen seit ca. 1970 bis in die Gegenwart nachvollzogen werden sollen. Dabei werden sowohl die stilistische Vielfalt als auch der globale Transfer der Musik, so u.a. hinter dem 'Eisernen Vorhang', im Mittelpunkt stehen.

Literatur: D. Elflein, *Schwermetallanalysen. Die musikalische Sprache des Heavy Metal*, Bielefeld 2010 (transcript); D. Weinstein, *Heavy Metal. The Music and its Culture*, Cambridge 2000 [1991]; R. Walser, *Running with the Devil. Power, Gender and Madness in Heavy Metal Music*, Middletown 1993.

Kolloquien

K *Bachelor-Kolloquium* | Blockveranstaltung
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 12; Friedolin-Nr.: 94660.

Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden einzelne aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

Termine:

Dienstag 22.04.2014, Einführungsveranstaltung, hzh SR1, 17:15–16:45 Uhr
 Dienstag 29.04.2014, Tutorium I, hzh SR1, 17:15–16:45 Uhr
 Dienstag 06.05.2014, Tutorium II, hzh SR1, 17:15–16:45 Uhr

Blockveranstaltung

Freitag 23.05.2014, hzh SR 1, 14:00–22:00 Uhr
 Samstag 24.05.2014, hzh SR 1, 9:00–13:00 Uhr

K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*
Prof. Dr. Detlef Altenburg, Prof. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 16805.

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 09.10.2013

Zusätzlich findet noch ein Blockkolloquium statt; das Datum wird noch bekannt gegeben

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Master-/Magisterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen bzw. gehört zum Studiengang. Alle Kandidaten sollen ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen, wo sie konstruktiv und anregend diskutiert werden. Zudem dient das Kolloquium dazu, sich im öffentlichen Vortragen und Präsentieren zu üben. Außerdem werden hier neue Forschungsprojekte vorgestellt, wie auch neueste Forschungsüberlegungen zu den unterschiedlichsten Themen diskutiert.

Tutorien

- T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick II“*
N.N.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 94944.

Termine und Namen der Dozenten werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick II (Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

Blockveranstaltungen

- BS *Fragen an die Zauberflöte*
Prof. Dr. Helen Geyer/ Prof. Elmar Fulda
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft M.A. Musikwissenschaft (nach Absprache mit der Dozentin), Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; M.A. Musikwissenschaft (nach Absprache mit der Dozentin): MA MuWi 01 (alle Profile), 04 (HMW), , 05 (HMW, GpMJ) , 06 (HMW, TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar); Friedolin-Nr.: 94945.

Projektseminar zur Aufführung der *Zauberflöte* (Oktober 2014)

Die Zauberflöte stellt eine wie auch immer geartete Herausforderung an Interpreten und Spielende dar, wie an Musik- und Geisteswissenschaftler. Mozarts großer, erfolgreicher Wurf – konzipiert als Singspiel, rezipiert als *dramma eroicomico* auf der italienischen Bühne, gleichermaßen wie als *dramma giocoso* oder *salopp opera buffa* – vereinigt unterschiedliche Opernströmungen, ist modern in der Gesamtkonzeption, exotisch in der Stoffwahl und gibt immer noch Rätsel auf hinsichtlich der Rollenkonzeption, der Aktualität der Gedankenwelt, der Auseinandersetzung um „Naturrecht“, Liebe, Staatsraison wie der Perspektive auf die Begründung eines Führungsanspruchs.

Das Seminar wird mit den Mitwirkenden der Aufführung und den Studierenden auf der Bühne und im Orchestergraben sowohl die strukturelle Konzeption, die stoffliche Vielschichtigkeit als auch die Anlage und Charakteristik der Rollen behandeln, in einem hoffentlich lebhaften Diskurs gemeinsam mit den Studierenden der Musikwissenschaft, der Schulmusik und weiterer Interessierter der künstlerischen Studiengänge.

Die Themenverteilung wird Ende April bekanntgegeben; die Leistungen sind die Vorbereitung eines informativen Programmheftes und die aktive Diskursteilnahme mit entsprechenden schriftlichen Ausarbeitungen, bzw. die Teilnahme an der Aufführung.

Literatur: H.K. Metzger, R. Riehn (Hrsg.), *Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk?* (= *Musikkonzepte* 3), München²1985; S. Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart 1984; P. Branscome, *W.A. Mozart's Zauberflöte* (= *Cambridge Opera Handbooks* 2002); J. Assmann, *Die Zauberflöte*, München 2005.

Blockveranstaltung/Termine:

voraussichtlich: Dienstag, 24.06., 16:00-19:00 | hochschulzentrum am horn, der Raum wird später bekannt gegeben

Donnerstag, 26.06., 16:00 - 19:00 | Belvedere, der Raum wird später bekannt gegeben

Donnerstag, 03. 07. 15:00 - 19:00 | Belvedere, der Raum wird später bekannt gegeben

BS *Tristan und Mathilde. Inspiration – Werk – Rezeption*

Prof. Dr. Helen Geyer/ Kiril Georgiev M.A./ Hannah Lütkenhöner M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, M.A. Musikwissenschaft (nach Absprache mit der Dozentin), Lehramt Musik B.Ed und Bachelor of Music

Modulsigaturen: B.A. Musikwissenschaft: BAMuWi 04, 05, 08; M. A. Musikwissenschaft MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (HMW), 08 (HMW), 09 (HMW, TMS, GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII a u. b., Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar); Fridolin-Nr.: 96591

Projektseminar zur Sonderausstellung „Tristan und Mathilde. Inspiration – Werk – Rezeption“ im Eisenacher Stadtschloss (November/ Dezember 2014)

Im Rahmen des Drittmittelprojekts „Die Wagner-Sammlung in Eisenach“ findet im November/ Dezember 2014 eine Sonderausstellung statt, die ausgewählte Quellen aus der Eisenacher Richard-Wagner-Sammlung präsentiert. Thematischer Kern dieser Sonderausstellung soll hierbei das Wagner'sche Musikdrama *Tristan und Isolde* wie seine Aufführungs- und Entstehungsgeschichte sein, mit der die Wagnermuse Mathilde Wesendonck eng verknüpft ist. Exponate zum mittelalterlichen Tristan-Epos finden als literarische Vorbilder ebenso Berücksichtigung, wie auch die Gedankenwelt des damaligen Wagner'schen ‚Haus- und Hofphilosophen‘ Arthur Schopenhauers. Darüber hinaus widmet sich ein Themenkreis der Ausstellung den Inspirationsorten Zürich, Luzern und insbesondere die Morbidezza der Lagunenstadt Venedig. Anhand von mehreren Inszenierungsfotografien, Figurinen, Theaterzetteln, Plakaten, Sängerp TRAITS und Zeitungsausschnitten wird zudem ein weiterer Fokus auf die vielschichtige Rezeptionsgeschichte des Werkes gelegt.

Das Blockseminar möchte einen Blick in die Organisationsarbeit zur Sonderausstellung gewähren und gleichzeitig die zweitgrößte Richard-Wagner-Sammlung der Welt präsentieren. Die Leistungen der Studierenden sind eine aktive Diskursteilnahme sowie die Vorbereitung informativer Ausstellungstexte. Die Teilnehmenden werden hierbei im Anschluss an das Blockseminar zu bestimmten inhaltlichen Aspekten kleinere Aufsätze verfassen, die im Katalog der Sonderausstellung veröffentlicht sowie im Rahmen der Ausstellung selbst auf Anzeigetafeln exponiert werden.

Literatur: L. Lütteken (Hrsg.), *Wagner-Handbuch*, Kassel u.a. 2012; N. J. Oesterlein, *Katalog einer Richard-Wagner-Sammlung. Nach den vorliegenden Originalien systematisch, chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch*

die gesamte Wagner-Litteratur, Wiesbaden 1970, Neudruck der Ausgabe Leipzig 1882–1895.

Blockveranstaltung/Termine:

Freitag, 27.06., 16:00 – 19:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Freitag, 04.07., 10:00 – 16:00 Uhr | Reuter-Wagner-Museum, Eisenach

Samstag, 05.07., 10:00 – 16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

BS *Musik und Mathematik im 20. Jahrhundert*

Prof. Dr. Albrecht von Massow/ Prof. Dr. Ulrich Charpa

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08 u. 11 ; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Systematische MuWi); Friedolin-Nr.: 94662.

Musik des 20. Jahrhunderts wurde immer wieder besonders wegen ihrer Affinität zu mathematischen Verfahrensweisen als ‚kopflastig‘ kritisiert. Nicht so sehr ist dies zu entkräften mit dem Hinweis, diese Musik sei gar nicht ‚kopflastig‘; denn dies ließe nur weiterhin die Geltung der Leitbilder jener Kritik unangetastet. Vielmehr soll gefragt werden, inwieweit ein seit Ende des 18. Jahrhunderts eingeschränkter Musikbegriff, der mit oft antirationalistischen Leitbildern wie ‚Natürlichkeit‘, ‚Gefühl‘, und ‚Wirkung‘ Musik auch politisch instrumentalisierbar machte, beidem nicht gerecht werden wollte, nämlich sowohl der Alten Musik, insofern ihre Grundlagen von der Antike her stets auch mathematisch waren, wie auch der Neuen Musik, die zumindest in dieser Hinsicht der Alten Musik näher scheint als der des 18. und 19. Jahrhunderts.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehängt.

Auch der Besuch des Vorbesprechungstermins ist für den Erwerb eines Leistungsscheins verpflichtend.

Blockveranstaltung/Termine:

vorbereitendes Treffen: Samstag, 12. 04., 9:00 – 13:00 | hochschulzentrum am horn, der Raum wird später bekannt gegeben

Donnerstag, 15.05.	} 10:00–17:00 hochschulzentrum am horn, der Raum wird später bekannt gegeben
Freitag, 16.05.	
Samstag, 17.05.	

BS *Lost in Translation? Kabuki für Anfänger*

Stefan Menzel M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa, Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Musikethnologie); Friedolin-Nr.: 94950.

Tsubouchi Shōyō bezeichnete das *kabuki*-Theater als Chimäre: Als das Massenmedium der vormodernen Unterhaltungskultur Japans verschmilzt das Genre Schauspiel, Musik und Tanz und bedient das gesamte literarische Themenspektrum von Mythos und Historie über Fantasy und

Horror bis hin zu Sex und Gewalt. Es gibt nichts, das es im *kabuki* nicht gibt. Nicht zuletzt deshalb gewährt keine andere japanische Kunstform derart tiefe Einblicke in die Lebenswelt der Edo-Zeit (ca. 1600–1868). Diese Einblicke zu gewinnen, ist heute leichter denn je: DVD-Produktionen mit implementierten Audio-Guides, Textausgaben in englischer Sprache etc. machen es möglich, sich *kabuki*-Stücke auch ohne die (unmittelbare) Kenntnis der Edo-zeitlichen Bühnensprache zu erarbeiten. Nicht nur die Bühnenmusik *nagauta* wird im Seminar von Interesse sein, sondern auch die kultische Bedeutung des *kabuki*-Theaters sowie seine kultur- und gesellschaftsbildende Rolle als Ort der Vergegenwärtigung von Geschichte oder sozialetisches Medium.

Literatur: J.R. Brandon u. S.L. Leiter (Hrsg.), *Kabuki Plays on Stage*, 4 Bde., Honolulu 2002–2003; S.L. Leitner, *New Kabuki Encyclopedia. A Revised Adaptation of Kabuki Jiten*, Westport 1997; W. P. Malm, *Nagauta. The Heart of Kabuki Music*, Westport²1973.

Blockveranstaltung / Termine: Siehe aktuelle Aushänge

BS *Claudio Monteverdi und ästhetische Fragen des 17. Jahrhunderts*

Prof. Dr. Massimo Ossi

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer (Möglichkeit eines Scheins nach Absprache mit Prof. Dr. Helen Geyer)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (S Alte Musik), , Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (S Alte Musik); Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 94825.

In den Seminaren am **Montag** und Dienstag wird das 7. Buch der Madrigale von Claudio Monteverdi (1619) diskutiert.

Literatur: G. Tomlinson, *Monteverdi and the End of the Renaissance Italy*, University of California 1987, Kapitel 7; Massimo Ossi, *Divining the Oracle: Monteverdi's Seconda Pratica*, Chicago 2003, Kapitel 2, 3 u. S. 153–173; Massimo Ossi, "Excuse me, but your teeth are in my neck: Monteverdi, Marino, and the bacio mordace", *Journal of Musicology*, Bd. 21, Nr. 2, S. 175–200; Giuseppe Gerbino, *Music and the Myth of Arcadia in Renaissance Italy*, Cambridge 2009, Teil 3., S. 241–377; Silke Leopold, *Monteverdi und seine Zeit*, Laaber 1982, Kapitel 2.

Am **Mittwoch** findet der Gastvortrag **Venus, Mars, and Comus: Structure and Interpretation of Monteverdis „Madrigali Guerrieri et Amorios“ (1638)** statt.

Am **Donnerstag** werden Madrigali a 3 (7. Buch) von Andrea Gabrieli und Il settimo libro de madrigali a cinque voci von Giaches de Wert ausführlich dargestellt.

Die Unterrichtssprache ist Englisch.

Erwartet werden: Vorbereitung der zu diskutierenden Musik, Kenntnis der oben angegebenen Lektüre, Mitarbeit und Diskussion.

Als Leistungsnachweis für CP muss noch eine schriftliche Ausarbeitung abgegeben werden.

Blockveranstaltung/ Termine:

Montag, 14.04., 17:00–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Dienstag, 15.04., 17:00–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Mittwoch, 16.04., 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Donnerstag, 17.04., 10:15–11:45 und 14:15–15:45 | Jena, SR 166

BS *Musik und immaterielles Kulturerbe in Thüringen*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Nina Graeff M.A.
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (Profil TMS), 08 (Profil TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a u. b; Master of Music: Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr. 94663.

Anlässlich des 10jährigen Jubiläums der UNESCO Konvention für Immaterielles Kulturerbe und mit dem Beitritt Deutschlands zu diesem Übereinkommen im Juli 2013 als 151. Unterzeichnerstaat, stellt sich die Frage nach dem Beitrag der Musikwissenschaft bei der Diskussion über Musik als einer der wichtigsten Formen immateriellen Kulturerbes.

Dass im deutschsprachigen Raum das Thema immaterielles Kulturerbe bisher nicht in den gängigen musikwissenschaftlichen Lehrplänen aufgenommen wurde, liegt nicht nur daran, dass die UNESCO Konvention relativ neu ist, sondern vor allem in der akademischen Musikwissenschaft selbst begründet, deren mehrheitlich historische Ausrichtung weiterhin auf schriftlich überlieferte, abendländische Kunstmusik fokussiert bleibt. Die historiographischen Methoden, vor allem der dominierende philologische Ansatz, lassen den Bereich mündlich überlieferter (Musik-)Kultur – hier insbesondere jene in ihrer lebendigen und zeitgenössischen Performance zu deutenden Ausdrucksformen – so gut wie außer Acht. Dabei ist auch schriftlich vermittelte Musikkultur von einer großen Portion mündlicher Vermittlungsformen und Codes geprägt, die hier zu entdecken und zu diskutieren sind.

Das Seminar vermittelt Kenntnisse zur Geschichte und zu Schlüsseldiskussionen um das Konzept des immateriellen Kulturerbes und möchte positive wie negative Konsequenzen von Erhaltungsmaßnahmen anlässlich von UNESCO Nominierungen untersuchen. Es geht u.a. um Fragen zu kultureller Identität, zu kultureller Vielfalt und zum kulturellen Gedächtnis. Aus der Praxis sollen Maßnahmen der Kulturbewahrung und Prozesse der Folklorisierung von Musik näher untersucht werden. Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzung zur Vorlesung, die als notwendige Grundlage dafür auch besucht werden sollte.

Geplant sind Tagesexkursionen nach Wasungen und Suhl (Thüringen) um Trägereinrichtungen des Thüringer Kulturerbes kennen zu lernen.

Literatur: R. Kurin, „Museums and Intangible Heritage: Culture Dead or Alive?“, in: *ICOM News* 4 (2004); B. Rudolff, *‘Intangible’ and ‘Tangible’ Heritage: A Topology of Culture in Contexts of Faith*, Bonn etc. 2010, S. 7–9; D. F. Ruggles, H. Silverman (Hrsg.), *Intangible Heritage Embodied*, Dordrecht etc. 2009; L. Smith, *Uses of Heritage*, Abingdon etc. 2006; J. T. Titon, „Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint“, in: *The World of Music* 51/1 (2009), S. 119–138.

Blockveranstaltung/Termine: Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

BS Workshop-Kompaktseminar: *Indische Musik: das Repertoire der indischen Vina*
Prof. Dr. Richard K. Wolf
 Studierende der Studiengänge B.A. M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed., M.E.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 94734.

Der Harvard Professor Richard K. Wolf, Musikwissenschaftler und Meister der indischen Vina, wird in diesem Workshop Geschichte, stilistische Entwicklung des Repertoires und Spieltechniken des Instruments vorstellen. Wissenschaftliche Forschung und praktisches Spiel eines klassischen indischen Musikinstruments werden hier in einer außergewöhnlich lebendigen und faszinierenden Weise präsentiert (Vortragssprache ist Englisch).

Blockveranstaltung/Termine: Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Romantik in Dresden*
Prof. Dr. Reinhard Wegner
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr. 94667.

Mi 17:00– 18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 16.04.2014

Die lange Tradition Dresdens als eines der bedeutendsten kulturellen Zentren Europas setzt sich im 19. Jahrhundert mit der Romantik fort. Maler wie Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus oder Adrian Ludwig Richter prägten eine ganze Epoche. Ihr Einfluss auf die Kunst war bis in die beginnende „Klassische Moderne“ um 1900 präsent.

Die Vorlesung geht den wechselseitigen Beziehungen zwischen bildender Kunst, Literatur, Philosophie und Musik im Dresden des 19. Jahrhunderts nach.

V *Kulturpolitik in Thüringen: Potentiale, Chancen und Perspektiven*
Ringvorlesung
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 94517.

Do 18:15–19:45 | Marienstraße 13 C, Hörsaal A
 Beginn 10.04.2014

Das verstärkte politische Interesse für Kultur in Thüringen, was sowohl das *Kulturkonzept des Freistaats Thüringen* (2012) als auch der Bericht zur *Kreativwirtschaft in Thüringen. Lage, Ansatzpunkte, Empfehlungen* (2011) eindrucksvoll unter Beweis stellen, möchte der Studiengang Kulturmanagement an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar zum Anlass einer kritischen Bestandsaufnahme nehmen.

Im Rahmen einer Ringvorlesung im kommenden Sommersemester sollen die spezifischen kulturhistorischen-, politischen und -ökonomischen Traditionen, aber auch Potentiale und Perspektiven im Kulturfeld Thüringen vorgestellt werden. Neben übergreifenden Entwicklungen der Kulturpolitik wird auch ein Blick auf die Kulturinstitutionen sowie auf die Akteure und deren Erwartungen und Perspektiven geworfen.

Perspektiventage – Angebot des Fachschafftrates

Ü *Perspektiventage*
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

Die Perspektiventage gehen in die zweite Runde! Wir freuen uns, euch auch dieses Semester wieder zwei Veranstaltungen zu Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler anbieten zu können.

Ihr habt die Möglichkeit, Einblicke in verschiedene Branchen zu bekommen und vielleicht Inspiration für die eigene Zukunft mitzunehmen. Die Referenten werden jeweils einen kleinen Vortrag halten, in dem sie unter anderem ihren eigenen Berufsweg skizzieren werden. Im Anschluss stehen sie auch für Fragen zur Verfügung.

Wir freuen uns über Euer reges Interesse!

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am Horn, Hörsaal

Samstag, 10. Mai 2014, 11:00–17:00 Uhr

Prof. Dr. Gerhard Kubik | Musikethnologe, Universität Wien
 Katrin Schünemann | Leitung Verlagsmanagement bei Schott
 Annegret Rehse | Education-Abteilung der Berliner Philharmoniker

Samstag, 14. Juni 2014, 11:00–17:00 Uhr

Prof. Dr. Eszter Fontana | Museum für Musikinstrumente, Universität Leipzig
 Prof. Dr. Helmut Well | Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
 Prof. Dr. em. Christian Martin Schmidt | Leiter der Mendelssohn-Gesamtausgabe Leipzig, TU Berlin

Tagungen, Kongresse, Gastvorträge

Symposium anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach „Zwischen den Zeiten: Die Weimarer Bachsöhne – Aufbruch in die Moderne“

Zeitraum: 1.-2. Mai 2014

Veranstaltungsort: Weimar

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer (Weimar-Jena)

Tagung der Fachgruppe Kirchenmusik im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2014 „Quo vadis, Kirchenmusikforschung?“

Zeitraum: 17. September 2014

Veranstaltungsort: Greifswald

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Helmut Loos (Leipzig) und Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Weimar-Jena)

Internationales interdisziplinäres Symposium „Das Magnificat der frühen Neuzeit zwischen Liturgie, Politik und Kunst“

Zeitraum: September 2014

Veranstaltungsort: Weimar

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Weimar-Jena)

Forschungssymposium Transcultural Music Studies: „Musikforschung im Dialog“

Termin und Inhalt werden noch bekannt gegeben.

Gastvorträge:

Prof. Dr. Massimo Ossi (Bloomington), ***Venus, Mars, and Comus: Structure and Interpretation of Monteverdis „Madrigali Guerrieri et Amoriosi“ (1638)***, 16.04.2014, 18:30–20:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Weitere Termine werden noch bekannt gegeben.