

# **Vorlesungsverzeichnis Fakultät I – Sommersemester 2012**

**Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

**Institut für Streichinstrumente und Harfe  
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk  
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition  
Institut für Gesang | Musiktheater  
Institut für Gitarre**

## **Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung**

*Streichinstrumente und Harfe* | Mi. 11.04.2012, 14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

*Blasinstrumente und Schlagwerk* | Mi. 11.04.2012, 14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

*Dirigieren und Opernkorrepetition* | Mo. 02.04.2012, 11:00 Uhr |

hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

## **Stadtrundgang für Erstsemester**

*Stadtrundgang „umsonst und draußen“* mit Ute Böhner

Mi. 04.04.2012, 16:00 Uhr | Treffpunkt: Hauptgebäude Fürstenhaus, Eingang

## **Fakultät I**

### **Dekan**

Prof. Nicolás Pasquet

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 0.08

eMail nicolas.pasquet@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

### **Studiendekan**

Prof. Frank Forst

### **Geschäftsführerin**

Ute Böhner

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 0.08

eMail ute.boehner@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

### **InstitutsdirektorInnen**

*Streichinstrumente und Harfe*

Prof. Dr. Friedemann Eichhorn

*Blasinstrumente und Schlagwerk*

Prof. Frank Forst

*Dirigieren und Opernkorrepetition*

Prof. Dagmar Brauns

*Gesang | Musiktheater*

Prof. Christoph Ritter

*Gitarre*

Prof. Christiane Spannhof

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

### **Thüringer Opernstudio**

Prof. Elmar Fulda

Beethovenhaus Belvedere, Raum 2.1

eMail [elmar.fulda@hfm-weimar.de](mailto:elmar.fulda@hfm-weimar.de)  
Telefon (03643) 555-218  
Telefax (03643) 555-209

### **Thüringer Orchesterakademie**

Prof. Nicolás Pasquet

### **Sekretariate**

*Dekanat Fakultät I, auch Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe, Blasinstrumente und Schlagwerk, Dirigieren und Opernkorrepetition*

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 0.08

eMail [antje.seyfarth@hfm-weimar.de](mailto:antje.seyfarth@hfm-weimar.de)

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

### **Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater, Gitarre**

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 1.5

eMail [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)

Telefon (03643) 555-136

Telefax (03643) 555-209

### **Organisation Musiktheater**

Martin Hartenstein

Beethovenhaus Belvedere, Raum 2.12

eMail [martin.hartenstein@hfm-weimar.de](mailto:martin.hartenstein@hfm-weimar.de)

Telefon (03643) 555-218

Telefax (03643) 555-209

## **Institut für Streichinstrumente und Harfe**

### *ProfessorInnen*

Ulrich Beetz (Streicher-Kammermusik)  
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)  
Petra Georgi (Werkstudium)  
Dominik Greger (Kontrabass)  
Erich Krüger (Viola)  
Andreas Lehmann (Violine)  
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)  
Anne-Kathrin Lindig (Violine)  
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)  
Tim Stolzenburg (Violoncello)  
Frank Strauch (Viola)

### *HonorarprofessorInnen*

Ursula Dehler (Violine)  
Marius Sima (Violine)  
Gernot Süßmuth (Violine)  
Matthias Wollong (Violine)

### *MitarbeiterInnen*

Olaf Adler (Violine)  
Prof. Bettina Born (Werkstudium)  
N.N. (Werkstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Oksana Andriyenko (Werkstudium)  
Elisabeth Anetseder-Meyer (Orchesterstudien Harfe)  
Christin Blumenstein (Violine)  
Prof. Brunhard Böhme (Violoncello)  
Doralice Borosz (Violine)  
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)  
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)  
Andreas Hartmann (Violine)  
Daniel Heide (Werkstudium Viola)  
Anne Hoff (Werkstudium)  
Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)  
Reto Kuppel (Violine)  
Prof. Ditte Leser (Viola)  
Stephan Mai (Historische Aufführungspraxis)  
Naoko Mizugaki (Werkstudium)  
Donata Sailer (Violine)  
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)  
Uwe Schmidt (Orchesterstudien Kontrabass)  
Mirjam Schröder (Harfe)  
Andreas Schulz (Werkstudium)  
Christoph Spehr (Violoncello)  
Eva Sperl (Werkstudium)  
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)

## **Lehrveranstaltungen**

*Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger*  
Mi. 11.04.2012, 14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

*Fachdidaktik Hohe Streicher*

Prof. Andreas Lehmann

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 1.01

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

*Fachdidaktik Tiefe Streicher*

Prof. Brunhard Böhme, Prof. Dominik Greger

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

## **Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk**

### *ProfessorInnen*

Matthias Bäcker (Oboe)  
Jörg Brückner (Horn)  
Frank Forst (Fagott)  
Gerhard Gläßer (Schlagwerk)  
Wally Hase (Flöte)  
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)  
Uwe Komischke (Trompete)  
Markus Leoson (Schlagwerk)  
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)  
Martin Spangenberg (Klarinette)  
Christian Sprenger (Posaune)

### *Mitarbeiterin*

Elisabeth Winde (Werkstudium)  
N.N. (Werkstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Vanda Albota (Werkstudium)  
Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)  
Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)  
Ulrich Kircheis (Kontrafagott)  
Walter Klingner (Englischhorn)  
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)  
Benjamin Plag (Piccoloflöte)  
Manfred Preis (Bassklarinette)  
Eckhard Runge (Horn)  
Yukiko Sano (Werkstudium)  
Tomoko Sawano (Werkstudium)  
Timo Schmeichel (Orchesterstudien Schlagwerk)  
Tanja Schubert (Werkstudium)  
Csaba Wagner (Bassposaune)  
Sebastian Wagemann (Tuba, Kontrabasstuba)  
Thomas Wellen (Werkstudium)  
Berkley Williams (Orchesterstudien Schlagwerk)  
Frank-Immo Zichner (Werkstudium)

## **Lehrveranstaltungen**

*Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger*  
Mi. 11.04.2012, 14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

*Kolloquium Fachdidaktik*  
(gesonderte Aushänge beachten)

## **Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**

### *ProfessorInnen*

Dagmar Brauns (Klavier)  
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)  
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)  
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)  
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

### *Honorarprofessor*

GMD George Alexander Albrecht (Dirigieren)

### *MitarbeiterInnen*

Brigitte Finke (Gesang/Stimmbildung, Sprecherziehung)  
Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

### *Lehrbeauftragte*

Gerd Amelung (Cembalo)  
Golo Berg (Orchesterdirigieren)  
Martin Hoff (Orchesterdirigieren)  
Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)  
Stefan Katte (Horn)  
Andreas Ketelhut (Chordirigieren)  
Ulrike Veit (Klavier)  
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel/Konzert)  
Xiaohu Xing (Klavier)  
N.N. (Partiturspiel)

## **Lehrveranstaltungen**

*Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger*  
Mo. 02.04.2012, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

*Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht (OPD)*  
26.04.2012, 24.05.2012, 21.06.2012, 05.07.2012

*Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland*  
(gesonderte Aushänge beachten)

### *Seminarchor*

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 1.10

*Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*  
Di. 03.04.2012, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 3.05

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel,  
N.N.

Die Liedkurse werden bei der Einteilung am 03.04.2012 bekannt gegeben.

## **Institut für Gesang | Musiktheater**

### *ProfessorInnen*

Ulrike Fuhrmann (Gesang)  
Elmar Fulda (Operschule/Musiktheater)  
Siegfried Gohritz (Gesang)  
Dr. Michail Lanskoj (Gesang)  
Christoph Ritter (Lied-/Partienstudium)  
N.N. (Gesang)

### *Honorarprofessor*

Ehrhard Warneke (Szenenstudium/Musiktheater)

### *MitarbeiterInnen*

Hans Grothmaak (Lied-/Partienstudium)  
Ursula Lenk (Lied-/Partienstudium)  
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)  
Ines Wiedenhövt (Bühnensprechen)  
Veit Wiesler (Studienleiter Szenenstudium)

### *Lehrbeauftragte*

Gerd Amelung (Lied-/Partienstudium)  
Alessandro Amoretti (Lied-/Partienstudium)  
Felix Bender (Lied-/Partienstudium)  
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)  
Evan Bortnick (Gesangspädagogik)  
Thomas Büchel (Dialogstudium)  
Valentina Codognotto (Italienisch)  
Prof. Tilo Degenkolb (Lied-/Partienstudium)  
Bettina Denner-Brückner (Gesang)  
Barbara Ebel (Gesang)  
Sonnhild Fiebach (Lied-/Partienstudium)  
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)  
Christian Frank (Chor)  
Christian Fuchs (Szenenstudium)  
Reinhart Gröschel (Gesang)  
Prof. Gunter Kahlert (Lied-/Partienstudium)  
Wolfgang Katschner (Ensembleunterricht)  
Myoung Hyun Kim (Lied-/Partienstudium)  
Andreas Korn (Lied-/Partienstudium)  
Anna Korondi (Gesang)  
Anni Lehmann (Bühnensprechen)  
Marita Posselt (Gesang)  
Beate Roux (Lied-/Partienstudium)  
Reinhard Schmiedel (Lied-/Partienstudium)  
Günter Schoßböck (Grundlagen Schauspiel/Improvisation)  
Karsten Wiegand (Szenenstudium)  
Marietta Zumbült (Gesang)

## **Lehrveranstaltungen**

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint mittwochs (als Aushang im Beethovenhaus und als eMail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.



## Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

## Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Bettina Denner-Brückner, Barbara Ebel, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Prof. Reinhart Gröschel, Anna Korondi, Prof. Dr. Michail Lanskoj, Marita Posselt, Marietta Zumbült, N.N.

Studierende aller Semester

## Lied- und Partienstudium: Musiktheater, Konzert, Lied

Gerd Amelung, Alessandro Amoretti, Felix Bender, Prof. Tilo Degenkolb, Sonnhild Fiebach, Hans Grothmaak, Prof. Gunter Kahlert, Myoung Hyun Kim, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Beate Roux, Reinhard Schmiedel, Veit Wiesler

Studierende aller Semester

## Ensembleunterricht

Prof. Ulrich Vogel, Wolfgang Katschner

Studierende im Hauptstudium

## Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 03.04.2012, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 3.05

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

## Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoj, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, N.N.

Die Liedkurse werden bei der Einteilung am 03.04.2012 bekannt gegeben.

## Gesangspädagogik

Evan Bortnick

Studierende im Hauptstudium

## Szenenstudium

Christian Fuchs, Prof. Elmar Fulda, Prof. Ehrhard Warneke, Karsten Wiegand

Studierende im Hauptstudium

## Vorsingetraining

Prof. Elmar Fulda

Studierende im Hauptstudium und Thüringer Opernstudio | Anmeldung über Hauptfachlehrer

## Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

*Dialogstudium*

Thomas Büchel

Studierende im Hauptstudium

*Bewegung, Körpertraining, Tanz*

Klaus Massalsky

Studierende des 1.-8. Semesters

*Grundlagen Schauspiel/Improvisation*

Günter Schoßböck

Studierende im Grundstudium

*Bühnensprechen*

Anni Lehmann, Claudia Rastetter, Ines Wiedenhövt

Studierende aller Semester

*Grundlagenseminar Rhythmik*

Prof. Marianne Steffen-Wittek, Ines Wiedenhövt

Studierende des 1. Semesters

Di. 18:00–19:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 0.10

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

*Thüringer Opernstudio*

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt sowie dem Theater Nordhausen. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Schriftliche Bewerbung für die Spielzeit 2013/2014: bis 15.03.2013

*Ansprechpartner*

Prof. Elmar Fulda

## **Institut für Gitarre**

### *ProfessorInnen*

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

### *Honorarprofessor*

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

### *Lehrbeauftragte*

Björn Colell (Historisches Instrument)

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Prof. Jürgen Rost (Gitarre)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Tomas Zawierucha (Gitarre)

## **Lehrveranstaltungen**

### *Fachdidaktik Gitarre*

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15 – 18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

### *Fachdidaktik Gitarre*

Prof. Matthis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30 – 17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

### *Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.