

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2012

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR | JENA

Inhalt

Semestertermine	2
Lehrende	3
ProfessorInnen	3
Privatdozenten.....	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten	3
Lehrbeauftragte.....	4
Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft	4
Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement.....	5
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt	6
Studiengang B.A. Musikwissenschaft	6
Studiengang M.A. Musikwissenschaft.....	7
Studiengänge Lehramt Musik.....	8
Studiengang Bachelor of Music	9
Studiengang Master of Music.....	10
Abkürzungen	11
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	12
Vorlesungen.....	12
Spezialvorlesungen	13
Seminare.....	15
Übungen	21
Kolloquia	28
Blockveranstaltungen.....	29
Studium generale	32

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar:	Di. 10.04.2012
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena:	Mo. 16.04.2011
Letzter Unterrichtstag Weimar:	Fr. 13.07.2012
Letzter Unterrichtstag in Jena:	Fr. 20.07.2012
Magister-Zwischenprüfungen / Modulprüfung Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01)	schriftlich siehe Aushang mündlich siehe Aushang
Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi/B.M.E.)	Di. 10.07.2012
Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi/M.M.E.)	Fr. 29.06.2012
Magister-Abschlussprüfungen:	schriftlich siehe Aushang mündlich siehe Aushang
Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge):	siehe Aushang

Einführungsveranstaltung für Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft im ersten Semester

10.04.2012, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Einführungsveranstaltung für Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft im ersten Semester

Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Lehrende

ProfessorInnen

Dr. Helen Geyer (Musik des 17. und 18. Jahrhunderts)
Dr. Steffen Höhne (Kulturmanagement)
Dr. Albrecht von Massow (Musik des 20. Jahrhunderts/Systematische Musikwissenschaft)
Dr. Michael Klaper (Musik des Mittelalters und der Renaissance)
Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Transcultural Music Studies)
Dr. Martin Pfeleiderer (Geschichte des Jazz und der populären Musik)
Dr. Helmut Well (Musikgeschichte und Musikanalyse)
N.N. (Musik des 19. Jahrhunderts, Vertretung der Professur: PD Dr. Erich Tremmel)

Privatdozenten

PD Dr. Axel Schröter (Musikwissenschaft)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Carolin Fritz M.A. (Musikwissenschaft)
Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
Dr. Christoph Meixner (Musikwissenschaft | Hochschularchiv/THÜRINGISCHES LANDESMUSIKARCHIV)
Stefan Menzel M.A. (Musikwissenschaft)
PD Dr. Axel Schröter (Musikwissenschaft)
Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)
Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement)
N.N. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten

Theater und Musik in Weimar von der Ära Hummel bis zum Ende des Hoftheaters (1819–1918)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

In Kooperation mit dem Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar und der ThULB Jena

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg, Dr. Bernhard Post, Dr. Sabine Wefers

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Annedore Hainsch M.A.

PD Dr. Axel Schröter

Die Neudeutsche Schule

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Daniel Ortuno-Stühning

Dr. Ruth Seehaber

Katharina Steinbeck M.A.

Ulrike Roesler M.A. (WHK)

Verzeichnung der Adjuvanten-Archive im THÜRINGISCHEN LANDESMUSIKARCHIV

Träger: RISM Deutschland, Arbeitsgruppe Dresden

Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Dr. Undine Wagner

Musikinstrumentenprojekt/Exzellenzschule

Träger: BONA-Stiftung, Königsdorf, Klassik-Stiftung Weimar, Innovationsfonds des TKM, Kulturstiftung des Bundes

In Kooperation mit der Klassik-Stiftung Weimar und dem Greifenberger Institut für

Musikinstrumentenkunde

Wissenschaftlicher Mitarbeiter:

PD Dr. Erich Tremmel

Global Music Database

Träger: EFRE

Leitung: Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Philip Küppers M.A.

Nina Graeff M.A.

Felix Pfeifer u.a.

Stimme und Gesang in der populären Musik der USA (1900-1960)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Tilo Hähnel M.A.

Tobias Marx M.A.

Lehrbeauftragte

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Lothar Ehrlich (Studium generale)

Sophia Hartmann (Kulturmanagement)

Antje Klahn (Kulturmanagement)

Dr. Arne Langer (Musikwissenschaft)

Juri Lebedev (Musikwissenschaft)

Dr. Irina Lucke-Kaminiarz (Studium generale)

Prof. Thomas Schmidt (Kulturmanagement)

Frank Siegmund (Kulturmanagement)

Ludger Vollmer (Musikwissenschaft)

Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft

Prof. Dr. Detlef Altenburg

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Michael Berg

Mi. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.26

nur nach schriftlich, telefonisch oder per Mail erfolgter Anmeldung

Prof. Dr. Helen Geyer
Mittwoch: 16:00–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.07

Prof. Dr. Albrecht von Massow
Mi. 13:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.18

Stefan Menzel M.A.
Di. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.12

Prof. Dr. Michael Klaper
Mo. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.08 und
Do. 13:00–14:00 Uhr | Jena, Frommannsches Haus, Fürstengraben 18, Raum 231

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Mi. 13:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.27

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.26
sowie nach Vereinbarung

PD Dr. Axel Schröter
Do. 16:00–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.12

PD Dr. Erich Tremmel
Mo. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.08

Prof. Dr. Helmut Well
Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.08

Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement

Prof. Dr. Steffen Höhne
Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.05

Kerstin Gerth
Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 4.06

Carsten Wernicke und Wolf-Georg Zaddach
nach Vereinbarung

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Kern- & Ergänzungsfach	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick II (Tremmel)	<u>12</u>
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (N.N.)	<u>28</u>
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz)	<u>21</u>
		S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)	<u>17</u>
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Menzel)	<u>24</u>
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	<u>26</u>
	BA MuWi 04	S Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber (Klaper)	<u>16</u>
		S „Lasciami morire“ (Geyer)	<u>15</u>
		S Nationale Schulen (Tremmel)	<u>20</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)	<u>17</u>
	BA MuWi 05	S Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber (Klaper)	<u>16</u>
		S „Lasciami morire“ (Geyer)	<u>15</u>
		S Nationale Schulen (Tremmel)	<u>20</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)	<u>17</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
		Ü Klassiker der Operninszenierung (Langer)	<u>23</u>
		Ü „Lohengrin für Clavier allein“ (Meixner)	<u>24</u>
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	<u>23</u>
	BA MuWi 06	BS Così fan tutte ossia la scuola degli amanti (Geyer/Fulda)	<u>29</u>
		SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
	BA MuWi 08	SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber (Klaper)	<u>16</u>
		S „Lasciami morire“ (Geyer)	<u>15</u>
		S Nationale Schulen (Tremmel)	<u>20</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)	<u>17</u>
nur Kernfach	BA MuWi 08	BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
		SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
	BA MuWi 09	SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	<u>25</u>
	BA MuWi 11	Ü Analyse Aufbaukurs (Ortuño-Stühning)	<u>26</u>
		V Kulturpolitik in Deutschland (Höhne)	<u>32</u>
		V Romantische Lyrik (Ehrlich)	<u>32</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		Ü Das Problem des fachwissenschaftlichen Anspruchs in der Unterrichtsrealität (Ortuño-Stühning/Falkenhagen)	<u>21</u>
		Ü Einführung in Feldforschungstechniken (Küppers)	<u>23</u>
		Ü Fachkurs Tonstudioteknik/Akustik I (Müller)	<u>25</u>
		Ü Klassiker der Operninszenierung (Langer)	<u>23</u>
		Ü „Lohengrin für Clavier allein“ (Meixner)	<u>24</u>
	BA MuWi 11	Ü Musiker unter sich (Marx)	<u>24</u>
		Ü Traditionelle Musik als Kulturprojekt in Bahia (Pinto/Höhne)	<u>25</u>
		Ü Transkulturelles Musikören (Graeff)	<u>22</u>

		BS Così fan tutte ossia la scuola degli amanti (Geyer/Fulda)	<u>29</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	BA MuWi 12	Bachelor-Kolloquium (Klaper)	<u>28</u>
	BA MuWi 13	Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	<u>23</u>
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I (Vollmer)	<u>27</u>
		Gehörbildung (Vollmer)	<u>27</u>

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musik- wissenschaft	MA MuWi 01	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
	MA MuWi 02	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	<u>28</u>
	MA MuWi 04	SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		Ü „Lohengrin für Clavier allein“ (Meixner)	<u>24</u>
		BS Così fan tutte ossia la scuola degli amanti (Geyer/Fulda)	<u>29</u>
	MA MuWi 05	BS Così fan tutte ossia la scuola degli amanti (Geyer/Fulda)	<u>29</u>
	MA MuWi 06	Ü Notationskunde I (Klaper)	<u>23</u>
	MA MuWi 07	S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
		Ü „Lohengrin für Clavier allein“ (Meixner)	<u>24</u>
	MA MuWi 08	S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
MA MuWi 09	S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>	
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
	MA MuWi 02	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	<u>28</u>
	MA MuWi 04	S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		Ü Fachkurs Tonstudioteknik/Akustik I (Müller)	<u>25</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	MA MuWi 05	S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	MA MuWi 06	Ü Notationskunde I (Klaper)	<u>22</u>
	MA MuWi 07	S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	MA MuWi 08	S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		Ü Traditionelle Musik als Kulturprojekt in Bahia (Pinto/Höhne)	<u>25</u>
		BS Workshop Transcultural und Popular Music Research (Pfleiderer/Pinto/Blum)	<u>29</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>

		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	MA MuWi 09	S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
	MA MuWi 02	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	<u>28</u>
	MA MuWi 04	S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>
		Ü Fachkurs Tonstudioteknik/Akustik I (Müller)	<u>25</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
	MA MuWi 06	SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>
	MA MuWi 07	BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>
	MA MuWi 08	BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)		<u>18</u>	
S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)		<u>18</u>	
BS Workshop Transcultural und Popular Music Research (Pfleiderer/Pinto/Blum)		<u>29</u>	
MA MuWi 09	BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>	
	S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>	

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.M.E	BME VIIa	V Musikgeschichte im Überblick II (Tremmel)	<u>12</u>
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick II (N.N.)	<u>28</u>
		S Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber (Klaper)	<u>16</u>
		S „Lasciami morire“ (Geyer)	<u>15</u>
		S Nationale Schulen (Tremmel)	<u>20</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)	<u>17</u>
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz)	<u>21</u>
		Ü Formenlehre (Menzel)	<u>24</u>
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	<u>26</u>
	BME VIIb	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber (Klaper)	<u>16</u>
		S „Lasciami morire“ (Geyer)	<u>15</u>
M.M.E	MME VIIa	S Nationale Schulen (Tremmel)	<u>20</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)	<u>17</u>
		S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>
	MME VIIb	BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>
BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)		<u>30</u>	
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
		SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>

M.M.E		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>
	MME IX/9a	S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>
		BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)	<u>30</u>
	MME IX/9b	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
		Ü Notationskunde I (Klaper)	<u>22</u>
		BS Così fan tutte ossia la scuola degli amanti (Geyer/Fulda)	<u>29</u>

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick II (Well)	<u>12</u>
		V Musikgeschichte im Überblick IV (Schröter)	<u>13</u>
		SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Afrikanische Musik (Pinto)*	<u>19</u>
		S Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber (Klaper)*	<u>16</u>
		S „Lasciami morire“ (Geyer)*	<u>15</u>
		S Nationale Schulen (Tremmel)*	<u>20</u>
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)*	<u>19</u>
		S Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik (von Massow)*	<u>17</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)* *	<u>26</u>
		Ü Formenlehre (Menzel)* * *	<u>24</u>
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)* * *	<u>26</u>
		BS Così fan tutte ossia la scuola degli amanti (Geyer/Fulda)* * * *	<u>29</u>
BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)*	<u>30</u>		
BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)*	<u>31</u>		
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul IVa	S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
	Modul IVb	S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
		Ü Notationsgeschichte I Klaper	<u>22</u>
Modul VII	S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>	

* nur Elektroakustische/Instrumentale Komposition

- ** alle Fächer außer Elektroakustische/Instrumentale Komposition, E-Gitarre, Improvisierter Gesang, Jazz
 *** alle Fächer außer E-Gitarre, Improvisierter Gesang, Jazz
 ***** nur Gesang/Musiktheater

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
KP Kammermusik	KP	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
	Wahlmodul	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
Profil Alte Musik	Grundlagenmodul Alte Musik	S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	<u>22</u>
	Wahlmodul	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Kohärenz - Innovation - Übergänge oder Brüche? (Geyer)	Fehler! Text markieren nicht definiert.
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	<u>22</u>
Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Kohärenz - Innovation - Übergänge oder Brüche? (Geyer)	Fehler! Text markieren nicht definiert.
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>
		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>

		Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>	
		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>	
Profil Musiktheorie, Zweifach Musik- wissenschaft/ Musiktheorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	<u>25</u>	
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz)	<u>21</u>	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	<u>22</u>	
	Spezial- wissen I	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>	
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>	
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>	
			Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
	Spezial- wissen II	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken	<u>14</u>	
		S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>	
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>	
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>	
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>	
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>	
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>	
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>	
BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)		<u>30</u>		
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>	
Wahlmodul		Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>	
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre (Arnecke/Well)	<u>21</u>	
Zweifach Musik- wissenschaft/ Kultur- management	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (von Massow)	<u>25</u>	
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz)	<u>21</u>	
		Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	<u>22</u>	
	Spezial- wissen I	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken (von Massow)	<u>14</u>	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	<u>15</u>	
		SpV Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ (Klaper)	<u>13</u>	
		SpV Schubert und seine Zeit (Berg)	<u>13</u>	
			Ü Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten (Tremmel)	<u>26</u>
	Spezial- wissen II	SpV Der Einfluss Platons auf das Musikdenken	<u>14</u>	
		S Afrikanische Musik (Pinto)	<u>19</u>	
		S Empirische Forschungsmethoden (Pfleiderer)	<u>18</u>	
		S Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens (Geyer)	<u>16</u>	
		S Tonsatz und Hermeneutik (von Massow)	<u>17</u>	
		S Sound and the City (Pinto/Eckardt)	<u>19</u>	
		S Vermittlung von populärer Musik und Jazz (Pfleiderer)	<u>18</u>	
		BS Musik und Authentizität (Pfleiderer/Rosa)	<u>30</u>	
BS Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika (Pinto/Caldas)		<u>30</u>		
		BS Theory of African Music (Pinto/Kubik)	<u>31</u>	

Abkürzungen

BS	Blockseminar
KP	Künstlerische Professionalisierung
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

- V *Musikgeschichte im Überblick II: 15. und 16. Jahrhundert*
PD Dr. Erich Tremmel
Studierende der Studiengänge und B.A. Musikwissenschaft, Lehramt
Musik (B.M.E) und M.A. Literatur-Kunst-Kultur (FSU Jena)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102

Mo. 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 16.04.2012

Die Vorlesungsreihe vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der griechischen Antike bis ins 20. Jahrhundert. In der zweiten Vorlesung wird mit dem 15. und 16. Jahrhunderts jener Zeitraum behandelt, der auch mit den Schlagwörtern ‚Renaissance‘ und ‚Humanismus‘ etikettiert worden ist. Dabei wird die Diskussion der sozialen Funktionen von Musik, der zeitgenössischen Theoriebildung und kompositionsgeschichtlicher Tendenzen verbunden mit einem Einblick in zentrale Gattungen der Zeit wie Messe und Motette sowie in die vulgärsprachliche Vokalmusik. Der ergänzende Besuch des angebotenen Tutoriums wird dringend empfohlen.

Literatur: L. Finscher (Hrsg.), *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3), Laaber 1989; R. Strohm, *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge 1993; R. C. Wegman, *The Crisis of Music in Early Modern Europe, 1470-1530*, New York u.a. 2005.

- V *Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik*
Prof. Dr. Helmut Well
Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire

Di. 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 10.04.2012

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der zweite Teil ist folgenden Themen gewidmet: Das Aufkommen neuer Gattungen um 1600, Theorie der Affekte, Emanzipation der Instrumentalmusik, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Aufklärung und klassischer Stil. Die Vorlesung verbindet ausgewählte Beispiele mit Überblicksdarstellungen.

Literatur: H.H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*
PD Dr. Axel Schröter
Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire

Mo. 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 16.04.2012

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Im vierten Teil werden – ausgehend von der Spätromantik – zunächst die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergeben, erläutert. Darauf aufbauend sollen die weiteren Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jh. behandelt werden.

Literatur: H. Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.

Spezialvorlesungen

SpV *Schubert und seine Zeit*
Prof. Dr. Michael Berg
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIb; Lehramt Musik (M.M.E.): MME VIIb u. IX/9b; (Forschungsseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik; Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi)

Di. 17:15–18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 10.04.2012

Die Vorlesung folgt dem Ziel, Franz Schubert in einem musik- und kulturgeschichtlichen Zusammenhang zu betrachten. Dabei soll es um ein Schubert-Bild im Schnittpunkt von Klassik, dem so genannten Paradigmenwechsel und biedermeierlicher Musikkultur gehen. Musikgeschichtliche, biographische und ästhetische Gesichtspunkte werden aufgesucht und zueinander in Beziehung gesetzt.

Literatur: W. Dürr und A. Krause (Hrsg.), *Schubert-Handbuch*, Kassel 1997; P. Gülke, *Schubert und seine Zeit*, Laaber 1996; H.-K. Metzger und R. Riehn (Hrsg.), *Franz Schubert* (= Musikkonzepte, Sonderband), München 1996.

SpV *Musiktheater in Frankreich zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘. Voraussetzungen, Formen, Wandel*
Prof. Dr. Michael Klaper
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIb; Lehramt Musik (M.M.E.): MME VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und

Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Hist. Aufführungspraxis: SpV 16.-18. Jh., Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi)

Do. 14:15–15:45 Uhr | Jena; Zwätzengasse 12, Hörsaal Z1
Beginn: 19.04.2012

„Frankreich war die einzige europäische Nation, die der Konkurrenz der italienischen Musik widerstand“. So charakterisierte Robert M. Isherwood 1973 die besondere Stellung Frankreichs in Hinblick auf das Musiktheater zur Zeit des ‚Sonnenkönigs‘ Louis XIV (1638-1715). Während die um 1600 entstandene italienische Oper im übrigen Europa (mit Ausnahme Englands) breit rezipiert wurde, stieß sie in Frankreich von vornherein auf massive Vorbehalte, führte hier letztlich aber zur Ausbildung einer eigenständigen, nationalsprachigen Operntradition. Dabei konkurrierte die Oper auch mit genuin französischen Traditionen von Musiktheater wie dem *ballet de cour* (Hofballett) und der *tragédie en machines* (Maschinentragödie). Die Vorlesung möchte einen Einblick in diese vielfältige Musiktheaterlandschaft geben: in ihre Formen und Funktionen, in ihr Verhältnis zur italienischen Oper und zum französischen Sprechtheater, in ihre Poetologie und szenische Realisation.

Literatur: B. Coeyman, „Opera and Ballet in Seventeenth-Century French Theaters. Case Studies of the Salle des Machines and the Palais Royal Theater“, in: *Opera in Context. Essays on Historical Staging from the Late Renaissance to the Time of Puccini*, hrsg. von Mark A. Radice, Portland 1998, S. 37–71; G. Durosoir, *Les ballets de la cour de France au XVIIe siècle* (= Mélophiles 15), Genève 2004; R. M. Isherwood, *Music in the Service of the King. France in the Seventeenth Century*, Ithaca u. London 1973; J. S. Powell, *Music and Theatre in France, 1600-1680*, Oxford 2000.

SpV *Der Einfluss Platons auf das Musikdenken*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIIb; Lehramt Musik (M.M.E.): MME VIIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (als S Musikästhetik), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Syst. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Syst. MuWi)

Mo. 17:15–18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 16.04.2012

Platons Auffassung zur Musik ist bekannt. Doch inwieweit auch seine dahinter stehende Ideenlehre das Denken über Musik beeinflusste, verdient eine weiterreichende musikphilosophische Erörterung. Dabei ist zu berücksichtigen, dass auf platonisches Gedankengut oft nicht explizit in Schriften zur Musik verwiesen wird, so dass man hierfür signifikante Kategorien und Leitbilder erst erschließen muss, was stets auch den Charakter einer eigens zu begründenden Mutmaßung behält. Ferner ist es wichtig, platonische Kategorien und Leitbilder in ihrem bis heute währenden Fortwirken im Denken über Musik aus der Sicht einer systematischen Philosophie kritisch zu reflektieren.

SpV *Geschichte des Jazz II (ab 1950)*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 06; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIb; Lehramt Musik (M.M.E.): MME VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire;

Mi. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 11.04.2012

In der Vorlesung wird anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen die historische Entwicklung des modernen Jazz ab den 1950er Jahren bis zur Gegenwart nachgezeichnet. Dabei geht es immer auch um die sozialen, kulturellen ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen der Produktion, Vermittlung und Rezeption von Jazz

Literatur: Scott DeVeaux/Garry Giddins: *Jazz*, New York 2009, Ekkehard Jost: *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuaufl., Frankfurt 2003); Barry Kernfeld (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Jazz*, 2. Aufl., 3 Bde. New York 2002; Lewis Porter / Michael Ullman: *Jazz. From Its Origins to Its Present*, Englewood Cliffs 1993; Wolfgang Sandner (Hrsg.): *Jazz (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert)*, Laaber 2006; Alyn Shipton: *A New History of Jazz*, London 2001.

Seminare

S *„Lasciami morire“, die hohe Kunst des Madrigals im 16. und 17. Jahrhundert*
Prof. Dr. Helen Geyer
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 u. 08; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi)

Mi. 09:00–10:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 11.04.2012

Leidenschaft, Illusion, Fiktion, Gefühlsexplosionen gepaart mit wunderbarer Poesis, eigener Dichtung, erfüllt von extremen Klängen, als Experimentierfeld zwischen intimer kammermusikalischer Darstellung und szenischer Inszenierung – das Madrigal der Übergangszeit vom 16. zum 17. Jahrhundert gerierte zum einmaligen Experiment für Oper, Bühne, intimer Gefühlsfindung, hoher Unterhaltung, und Entspannung. Es nahm die besten Interpreten in Anspruch, forderte die führenden Komponisten heraus. Das Seminar wird Werke von Arcadelt, Gesualdo, Vicentino, Lassus, Sigismondo d'India, Monteverdi und anderen im Zusammenhang auch mit den ästhetischen Überlegungen und kompositorischen Auseinandersetzungen der Zeit diskutieren. Erwartet werden (überprüfbare) Vorkenntnisse zur Madrigalproduktion der fraglichen Jahrzehnte zu Semesterbeginn, aktive Teilnahme mit kontinuierlicher Vorbereitung und eine schriftliche Hausarbeit.

Maximale Anzahl von BME-Arbeiten: 5.

Literatur: J. Haar, Art. „Madrigal“, in *MGG2*, Sachteil Bd. 5, insbes. Sp. 1544–1569 sowie die

dort angegebene einschlägige Literatur.

S *Musikalische Quellenbibliotheken Thüringens*

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11 (Exkursion); M.A. Musikwissenschaft: Profil HMW: MA MuWi 08 (Forschungsseminar o. Intensivkurs Forschung); Lehramt Musik (M.M.E.): MME IX/9b (Forschungsseminar); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Module VIa, VIb u. VII (Quellenkunde); Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Quellenkunde), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Quellenkunde), Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Quellenkunde), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Vorbesprechung: Di. 17.04.12, 17:15-18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Voraussichtliche Exkursionstermine: 29.05.-01.06, 04.06.2012

Das Seminar wird einige der wichtigsten musikalischen Quellenbestände in Thüringen besuchen: Sondershausen, Meiningen, Rudolstadt. Es sollen maßgebliche Quellen und die Sammlungen erkundet werden, es ist auch ein Besuch in Schulpforta geplant sowie ein Besuch im Thüringischen Landesmusikarchiv. Es wird eine entsprechende Vorbereitung zu den Quellenbeständen vor Ort, wie zu den Besonderheiten der Sammlungen und der Historie erwartet. In der Vorbesprechung werden Themen und Bedingungen erläutert. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Studenten begrenzt. Eine Einschreibeliste hängt ab 01.03. 2012 aus.

S *Begnadeter Sänger, verzweifelter Liebhaber, tragisches Opfer: Orpheus auf der Opernbühne des 17. und 18. Jahrhunderts*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 u. 08; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi)

Do. 10:15–11:45 Uhr | Jena, UHG, Seminarraum E003
Beginn: 19.04.2012

Eine Bearbeitung des Mythos von Orpheus – welcher in beständiger Liebe und mit der Macht seines Gesangs die Unterwelt bezwungen sowie die Tiere und sogar die unbelebte Materie in Rührung versetzt haben soll, um schließlich von den Bacchanten zerrissen zu werden – steht am Beginn der für uns in Text und Musik noch greifbaren Operngeschichte. Und auch in der Folge haben sich Dichter und Komponisten immer wieder mit der Geschichte des mythischen Sängers auseinandergesetzt, die offenbar in besonderer Weise zur Selbstreflexion des musikliterarischen Genus Oper herausfordert. Wesentliche Stationen der frühen Operngeschichte lassen sich daher allein anhand von Bearbeitungen des Orpheus-Stoffes vergegenwärtigen: die Anfänge der italienischen Hofoper, der Versuch der Einführung der italienischen Oper in Frankreich, die erste Form der kommerziellen Oper in Venedig, der Beginn einer eigenständigen französischen Operntradition, die deutsche Oper im Spannungsfeld unterschiedlicher nationaler Operntraditionen und die Reformoper der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Maximale Anzahl von BME-Arbeiten: 5.

Literatur: Art. „Orpheus“, in: MGG2, Sachteil Bd. 7, Kassel u.a. 1997, Sp. 1099-1108; O. Artsibacheva, *Die Rezeption des Orpheus-Mythos in deutschen Musikdramen des 17. Jahrhunderts*, Tübingen 2008; R. Emans, „Orpheus in der frühen Oper – oder: Der deformierte Sänger“, in: *Nachleben der Antike. Formen der Aneignung. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstags von Klaus Ley*, hrsg. von Bettina Bosold-DasGupta u.a., Berlin 2006, S. 477-487; Klaus Hortschansky, „Orpheus auf der Opernbühne des 18. Jahrhunderts. Ein Mythos und seine Entmythologisierung“, in: *A due. Musical Essays in Honour of John A. Bergsagel and Heinrich W. Schwab*, hrsg. von Ole Kongsted u.a., Kopenhagen 2008, S. 260-276.

S *Über das Verschwinden oder Überdauern von Neuer Musik*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.M.E.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05 u. 08; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist./Syst. MuWi)

Mi. 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 11.04.2012

Seit Ende des 18. Jahrhunderts bildet sich im Zuge einer durch die Aufklärung erzeugten kritischen Öffentlichkeit auch eine Musikkritik bzw. Werkkritik heraus, aus der sich aber das später entstehende Fach Musikwissenschaft aus zunächst verständlichen Gründen heraushält, während Komponisten und Publizisten hier Meinungsführerschaft entwickeln. Gleichwohl trifft auch die Musikwissenschaft Entscheidungen über die historiographische Relevanz von Musik, insbesondere dann bezüglich der Neuen Musik seit Beginn des 20. Jahrhunderts, so dass sich nun doch die Frage stellt, unter welchen Kriterien und Kategorien sie diese Entscheidungen trifft. Ziel des Seminars ist es daher, die oft nur unscharfen oder impliziten Kriterien und Kategorien der Musikwissenschaft bezüglich der historiographischen Relevanz und ihrer Voraussetzung, nämlich Werkkritik, zu thematisieren und zu reflektieren.

Maximale Anzahl von BME-Arbeiten: 5.

S *Tonsatz und Hermeneutik seit Beginn des 20. Jahrhunderts*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa) u. 09; Lehramt Musik (M.M.E.): MME VIIa, IX/9a; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Mo. 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 16.04.2012

Tonsatz ist erstens im Blick auf Neue Musik seit Beginn des 20. Jahrhunderts zunehmend komplex und daher schwerer seitens der Musikwissenschaft ohne Spezialkenntnisse noch nachzuvollziehen. Zweitens wird Tonsatz in der Regel nun völlig getrennt von hermeneutischen Erwägungen behandelt, wenn nicht letztere sogar aus der Erörterung Neuer Musik insgesamt

herausfallen. Damit aber stellt sich die Frage nach der letzten Begründung eines Tonsatzes, will er nicht als bloß selbstreferentielles Tonspiel erscheinen, was aber natürlich auch intendiert sein kann. Ziel des Seminars ist es, Kenntnisse zu verschiedenen Arten des Tonsatzes Neuer Musik zu erarbeiten und hermeneutisch zu reflektieren.

S *Empirische Forschungsmethoden: Inhaltsanalyse, Diskursanalyse, Hörerbefragung*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (Profile HMW, MuPr, KuMa), MuWi 07 u. 08 (alle GJpM), Lehramt Musik (M.M.E.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Di. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 10.04.2012

Neben der musikalischen Analyse und Interpretation gehören heute eine Reihe von empirischen Forschungsmethoden zum festen Bestandteil des Methodenarsenals der Popmusikforschung. In der Lehrveranstaltung werden die „qualitativen“ Methoden der Inhalts- und Diskursanalyse sowie der Hörerbefragung durch Interviews anhand konkreter Fragestellungen erarbeitet und eingeübt. Relevant sind die genannten Forschungsmethoden u.a. für die Rekonstruktion genrespezifischer Ästhetiken, die Untersuchung der Image-Konstruktion und der Image-Rezeption von Musikstars oder für die Erforschung der lebensweltlichen Gebrauchs- und Erfahrungsweisen von Musik.

S *Vermittlung von populärer Musik und Jazz in Unterricht und Medien*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 06, 07 u. 08 (alle GJpM), Lehramt Musik (M.M.E.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Di. 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 10.04.2012

Die Geschichte von Jazz und populäre Musik ist inzwischen ein fester Bestandteil des Schulunterrichts. Dabei ist es für den Musiklehrer nicht immer einfach, an Informationen und Materialien zu den zahlreichen Genres und Stilrichtungen und deren jeweiligen historischen Kontext zu gelangen, die dem aktuellen Forschungsstand entsprechen. Doch auch Musikjournalisten und Musikmanager sehen sich oftmals vor ähnliche Herausforderung gestellt, wenn sie z.B. den Begleittext zu einer CD-Veröffentlichung, eine Programmbroschüre oder eine Radiosendung verfassen wollen. Absicht des Seminars ist es, Hilfestellungen bei der Informationssuche und inhaltlichen Aufarbeitung bestimmter exemplarischer Themengebiete aus der Geschichte des Jazz und der populären Musik zu geben. Ziel ist die Erstellung von multimedialen „Unterrichtspaketen“ (Klang, Bild, Text), die u.U. professionellen Musikvermittlern zur Verfügung gestellt werden sollen.

S „Afrikanische Musik“: Geschichte und musikwissenschaftliche Ansätze zu Musikulturen Afrikas
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E) sowie Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 05, 07 u. 08 (alle TMS); Lehramt Musik (M.M.E.): MME VII, IX/9a; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Musikethnologie); Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Di. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn: 10.04.2012

Aufgrund ihrer Exotik wurden Kulturen des afrikanischen Kontinents zwar schon vor der abendländischen Neuzeit zur Kenntnis genommen; von hier bis zu einer seriösen wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Afrika war es noch ein langer Weg. In der frühen musikethnologischen Forschung der „vergleichenden“ Phase von 1905 bis ca. 1930 befassen sich nur vereinzelte Studien mit der Musik in Afrika. Ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts nimmt die musikwissenschaftliche Beschäftigung mit Afrika nicht nur zu, sondern sie nimmt geradezu eine Schlüsselposition in der anthropologisch und sozialwissenschaftlich orientierten Musikforschung ein. In diesem Seminar werden einige der wichtigen Arbeiten und Forschungsansätze aus dieser Zeit untersucht und bewertet.

Literatur: A. Simon (Hrsg.), *Musik in Afrika*, Berlin 1984.

S „Sound and the City“: Texte und Konzepte zum Klang im urbanen Raum
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto | Prof. Dr. Frank Eckardt (Bauhaus Universität) | Prof. Dr. Guilherme Werlang (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro)
Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E) sowie Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 05, 07 u. 08 (alle TMS); Lehramt Musik (M.M.E.): MME VII, IX/9a; Bachelor of Music: Elektroak. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Syst. MuWi/Musikethnologie); Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Di. 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn: 17.04.2012

Ausgehend vom „Soundscape“-Konzept des kanadischen Komponisten und Musikwissenschaftlers Murray Schafer (1977), werden in dieser Veranstaltung einige interdisziplinäre Ansätze zum musikalischen Klang in seiner Wechselbeziehung zu spezifischen „Klanglandschaften“ und medialen Räumen untersucht. Es zeigt sich, dass die Bedeutung von „Klanglandschaften“ gleichermaßen für die Musikwissenschaft, wie für neue Ansätze der Urbanistik gilt, bis hin zu Klanginstallationen und kreative Interventionen im urbanen Raum.

Literatur: M. Schafer, *The Tuning of the World*, New York u.a. 1977; H.U. Werner, *Soundscape. Akustische Landschaften. Eine klangökologische Spurensuche*, Basel 1991; K. K. Shelemay, *Soundscape. Exploring Music in a Changing World*, New York ²2007; M. Friedrich, *Urbane Klänge*, Bielefeld, 2010.

S

Nationale Schulen

PD Dr. Erich Tremmel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.M.E) und Bachelor of Music

Mi. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn: 11.04.2012

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 u. 08; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi)

Der pauschale Begriff der „Nationalschulen“ umreißt ein musikhistorisches Phänomen, das im Verlauf des 19. Jahrhunderts als ästhetisches wie allgemeingesellschaftliches Krisensymptom nach den Umwälzungen der französischen Revolution, der Ära Napoleons, der Restauration bis hin zu den Revolutionen von 1830 und 1848 entsteht. Als Folge kritischer Auseinandersetzungen mit „klassischen“ Idealvorstellungen entsteht ein vielfältiges Streben nach Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten jenseits akademischer Vorbilder, das auf vordem kaum beachtete Kulturgüter zurückgreift. Parallele Entwicklungen sind in diversen Kunstdisziplinen greifbar, etwa den bildenden Künsten – dies führt zu vielen gegenseitigen Anleihen und übergreifenden Stilelementen wie Historismus, Exotismus, Symbolismus, Impressionismus, Realismus etc.

Musikalische Kennzeichen über die zunehmend individuellen Ausprägungen bei führenden Komponisten hinaus sind das Streben nach neuartigen musikalischen Formgebungen, die Schaffung nationalsprachiger Musikdramen und die Suche nach charakteristischen Mitteln sowohl einer individuellen als auch jeweils nationaltypischen Tonsprache. Hierin liegt auch eine der Wurzeln für die weit bis ins 20. Jahrhundert reichende Aktualität des Phänomens, das eine zeitliche Abgrenzung erschwert.

Maximale Anzahl von BME-Arbeiten: 5.

Literatur: C. Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6), Wiesbaden 1980; als programmatische Stellungnahme eines Komponisten lesenswert: R. V. Williams: „National Music“, in: *Derselbe. National Music and other Essays*, Oxford²1996.

Übungen

Ü *Historische Satzlehre (Geschichte & Praxis)*

Prof. Jörn Arnecke | Prof. Dr. Helmut Well

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.),
Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.M.E.): MME IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul

Mi. 14:30–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 2.10

Beginn: 04.04.2012

Ziel dieses auf drei Semester angelegten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im ersten Kurs wird die Musik des 14. und 15. Jahrhunderts mit Komponisten wie Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay und Johannes Ockeghem erschlossen.

Ü *Das Problem des fachwissenschaftlichen Anspruchs in der Unterrichtsrealität des Schulfachs Musik am Beispiel von Mozarts „Die Zauberflöte“*

Charlotte Falkenhagen | Dr. Daniel Ortuño-Stühning

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.M.E.): BME Vb

Mi. 13:15–14:45 Uhr | Klostergebäude Am Palais 4, Raum 3.12 / zusätzlich: So. 20.05.2012

18:00 Uhr (Theaterbesuch)

Beginn: 04.04.2012

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*

Carolin Fritz M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik
(B.M.E.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Di. 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn: 17.04.2012

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Teilgebiete des Faches und ihre methodischen Ansätze und zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlegend vermittelt werden sollen die Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel des Musikhistorikers (Lexika, Handbücher, Quellenverzeichnisse, aber auch anderer Nachschlagewerke), der Umgang mit musikalischen Quellen, Arten der Analyse (ausgerichtet am historischen Gegenstand) und das Verfassen wissenschaftlicher Texte (von der Seminararbeit bis zum wissenschaftlichen Buch). Daneben sollen aber auch anhand von Kurzreferaten zu Themen der Musikgeschichte, der musikalischen Gattungen, Komponisten und der Instrumentenkunde grundlegende

Referatstechniken erarbeitet werden. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige wöchentliche Hausarbeiten und Klausur.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Kassel u. a. 2007.

Ü *Transkulturelles Musikhören*
Nina Graeff M.A.
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11

Mo. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 16.04.2012

In unserer vielfältigen und immer enger vernetzten Welt erweitern sich täglich die Möglichkeiten der Begegnung mit neuen Musikkulturen sowie der Anspruch, sie zu verstehen. Musikhören ist universell, die Bedeutung und die Interpretation der Klangorganisation sind jedoch kontextbedingt. Obwohl Hören ungeteilte Aufmerksamkeit auf den Anderen voraussetzt, reicht das konzentrierte Zuhören nicht aus, um die Codes einer Sprache, gar einer Musiksprache, zu entziffern. Die eigene Erfahrung und Vorkenntnisse sind hierzu erforderlich. Beim „transkulturellen Hören“ werden die Ohren für das Klangereignis geschärft und zugleich der Geist für andere Weltanschauungen geöffnet. Hörgewohnheiten lassen sich anhand neuer Hörerfahrungen ändern. Die Übung soll verschiedene Musik bzw. verschiedene Weisen Musik zu hören vorstellen, um die Reflektion über das eigene Hörerlebnis anzuregen. Was empfindet und was nimmt jedes Individuum wahr und warum?

Literatur: M.P. Baumann: *Musik im interkulturellen Kontext*, Nordhausen 2006; L. Aubert: *The Music of the Other. New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age*, übers. von Carla Ribeiro, Aldershot u.a. 2007.

Ü *Notationsgeschichte I*
Prof. Dr. Michael Klaper
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.),
Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM); Lehramt Musik (M.M.E.): MME IX/9b (musik. Paläographie); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Mo. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 16.04.2012

Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Scheinerwerb erfolgt über eine Klausur am Semesterende.

Literatur: W. Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: *Paläographie der Musik*, hrsg. von dems., Bd. 1/1, Köln 1979, S. 1.1–1.48; M. Haas, Art. „Neumen“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 7 Kassel u.a 1997, Sp. 296–317; A. Traub, Art. „Modalnotation“, in: ebd., Sp. 317–323.

Ü *Einführung in Feldforschungstechniken*
Philipp Küppers M.A.
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11

Di. 17:15–18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 10.04.2012

Einführung in Techniken musikethnographischer Feldforschung und deren Nachbereitung:
Aufnahmetechniken, Mikrophonierung, Klangbearbeitung und -edition etc.

Ü *Klassiker der Operninszenierung*
Dr. Arne Langer (Theater Erfurt)
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 (Projektseminar), BA MuWi 11

Di. 19:00–22:00 Uhr (14-täglich) | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 10.04.2012

Die Zahl von Operninszenierungen, die in Form von Videoaufzeichnungen – über die flüchtige Präsenz in Theatervorstellungen hinaus – für analytische Zwecke zur Verfügung stehen, ist inzwischen unüberschaubar groß. Es hat sich jedoch eine Reihe von Produktionen herauskristallisiert, auf die referenzartig immer wieder Bezug genommen wird, so dass es sich lohnt, über einen Kanon herausragender Operninszenierungen nachzudenken. Durch die Beschäftigung mit solchen Operaufzeichnungen und den begleitenden Besuch von Opernvorstellungen in der näheren Umgebung sollen die Teilnehmer der Lehrveranstaltung mit Stilmitteln und Stilen der Opernregie vertraut gemacht werden, um dadurch Anhaltspunkte und Kriterien für eine analytische Betrachtung aktueller Aufführungen zu gewinnen.

Ü *Partiturspiel/Partitürkunde I & II*
Juri Lebedev
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 u. 13

Mo. 09:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 16.04.2011

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Musiker unter sich. Musikerpersönlichkeit und Gruppenprozesse in Musikensembles*
Tobias Marx M.A.

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11

Mi. 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 11.04.2011

Bestimmte Eigenschaften und Fertigkeiten ermöglichen Musikern das professionelle Musizieren. Welche Eigenschaften sind das und was macht Profimusiker professionell? Die Übung beschäftigt sich mit Konzepten zur Musikerpersönlichkeit und zu Gruppenprozessen in Musikensembles. Die Teilnehmer werden eine eigene Befragung entwerfen, durchführen und auswerten und auf diese Weise an die empirische musikpsychologische Forschung herangeführt. Die Übung richtet sich sowohl an Musikwissenschaftler und Schulmusiker als auch an Musiker.

Literatur: • E.C. King, „The Roles of Student Musicians in quartet rehearsals“, in: *Psychology of Music* 34/2 (2006), S. 262-282; H. de La Motte-Haber, „Soziale Interaktion von Musikgruppen“, in: *Musiksoziologie* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 4), Laaber 2004; A. Rosenbrock, *Komposition in Pop- und Rockbands. Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen*, Münster u.a. 2005.

Ü *„Lohengrin für Clavier allein“ – Edition einer frühen Weimarer Quelle*
Dr. Christoph Meixner

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 (Projektseminar) u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05 (S Edition) u. 07 (Profil HMW)

Mi. 15:15–16:45 Uhr | Steubenstraße 6a, SCC, Pool 2
Beginn: 11.04.2012

Im Sommer 2010 konnte für das HSA | ThLMA eine Notenhandschrift zu Richard Wagners Lohengrin (UA in Weimar: 28. August 1850) erworben werden, die zu den frühesten Klavierbearbeitungen der Oper zu zählen ist. Sie stammt aus der Feder des Großherzoglich-Sächsisch-Weimarerischen Musikdirektors Johann Nikolaus Karl Götze (1791–1861), der über viele Jahre hinweg am Hoftheater tätig war und sich als Komponist von Opern, Kammermusiken und vielen Kleinwerken einen Namen gemacht hat.

Ziel dieses Projektseminars ist die FINALE[®]-basierte Neuedition, damit diese frühe Klavierfassung im Wagner-Jahr 2013 erstmals wieder erklingen kann. Eine Einführung in die PC-gestützte Notenedition ist Bestandteil der Lehrveranstaltung.

Maximale Teilnehmerzahl: 12.

Ü *Formenlehre*

Stefan Menzel M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.M.E.)
und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire

Di. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 10.04.2012

In der Übung soll ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt werden. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit werden sie im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch Klausur.

Literatur: C. Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel u.a. 1987; ders., Art. „Form“, in: *MGG*₂, Sachteil Bd. 3, Kassel u.a. 1995, Sp. 607-643; U. Michels, *dtv-Atlas zur Musik*, Bd. 1, München u.a. 1977.

Ü *Fachkurs Tonstudioteknik/Akustik I*
Tonmeister Joachim Müller
Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: Ma MuWi 04 (Profile TMS u. GJpM)

Do. 17:00–18:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 12.04.2012

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Ü *Traditionelle Musik als Kulturprojekt in Bahia (Exkursionsvorbereitung)*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto | Prof. Dr. Steffen Höhne
Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft (Profil TMS) und M.A. Kulturmanagement (Profil TMS)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11, M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (TMS)

Mi. 11:15–12:45 Uhr (14-täglich) hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 18.04.2012

Anlässlich der WM 2014 in Brasilien, kann einer lokalen Kultureinrichtung, wie die Casa do Samba in Santo Amaro, Bahia, eine ganz neue Bedeutung zukommen. Die Casa do Samba wird 2014 auf einer der wichtigen offiziellen Tourismusrouten liegen und hat somit die Möglichkeit den traditionellen Samba de Roda einem internationalen Kulturtourismus zu präsentieren. Mit der Exkursionsgruppe sollen Modelle erarbeitet werden, die eine solche Präsentation effektiv und nachhaltig machen sollen.

Ü *Analyse (Grundkurs)*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Mi. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 11.04.2012

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener Analysekriterien und -methoden mit Blick auf Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Analyse (Aufbaukurs)*
Dr. Daniel Ortuño-Stühning
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF): BA MuWi 09

Di. 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 11.04.2012

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyseverfahren mit Blick auf Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Instrumentenkunde*
PD Dr. Erich Tremmel
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.M.E.)
sowie aller künstlerischen Studiengänge

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.M.E.): BME VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire

Mi. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 11.04.2012

Im Mittelpunkt steht die Entwicklung der wichtigsten Instrumentengattungen bis zur Gegenwart und deren Verwendung, unter besonderer Berücksichtigung jener Instrumentengruppen, die seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert anderen Klangvorstellungen weichen mussten. Ziel ist es, Einblicke in die Entwicklung bestimmter ästhetischer Klangkategorien, Spieltechniken und aufführungspraktischer Fragestellungen zu vermitteln, aber vor allem auch mit Instrumenten vertraut zu machen, die im heutigen modernen Orchester nicht mehr vertreten sind. Am Ende der Lehrveranstaltung steht eine Klausur. Je nach Studiengang wird zudem der Vortrag eines kleinen Referates erwartet.

Literatur: M. Dickreiter, *Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik*, Kassel u.a. 1987; E. Valentin u.a., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Kassel 2004.

Ü *Auf der Suche nach vergessenen Selbstverständlichkeiten – Notentext und Interpretation*
PD Dr. Erich Tremmel
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.),
Bachelor of Music und Master of Music

Mo. 15:15–16:45 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 1
Beginn: 16.04.2012

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Lehramt Musik (M.M.E.): MME IX/9b (künstl.-wiss. Projektseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (Notentext und Interpretation)

Sowohl in der editorischen Praxis als auch bei Einstudierung und Aufführung findet man sich permanent mit Quellen konfrontiert, die scheinbar unerlässliche Informationen nicht enthalten oder nicht erkennen lassen. Fehlende, unvollständige oder mehrdeutige Angaben zu Besetzung, Dynamik, Artikulation, Tondauer, Textunterlegung können – je nach Epoche – eine musikalische Quelle in einem Maße entwerten, dass die Aufführbarkeit fraglich erscheint. Führt man sich jedoch den Grundcharakter schriftlicher Kommunikation vor Augen, so muss Geschriebenes auch entsprechend gelesen werden können – allerdings unter Voraussetzung entsprechender Kenntnisse auf Seiten der jeweiligen Leser und Adressaten. Dieser Personenkreis ist jedoch historisch keineswegs einheitlich und der entsprechende Informationsgehalt eines Materials, das entweder als Kopiervorlage oder als Aufführungsmaterial oder in Form eines Drucks zur weiteren Verbreitung an eine ‚Allgemeinheit‘ dienen sollte, kann enorme Unterschiede aufweisen.

Allzu leicht wird mangelnde Detailinformation in Ermangelung des Wissens um den Kontext als Lizenz zu interpretatorischer Freiheit verstanden, die oft zu gravierenden Fehlschlüssen oder Beliebigkeit verleitet. In diesem Seminar sollen unterschiedliche musikalische Quellen gezielt in Verbindung mit ihren Kontexten hinterfragt werden, um so weitere Informationen ebenso wie Defizite und ihre Relevanz ausloten zu können.

Zu Semesterbeginn wird Arbeitsmaterial bereitgestellt.

Ü *Musiktheorie I*
Ludger Vollmer
Studierende der Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a

Mi. 16:00–17:00 Uhr | Jena, UHG, SR 147
Beginn: 18.04.2012

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung von erweiterten Kenntnissen des Kontrapunktes und der Harmonik in schriftlichen Satzübungen und Analysen. Der Leistungsnachweis zur Übung Musiktheorie I und II erfolgt am Ende des Semesters.

Ü *Gehörbildung*
Ludger Vollmer
Studierende der Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a

Mi. 17:00–18:00 Uhr | Jena, UHG, SR 147
Beginn: 18.04.2012

Gegenstand der Übung sind Dreiklänge, Tonarten, Melodiediktate, Höranalysen von Themen klassischer Werke. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur am Semesterende.

Ü *Tutorium Musikgeschichte im Überblick*
N.N.
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (M.M.E.): BME VIIa

Mo. 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn: 16.04.2012

Die Übung dient der Vertiefung der Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick II* (PD Dr. Erich Tremmel) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

Kolloquia

K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*
Prof. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, PD Dr. Erich Tremmel, Prof. Dr. Helmut Well
Studierende der Studiengänge M.A. / Magister Musikwissenschaft und M.A. /
Magister Kulturmanagement, Doktoranden

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 03; M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5

Mi. 18:30–20:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 18.04.2012

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Magisterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen. Von Kandidaten der Magisterprüfung, von Kandidaten für die Master-Arbeit und von Doktoranden wird erwartet, dass sie ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen.

K *Bachelor-Kolloquium*
Prof. Dr. Michael Klaper
Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (nur KF): BA MuWi 12

Mi. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn: 11.04.2012

Wie schreibe ich eine Bachelor-Arbeit? Wie gelange ich von der Entscheidung für ein bestimmtes Themengebiet zur konkreten Fragestellung, Methode und Gliederung der Arbeit? Wie konzipiere ich einen realistischen Arbeitsplan zur Umsetzung meines Vorhabens? Diese Fragen sind Ausgangspunkt des Kolloquiums zur Bachelor-Arbeit. Im Zentrum der Veranstaltung stehen die Präsentation und Diskussion laufender BA-Arbeiten durch die Studierenden.

Blockveranstaltungen

BS *Così fan tutte ossia la scuola degli amanti*
Prof. Dr. Helen Geyer | Prof. Elmar Fulda
Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik
(M.M.E.) sowie Bachelor of Music (Gesang/Musiktheater)

Blockveranstaltung

Vorbesprechung/Themenvergabe: Mo. 16.04.2012, 17:15-18:45 Uhr, Seminarraum 2

Blocktermine: Do. 21.06. u. Fr. 22.06, 2012, jeweils ab 09:15 Uhr, Beethovenhaus Belvedere,
Ensembleraum

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: B.A. MuWi 05 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 u. 05
(HMW, MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.M.E.): MME IX/9b; Bachelor of Music (Gesang/Musiktheater): Geschichte
und Repertoire

Mozarts Oper *Così fan tutte*, oder auch das merkwürdige Beziehungsspiel ist einerseits ein brillantes Werk der Operngattung der Komödie, andererseits gehört es zu den hintergründigsten und vielleicht auch ironischsten dramatischen Kompositionen Mozarts. So wird das Blockseminar in einer Diskussion mit ‚verteilten‘ Rollen die Hintergründe auf der Basis der musikalischen Charakterisierung und der Gattungskonventionen, der musikalischen Topoi und der Brüche jenes boshafte Spiel um Beziehungen hinterfragen, diskutieren und zugleich Antworten auf Interpretationsansätze suchen. Studierende der Musikwissenschaft und der Gesangsabteilung/Operschule sollen gemeinsam die doch diffizilen Charaktere zu ergründen suchen.

Literatur: S. Kunze, *Mozarts Opern* Stuttgart, ²1996; U. Konrad, Art. „W. A. Mozart“, in: MGG2, Personenteil Bd. 12, Kassel u.a. 2004, Sp. 755f.[Literaturhinweise].

BS *Workshop Transcultural und Popular Music Research*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer | Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto | Prof. Dr. Stephen Blum
Studierende des Studienganges M.A. Musikwissenschaft, Doktoranden

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (TMS, GJpM)
Der Besuch von drei Workshops wird als IK Forschung angerechnet.

Blockveranstaltung | der Veranstaltungsort wird noch bekanntgegeben

voraussichtliche Blocktermine: Do. 07.06.2012, 10:00-13:00 und 14:00-18:00 Uhr sowie Fr.
08.06.2012, 11:00-13:00 Uhr

Im *Workshop Transcultural und Popular Music Research* sollen Forschungsprojekte von Studierenden (Master-Arbeiten), Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des amerikanischen Musikethnologen Stephen Blum, City University of New York sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekannt gegeben.

BS *Musik und Authentizität. Musiksoziologische und musikästhetische Überlegungen zur Wahrnehmung, Wertschätzung und Inszenierung populärer Musik*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer | Prof. Dr. Hartmut Rosa
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), 04, 06, 07 u. 08 (alle GJpM), Lehramt Musik (M.M.E.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II

Vorbesprechung: Mo. 16.04. und Mo. 21.05.2012, 16:00-18:00 Uhr, Soziologisches Institut der FSU Jena (Raum wird noch bekannt gegeben) am
Blocktermine: Fr. 22.06.2012, 13:00 Uhr bis So. 24.06.2012, 15:00 Uhr; Tagungs- und Freizeitstätte „Haus Rosenbaum“, Hiftenberg 3, 98749 Siegmundsburg (Unkostenbeitrag ca. 50 €)
Begrenzter Teilnehmerzahl, persönliche Voranmeldung bei Prof. Dr. Pfeleiderer erforderlich!

„Authentizität“ ist ein gleichermaßen schillernder, langlebiger und umstrittener Begriff. Für die Rezeption und Beurteilung von Musikern und musikalischen Darbietungen spielt „Authentizität“ insbesondere bei populärer Musik eine gewichtige Rolle. Zugleich scheint „Authentizität“ in Form der ethischen Forderung, „authentisch zu sein“, eine zentrale Bedeutung für die Identitätsfindung und -erhaltung der Menschen in der Moderne zu haben. Neben theoretischen Zugängen zu Authentizitätskonzepten und -praktiken aus der Musiksoziologie und Popmusikforschung geht es im Seminar um konkrete Analysen der Authentizitätserwartungen und Authentizitätskonstruktionen in verschiedenen musikalischen Genres und Szenen (Blues, Country, Rock, Punk, Metal, Hip Hop, Jazz, etc.). Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie in Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen „experimentellen“ Arbeitszusammenhang einzulassen.

Literatur: Marion Leonard / Robert Strachan: Authenticity, in: *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Vol. 1: Media, Industry and Society*, hrsg. von John Shepherd et al., London: Continuum, S. 164-166.

BS *Populäre Musik und Gesellschaft in Lateinamerika*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto | Prof. Dr. Waldenyr Caldas
Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E.) und Master of Music

Blockveranstaltung | Jena, Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben
Die Lehrveranstaltung wird auf Spanisch/Portugiesisch abgehalten.

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 05, 07 u. 08 (TMS), MA MuWi 04, 06, 07 u. 08 (GJpM); Lehramt Musik (M.M.E.): MME VII, IX/9a; Bachelor of Music: Elektroak. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Syst. MuWi/Musikethnologie); Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II

Die mit den sozialen Protestbewegungen in Lateinamerika einhergehende Populäre Musik bietet der Wissenschaft einen Spiegel der Befindlichkeiten, der sozialen Umstände und auch der Utopien einer nach Selbstbestimmung und demokratischer Ordnung suchenden Bevölkerung. Dem Poet, Komponist und Sänger steht innerhalb der politischen Bewegungen der 2. Hälfte des

20. Jahrhunderts gewissermaßen die Rolle des Chronisten der Geschehnisse zu, indem ihn eine ganze Generation zum Wortführer macht.

Waldeny Caldas ist Kunstsoziologe des Instituts für Kommunikationswissenschaften der Universidade de Sao Paulo und stellt in dieser Veranstaltung seine Forschungen und Arbeiten zur Diskussion.

BS *Theory of African Music*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto | Prof. Dr. Gerhard Kubik

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.M.E) sowie Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 05, 07 u. 08 (alle TMS); Lehramt Musik (M.M.E.): MMA VII, IX/9a; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Musikethnologie); Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II

Blockveranstaltung | hochschulzentrum am horn, Seminarräum 1, Hörsaal (nur am 12.05.)

Blocktermine: 04.05.2012, 13:00-18:00 Uhr
05.05.2012, 09:00-14:00Uhr
11.05.2012, 13:00-18:00 Uhr
12.05.2012, 09:00-14:00 Uhr

Das Seminar „Afrikanische Musik“ vertiefend, soll in dieser Kompaktveranstaltung der grundlegende Beitrag des Kulturforschers Gerhard Kubik (Wien/Chileka) kennen gelernt und mit ihm erörtert werden. Diese Veranstaltung versteht sich als Ergänzung zum Seminar, steht aber auch weiteren Interessenten offen.

Literatur: G. Kubik, *Theory of African Music*, 2 Bde., Chicago 2010.

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern.

Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund und Hauptstudium zu verteilen. Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Das gilt nicht für Sprachkurse, die bis einschließlich Wintersemester 2003/2004 absolviert wurden. Diese können letztmalig im Umfang von 1,5 Semesterwochenstunden (1 Semester) anerkannt werden.

Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.).

V *Romantische Lyrik*
Prof. Dr. Lothar Ehrlich
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11

Di. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 10.04.2012

Viele der zwischen 1800 und 1830 entstandenen Gedichte romantischer Autoren gehören nicht nur zum Kanon der deutschen Nationalliteratur, sondern erfahren durch Vertonungen anhaltende Verbreitung in den Konzertsälen der ganzen Welt. Die Vorlesung beabsichtigt, diese Lyrik in ihrer Entwicklung von Ludwig Tieck, Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Clemens Brentano über die Volksliedsammlung „Des Knaben Wunderhorn“ (1806/08) bis zu Ludwig Uhland, Joseph von Eichendorff, Wilhelm Müller, Adelbert von Chamisso sowie dem frühen Heinrich Heine vorzustellen. Ein Schwerpunkt liegt auf der Interpretation jener Texte, die Kompositionen anregten, etwa von Franz Schubert (z. B. „Die schöne Müllerin“ und „Die Winterreise“ nach Wilhelm Müller), Robert Schumann (Gedichte von Eichendorff, Chamisso, Heine), Johannes Brahms (u. a. Lieder aus Tiecks „Wundersamer Liebesgeschichte der schönen Magelone“) und Gustav Mahler (Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“).

Literatur: G. Schulz, *Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil 1789-1806*; München 1983, S. 614-646; *Zweiter Teil 1806-1830*, München 1989, S. 680-808; J. Fetzer, „Die romantische Lyrik“, in: *Literarische Romantik*, hrsg. von H. Schanze, Stuttgart 2008, S. 135-158 (hierin auch weitere Literatur).

V *Ringvorlesung: Kulturpolitik in Deutschland. Bestandsaufnahme und Perspektiven*
Prof. Dr. Steffen Höhne u.a.
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11

Do. 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 12.04.2012

Die Weimarer Ringvorlesung beabsichtigt einen Überblick über den aktuellen Stand der staatlichen Kulturpolitik in Deutschland und möchte Perspektiven künftiger kulturpolitischer Entwicklungen aufzeigen. Dabei werden sowohl spezifisch Thüringische als auch bundesweite bzw. internationale Entwicklungen Berücksichtigung finden. Ferner soll ein Blick auf kulturpolitische Interdependenzen mit anderen gesellschaftlichen Sektoren geworfen werden.

1. Theoretische Fundierung von Kulturpolitik: neben der Darstellung der Grundlagen von Kultur und Politik sollen in der ersten Sektion Aspekte und Traditionen der Kulturstaatlichkeit, Fragen kulturellen Vielfalt und kommunaler Kulturpolitik, der kulturellen Bildung sowie der Kulturförderung und -finanzierung behandelt werden.

2. Kulturpolitische Themenfelder und Arbeitsbereiche: In dieser Sektion geht es um Fragen der Musik- und Theaterpolitik, um den Bereich der Kultur- und Kreativwirtschaft, um die Rolle der Künstler innerhalb der Kulturpolitik sowie Fragen von Erinnerungskultur und Kulturpolitik.

3. Kulturpolitik im internationalen Kontext. Den Abschluss bilden Vorlesungen zu den Grundlagen und Mittlern der Auswärtigen Kulturpolitik.

Die jeweiligen Vorlesungen dauern zwischen 45 bis 60 Minuten, im Anschluss wird Gelegenheit zur Diskussion mit den Referenten geboten.

V *August Heinrich Hoffmann von Fallersleben – Lyriker, Mediävist und mehr*
Dr. Irina Lucke-Kaminiaz
Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11

Do. 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn: 12.04.2012

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben(1798-1874) gehörte zu den schillerndsten Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts. Die Vorlesung widmet sich Leben und Werk des Verfassers des *Liedes der Deutschen*, hunderter politischer- und Studentenlieder sowie Kinderlieder, die bis heute lebendigen sind. Hoffmann war der Vormärz-dichter, der die Opposition das Singen lehrte. Je härter man gegen ihn vorging, desto populärer wurden er und seine Texte, er polarisierte die Gesellschaft. Ein Vorgang, der Schicksale von Liedermachern in späteren Diktaturen assoziiert. Trotz steckbrieflicher Verfolgung und „Entamtung“ als preußischer Professor, legte Hoffmann ein umfangreiches und facettenreiches Werk vor. Als Germanist widmete er sich der Literatur des Mittelalters, der *Geschichte des Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit* ebenso wie der Barockliteratur und begründete zudem eine wissenschaftliche Niederlandistik. Er wurde zu einer Schlüsselfigur der Volksliedforschung, gleichwohl war er nach Goethe und Schiller der am häufigsten gefragte deutschsprachige Textdichter, er stand mit den bedeutendsten Komponisten und Persönlichkeiten seiner Zeit in Verbindung. Nicht zuletzt soll auch sein Asyl in Weimar sowie sein Wirken im Freundeskreis Franz Liszts und im *Neu Weimar Verein* hinterfragt werden. Den Abschluss bildet ein Abriss der Rezeptionsgeschichte vom 19. Jahrhundert bis heute.