

# Vorlesungsverzeichnis Fakultät I – Sommersemester 2014

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**Institut für Streichinstrumente und Harfe**  
**Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**  
**Institut für Gesang | Musiktheater**  
**Institut für Gitarre**

## Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

*Streichinstrumente und Harfe* | Di. 15.4.2014, 11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108  
*Blasinstrumente und Schlagwerk* | Di. 15.4.2014, 11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108  
*Dirigieren und Opernkorrepetition* | Di. 01.04.2014, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 301  
*Gesang | Musiktheater* | findet in diesem Semester nicht statt  
*Gitarre* | findet in diesem Semester nicht statt  
*Kammermusik* | Termin zur Unterrichts anmeldung: Mo. 07.04.2014 von 15:00 – 17:00 Uhr sowie Di. 08.04.2014, von 11:00 – 13:00 Uhr, Raum 109 Fürstenhaus | Information: <http://www.hfm-weimar.de/346>

## Termine Fakultätskonzert

Jeweils 19:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal  
Sa. 10.05.2014  
Sa. 31.05.2014  
Di. 08.07.2014

## Fakultät I

Dekanat  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Telefon (03643) 555-245  
Telefax (03643) 555-244

## Dekan

Prof. Nicolás Pasquet  
eMail nicolas.pasquet@hfm-weimar.de

## Studiendekan

Prof. Frank Forst  
eMail frank.forst@hfm-weimar.de

## Geschäftsführerin

Ute Böhner  
eMail ute.boehner@hfm-weimar.de

## InstitutsdirektorInnen

*Streichinstrumente und Harfe*  
Prof. Dr. Friedemann Eichhorn  
*Blasinstrumente und Schlagwerk*  
Prof. Frank Forst  
*Dirigieren und Opernkorrepetition*  
Prof. Dagmar Brauns  
*Gesang | Musiktheater*  
Prof. Christoph Ritter  
*Gitarre*  
Prof. Christiane Spannhof

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

### **Thüringer Opernstudio**

Leitung: Prof. Elmar Fulda  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101  
eMail [elmar.fulda@hfm-weimar.de](mailto:elmar.fulda@hfm-weimar.de)  
Telefon (03643) 555-218  
Telefax (03643) 555-209  
Geschäftsführerin: Ute Böhner  
eMail [ute.boehner@hfm-weimar.de](mailto:ute.boehner@hfm-weimar.de)  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Telefon (03643) 555-245  
Telefax (03643) 555-244

### **Sekretariate**

*Dekanat Fakultät I, auch Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe, Blasinstrumente und Schlagwerk, Dirigieren und Opernkorrepetition*  
Antje Seyfarth  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
eMail [antje.seyfarth@hfm-weimar.de](mailto:antje.seyfarth@hfm-weimar.de)  
Telefon (03643) 555-245  
Telefax (03643) 555-244

*Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater, Gitarre*

Kathrin Horn  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001  
eMail [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)  
Telefon (03643) 555-136  
Telefax (03643) 555-209

*Organisation Musiktheater*

Hanna Zintel  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115  
Telefon (03643) 555-218  
Telefax (03643) 555-209

## **Institut für Streichinstrumente und Harfe**

### *ProfessorInnen*

N.N. (Streicher-Kammermusik)  
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)  
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)  
Dominik Greger (Kontrabass)  
Erich Krüger (Viola)  
Andreas Lehmann (Violine)  
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)  
Anne-Kathrin Lindig (Violine)  
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)  
Tim Stolzenburg (Violoncello)  
Frank Strauch (Viola)

### *HonorarprofessorInnen*

Ursula Dehler (Violine)  
Marius Sima (Violine)  
Gernot Süßmuth (Violine)  
Matthias Wollong (Violine)

### *MitarbeiterInnen*

Olaf Adler (Violine)  
Prof. Bettina Born (Werkstudium)  
N.N. (Werkstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Oksana Andriyenko (Werkstudium)  
Christin Blumenstein (Violine)  
Prof. Brunhard Böhme (Fachdidaktik Tiefe Streicher )  
Doralice Borosz (Violine)  
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)  
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)  
Andreas Hartmann (Violine)  
Lydia Gorstein (Werkstudium Viola)  
Anne Hoff (Werkstudium)  
Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)  
Prof. Ditte Leser (Viola)  
Stephan Mai (Historische Aufführungspraxis)  
Naoko Mizugaki (Werkstudium)  
Sönke Reger (Violine)  
Donata Sailer (Violine)  
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)  
Yun Sun (Orchesterstudien Kontrabass)  
Mirjam Schröder (Harfe)  
Andreas Schulz (Werkstudium)  
Christoph Spehr (Violoncello)  
Eva Sperl (Werkstudium)  
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)

## **Lehrveranstaltungen**

*Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger*  
Di. 15.04.2014, 11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

*Fachdidaktik Hohe Streicher*

Prof. Andreas Lehmann

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

Di. 11:00–12:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

*Fachdidaktik Tiefe Streicher*

Prof. Brunhard Böhme, Prof. Dominik Greger

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

## **Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk**

### *ProfessorInnen*

Matthias Bäcker (Oboe)  
Jörg Brückner (Horn)  
Frank Forst (Fagott)  
Gerhard Gläßer (Schlagwerk)  
Wally Hase (Flöte)  
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)  
Uwe Komischke (Trompete)  
Markus Leoson (Schlagwerk)  
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)  
N.N. (Klarinette)  
Christian Sprenger (Posaune)

### *Mitarbeiterin*

Elisabeth Winde (Werkstudium)  
N.N. (Werkstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)  
Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)  
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)  
Ulrich Kircheis (Kontrafagott)  
Walter Klingner (Englischhorn)  
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)  
Benjamin Plag (Piccoloflöte)  
Manfred Preis (Bassklarinette)  
Eckhard Runge (Horn)  
Yukiko Sano (Werkstudium)  
Tomoko Sawano (Werkstudium)  
N.N. (Werkstudium)  
Robert Stock (Schlagwerk)  
Csaba Wagner (Bassposaune)  
Sebastian Wagemann (Tuba, Kontrabasstuba)  
Thomas Wellen (Werkstudium)

## **Lehrveranstaltungen**

*Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger*  
Di. 15.04.2014, 11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

*Kolloquium Fachdidaktik*  
(gesonderte Aushänge beachten)

## **Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**

### *ProfessorInnen*

Dagmar Brauns (Klavier)  
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)  
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)  
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)  
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

### *MitarbeiterInnen*

Brigitte Finke (Gesang/Stimmbildung, Sprecherziehung)  
Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum / Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

### *Lehrbeauftragte*

Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)  
Markus L. Frank (Orchesterdirigieren)  
Martin Hoff (Orchesterdirigieren)  
Andreas Ketelhut (Chordirigieren)  
Prof. Helmut Kukuk (Partiturspiel)  
Andrè Kassel (Partiturspiel)  
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel Konzert)  
Xiaohu Xing (Klavier)  
Gerd Amelung (Cembalo/Aufführungspraxis)  
Fritz Pahlmann (Horn)  
Doralice Borosz-Sarbu (Violine)  
Marita Posselt (Gesang)  
Patrick Rohbeck (Gesang)  
Sybille Tancke (Gesang)  
Norico Kimura (Gesang)  
Martin Ulrich (Gesang)

## **Lehrveranstaltungen**

*Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger*  
Di. 01.04.2014, 11:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Raum 301

*Conductors' lab (Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht)*  
Termine: gesonderte Aushänge beachten

*Weitere Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland*  
Termine: gesonderte Aushänge beachten

*Seminarchor*  
Di., 20:00 – 21:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Raum 108

*Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*  
**Mi. 02.04.2014, 17:00 Uhr** | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, Calixta Biron von Curland

## **Institut für Gesang | Musiktheater**

### *ProfessorInnen*

Ulrike Fuhrmann (Gesang)  
Elmar Fulda (Operschule/Musiktheater)  
Siegfried Gohritz (Gesang)  
Dr. Michail Lanskoj (Gesang)  
N.N. (Gesang)  
Christoph Ritter (Werkstudium/ Vokalmusik)  
Ulrich Vogel (Opernkorrepetition)

### *MitarbeiterInnen*

Hans Grothmaak (Werkstudium/Vokalmusik)  
Ursula Lenk (Werkstudium/ Vokalmusik)  
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)  
Ines Wiedenhöft (Bühnensprechen)  
Veit Wiesler (Studienleiter Opernpartien szenisch/ Szenische Aufführung Musiktheater)

### *Lehrbeauftragte*

Gerd Amelung (Werkstudium/Vokalmusik)  
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)  
Evan Bortnick (Gesangspädagogik, Geschichte der Gesangskunst)  
Prof. Tilo Degenkolb (Werkstudium/Vokalmusik)  
Bettina Denner-Brückner (Gesang)  
Michael Dissmeier (Geschichte der Gesangskunst)  
Barbara Ebel (Gesang)  
Paul Enke (Grundlage Schauspiel/Dialogszenen)  
Sonnhild Fiebach (Werkstudium/Vokalmusik)  
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)  
Christian Frank (Blattsingen)  
Prof. Dr. Michael Fuchs (Anatomie/Physiologie der Stimme)  
Andreas Korn (Werkstudium/Vokalmusik)  
Anna Korondi (Gesang)  
Sabine Lahm (Gesang)  
Marietta Zumbült (Gesang)

## **Lehrveranstaltungen**

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint donnerstags (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

### *Unterrichte*

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

### *Gesang*

Prof. Hans-Joachim Beyer, Bettina Denner-Brückner, Barbara Ebel, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Anna Korondi, Sabine Lahm, Prof. Dr. Michail Lanskoj, Marietta Zumbült, N.N.

### *Blattsingen*

Christian Frank



*Werkstudium/ Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied*

Gerd Amelung, Olaf Storbeck, Helge Dorsch, Prof. Tilo Degenkolb, Sonnhild Fiebach, Hans Grothmaak, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Veit Wiesler

*Ensemblesingen*

Prof. Ulrich Vogel

*Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*

**Mi. 02.04.2014, 17:00 Uhr** | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

*Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte* Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

*Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse*

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, Calixta Biron v. Curland

*Gesangspädagogik*

Evan Bortnick

*Opernpartien szenisch/ Szenische Aufführung Musiktheater*

Hans-Georg Wegner, Immo Karaman, Prof. Elmar Fulda

*Anatomie/ Physiologie der Stimme*

Prof. Dr. Michael Fuchs

*Dialogszenen*

Thomas Büchel, Paul Enke

*Körpererfahrung, Bewegung, Tanz*

Klaus Massalsky

*Grundlagen Schauspiel/ Improvisation*

Paul Enke

*Bühnensprechen/ Grundlagen Bühnensprechen*

Theresa Sommer, Ines Wiedenhövt

*Einführung Berufspraxis*

Lars Tietje

*Thüringer Opernstudio*

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Theater & Philharmonie Thüringen. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen  
Ansprechpartner  
Prof. Elmar Fulda

### **,IN PRINCIPIO'**

,In Principio' – denn jedem Anfang wohnt ein Zauber inne. Der musikalische Aufbruch des Frühbarock trifft auf Lyrik und kurze Prosa aus dem Leben der Studierenden. Kompositionen von Alex Vaughan führen die Stilepochen zusammen und verheißen eine sinnliche Erfahrung, wie man sie eben nur im Theater erleben kann: Die Kraft des Ursprungs! Alles entsteht ungeschminkt vor den Augen aller. Im Kreise der Zuschauer folgt man den jungen Sängerinnen und Sängern auf dem Weg von Monteverdi bis hinein in ihre Lebenswelt, erlebt, wie sich feine Künstlichkeit und künstlerische Hingabe hoffnungsvoll verbinden.

### **Projekt 2. Jahrgang and Friends**

Musikalische Leitung: Gerd Amelung  
Szenische Leitung: Paul Enke

Die Premiere wird am 25. Juni 2014 um 19:30 Uhr im Studiotheater Belvedere stattfinden, weitere Vorstellungen folgen am 26. und 27. Juni 2014.

Karten sind zu 3€ an der Abendkasse erhältlich.

## **Institut für Gitarre**

### *ProfessorInnen*

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

### *Honorarprofessor*

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

### *Lehrbeauftragte*

Björn Colell (Historisches Instrument)

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Prof. Jürgen Rost (Gitarre)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Tomas Zawierucha (Gitarre)

## **Lehrveranstaltungen**

### *Fachdidaktik Gitarre*

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15–18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

### *Fachdidaktik Gitarre*

Prof. Mathis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30–17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

### *Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.