

Bachelor of Music Alte Musik Cembalo	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
Modul/Veranstaltung										
Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)	30	30	30	30	30	27	27	31	235	zzgl. 5 CP Wahlmodul
Gesamtcredits pro Semester (Alte Musik)	30	30	30	30	32	31	26	31	240	
Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische V.)	30	30	30	30	32	30	26	29	237	zzgl. 3 CP Wahlmodul
I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	21	19	19	19	22	22	22	24	168	
	3,50	3,00	4,00	3,50	5,50	5,00	5,00	4,00	33,50	
Hauptinstrument Cembalo	15	13	13	13	13	13	14	15	109	
Clavichord/Technik	E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	
	Ü 0,50		0,50		0,50		0,50		2,00	
Generalbass/Kammermusik/Ensemble		5	5	5	5	6	6	6	44	
	E+x/G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,50	1,50	1,50	1,00	9,50	
Aufführungspraxis/Temperaturen/Spezifische Instrumentenkunde		1	1			1	1		4	
	S/Ü 0,50	0,50			0,50	0,50			2,00	
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente			1	1					2	
	S/Ü		1,00	1,00					2,00	
Historische Improvisation					2	2	2	3	9	
	S/Ü				1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	2	4	5	4					15	
	2,00	3,00	3,00	2,00					10,00	
Harmonielehre 1-3		1	1	2					4	
	G 1,00	1,00	1,00						3,00	
Gehörbildung 1-3		1	1	1					3	
	G 1,00	1,00	1,00						3,00	
Kontrapunkt 1			2						2	
	G	1,00							1,00	
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				2					2	
	G		1,00						1,00	
Werkanalyse 1					2				2	
	G			1,00					1,00	
Höranalyse 1					2				2	
	G			1,00					1,00	
IV. Geschichte und Repertoire	5	5	2	5	3				20	
	3,00	3,00	1,50	3,00	2,25				12,75	
Musikgeschichte I-IV		2	2	2	3				9	
	V 1,50	1,50	1,50	1,50					6,00	
Instrumentenkunde/Akustik		3							3	
	Ü 1,50								1,50	
Formenlehre			3						3	
	Ü	1,50							1,50	
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*				2					2	
	V/S/Ü			1,50					1,50	
Wissenschaftliche Grundlagen					3				3	
					2,25				2,25	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)					2					
	S/Ü				1,50					
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)					1					
	S/Ü				0,75					
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung					2					
	S/Ü				1,50					
Textwerkstatt					1					
	S/Ü				1,00					
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)					2					
	V/S/Ü				1,50					
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	2	2	4	2					10	
	1,50	1,50	2,25	0,75					6,00	
Musikermedizin		2							2	
	V 1,50								1,50	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)			2						2	
	V	1,50							1,50	
Musikpädagogik 1				2					2	
	V		1,50						1,50	
Gesang/Stimmbildung				2	2				4	
	E+x		0,75	0,75					1,50	
VI. Profilbereich										
VI.a Künstlerische Vertiefung					5	5	5	7	22	
						0,50			0,50	
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier AM							2		2	
	E+x						0,50		0,50	
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/ Mitwirkung Ensembleprojekt/Korrepetitionspraktikum (1-2 Sem. AM)							3		3	
Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung (plus 10 CP): - Quellenkunde/Aufführungspraxis/Hist. Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G], Korrepetitionspraktikum [Ü]					5	5			10	
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7	

Bachelor of Music Alte Musik Cembalo	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
Modul/Veranstaltung										
VI.b Alte Musik					5,25	7 5,25	9 1,75	4 7	12,25	27
Notationsgeschichte I-II MW	S/Ü				1,50	2 1,50	3		3,00	5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü						[2]	[3]		
Historische Satzlehre (Geschichte) MW						3	3	[1,50]	[1,50]	10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	S/Ü				0,75	0,75	0,75	4	2,25	0
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	G				1,00	1,00	1,00		3,00	0
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung	S/Ü				2,00	2,00	3		4,00	5
								7		7
VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung					6,00	7 6,00	8 1,00	4 0,50	13,50	24
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1,50	1 1,50	2		3,00	3
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+X				0,50	0,50	1		1,00	1
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü						1	1	1	3
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü					0,50	0,50	0,50	1,50	1
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	Ü						0,50	1	0,50	1
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü				2,00	2,00	3		4,00	5
Hochschulchor	G				2,00	2			2,00	2
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)	S						1	2	4	7
						1,50			1,50	
VII. Wahlmodul										5
										3
VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo										
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü				0,50	1 0,50	1		1,00	2
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM (maximal zweimal wählbar)	Ü				0,50	1			0,50	1
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier AM	E+X						0,50	2	0,50	2
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü				2,00	2,00	3		4,00	5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü				1,50	2 1,50	3		3,00	5
Projektassistenz Alte Musik AM	Ü				0,75	1			0,75	1
VII.b Allgemeiner Wahlkatalog										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

5 Künstl. Vertiefung
 3 Instr.päd. Vertiefung

* Studierende des Profilbereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b Notationsgeschichte I-II MW