

**Fachprüfungs- und –studienordnung für den Studiengang  
Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Präsidenten am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Fachprüfungs- und –studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP); die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde vom Fakultätsrat der Fakultät I am 13.09.2011, vom Fakultätsrat der Fakultät II am 28.09.2011 und vom Fakultätsrat der Fakultät III am 19.09.2011 beschlossen; der Präsident der Hochschule hat sie am 29.09.2011 genehmigt. Die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am 29.09.2011 angezeigt.

## **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Zugangsvoraussetzungen
- § 3 Ziel des Studiums
- § 4 Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit
- § 5 Prüfungen
- § 6 In-Kraft-Treten

## **Anlagen**

### **Studienverlaufspläne**

- Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk
- Anlage 2 Instrumentalpädagogik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk (2. Fach)
- Anlage 3 Gitarre
- Anlage 4 Instrumentalpädagogik Gitarre (2. Fach)
- Anlage 5 Klavier
- Anlage 6 Klavier (in Verbindung mit Instrumentalpädagogik)
- Anlage 7 Instrumentalpädagogik Klavier (2. Fach)
- Anlage 8 Kammermusik/Liedgestaltung (2. Fach)
- Anlage 9 Akkordeon
- Anlage 10 Instrumentalpädagogik Akkordeon (2. Fach)
- Anlage 11 Improvisierter Gesang
- Anlage 12 Elektrische Gitarre
- Anlage 13 Musikwissenschaft/Musiktheorie (2. Fach)
- Anlage 14 Musikwissenschaft/Kulturmanagement (2. Fach)
- Anlage 15 Musiktheorie

### **Prüfungspläne**

- Anlage 16 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk
- Anlage 17 Instrumentalpädagogik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk (2. Fach)
- Anlage 18 Gitarre

Anlage 19	Instrumentalpädagogik Gitarre (2. Fach)
Anlage 20	Klavier
Anlage 21	Klavier + Instrumentalpädagogik Klavier
Anlage 22	Kammermusik/Liedgestaltung (2. Fach)
Anlage 23	Akkordeon
Anlage 24	Instrumentalpädagogik Akkordeon (2. Fach)
Anlage 25	Improvisierter Gesang
Anlage 26	Elektrische Gitarre
Anlage 27	Musikwissenschaft/Musiktheorie
Anlage 28	Musikwissenschaft/Kulturmanagement
Anlage 29	Musiktheorie

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und -studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschluss Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2011/12 das Studium in diesem Masterstudiengang aufnehmen.

(2) Diese Ordnung gilt für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP) in folgenden Kombinationen:

- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Posaune, Trompete, Tuba, Schlagwerk
  - + Instrumentalpädagogik
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  - + Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Musiktheorie
- Gitarre
  - + Elektrische Gitarre
  - + Instrumentalpädagogik
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  - + Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Musiktheorie
- Akkordeon
  - + Instrumentalpädagogik
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  - + Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Musiktheorie
- Klavier
  - + Instrumentalpädagogik
  - + Kammermusik/Liedgestaltung
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  - + Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Musiktheorie

- Improvisierter Gesang
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  - + Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Musiktheorie
  
- Elektrische Gitarre
  - + Gitarre
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  - + Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Musiktheorie
  
- Musiktheorie
  - + Künstlerisches Hauptfach
  - + Musikwissenschaft/Kulturmanagement
  
- Musikwissenschaft/Musiktheorie
  - + Künstlerisches Hauptfach

## § 2

### Zugangsvoraussetzungen

(1) Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP) setzt voraus

- einen fachbezogenen Bachelor- bzw. Diplomabschluss oder vergleichbarer Abschluss sowie
- in der Regel das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

(2) Für die Zulassung zum Fach Instrumentalpädagogik sind folgende Voraussetzungen nachzuweisen:

- das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar sowie
- ein erfolgreich abgeschlossener instrumentalpädagogischer Studiengang Bachelor of Music bzw. Diplom jeweils im gleichen instrumentalen Fach, in diesem mit mindestens der Note 2,0 im Fach Unterrichtspraxis des Hauptinstruments
- Studierende mit erfolgreich abgeschlossenem Bachelor of Education, künstlerischem Bachelor of Music oder Diplom, Staatsexamen Schulmusikerziehung oder einem gleichwertigen Studiengang können zugelassen werden, wenn sie gleichwertige instrumentalpädagogische Fertigkeiten durch eine 20minütige (in der Fachrichtung Klavier 30minütige) Lehrprobe nachweisen. Die Bewerbung zur Zulassung zum Studium der Instrumentalpädagogik gilt in diesem Fall als Anmeldung zur Lehrprobe. Diese findet in der Regel am gleichen Tag wie die künstlerische Eignungsprüfung statt. Eine gesonderte Einladung zur Lehrprobe erhält der Bewerber nur, falls sie an einem anderen Tag stattfinden muss, dann spätestens zwei Wochen vor dem Termin. Der teilnehmende Schüler (Leistungsniveau Unterstufe bis Mittelstufe) wird von der

Hochschule gestellt. Bewertungskriterien sind zu gleichen Anteilen Motivationsfähigkeit, kommunikatives Vermögen, Schüleranalyse, fachliche Qualität der Unterrichtsführung. Die Lehrprobe wird bewertet von einer Kommission, bestehend aus mindestens zwei Mitgliedern, die von der Fakultät ernannt werden und Lehrende im Bereich Instrumentalpädagogik sind. Das Ergebnis der Lehrprobe wird dem Bewerber mit dem Bescheid über die Zulassung/Nichtzulassung zum Studium mitgeteilt. Die Lehrprobe ist bestanden, wenn eine Gesamtnote von 2,0 oder besser erreicht wurde.

(3) Voraussetzung für die Zulassung zum Fach Musikwissenschaft ist der auf dem Abschlusszeugnis des jeweiligen grundständigen Studienganges nachgewiesene erfolgreiche Abschluss des Faches Musikgeschichte. Fehlt diese Voraussetzung, sind entsprechende Studien- und Prüfungsleistungen im Rahmen des Masterstudiums nachzuholen und bei der Anmeldung zum Masterprojekt nachzuweisen.

(4) Weitere Einzelheiten regeln die Immatrikulationsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und die Satzung über die Eignungsprüfung in der jeweils geltenden Fassung.

### **§ 3 Ziel des Studiums**

Ziel des Studiums im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP) ist es, weitere künstlerische, künstlerisch-pädagogische bzw. wissenschaftliche Qualifikationen zu vermitteln. Die Kombination eines künstlerischen Hauptfaches mit einem zweiten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Hauptfach erweitert bzw. vertieft die individuellen Kompetenzen der Studierenden und erschließt ihnen weitere Berufsfelder im künstlerisch-ausübenden, pädagogischen oder wissenschaftlichen Bereich.

### **§ 4 Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit**

(1) Das Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar ist modular aufgebaut und umfasst insgesamt 120 Credits. Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Im Studiengang sind zwei Hauptfächer im Umfang von jeweils 50 Credits und das Masterprojekt im Umfang von 20 Credits zu erarbeiten. Ein künstlerisches Hauptfach wird kombiniert mit einem zweiten Hauptfach aus einem weiteren künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Bereich. Die Wahl- und Kombinationsmöglichkeiten sind unter § 1 Absatz 2 dieser Ordnung geregelt. Der Anspruch auf Einzelunterricht in den künstlerischen Hauptfächern beträgt insgesamt höchstens 1,5 Semesterwochenstunden.

Die Wahl eines zweiten künstlerischen Instrumentalfaches ist nur bei verwandten Instrumenten möglich; der instrumentale Einzelunterricht darf dabei einen Gesamtumfang von 1,5 SWS nicht überschreiten.

(3) Innerhalb der Hauptfächer kann es ein Wahlmodul geben, in welchem die Studierenden abhängig von individuellen Interessen und Neigungen ihre Schwerpunkte setzen können.

(4) Das Masterprojekt umfasst je nach Fachkombination die Masterprüfung bzw. eine künstlerische Präsentation vor einer Prüfungskommission, welche ergänzt wird durch

- eine künstlerisch erläuternde Moderation unter interpretatorischen, gattungsgeschichtlichen, instrumentenkundlichen und (musik-)historischen Gesichtspunkten sowie eine ca. 10seitige Dokumentation (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis), die die dargebotenen Werke sowie deren Interpretation unter den genannten Aspekten reflektiert

oder

- eine ca. 30seitige abschlussprogrammbezogene schriftliche Dokumentation (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis), die Werke und Darbietung unter interpretatorischen, analytischen, gattungsgeschichtlichen und instrumentenkundlichen Aspekten reflektiert

oder

- eine ca. 30seitige wissenschaftliche Arbeit (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis) zu einer werk- oder aufführungsbezogenen Fragestellung unter Verwendung fachlich anerkannter wissenschaftlicher Arbeitsmethoden.

Die schriftliche Arbeit in Form einer Dokumentation oder wissenschaftlichen Arbeit ist in einem oder beiden Studienfächern der gewählten Fachkombination zu schreiben. Bei der Wahl eines wissenschaftlichen oder pädagogischen Faches ist die schriftliche Arbeit in Form der Dokumentation mit Moderation ausgeschlossen.

(5) Einzelheiten zu Modulstruktur, Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht.

(6) Die Studienverlaufspläne (Anlagen 1-14), die Bestandteil dieser Ordnung sind, enthalten die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits und geben eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

## **§ 5 Prüfungen**

Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind in den Prüfungsplänen (Anlagen 15-28), welche Bestandteil dieser Ordnung sind, mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung regelmäßig abgelegt werden soll, und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt. Soweit der Unterricht in Form des Ensemblespiels erteilt wird und mit einem Testat abgeschlossen wird, ist Voraussetzung für den Erwerb des Testats die Teilnahme an mindesten 80% der Lehrveranstaltungsstunden. Die Bestätigung einer erfolgreichen Teilnahme kann zusätzlich durch Leistungskontrollen erfolgen.

## **§ 6 In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt an dem auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Tag in Kraft.

Die Satzung ist genehmigungsfähig.

Dr. Ulrike Gaebel  
Justitiarin

Die Satzung wird genehmigt am 29.09.2011

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

## Studienverlaufspläne

### Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk + 2. Fach						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>1. Fach</b> Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk	<b>12</b> 2,00	<b>12</b> 2,00	<b>13</b> 2,00	<b>13</b> 2,00	<b>50</b> 8,00	
Hauptinstrument*	11	11	12	12	46	
E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Werkstudium	1	1	1	1	4	
E	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
<b>2. Fach</b>						<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* bei Wahl eines 2. Faches mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 0,75 SWS über vier Semester (Ausnahme: Instrumentalpädagogik); ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

### Anlage 2 Instrumentalpädagogik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk (2. Fach)

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk + Instrumentalpädagogik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>1. Fach</b> Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk						<b>50</b>
<b>2. Fach</b> <b>Instrumentalpädagogik</b>						<b>50</b>
<b>Musikpädagogische Akademie</b>	<b>9</b> 3,75	<b>15</b> 7,25	<b>9</b> 3,75	<b>7</b> 3,00	<b>40</b> 17,75	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen		7	7	7	21	
[davon mentorenbetreut E]		[1,00]	[1,00]	[1,00]	3,00	
Musikpädagogisches Kolloquium Ü		3			3	
1,50					1,50	
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung V	3				3	
1,50					1,50	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel E+x	1	1	2		4	
0,75	0,75	0,75			2,25	
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	2				2	
Ensembleleitung G		2			2	
1,00					1,00	
Elementare Musikpädagogik II	3				3	

	G	1,50				1,50
Rhythmik/Instrumentalimprovisation			2			2
	G		1,00			1,00
<b>Wahlmodul</b>						<b>10</b>
Gruppenmusizieren		1	1	1	1	4
		1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule		2	2	2	2	8
		1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Instrumental- und Gesangspädagogik*		1	2			3
		1,50	1,50			3,00
Fachdidaktik*		1	1	2		4
		1,50	1,50	1,50		4,50
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung*			1			1
	E+x	0,50	0,50			1,00
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* verpflichtend innerhalb von B.Mus. oder M.Mus. zu belegen

### Anlage 3 Gitarre

Master of Music Gitarre + 2. Fach						
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt	
	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>1. Fach</b>						<b>50</b>
<b>Gitarre</b>	<b>2,25</b>	<b>2,25</b>	<b>2,75</b>	<b>2,75</b>	<b>10,00</b>	
Gitarre*						22
	E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Kammermusik						22
	E+x	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Gitarre und Orchester (Korrepitition nach Bedarf und Möglichkeit)				3	3	6
	E+x			0,50	0,50	1,00
<b>2. Fach</b>						<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* bei Wahl eines Zweifaches mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 0,75 SWS über vier Semester (Ausnahme: Instrumentalpädagogik)



## Anlage 4 Instrumentalpädagogik Gitarre (2. Fach)

Master of Music Gitarre + Instrumentalpädagogik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach Gitarre</b>					<b>50</b>
<b>2. Fach Instrumentalpädagogik</b>					<b>50</b>
<b>Musikpädagogische Akademie</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>36</b>
	<b>5,00</b>	<b>5,50</b>	<b>4,00</b>	<b>4,00</b>	<b>15,50</b>
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen*		7	7	7	21
[davon mentorenbetreut E]		3,00 [1,00]	3,00 [1,00]	3,00 [1,00]	9,00 [3,00]
Musikpädagogisches Kolloquium	Ü	3			3
		1,50			1,50
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	V	3			3
	1,50				1,50
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)		2			2
					0,00
Ensembleleitung	Ü	2			2
	1,00				1,00
Elementare Musikpädagogik II	G	3			3
	1,50				1,50
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	G	2			2
	1,00				1,00
<b>Wahlmodul</b>					<b>14</b>
Gruppenmusizieren	1	1	1	1	4
	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule	2	2	2	2	8
	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Instrumental- und Gesangspädagogik*	1	2			3
	1,50	1,50			3,00
Fachdidaktik*	1	1	2		4
	1,50	1,50	1,50		4,50
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung*		1			1
E+x	0,50	0,50			1,00
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* verpflichtend innerhalb von B.Mus. oder M.Mus. zu belegen

## Anlage 5 Klavier

Master of Music Klavier + 2. Fach						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>	
<b>1. Fach Klavier</b>					<b>50</b>	
Klavier*	E 1,50	12 1,50	12 1,50	13 1,50	13 1,50	6,00
<b>2. Fach (nicht: Instrumentalpädagogik Klavier)</b>					<b>50</b>	
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>	

\* bei Wahl eines Zweifaches mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 0,75 SWS über vier Semester

## Anlage 6 Klavier (in Verbindung mit Instrumentalpädagogik)

Master of Music Klavier + Instrumentalpädagogik										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>					
<b>1. Fach Klavier</b>	<b>1,75</b>	<b>12</b>	<b>1,75</b>	<b>13</b>	<b>1,75</b>	<b>13</b>	<b>1,75</b>	<b>12</b>	<b>7,00</b>	<b>50</b>
Klavier	E 1,00	7	1,00	6	1,00	6	1,00	7	4,00	26
Kammermusik	E+x 0,75	5	0,75	5	0,75	5	0,75	5	3,00	20
oder Liedgestaltung	E+x 0,50		0,50		0,50		0,50		2,00	0
Künstlerische Projekte				2		2				4
<b>2. Fach: Instrumentalpädagogik Klavier</b>					<b>50</b>					
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>					

## Anlage 7 Instrumentalpädagogik Klavier (2. Fach)

Master of Music Klavier + Instrumentalpädagogik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach</b> Klavier (in Verbindung mit Instrumentalpädagogik), Elementare Musikpädagogik					<b>50</b>
<b>2. Fach</b> Instrumentalpädagogik					<b>50</b>
<b>Musikpädagogische Akademie</b>	7	3	12	12	34
	2,50	1,50	7,50	7,50	19,00
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen*			9	9	18
zusätzliche Mentorenbetreuung			4,50	4,50	9,00
E			1,50	1,50	3,00
Musikpädagogisches Kolloquium		3			3
Ü		1,50			1,50
Fachdidaktik Spezial			3	3	6
S/Ü			1,50	1,50	3,00
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	2				2
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	3				3
V	1,50				1,50
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	2				2
G	1,00				1,00
<b>Wahlmodul</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>16</b>
variabel:					
Instrumental- und Gesangspädagogik**	1	2			3
V	1,50	1,50			3,00
Elementare Musikpädagogik**	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Einführung in die Fachdidaktik**	1	1			2
S	1,00	1,00			2,00
Fachdidaktik**	1	1	1		3
S/Ü	1,50	1,50	1,50		4,50
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung**	1				1
E+x	0,50	0,50			1,00
Unterrichtspraxis**	2	2			4
Ü	1,50	1,50			3,00
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen*		9			9
zusätzliche Mentorenbetreuung		4,50			4,50
		1,50			1,50
Gruppenmusizieren (1-4 Semester)	1				1
	1,00				1,00
Musikdidaktik für die allgemeinbildende Schule (1-4 Semester)	2				2
	1,50				1,50
Projekt (1-4 Semester)	1				4
Ensembleleitung	2				2
G	1,00				1,00
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* im zweiten Fachsemester optional nur für Studierende mit Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik im B.Mus.

\*\* verpflichtend innerhalb von B.Mus. oder M.Mus. zu belegen

## Anlage 8 Kammermusik/Liedgestaltung (2. Fach)

Master of Music Klavier + Kammermusik/Liedgestaltung					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach Klavier</b>					<b>50</b>
<b>2. Fach Kammermusik/Liedgestaltung</b>					<b>50</b>
<b>Kammermusik/Liedgestaltung</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
Kammermusik	5	5	5	5	20
E+x	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Liedgestaltung	5	5	5	5	20
E+x	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
<b>Wahlmodul</b>					<b>10</b>
Korrepetitionspraxis I.DO	3	3			6
E+x	0,75	0,75			1,50
Klaviersauszug-Spiel I.DO	4	4			8
G	0,75	0,75			1,50
Blattspiel*	2	2			4
G	0,50	0,50			1,00
Liedkurs	3	3			6
G	1,50	1,50			3,00
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Nicht-Belegung im B.Mus.

## Anlage 9 Akkordeon

Master of Music Akkordeon + 2. Fach					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach Akkordeon</b>					<b>50</b>
<b>Akkordeon*</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>50</b>
Akkordeon*	10	10	10	9	39
E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Blattspiel/ Improvisation/ Liedspiel/ Literaturkunde	2	2	2		6
E+x	0,75	0,75	0,75		2,25
Profilierungsprojekt		5			5
E+x		0,75			0,75
<b>2. Fach</b>					<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Wahl eines zweiten Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester (Ausnahme: Instrumentalpädagogik: 1,00 SWS)

## Anlage 10 Instrumentalpädagogik Akkordeon (2. Fach)

Master of Music Akkordeon + Instrumentalpädagogik (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)							
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP		
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>		
<b>1. Fach</b> Akkordeon, Elementare Musikpädagogik					<b>50</b>		
<b>2. Fach</b> Instrumentalpädagogik					<b>50</b>		
Musikpädagogische Akademie	4,00	9	14	11	11	28,00	45
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen			9	9	9		27
davon mentorenbetreut		4,50	4,50	4,50	4,50	13,50	0
E		1,50	1,50	1,50	1,50	4,50	
Musikpädagogisches Hospitations- praktikum (40 h)		2					2
Musikpädagogisches Kolloquium			3				3
Ü		1,50				1,50	
Fachdidaktik II		2	2	2	2		8
S/Ü	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung		3					3
V	1,50					1,50	
Rhythmik/Instrumentalimprovisation		2					2
G	1,00					1,00	
<b>Wahlmodul</b>	<b>variabel:</b>						<b>5</b>
Gruppenmusizieren		1	1	1	1		3
1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule		2	2	2	2		6
1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	4,50	
Projekt		1	1	1	1		4
1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00	
Literaturkunde		1	1	1	1		4
S/Ü	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00	
Improvisation		2					2
E+x	1,00					1,00	
Rhythmik/Percussion		2					2
G	1,00					1,00	
Ensembleleitung		2					2
Ü	1,00					1,00	
<b>Masterprojekt</b>							<b>20</b>

## Anlage 11 Improvisierter Gesang

Master of Music Improvisierter Gesang + 2. Fach					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
<b>Improvisierter Gesang*</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
<b>Wahlmodul</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1	2
G			1,00	1,00	2,00
Kolloquium	2	2			4
	1,50	1,50			3,00
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2	2			4
G	1,50	1,50			3,00
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts		2			2
G		1,00			1,00
Computermusik			4		4
G			1,50		1,50
Tontechnikstudio/Akustik I + II	2	2			4
S/Ü	1,50	1,50			3,00
Spezialkurs/Vorlesung Medien	2				2
G	1,50				1,50
Spezialseminar Medien	3				3
G	1,50				1,50
<b>2. Fach</b>					<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Wahl eines zweiten Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester

## Anlage 12 Elektrische Gitarre

Master of Music Elektrische Gitarre + 2. Fach					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
<b>Elektrische Gitarre*</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
<b>Wahlmodul</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1	2
G			1,00	1,00	2,00
Kolloquium	2	2			4
G	1,50	1,50			3,00
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2	2			4
G	1,50	1,50			3,00
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts		2			2
G		1,00			1,00
Computermusik			4		4
G			1,50		1,50
Tontechnikstudio/Akustik I + II	2	2			4
S/Ü	1,50	1,50			3,00
Spezialkurs/Vorlesung Medien	2				2
G	1,50				1,50
Spezialseminar Medien	3				3
G	1,50				1,50
<b>2. Fach</b>					<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Wahl eines zweiten Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester

## Anlage 13 Musikwissenschaft/Musiktheorie

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Musiktheorie					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach</b>					<b>50</b>
<b>2. Fach</b>					<b>50</b>
<b>Musikwissenschaft/ Musiktheorie</b>					<b>50</b>
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	<b>4,50</b>	<b>3,00</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>10,50</b>
<b>Grundlagen/Musikwissenschaft</b>					<b>10</b>
Einführung in die Musikwissenschaft	5				5
Ü	1,50				1,50
Analyse I	3				3
Ü	1,50				1,50
Notationsgeschichte	2				2
Ü	1,50				1,50
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft I</b>					<b>10</b>
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)		4			4
SpV		1,50			1,50

Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium	S		1,50	6			1,50	6
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft II</b>								<b>10</b>
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	SpV					1,50	4	4
Seminar freier Wahl	S			1,50	6		1,50	6
<b>Musiktheorie</b>								<b>20</b>
<b>Musiktheorie</b>								<b>12</b>
Hauptfach Musiktheorie MT	E / E+x			1,00	6	1,00	6	12
<b>Wahlmodul</b> <i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i>								<b>8</b>
Einführung analoge Klangsintese	G	1,00	3				1,00	3
Harmonielehre 4	G	1,00	3				1,00	3
Gehörbildung 4	G	1,00	3				1,00	3
Arrangieren	G	1,00	3				1,00	3
Spezialkurse Musiktheorie	G					1,00	3	3
Werkanalyse 2	G	1,00	3				1,00	3
Werkanalyse 3	G			1,00	3		1,00	3
Höranalyse 2	G	1,00	3				1,00	3
Höranalyse 3	G			1,00	3		1,00	3
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G	1,00	3				1,00	3
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G			1,00	3		1,00	3
Kontrapunkt 2	G	1,00	3				1,00	3
Kontrapunkt 3	G			1,00	3		1,00	3
Instrumentation 1	G	1,00	3				1,00	3
Instrumentation 2	G			1,00	3		1,00	3
Künstlerischer Tonsatz 1	G	1,00	3				1,00	3
Künstlerischer Tonsatz 2	G			1,00	3		1,00	3
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S	0,75	3	0,75	3	0,75	4	10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00		1,00		1,00		0
<b>Masterprojekt</b>								<b>20</b>



## Anlage 14 Musikwissenschaft/Kulturmanagement

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach (künstlerisch)</b>					<b>50</b>
<b>2. Fach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement</b>					<b>50</b>
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	<b>4,50</b>	<b>3,00</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>10,50</b>
<b>Grundlagen/Musikwissenschaft</b>					<b>10</b>
Einführung in die Musikwissenschaft Ü	1,50	5			1,50
Analyse I Ü	1,50	3			1,50
Notationsgeschichte Ü	1,50	2			1,50
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft I</b>					<b>10</b>
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft) SpV		1,50	4		1,50
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium S		1,50	6		1,50
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft II</b>					<b>10</b>
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft) SpV				1,50	1,50
Seminar freier Wahl S			1,50	6	1,50
<b>Kulturmanagement</b> <i>Module im Gesamtumfang von 20 Credits frei wählbar</i>					<b>20</b>
<b>Grundlagenmodul Kulturmanagement und Managementpraxis</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
	<b>3,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6,00</b>
Einführung in das Kulturmanagement S	1,50	5			1,50
Projekt- und Veranstaltungspraxis Ü	1,50	2			1,50
Rhetorik S			1,50	3	1,50
Führung und Organisation S			1,50		1,50
<b>Management in Kulturinstitutionen</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	<b>3,75</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3,75</b>
Theatermanagement S	3,00	5			3,00
Kultursponsoring S	0,75	1			0,75
<b>Marketing</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3,00</b>
Marketing 1 S	1,50	5			1,50
Marketing 2 S		1,50	5		1,50
<b>Kulturrecht</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>5</b>

		1,50	1,50	0,75	0,00	3,75
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	Ü	2				2
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	Ü	1,50	2			2
Rechtspraxis	S		1,50	1		1
<b>Kulturpolitik</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
Kulturpolitik 1	V	2	2			4
Kulturpolitik 2	S	1,50	1,50	5		5
<b>Masterprojekt</b>				1,50		<b>20</b>

## Anlage 15 Musiktheorie

Master of Music Musiktheorie + 2. Fach						
Modul/Veranstaltung		Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>1. Fach</b>		<b>11</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>50</b>
<b>Musiktheorie</b>		<b>8</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>35</b>
Musiktheorie* MT	E / E+x	6	6	6	7	25
Partiturspiel MT	E+x	2	2			4
Instrumentation I+II MT	G		3	3		6
<b>Musikalische Praxis</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
Einführung in die historische Generalbasspraxis AM	G			1		1
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü	3	3	4		10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00	1,00	1,00		3,00
Computernotensatz / DTP MT	G		2	2		4
<b>2. Fach</b>						<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* bei Wahl eines Zweifaches mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 0,75 SWS über vier Semester

## Prüfungspläne

### Anlage 16 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./wiss. Fach)	Empfohlene s Prüfungssemester
<b>1. Fach</b> Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk					
<b>Hauptfachmodul</b>					
Hauptinstrument	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1. – 4.
Werkstudium	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1. – 4.
<b>2. Fach</b>	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	
<b>Modul Masterprojekt</b>					
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	45 min <sup>+) </sup>	<b>40%</b>	70%	4.
Masterkonzert 2. Fach	siehe 2. Fach		<b>40%</b>		4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich	ca. 10 Seiten	<b>20%</b>	30%	4.
	schriftlich	ca. 30 Seiten			

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+)</sup>  Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Anlage 17 Instrumentalpädagogik Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>1. Fach</b> Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk				
<b>2. Fach Instrumentalpädagogik - Musikpädagogische Akademie</b>			<b>40%</b>	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen	2 Testate <sup>1)*</sup> praktisch mündlich	2 x 30 min <sup>3)</sup> 30 min <sup>3)</sup>	dreifach	3., 4.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	3 Testate <sup>1)</sup> praktisch	30 min	einfach	1. – 3.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat <sup>1)</sup>	Praktikumsbericht <sup>2)</sup>	-	1. – 4.
Elementare Musikpädagogik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Ensembleleitung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (10 Seiten)	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Fachdidaktik	3 Testate <sup>1)</sup> mündlich	20 min	-	1. – 3.

Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Gruppenmusizieren	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
<b>Modul Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach	siehe 1. Fach		70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

\* Voraussetzung für die Vergabe des Testats und für die Ablegung der praktischen und mündlichen Prüfungen im Masterprojekt ist: aktive Teilnahme an den Auswertungsgesprächen und Nachweis der erteilten Unterrichtsstunden und schriftlicher Leistungsnachweis: mit „bestanden“ bewertete detaillierte Unterrichtsplanung von 10 Unterrichtsstunden aus verschiedenen Tätigkeitsbereichen einschließlich Schülerbeurteilung (Umfang: 10-15 Seiten)

\*\* im zweiten Fachsemester optional nur für Studierende mit Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik im B. Mus.

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Anlage 18 Gitarre

Modul/Prüfungsfach Gitarre + 2. Fach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungs- semester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>					
Gitarre	4 Testate <sup>1)*</sup>	-	-	-	1. - 4.
Kammermusik	4 Testate <sup>1)**</sup>	-	-	-	1. - 4.
Gitarre und Orchester (Korrepetition nach Bedarf und Möglichkeit)	1 Testat <sup>1)***</sup>	-	-	-	1. - 4.
<b>2. Fach</b>	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	
<b>Modul Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	4.
Masterkonzert 1. Fach			<b>40%</b>	70%	4.
Gitarre	praktisch	45 min <sup>†)</sup>			
Masterkonzert 2. Fach	siehe 2. Fach		<b>40%</b>		4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich	ca. 10 Seiten	<b>20%</b>		4.
	schriftlich	ca. 30 Seiten		30%	

1) qualifizierte Teilnahme

\* Voraussetzung für die Vergabe des Testats ist ein öffentliches Vorspiel (15 - 20 min) in den Semestern 1 - 3 Semester

\*\* Voraussetzung für die Vergabe des Testats sind zwei öffentliche Vorspiele in den Semestern 1 - 4

\*\*\* ein öffentliches Vorspiel

†) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 19 Instrumentalpädagogik Gitarre (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach Modul 1. Fach + Instrumentalpädagogik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungsemester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>	siehe 1. Fach			
<b>2. Fach Instrumentalpädagogik - Musikpädagogische Akademie</b>			<b>40%</b>	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen	2 Testate <sup>1)</sup> * praktisch praktisch mündlich	30 min 30 min 30 min	1 1 1	3., 4.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	Praktikums- bericht	-	1. - 4.
Ensembleleitung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Elementare Musikpädagogik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (10 Seiten)	-	1., 2.
Fachdidaktik	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 3.
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Unterrichtspraxis	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Gruppenmusizieren	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2., 4.
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2., 4.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach	siehe 1. Fach		70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\* Voraussetzung für die Vergabe des Testats und für die Ablegung der praktischen und mündlichen Prüfungen im Masterprojekt ist: aktive Teilnahme an den Auswertungsgesprächen und Nachweis der erteilten Unterrichtsstunden und schriftlicher Leistungsnachweis: mit „bestanden“ bewertete detaillierte Unterrichtsplanung von 10 Unterrichtsstunden aus verschiedenen Tätigkeitsbereichen einschließlich Schülerbeurteilung (Umfang: 10-15 Seiten)

## Anlage 20 Klavier

Modul/Prüfungsfach Klavier + 2. Fach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>					
Klavier	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1. - 4.
<b>2. Fach</b> (nicht Instrumentalpädagogik Klavier)	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	
<b>Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	45 min <sup>+) </sup>	<b>40%</b>	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach	siehe 2. Fach		<b>40%</b>		4.
Dokumentation + Moderation oder Dokumentation oder Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>		4.
				30%	

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+)</sup>  Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 21 Klavier + Instrumentalpädagogik Klavier

Modul/Prüfungsfach Klavier (nur in Verbindung mit Instrumentalpädagogik Klavier)	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>				
Klavier	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Kammermusik oder Liedgestaltung	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Künstlerische Projekte	2 Projekte	-	-	1. - 4.
<b>2. Fach Instrumentalpädagogik - Musikpädagogische Akademie</b>			<b>40%</b>	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen	2 Testate <sup>1)</sup>			3. , 4.
Unterrichtspraxis 1	praktisch	30 - 45 min	einfach	4.
Unterrichtspraxis 2	praktisch	30 - 45 min	einfach	4.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Fachdidaktik Spezial	2 Testate <sup>1)</sup> mündlich	30 min	einfach	3. , 4. 4.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat <sup>1)</sup>	Praktikums- bericht	-	1.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Instrumental- und Gesangspädagogik **	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (10 Seiten)	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik **	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Einführung in die Fachdidaktik **	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Fachdidaktik **	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung **	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Unterrichtspraxis **	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.

Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen *	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Gruppenmusizieren	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2., 3.
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2., 3.
Projekt	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Ensembleleitung	1 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach Klavier	praktisch	45 min <sup>+) </sup>	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

im zweiten Fachsemester optional nur für Studierende mit Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik im B.Mus.

\*\*

verpflichtend innerhalb von B.Mus. oder M.Mus. zu belegen

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 22 Kammermusik/Liedgestaltung (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach Kammermusik/Liedgestaltung	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>1. Fach Klavier</b>	siehe 1. Fach			
<b>2. Fach Kammermusik/Liedgestaltung</b>				
Kammermusik	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Liedgestaltung	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
<b>Wahlmodul<sup>2)</sup></b>			-	
Korrepetitionspraxis	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Klavierszug-Spiel	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Blattspiel	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Liedkurs (max. 2x3)	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<b>Masterprojekt</b>				
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	45 min <sup>+) </sup>	<b>40%</b>	4.
Masterkonzert 2. Fach Kammermusik Lied	praktisch praktisch	20 - 30 min * 20 - 30 min *	<b>40%</b>	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	<b>20%</b>	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

\*

Die Prüfungsnoten Kammermusik und Lied werden jeweils einfach gewichtet. Die Modulteilnote geht zu 40% in die Mastergesamtnote ein

## Anlage 23 Akkordeon

Modul/Prüfungsfach Akkordeon	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungs- semester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>					
Akkordeon	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-		1. - 4.
Blattspiel/ Improvisation/ Liedspiel/ Literaturkunde	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-		1. - 3.
Profilierungsprojekt	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-		1.
<b>2. Fach</b>	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	
<b>Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	50 min <sup>+</sup>	<b>40%</b>	70%	4.
Masterkonzert 2. Fach	siehe 2. Fach		<b>40%</b>		
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>	30%	4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+</sup> Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.



## Anlage 24 Instrumentalpädagogik Akkordeon (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach Akkordeon	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Akkordeon	siehe 1. Fach			
<b>2. Fach Instrumentalpädagogik Musikpädagogische Akademie</b>			<b>40%</b>	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen	3 Testate <sup>1)</sup> praktisch praktisch	30 - 45 min* 30 - 45 min*	einfach	2. - 4.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	20 min	einfach	1. - 2.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Fachdidaktik II	4 Testate <sup>1)</sup> mündlich	30 min*	einfach	1. - 4.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat <sup>1)</sup>			1.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Projekt	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Literaturkunde	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Improvisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Ensembleleitung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Gruppenmusizieren	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2., 4.
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2., 4.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach	Siehe 1. Fach		70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

\* die Prüfungen werden jeweils einfach gewichtet. Die sich daraus ergebene Modulteilnote wird dreifach gewichtet.

## Anlage 25 Improvisierter Gesang

Modul/Prüfungsfach Improvisierter Gesang	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>					
Hauptfach Improvisierter Gesang	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1. - 4.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>			-	-	
Instrumentation des 20./21. Jh.	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1., 2.
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1., 2.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	2.
Computermusik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	3.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	-	1.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	2.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	1.
Spezialseminar Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	1.
<b>2. Fach</b>	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	4.
<b>Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	4.
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	70 - 90 min <sup>+) </sup>	<b>40%</b>	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach	siehe 2. Fach		<b>40%</b>		4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>	30%	4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

<sup>+)</sup>  Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 26 Elektrische Gitarre

Modul/Prüfungsfach Elektrische Gitarre	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungs- semester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>					
Hauptfach Elektrische Gitarre	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1. - 4.
<b>WAHLMODUL</b>			-	-	
Instrumentation des 20./21. Jh.	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1., 2.
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1., 2.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	2.
Computermusik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	3.
Tontechnikstudio/Akustik I*	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	-	1.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	2.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	1.
Spezialseminar Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	1.
<b>2. Fach</b>	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	4.
<b>Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	4.
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	70 - 90 min <sup>+) </sup>	<b>40%</b>	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach	siehe 2. Fach			<b>40%</b>	4.
Dokumentation + Moderation oder Dokumentation oder Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>	30%	4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+)</sup>  Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

\* wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

## Anlage 27 Musikwissenschaft/Musiktheorie

Modul/Prüfungsfach 1. Fach + Musikwissenschaft- Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft- Musiktheorie			40%	
<b>Musikwissenschaft</b>			60%	
<b>GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT</b>			<b>EINFACH</b>	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
<b>SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I</b>			<b>EINFACH</b>	
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) alternativ Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	2.
<b>SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT II</b>			<b>EINFACH</b>	
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	3.
<b>Musiktheorie</b>			40%	
<b>MUSIKTHEORIE</b>			<b>ZWEIFACH</b>	
Hauptfach Musiktheorie	2 Testate <sup>1)</sup> mündlich	30 min	einfach	3., 4.
<b>WAHLMODUL*</b>			<b>EINFACH</b>	
Einführung analoge Klangsintese	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurse Musiktheorie	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	2.

Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach	siehe 1. Fach		70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

\* aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen

\*\* Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.

## Anlage 28 Musikwissenschaft/Kulturmanagement

Modul/Prüfungsfach 1. Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungs- semester
<b>1. Fach</b> Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
<b>2. Fach</b> Musikwissenschaft/ Kulturmanagement			<b>40%</b>	
<b>Musikwissenschaft</b>			60%	
<b>GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT</b>			<b>EINFACH</b>	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
<b>SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I</b>			<b>EINFACH</b>	
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar/Notentext und Interpretation	1 Testat <sup>1)</sup>		einfach	2.

alternativ Kolloquium	mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>		
<b>SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT II</b>			<b>EINFACH</b>	
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	3.
<b>Kulturmanagement*</b>			40%	
<b>GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS</b>			<b>EINFACH</b>	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Rhetorik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
<b>MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN</b>			<b>EINFACH</b>	
Theatermanagement	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<b>MARKETING</b>			<b>EINFACH</b>	
Marketing 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	2.
<b>KULTURRECHT</b>			<b>EINFACH</b>	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 - 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 - 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.-3.
<b>KULTURPOLITIK</b>			<b>EINFACH</b>	
Kulturpolitik 1	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	3.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterprüfung 1. Fach	siehe 1. Fach		70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

- \* Module im Gesamtumfang von 20 Credits frei wählbar  
1) qualifizierte Teilnahme  
2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.

## Anlage 29 Musiktheorie

Modul/Prüfungsfach Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungs- semester
<b>1. Fach Musiktheorie</b>					
Hauptfach Musiktheorie	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-		1. – 4.
Partiturspiel	2 Testate <sup>1)</sup>				1., 2.
Instrumentation I + II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-		2., 3.
<b>Musikalische Praxis</b>					
Einführung in die historische Generalbasspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-		1., 2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-		1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-		2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-		3.
Computernotensatz/DTP	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-		2., 3.
<b>2. Fach</b> (Künstlerisches Hauptfach oder Musik- wissenschaft/Kulturmanagement)		siehe 2. Fach		<b>40%</b>	
<b>Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach Hauptfach Musiktheorie	praktisch* mündlich	30 min 40 min	<b>40%</b>	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach	siehe 2. Fach		<b>40%</b>		4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>	30%	4.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

Aufführung der Tonsatzarbeiten