

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Streichinstrumente und Harfe | Mo. 11.04.2011, 12:00 Uhr |

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 1.01

Blasinstrumente und Schlagwerk | Do. 14.04.2011, 12:00 Uhr |

hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

Dirigieren und Opernkorrepitition | Mo. 04.04.2011, 11:00 Uhr |

hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

Gesang/Musiktheater | Mo. 04.04.2011, 15:00 Uhr | Studiotheater Belvedere

Gitarre | Mo 04.04.2011, 14:30 Uhr | Beethovenhaus Belvedere, Aula

Stadtrundgang für Erstsemester | Town Tour for Beginners

Stadtrundgang „umsonst und draußen“ mit Ute Böhner

Di. 05.04.2011, 16:30 Uhr | Treffpunkt: Hauptgebäude Fürstenhaus, Eingang

Town Tour for Beginners (ca. 1,5 h, in englischer Sprache)

Mi. 06.04.2011, 16:30 Uhr | Meeting point: Main building, entrance

Fakultät I

Dekan

Prof. Nicolás Pasquet

Hauptgebäude Fürstenhaus,

Raum 0.08

eMail nicolas.pasquet@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

Studiendekanin

Prof. Christiane Spannhof

Geschäftsführerin

Dana Horch (i.V.)

Hauptgebäude Fürstenhaus,

Raum 0.08

eMail dana.horch@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

InstitutsdirektorInnen

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Dr. Friedemann Eichhorn

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Frank Forst

Dirigieren und Opernkorrepitition

Prof. Dagmar Brauns

Gesang |Musiktheater

Prof. Elmar Fulda

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof

Die InstitutsdirektorInnen sind auch

verantwortlich für die Studienfachberatung.

Thüringer Opernstudio

Prof. Elmar Fulda

Beethovenhaus Belvedere, Raum 2.1

eMail elmar.fulda@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-218

Telefax (03643) 555-209

Thüringer Orchesterakademie

Prof. Nicolás Pasquet

Sekretariate

*Dekanat Fakultät I,
auch Sekretariat der Institute für
Streichinstrumente und Harfe,
Blasinstrumente und Schlagwerk,
Dirigieren und Opernkorrepetition*

Sylvia Himßler
Hauptgebäude Fürstenhaus,
Raum 0.08
eMail sylvia.himssler@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-245
Telefax (03643) 555-244

*Sekretariat der Institute für
Gesang |Musiktheater, Gitarre*

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 1.5
eMail kathrin.horn@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-136
Telefax (03643) 555-209

Organisation Musiktheater

Sabine Bergk
Beethovenhaus Belvedere, Raum 2.12
eMail sabine.bergk@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-218
Telefax (03643) 555-209

Institut für Streichinstrumente und Harfe

ProfessorInnen

Ulrich Beetz (Streicher-Kammermusik)
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)
Petra Georgi (Werkstudium)
Dominik Greger (Kontrabass)
Erich Krüger (Viola)
Andreas Lehmann (Violine)
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)
Anne-Kathrin Lindig (Violine)
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)
Tim Stolzenburg (Violoncello)
Frank Strauch (Viola)
N.N. (Violine)

HonorarprofessorInnen

Ursula Dehler (Violine)
Marius Sima (Violine)
Gernot Süßmuth (Violine)
Matthias Wollong (Violine)

MitarbeiterInnen

Olaf Adler (Violine)
Christine Blumenstein (Violine)
Prof. Bettina Born (Werkstudium)
N.N. (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Oksana Andriyenko (Werkstudium)
Prof. Brunhard Böhme (Violoncello)
Doralice Borosz (Violine)
Heike Bruchholz (Werkstudium Viola)
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)
Andreas Hartmann (Violine)
Daniel Heide (Werkstudium Viola)
Anne Hoff (Werkstudium)

Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)
Kasian Krömer (Orchesterstudien Violoncello)
Reto Kuppel (Violine)
Prof. Ditte Leser (Viola)
Jia Lu (Orchesterstudien Violoncello)
Stephan Mai (Historische Aufführungspraxis)
Naoko Mizugaki (Werkstudium)
Donata Sailer (Violine)
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)
Mirjam Schröder (Harfe)
Andreas Schulz (Werkstudium)
Christoph Spehr (Violoncello)
Eva Sperl (Werkstudium)
Klaus Spranger (Orchesterstudien Violoncello)
Yun Sun (Orchesterstudien Kontrabass)
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)
Prof. Horst-Dieter Wenkel (Kontrabass)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger

Mo. 11.04.2011, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 1.01

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Andreas Lehmann

Studierende des 5./6. Semesters

Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 1.01

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und -prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Brunhard Böhme, Prof. Horst-Dieter Wenkel

Studierende des 5./6. Semesters

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und -prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

ProfessorInnen

Matthias Bäcker (Oboe)
Jörg Brückner (Horn)
Frank Forst (Fagott)
Gerhard Gläßer (Schlagwerk)
Wally Hase (Flöte)
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)
Uwe Komischke (Trompete)
Markus Leoson (Schlagwerk)
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)
Martin Spangenberg (Klarinette)
Christian Sprenger (Posaune)

Mitarbeiterin

Elisabeth Winde (Werkstudium)
N.N. (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Vanda Albota (Werkstudium)
Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)
Rupprecht Drees (Orchesterstudien)
Cora Irsen (Werkstudium)
Nikolai Jaeger (Flöte, Orchesterstudien)
Stefan Katte (Horn)
Anna Maria Käßler (Werkstudium)
Ulrich Kircheis (Kontrafagott)
Walter Klingner (Englischhorn)
Hasko Kröger (Horn)
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)
Benjamin Plag (Piccoloflöte)
Manfred Preis (Bassklarinette)
Eckhard Runge (Horn)
Yukiko Sano (Werkstudium)
Tomoko Sawano (Werkstudium)
Tanja Schubert (Werkstudium)
Czaba Wagener (Bassposaune)
Sebastian Wagemann (Tuba, Kontrabasstuba)
Thomas Wellen (Werkstudium)
Berkley Williams (Orchesterstudien)
Immo Zichner (Werkstudium)

Lehrveranstaltungen

Studienberatung für Studienanfänger

Do. 14.04.2011, 12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

Kolloquium Fachdidaktik

(gesonderte Aushänge beachten)

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

ProfessorInnen

Anthony Bramall (Orchesterdirigieren)
Dagmar Brauns (Klavier)
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

Honorarprofessor

GMD George Alexander Albrecht (Dirigieren)

MitarbeiterInnen

Brigitte Finke (Gesang/Stimmbildung, Sprecherziehung)
Prof. Dr. Alfred Stenger (Partiturspiel)
Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (Cembalo)
Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)
Stefan Katte (Horn)
Andreas Ketelhut (Chordirigieren)
Giovanna Paradisi (Italienisch)
Ulrike Veit (Klavier)
Berit Walther (Praktische Dirigierausbildung Chor, Chorische Stimmbildung)
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel/Konzert)
Xiaohu Xing (Klavier)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger

Mo. 04.04.2011, 11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 3.33

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 1.10

Arbeitsorchester mit Professoren und Studierenden der Hochschule

Do., 19.05.2011

Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland

(gesonderte Aushänge beachten)

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 05.04.2011, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 3.05

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich!

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos, Daniel Heide

Von den 4 Fachsemestern Liedgestaltung (im Hauptstudium des Diplomstudiums) erhalten die Studierenden im 1. und 4. (=Prüfungs-) Semester Einzelunterricht (in Zusammenarbeit mit dem Institut für Gesang-Musiktheater).

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Sophie Picard, Prof. Christoph Ritter, Gerd Amelung, N.N.

Von den 4 Semestern Liedgestaltung (im Hauptstudium des Diplomstudiums) sind das 2. und 3. Fachsemester Lied in einem Liedkurs zu absolvieren. Darüber hinaus ist der Besuch der Liedkurse Interessierten zugänglich. Termine und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin bekannt gegeben.

Liedkurs „Französisches Lied“

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Sophie Picard

Liedkurs „Deutsches Lied“ | Thema: Johannes Brahms

Prof. Karl-Peter Kammerlander

Liedkurs „Englisches und Amerikanisches Lied“

Prof. Christoph Ritter

Kurs „Rezitativsingen und -begleitung“

Gerd Amelung, N.N.

Institut für Gesang | Musiktheater

ProfessorInnen

Ulrike Fuhrmann (Gesang)

Elmar Fulda (Operschule/Musiktheater)

Siegfried Gohritz (Gesang)

Dr. Michail Lanskoi (Gesang)

Christoph Ritter (Lied-/Partienstudium)

N.N. (Gesang)

Honorarprofessor

Ehrhard Warneke (Szenenstudium/Musiktheater)

MitarbeiterInnen

Hans Grothmaak (Lied-/Partienstudium)

Ursula Lenk (Lied-/Partienstudium)
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)
Ines Wiedenhövt (Bühnensprechen)
Veit Wiesler (Studienleiter Szenenstudium)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (Lied-/Partienstudium)
Alessandro Amoretti (Italienisch)
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)
Evan Bortnick (Gesangspädagogik)
Cornelia Debes (Bühnensprechen)
Prof. Tilo Degenkolb (Lied-/Partienstudium)
Bettina Denner-Brückner (Gesang)
Barbara Ebel (Gesang)
Sonnhild Fiebach (Lied-/Partienstudium)
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)
Christian Frank (Chor)
Christian Fuchs (Szenenstudium)
Prof. Dr. Michael Fuchs (Stimmphysiologie)
Prof. Reinhart Gröschel (Gesang)
Prof. Gunter Kahlert (Lied-/Partienstudium)
Wolfgang Katschner (Ensembleunterricht)
Myoung Hyun Kim (Lied- und Partienstudium)
Makidonyi Kiselev (Dialogstudium)
Andreas Korn (Lied-/Partienstudium)
Anna Korondi (Gesang)
Guy Montavon (Szenenstudium)
Mathias Noack (Grundlagen Schauspiel/Improvisation)
Marita Posselt (Gesang)
Claudia Rastetter (Bühnensprechen)
Beate Roux (Lied-/Partienstudium)
Karsten Wiegand (Szenenstudium)
Marietta Zumbült (Gesang)

Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint mittwochs (als Aushang im Beethovenhaus und als eMail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Institutsvollversammlung/Stundenplanbesprechung

N.N.

Mo. 04.04.2011, 15:00 Uhr | Studiotheater Belvedere

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Bettina Denner-Brückner, Barbara Ebel, N.N., Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Prof. Reinhart Gröschel, Anna Korondi, Prof. Dr. Michail Lanskoj, Marita Posselt, Marietta Zumbült

Studierende aller Semester

Lied- und Partienstudium: Musiktheater, Konzert, Lied

Gerd Amelung, Prof. Tilo Degenkolb, Sonnhild Fiebach, Hans Grothmaak, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Beate Roux, Veit Wiesler

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Ulrich Vogel, Wolfgang Katschner

Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 05.04.2011, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 3.05

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht möglich.

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 05.10.2010, 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 3.05

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich!

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos, Daniel Heide

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Gerd Amelung, Sophie Picard, N.N.

Termine und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin bekannt gegeben.

Liedkurs „Französisches Lied“

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Sophie Picard

Liedkurs „Deutsches Lied“ | Thema: Johannes Brahms

Prof. Karl-Peter Kammerlander

Liedkurs „Englisches und Amerikanisches Lied“

Prof. Christoph Ritter

Kurs „Rezitativsingen und -begleitung“

Gerd Amelung, N.N.

Gesangspädagogik

Evan Bortnick

Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

Christian Fuchs, Prof. Elmar Fulda, Prof. Ehrhard Warneke, Karsten Wiegand, Guy Montavon

Studierende im Hauptstudium

Vorsingetraining

Prof. Elmar Fulda

Studierende im Hauptstudium und Thüringer Opernstudio | Anmeldung über Hauptfachlehrer

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Dialogstudium

Makedoniy Kiselev

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Klaus Massalsky

Studierende des 1.-7. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Mathias Noack

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Cornelia Debes, Claudia Rastetter, Ines Wiedenhövt

Studierende aller Semester

Grundlagenseminar Rhythmik

Prof. Marianne Steffen-Wittek, Ines Wiedenhövt

Studierende des 1. Semesters

Di. 18:00–19:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 0.10

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt sowie dem Theater Nordhausen. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Schriftliche Bewerbung für die Spielzeit 2012/2013: bis 15.03.2012

Ansprechpartner

Prof. Elmar Fulda

Institut für Gitarre

ProfessorInnen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

Honorarprofessor

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

Lehrbeauftragter

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Prof. Jürgen Rost (Gitarre)

Tomas Zawierucha (Gitarre)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung/Stundenplanbesprechung

Mo. 04.04.2011, 14:30 Uhr | Beethovenhaus Belvedere, Aula

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15–18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Mathis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30–17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Mo. ab 14:00 Uhr, Mi. ab 14:00 Uhr | Bachhaus Belvedere

Unterricht der Studierenden mit dem Übungsschüler und Auswertung.

Kammermusikzentrum (KMZ)

Die Fähigkeit, auf höchstem Niveau miteinander musizieren zu können, gehört heute weltweit zu den Grundvoraussetzungen des Musikerberufes. Das im Jahr 2005 als fächerübergreifende Einrichtung gegründete Kammermusikzentrum wirkt an der Schaffung von optimalen Rahmenbedingungen für ein diesen Erfordernissen angemessenes Studium mit und hat folgende Aufgaben:

- Koordination der Spitzenförderung herausragender Kammermusikgruppen der Hochschule (Begutachtungen, Austauschprogramme, Wettbewerbe),
- Verantwortung für prüfungsrelevante Leistungen im Fach Kammermusik,
- Koordination des Kammermusikunterrichts an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Kontakt

Prof. Ulrich Beetz

Telefon (03643) 400623

Dekanat der Fakultät I

Hauptgebäude Fürstenhaus,

Raum 0.08

Telefon (03643) 555-245

Telefax (03643) 555-244

Termine im Überblick

Anmeldungen zum Unterricht

Zu Semesterbeginn (siehe Aushang)

Prüfungen

Zu Semesterende (siehe Aushang)

Vorhaben der Hochschul-Ensembles

Hochschulsinfonieorchester

Leitung: Prof. Nicolás Pasquet

Chorsinfonische Konzerte

11.04.2011, 19.30 Uhr / Weimarahalle

12.04.2011 / Bayreuth, Stadthalle

13.04.2011 / Regensburg, Dom

15.04.2011 / Luzern, Jesuitenkirche

Leitung: Prof. Nicolás Pasquet

Programm: Franz Liszt „Graner Messe“

Proben (Registerproben nach Ansage): 06.- 09.04.2011

GP: 11.04.2011

Sinfoniekonzerte

16.06.2011, 19.30 Uhr/ MG Belvedere

17.06.11, 20.00 Uhr / Ilmenau / Festhalle

Leitung: Prof. Nicolás Pasquet

Programm: A. Dvorak Streicherserenade, M. Mussorgski „Bilder einer Ausstellung“ (Bläserfassung),

Solokonzert N.N.

Proben: 10.6., 13.,14.,15.6.

GP: 16.6.2011

(Registerproben nach Ansage)

Repertoire-Probe (gleichzeitig "Arbeitsorchester"): 19.05.11, 10:00-13:00 Uhr, 14.30-17.00 Uhr, 18.00-20.00 Uhr, Festsaal

Kammerorchester

Das aus Lehrkräften und Studierenden der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar bestehende Orchester konzertiert in der Regel einmal pro Semester.

Die Konzerte werden projektbezogen per Aushang bekannt gegeben.

Kammerchor

Leitung: Prof. Jürgen Puschbeck

Proben

Do. 18.00-21.00 Uhr / Klostergebäude Am Palais 4, Saal

Konzerte

Gemeinsames Projekt Weimar-Bayreuth-Luzern im Lisztjahr, Franz Liszt „Graner Messe“

Mo. 11.04. Bayreuth

Di. 12.04. Regensburg

Mi. 13.04. Weimar, Weimarahalle

Fr. 15.04. Luzern

Sa. 07.05. A-cappella-Konzert Katholische Kirche „Herz Jesu“ Weimar
Franz Liszt „Missa Choralis“, Joh. Seb. Bach „Jesu, meine Freude“, Motette

Fr. 03.06. Salvatorkirche Gera, Andrew Lloyd Webber „Requiem“
(Diplomkonzerte Christoph Hiller, Klasse Prof. Jürgen Puschbeck)

Sa. 04.06. Thomaskirche Erfurt, Andrew Lloyd Webber „Requiem“

Fr. 24.06. Stadtkirche St. Peter und Paul (Herderkirche) Weimar, Franz Liszt „Via crucis“

Sa. 25.06. Meisterkurs Chordirigieren in Sondershausen

So. 26.06. Matinee Achteckhaus Sondershausen

Ensemble Neue Musik | Konzerte des Instituts für Neue Musik

Künstlerische Leitung des Ensembles Neue Musik: Christof M Löser

Leitung der Konzerte des Instituts für Neue Musik: Prof. Reinhard Wolschina

Organisatorische Betreuung: Prof. Frank Strauch

Das Ensemble für Neue Musik widmet sich der Erarbeitung und Aufführung zeitgenössischen Repertoires für Ensembles und Kammerorchester. Hierbei werden Schlüsselwerke des 20. Jahrhunderts mit neuesten Werken Weimarer Kompositionsstudierenden verknüpft. Unter der künstlerischen Leitung von Christof M Löser wird das anspruchsvolle Programm in einer einwöchigen Probenphase einstudiert. Darüber hinaus veranstaltet das Institut für Neue Musik regelmäßig Konzerte und Workshops, bei denen die Werke der Kompositionsstudierenden im Mittelpunkt stehen. Neueste Kompositionen einem breiten Hörerkreis zu präsentieren, stellt dabei einen wichtigen Aspekt dar, der durch die Mitwirkung interessierter Instrumentalstudierender realisiert wird. Interessenten (Solisten und Ensembles) melden sich bitte zu Semesterbeginn bei Prof. Reinhard Wolschina.

Musiktheater

Leitung: Prof. Elmar Fulda

Alessandro Scarlatti, *La Didone Delirante* (1696)

Musikalische Leitung: Wolfgang Katschner

Studierende des Institutes für Gesang | Musiktheater in Kooperation mit der

Lautten Compagny Berlin

Vorstellungen

25.03.2011, 19.30 Uhr / Neuruppin, Stadtpfarrkirche

Benjamin Britten, *Der Raub der Lukrezia* (1946)

Musikalische Leitung: Markus L. Frank

Inszenierung: Prof. Elmar Fulda
Bühne, Kostüme: Imme Kachel
Studierende des Institutes für Gesang | Musiktheater in Kooperation mit dem Loh-Orchester
Sondershausen

Vorstellungen

Fr. 13.05.2011, 19.30 Uhr / Theater Nordhausen

Fr. 20.05.2011, Sa. 28.05.2011, So. 29.05.2011, Sa. 04.06.2011, jeweils 19.30 Uhr

Aus der Zeit, Musik und Text von Weill, Brecht und Zweitgenossen

Szenen zum Vordiplom

Inszenierung: Mathias Noack

Studierende im 2. Jahrgang des Institutes für Gesang | Musiktheater

Juni 2011 | Studiotheater Belvedere