

Bachelor of Music Neue Musik Improvisierter Gesang	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>225</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Vokalpädagogische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>229</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>134</b>
Hauptfach Improvisierter Gesang <i>IFNM</i>	3,50	5,50	5,50	3,50	4,50	4,50	1,50	1,50	30,00
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	E 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	12 1,50	12 12,00
Vokalensemble <i>IFNM</i>	G	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	16 8,00
Jazz-Arrangement <i>IJ</i>	G	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)	E+x				1,00	1,00	3		2,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>27</b>
Allgemeine Musiklehre I	G 1,00	1							1,00
Gehörbildung Classic I und II	G 1,00	1 1,00	1 1,00						2,00
Hörtraining 1-2 <i>IJ</i>	E+x 1,00	2 1,00	2						2,00
Hörtraining 3-4 <i>IJ</i>	E+x		1,00	2 1,00	2				2,00
Jazztheorie 1-2 <i>IJ</i>	E+x 1,00	2 1,00	2						2,00
Jazztheorie 3-4 <i>IJ</i>	E+x		1,00	2 1,00	2				2,00
Rhythmus-Training <i>IJ</i>	G 0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	3				6,00
Jazzgeschichte (+Referat)	V/S				1,50	2 1,50	2 1,50	3	4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S					2 1,50			1,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S						2 1,50		1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>2,75</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>
Sprecherziehung <i>IJ</i>	E 0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	1				3,00
Nebenfach Jazz-Klavier <i>IJ</i>	E 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	1				2,00
Studiopraxis	G			1,00	2				1,00
Tonstudio / Akustik I	S/Ü 1,50	2							1,50
Selbstmanagement für Musiker	V/S				1,50	2			1,50
Stimmphysiologie	S				1,00	2			1,00
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>3</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>28</b>
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	G					3,00	4 3,00	4 6,00	8 4,00
Jazz-Komposition	E+x					2,00	2 2,00	3 2,00	5 2,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung					3	4	4	4	15
<b>VI.b Vokalpädagogische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
Unterrichtspraxis	E+x				5,50	4,50	4,25	1,00	15,25
Ensembleleitung Jazz	G/Ü						2		2
Jazz-Komposition	E+x						0,75		0,75
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				2	3	5	3	5
Fachdidaktik	G				1,50	1,50	2 3,00	2 3,00	6 3,00
Rhythmik	G				1,00	1,00	1,00	1,00	3,00
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	E				1,00	2			2
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S				0,50	0,50	1	6	7

zzgl. 15 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 11 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Improvisierter Gesang	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VII. Wahlmodul</b>									15	Künstl. Vertiefung
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang</b>									11	Vokalpäd. Vertiefung
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> (bei <i>künstl. Vertiefung</i> max. 3, bei <i>vokalpäd. Vertiefung</i> max. 2 Sem.)						4			4	
G					2,00				2,00	
Schauspiel-Improvisation (bis zu 2 Semester) G					2,00		1		2,00	1
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz (bis zu 2 Semester) G					1,50		1		1,50	1
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										