

Elektrische Gitarre

Studienverlaufsplan Master of Music, 60 CP

Master of Music Elektrische Gitarre				
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits/ Semester	30	30	60	
Künstlerische Professionalisierung	23	22	45	
Elektrische Gitarre	1,50	1,50	3,00	
	E 1,50	23 1,50	22	45
Masterprojekt	7	8	15	

Studienverlaufsplan Master of Music mit Profil

Master of Music Elektrische Gitarre mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung	18	18	17	17	70	
Elektrische Gitarre*	15	15	15	15	60	
	E 1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Wahlmodul	3	3	2	2	10	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1	2	
	G		1,00	1,00	2,00	
Kolloquium	2	2			4	
	G 1,50	1,50			3,00	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2	2			4	
	G 1,50	1,50			3,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts		2			2	
	G	1,00			1,00	
Computermusik			4		4	
	G		1,50		1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II	2	2			4	
	S/Ü 1,50	1,50			3,00	
Spezialkurs/Vorlesung Medien	2				2	
	G 1,50				1,50	
Spezialseminar Medien	3				3	
	G 1,50				1,50	
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Master of Music Elektrische Gitarre + 2. Fach						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
1. Fach	13	13	12	12	50	
Elektrische Gitarre*	10	10	10	10	40	
E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Wahlmodul	3	3	2	2	10	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1	2	
G			1,00	1,00	2,00	
Kolloquium	2	2			4	
G	1,50	1,50			3,00	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2	2			4	
G	1,50	1,50			3,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts		2			2	
G		1,00			1,00	
Computermusik			4		4	
G			1,50		1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II	2	2			4	
S/Ü	1,50	1,50			3,00	
Spezialkurs/Vorlesung Medien	2				2	
G	1,50				1,50	
Spezialseminar Medien	3				3	
G	1,50				1,50	
2. Fach						50
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines zweiten Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement						
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt	
Gesamtcredits						120
1. Fach (künstlerisch)						50
2. Fach						50
Musikwissenschaft	10	10	6	4	30	
(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in						
Grundlagen/Musikwissenschaft						10
Einführung in die Musikwissenschaft	5				5	
Analyse I	3				3	
Notationsgeschichte	2				2	
Spezialwissen/Musikwissenschaft I						10
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)		4			4	
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium		6			6	
Spezialwissen/Musikwissenschaft II						10
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)				4	4	
Seminar freier Wahl			6		6	
Kulturmanagement					20	
Grundlagenmodul						
Kulturmanagement und Managementpraxis	7	0	3	0	10	
Einführung in das Kulturmanagement	5				5	
Projekt- und Veranstaltungspraxis	2				2	
Rhetorik			3		3	
S			1,50		1,50	
Management in Kulturinstitutionen	6	0	0	0	6	
Theatermanagement	5				5	
Kultursponsoring	1				1	
Marketing	5	5	0	0	10	
Marketing 1	5				5	
Marketing 2		5			5	

Kulturrecht	2	2	1	0	5
	1,50	1,50	0,75	0,00	3,75
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	2				2
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2		2			2
Rechtspraxis			1		1
Kulturpolitik	2	2	5	0	9
Kulturpolitik 1	2	2			4
Kulturpolitik 2			5		5
Masterprojekt					20

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Musiktheorie					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits	120				
1. Fach					50
2. Fach					50
Musikwissenschaft/ Musiktheorie					
Musikwissenschaft (Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	10	10	6	4	30
	4,50	3,00	1,50	1,50	10,50
Grundlagen/Musikwissenschaft					10
Einführung in die Musikwissenschaft	Ü 1,50	5			5
Analyse I	Ü 1,50	3			3
Notationsgeschichte	Ü 1,50	2			2
Spezialwissen/Musikwissenschaft I					10
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	SpV	1,50	4		4
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium	S	1,50	6		6
Spezialwissen/Musikwissenschaft II					10
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	SpV			1,50	4
Seminar freier Wahl	S		1,50	6	6

Musiktheorie						20
Musiktheorie						12
Hauptfach Musiktheorie MT				6	6	12
	E / E+x			1,00	1,00	2,00
Wahlmodul						8
<i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i>						
Einführung analoge Klangsynthese	G	1,00	3			3
Harmonielehre 4	G	1,00	3			3
Gehörbildung 4	G	1,00	3			3
Arrangieren	G	1,00	3			3
Spezialkurse Musiktheorie	G				1,00	3
Werkanalyse 2	G	1,00	3			3
Werkanalyse 3	G			1,00	3	3
Höranalyse 2	G	1,00	3			3
Höranalyse 3	G			1,00	3	3
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G	1,00	3			3
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G			1,00	3	3
Kontrapunkt 2	G	1,00	3			3
Kontrapunkt 3	G			1,00	3	3
Instrumentation 1	G	1,00	3			3
Instrumentation 2	G			1,00	3	3
Künstlerischer Tonsatz 1	G	1,00	3			3
Künstlerischer Tonsatz 2	G			1,00	3	3
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S	0,75	3	0,75	3	4
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00		1,00		1,00
Masterprojekt						20