

Improvisierter Gesang

Studienverlaufsplan

Master of Music, 60 CP

Master of Music Improvisierter Gesang				
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits/ Semester	30	30	60	
Künstlerische Professionalisierung	23	22	45	
	1,50	1,50	3,00	
Improvisierter Gesang	23	22	45	
	E 1,50	1,50	3,00	
Masterprojekt	7	8	15	

Studienverlaufsplan

Master of Music mit Profil

Master of Music Improvisierter Gesang mit Profil										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits						120				
Künstlerische Professionalisierung	4,50	18	4,50	18	3,50	17	3,50	17	16,00	70
Improvisierter Gesang*	1,50	15	1,50	15	1,50	15	1,50	15	6,00	60
	E									
Wahlmodul	3		3		2		2		10	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert					1	1	2,00			2
	G				1,00	1,00	2,00			
Kolloquium		2		2					3,00	4
	1,50		1,50						3,00	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II		2		2					3,00	4
	G	1,50		1,50					3,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts				2						2
	G		1,00						1,00	
Computermusik						4			1,50	4
	G				1,50				1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II		2		2					3,00	4
	S/Ü	1,50		1,50					3,00	
Spezialkurs/Vorlesung Medien		2							1,50	2
	G	1,50							1,50	
Spezialseminar Medien		3								3
	G	1,50							1,50	
Profil										30
Masterprojekt										20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Studienverlaufsplan

Master of Music, ZweiFach

Master of Music Improvisierter Gesang + 2. Fach						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
1. Fach	13	13	12	12	50	
Improvisierter Gesang*	E 1,50	10 1,50	10 1,50	10 1,50	10 6,00	40
Wahlmodul	3	3	2	2	10	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G		1 1,00	1 1,00	2 2,00	2
Kolloquium		2 1,50	2		4 3,00	4
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	G	2 1,50	2 1,50		4 3,00	4
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts	G		2 1,00		2 1,00	2
Computermusik	G		4 1,50		4 1,50	4
Tontechnikstudio/Akustik I + II	S/Ü	2 1,50	2 1,50		4 3,00	4
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	2 1,50			2 1,50	2
Spezialseminar Medien	G	3 1,50			3 1,50	3
2. Fach						50
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines zweiten Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement						
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt	
Gesamtcredits						120
1. Fach (künstlerisch)						50
2. Fach						50
Musikwissenschaft	10	10	6	4	30	
(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in						
Grundlagen/Musikwissenschaft						10
Einführung in die Musikwissenschaft	5				5	
Analyse I	3				3	
Notationsgeschichte	2				2	
Spezialwissen/Musikwissenschaft I						10
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)		4			4	
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium		6			6	
Spezialwissen/Musikwissenschaft II						10
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)				4	4	
Seminar freier Wahl			6		6	
Kulturmanagement					20	
Grundlagenmodul						
Kulturmanagement und Managementpraxis	7	0	3	0	10	
Einführung in das Kulturmanagement	5				5	
Projekt- und Veranstaltungspraxis	2				2	
Rhetorik			3		3	
S			1,50		1,50	
Management in Kulturinstitutionen	6	0	0	0	6	
Theatermanagement	5				5	
Kultursponsoring	1				1	
Marketing	5	5	0	0	10	
Marketing 1	5				5	
Marketing 2		5			5	

Kulturrecht	2	2	1	0	5
	1,50	1,50	0,75	0,00	3,75
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	2				2
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2		2			2
Rechtspraxis			1		1
Kulturpolitik	2	2	5	0	9
Kulturpolitik 1	2	2			4
Kulturpolitik 2			5		5
Masterprojekt					20

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Musiktheorie					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits	120				
1. Fach	50				
2. Fach	50				
Musikwissenschaft	10	10	6	4	30
(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	4,50	3,00	1,50	1,50	10,50
Grundlagen/Musikwissenschaft					10
Einführung in die Musikwissenschaft	Ü 1,50	5			1,50
Analyse I	Ü 1,50	3			1,50
Notationsgeschichte	Ü 1,50	2			1,50
Spezialwissen/Musikwissenschaft I					10
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	SpV	1,50	4		1,50
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium	S	1,50	6		1,50
Spezialwissen/Musikwissenschaft II					10
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	SpV			1,50	4
Seminar freier Wahl	S		1,50	6	1,50

Musiktheorie						20
Musiktheorie						12
Hauptfach Musiktheorie MT	E / E+x			1,00 ⁶	1,00 ⁶	2,00 ¹²
Wahlmodul						8
<i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i>						
Einführung analoge Klangsintese	G	1,00	3			1,00 ³
Harmonielehre 4	G	1,00	3			1,00 ³
Gehörbildung 4	G	1,00	3			1,00 ³
Arrangieren	G	1,00	3			1,00 ³
Spezialkurse Musiktheorie	G				1,00 ³	1,00 ³
Werkanalyse 2	G	1,00	3			1,00 ³
Werkanalyse 3	G			1,00 ³		1,00 ³
Höranalyse 2	G	1,00	3			1,00 ³
Höranalyse 3	G			1,00 ³		1,00 ³
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G	1,00	3			1,00 ³
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G			1,00 ³		1,00 ³
Kontrapunkt 2	G	1,00	3			1,00 ³
Kontrapunkt 3	G			1,00 ³		1,00 ³
Instrumentation 1	G	1,00	3			1,00 ³
Instrumentation 2	G			1,00 ³		1,00 ³
Künstlerischer Tonsatz 1	G	1,00	3			1,00 ³
Künstlerischer Tonsatz 2	G			1,00 ³		1,00 ³
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S	0,75	3	0,75 ³	0,75 ⁴	2,25 ¹⁰
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00		1,00	1,00	3,00 ⁰
Masterprojekt						20