

Bachelor of Music Neue Musik Elektrische Gitarre Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>227</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>230</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>137</b>
Hauptfach Elektrische Gitarre	2,00	2,00	4,00	4,00	8,50	8,50	2,00	2,00	33,00
E 1,50	10	11	11	11	10	10	10	10	83
Ensemble IFNM oder IJ	G 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
G 2,00	4	4	4	4	4	4	4	4	16
JazzOrchester/ Large Ensemble	G	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00
G 2,50	3	3	3	3	3	3	3	3	6
Satz-Probe JazzOrchester/ Large Ensemble	G	2	2	2	2	2	2	2	4
G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Gitarren-Ensemble	G 0,50	2	2	2	2	2	2	2	16
G 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00
Jazz-Arrangement	E+x	2	3	3	2	1,00	1,00	1,00	5
E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)								7	7
								0,00	0,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>27</b>
Allgemeine Musiklehre I	G 1,00	1	1	1	1	1	1	1	1
G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Gehörbildung Classic I und II	G 1,00	1	1	1	1	1	1	1	2
G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Hör-Training 1-2	E+x 1,00	2	2	2	2	2	2	2	4
E+x 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Hör-Training 3-4	E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Jazz-Theorie 1-2	E+x 1,00	2	2	2	2	2	2	2	4
E+x 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Jazz-Theorie 3-4	E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Rhythmus-Training	G 0,75	2	2	2	2	2	2	2	8
G 0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3	2	2	3	9
V 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Jazzgeschichte (+Referat)	V/S				2	2	3	3	7
V/S	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S					1,50	2	2	2
V/S	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
V/S	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>					<b>14</b>
Blattspiel	E+x 1,00	2	2	2	2	2	2	2	4
E+x 1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Nebenfach Jazz-Klavier	E 0,50	1	1	1	1	1	1	1	4
E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Tonstudientechnik / Akustik I	S/Ü 1,50	2	2	2	2	2	2	2	2
S/Ü 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
Studiopraxis für Jazz-Studierende	G	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
G	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Selbstmanagement für Musiker	V/S			2	2	2	2	2	2
V/S	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
<b>VI. Profilbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>29</b>
Jazz-Komposition	E+x				1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung							7	7	14
							7	7	14
frei wählbare Veranstaltungen aus dem Wahlbereich VII.a					2	2	3	3	10
					2	2	3	3	10
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					<b>6</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
Unterrichtspraxis	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	0,75
E+x	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75
Ensembleleitung Jazz	G+Ü				1,50	1,50	1,50	1,50	3,00
G+Ü	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	3,00
Jazz-Komposition	E+x				1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
E+x	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1,50	1,50	1,50	1,50	3,00
V	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	3,00
Fachdidaktik	G				1,00	1,00	1,00	1,00	3,00
G	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00
Rhythmik	G				1,00	1,00	1,00	1,00	3,00
G	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00
Instrumentenspezifische Einführung i.d. Musikschulunterrichtspraxis	S				1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
S	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)							1	6	7
							1,50	1,50	1,50

zzgl. 13 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Elektrische Gitarre	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>VII. Wahlmodul</b>									13
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektrische Gitarre</b>									10
Gitarre						2	2		4
E					1,00	1,00			2,00
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> (bei künstl. Vertiefung max. 3, bei instr.-päd. Vertiefung, max. 2 Sem.)						4			4
G					2,00				2,00
Vokal-Ensemble <i>IFNM</i> (nicht bei HF Improvisierter Gesang, max. 2 Semester)						4			4
G					2,00				2,00
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Künstl. Vertiefung  
 Pädagog. Vertiefung