

**Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang  
Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Präsidenten am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP);

die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde vom Fakultätsrat der Fakultät I am 13.09.2011, vom Fakultätsrat der Fakultät II am 28.09.2011 und vom Fakultätsrat der Fakultät III am 19.09.2011 beschlossen; der Präsident der Hochschule hat sie am 29.09.2011 genehmigt. Die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am 29.09.2011 angezeigt.

## **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Zugangsvoraussetzungen
- § 3 Ziel des Studiums
- § 4 Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit
- § 5 Prüfungen
- § 6 In-Kraft-Treten

## **Anlagen**

### **Studienverlaufspläne**

- Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil
- Anlage 2 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil
- Anlage 3 Gitarre mit Profil
- Anlage 4 Klavier mit Profil
- Anlage 5 Akkordeon mit Profil
- Anlage 6 Cembalo mit Profil
- Anlage 7 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil
- Anlage 8 Komposition mit Profil
- Anlage 9 Improvisierter Gesang mit Profil
- Anlage 10 Elektrische Gitarre mit Profil
- Anlage 11 Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil
- Anlage 12 Kammermusik mit Profil
- Anlage 13 Musiktheorie mit Profil
- Anlage 14 Profil Orchestermusik
- Anlage 15 Profil Instrument
- Anlage 16 Profil Historisches Instrument
- Anlage 17 Profil Kammermusik
- Anlage 18 Profil Instrumentalpädagogik Streichinstrument, Blasinstrument
- Anlage 19 Profil Orchesterdirigieren
- Anlage 20 Profil Historische Aufführungspraxis
- Anlage 21 Profil Lied
- Anlage 22 Profil Instrumentalpädagogik Klavier
- Anlage 23 Profil Gitarre

|           |  |
|-----------|--|
| Anlage 24 | Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis |
| Anlage 25 | Profil Klavier                                 |
| Anlage 26 | Profil Kammermusik Klavier                     |
| Anlage 27 | Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon         |
| Anlage 28 | Profil Alte Musik                              |
| Anlage 29 | Profil Generalbass/Kammermusik                 |
| Anlage 30 | Profil Kammermusik/Consort                     |
| Anlage 31 | Profil Instrumentalpädagogik Cembalo           |
| Anlage 32 | Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte        |
| Anlage 33 | Profil Chordirigieren                          |
| Anlage 34 | Profil Komposition                             |
| Anlage 35 | Profil Neue Musik                              |
| Anlage 36 | Profil Improvisierter Gesang                   |
| Anlage 37 | Profil Elektrische Gitarre                     |
| Anlage 38 | Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik      |
| Anlage 39 | Profil Performance                             |
| Anlage 40 | Profil Musiktheorie                            |
| Anlage 41 | Profil Musikpädagogik                          |
| Anlage 42 | Profil Musikwissenschaft                       |
| Anlage 43 | Profil Kultur- und Musikmanagement             |

### **Prüfungspläne**

|           |   |
|-----------|---|
| Anlage 44 | Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil |
| Anlage 45 | Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil  |
| Anlage 46 | Gitarre mit Profil  |
| Anlage 47 | Klavier mit Profil  |
| Anlage 48 | Akkordeon mit Profil  |
| Anlage 49 | Cembalo mit Profil  |
| Anlage 50 | Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil  |
| Anlage 51 | Komposition mit Profil  |
| Anlage 52 | Improvisierter Gesang mit Profil  |
| Anlage 53 | Elektrische Gitarre mit Profil  |
| Anlage 54 | Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil   |
| Anlage 55 | Kammermusik mit Profil  |
| Anlage 56 | Musiktheorie mit Profil   |
| Anlage 57 | Profil Orchestermusik   |
| Anlage 58 | Profil Instrument   |
| Anlage 59 | Profil Historisches Instrument  |
| Anlage 60 | Profil Kammermusik  |
| Anlage 61 | Profil Instrumentalpädagogik Streichinstrument, Blasinstrument  |
| Anlage 62 | Profil Orchesterdirigieren  |
| Anlage 63 | Profil Historische Aufführungspraxis  |
| Anlage 64 | Profil Lied   |
| Anlage 65 | Profil Instrumentalpädagogik Klavier  |
| Anlage 66 | Profil Gitarre  |
| Anlage 67 | Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis  |
| Anlage 68 | Profil Klavier  |
| Anlage 69 | Profil Kammermusik Klavier  |
| Anlage 70 | Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon  |
| Anlage 71 | Profil Alte Musik   |
| Anlage 72 | Profil Generalbass/Kammermusik  |
| Anlage 73 | Profil Kammermusik/Consort  |
| Anlage 74 | Profil Instrumentalpädagogik Cembalo  |
| Anlage 75 | Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte   |
| Anlage 76 | Profil Chordirigieren   |

|           |   |
|-----------|---|
| Anlage 77 | Profil Komposition                        |
| Anlage 78 | Profil Neue Musik                         |
| Anlage 79 | Profil Improvisierter Gesang              |
| Anlage 80 | Profil Elektrische Gitarre                |
| Anlage 81 | Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik |
| Anlage 82 | Profil Performance                        |
| Anlage 83 | Profil Musiktheorie                       |
| Anlage 84 | Profil Musikpädagogik                     |
| Anlage 85 | Profil Musikwissenschaft                  |
| Anlage 86 | Profil Kultur- und Musikmanagement        |

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Diese studiengangbezogene Fachprüfungs- und -studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschluss Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2011/12 das Studium in diesem Masterstudiengang aufnehmen.

(2) Diese Ordnung gilt für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) für folgende an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar wählbare Hauptfächer:

- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Posaune, Trompete, Tuba oder Schlagwerk
- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Opernkorrepetition
- Gitarre
- Klavier
- Akkordeon
- Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello
- Komposition
- Improvisierter Gesang
- Elektrische Gitarre
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Musiktheorie
- Kammermusik

## **§ 2 Zugangsvoraussetzungen**

(1) Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) setzt

- einen fachbezogenen Bachelor- oder Diplomabschluss sowie
- in der Regel das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

voraus.

(2) Besondere weitere Zugangsvoraussetzungen gelten für folgende Profile:

1. Profil Musikwissenschaft: der auf dem Abschlusszeugnis des jeweiligen grundständigen Studienganges nachgewiesene erfolgreiche Abschluss des Faches Musikgeschichte. Fehlt diese Voraussetzung, sind entsprechende Studien- und Prüfungsleistungen im Rahmen des Masterstudiums nachzuholen und bei der Anmeldung zum Masterprojekt nachzuweisen.
2. Profil Instrumentalpädagogik für das Hauptfach Elementare Musikpädagogik/Rhythmik: ein erfolgreich abgeschlossenes grundständiges Studium im gleichen instrumentalen Fach als Haupt- oder Schwerpunktfach wie das gewählte Profil.

(3) Weitere Einzelheiten regeln die Immatrikulationsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und die Satzung über die Eignungsprüfung in der jeweils geltenden Fassung.

### **§ 3**

#### **Ziel des Studiums**

Ziel des Studiums im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) ist es, weitere künstlerische, künstlerisch-pädagogische sowie wissenschaftliche Qualifikationen zu vermitteln. Mit einem erfolgreichen Abschluss des Studiums weisen die Studierenden nach, dass sie die für die Berufspraxis als ausübender oder bewertender Künstler, als Solist, Ensemblemitglied, Komponist oder Vermittler notwendigen musikalischen Kenntnisse, Methoden und Fähigkeiten erworben haben.

### **§ 4**

#### **Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit**

(1) Das Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) ist modular aufgebaut und umfasst insgesamt 120 Credits. Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Es besteht aus einem Hauptfach (künstlerische Professionalisierung) im Umfang von jeweils 70 Credits, dem Profil in einem weiteren künstlerischen, wissenschaftlichen bzw. pädagogischen Fach im Umfang von 30 Credits und dem Masterprojekt im Umfang von 20 Credits. Der Anspruch auf Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach und Profil beträgt insgesamt höchstens 1,5 Semesterwochenstunden.

Folgende Profile sind für alle Hauptfächer wählbar:

Musikwissenschaft  
Kulturmanagement  
Musiktheorie (nicht in Verbindung mit dem Hauptfach Musiktheorie).

Zusätzlich sind für die folgenden Hauptfächer die jeweils aufgeführten weiteren Profile wählbar:

- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete  
Posaune, Tuba, Schlagwerk:  
Profile: Orchestermusik  
Orchesterdirigieren  
Chordirigieren  
Historisches Instrument (Barockvioline/Barockviola/Barockvioloncello)  
Kammermusik

Instrument  
Neue Musik  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Opernkorrepetition, Orchesterdirigieren, Chordirigieren  
Profile: Historische Aufführungspraxis  
Kammermusik  
Lied  
Instrumentalpädagogik Klavier  
Instrumentalpädagogik Streichinstrumente, Blasinstrumente (bei SPF Orchesterinstrumente;  
möglich nach Diplom/B.Mus. Orchester- u. Chordirigieren)  
Instrument (bei SPF Orchesterinstrumente)  
Kammermusik  
Neue Musik  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
  
- Gitarre  
Profile: Historisches Instrument (Barockgitarre/Chitarrone)  
Elektrische Gitarre  
Kammermusik  
Instrument  
Improvisierter Gesang  
Neue Musik  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
  
- Klavier  
Profile: Instrumentalpädagogik  
Historisches Instrument (Hammerflügel/Historischer Flügel)  
Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis  
Kammermusik  
Lied  
Neue Musik  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
  
- Akkordeon  
Profile: Instrumentalpädagogik  
Kammermusik  
Instrument  
Improvisierter Gesang  
Neue Musik  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
  
- Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello  
Profile: Alte Musik (nicht nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.)  
Instrumentalpädagogik (für Cembalo/Blockflöte; nicht nach instrumentalpädagogischer  
Vertiefung im Diplom/B.Mus.)  
Generalbass/Kammermusik (bei Künstlerischer Professionalisierung Cembalo)  
Kammermusik/Consort (bei Künstlerischer Professionalisierung Blockflöte, Viola da  
gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello)  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Komposition  
Profile: Musikpädagogik  
Orchesterdirigieren  
Chordirigieren  
Klavier  
Elektrische Gitarre  
Improvisierter Gesang
- Improvisierter Gesang  
Profile: Instrument  
Elektrische Gitarre  
Neue Musik  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Elektrische Gitarre  
Profile: Gitarre  
Neue Musik  
Improvisierter Gesang  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik  
Profile: Performance  
Instrumentalpädagogik  
Instrument  
Gitarre  
Improvisierter Gesang
- Musiktheorie  
Profile: Musikpädagogik  
Neue Musik  
Kammermusik  
Instrument  
Improvisierter Gesang  
Komposition  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Kammermusik  
Profile: Neue Musik  
Komposition

(3) Das Masterprojekt umfasst eine künstlerische Präsentation vor einer Prüfungskommission, welche ergänzt wird durch

- eine künstlerisch erläuternde Moderation unter interpretatorischen, gattungsgeschichtlichen, instrumentenkundlichen und (musik-)historischen Gesichtspunkten sowie eine ca.10seitige Dokumentation (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis), die die dargebotenen Werke sowie deren Interpretation unter den genannten Aspekten reflektiert

oder

- eine ca. 30seitige abschlussprogrammbezogene schriftliche Dokumentation (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis), die Werke und Darbietung unter

interpretatorischen, analytischen, gattungsgeschichtlichen und instrumentenkundlichen Aspekten reflektiert

oder

- eine ca. 30seitige wissenschaftliche Arbeit (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis) zu einer werk- oder aufführungsbezogenen Fragestellung unter Verwendung fachlich anerkannter wissenschaftlicher Arbeitsmethoden.

(4) Innerhalb der Hauptfächer kann es ein Wahlmodul geben, in welchem die Studierenden abhängig von individuellen Interessen und Neigungen ihre Schwerpunkte setzen können.

(5) Einzelheiten zu Modulstruktur, Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht.

(6) Die Studienverlaufspläne (Anlagen 1-43), die Bestandteil dieser Ordnung sind, enthalten die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits und geben eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

## **§ 5 Prüfungen**

Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind in den Prüfungsplänen (Anlagen 44-86), welche Bestandteil dieser Ordnung sind, mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung regelmäßig abgelegt werden soll, und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt. Soweit der Unterricht in Form des Ensemblespiels erteilt wird und mit einem Testat abgeschlossen wird, ist Voraussetzung für den Erwerb des Testats die Teilnahme an mindesten 80% der Lehrveranstaltungsstunden. Die Bestätigung einer erfolgreichen Teilnahme kann zusätzlich durch Leistungskontrollen erfolgen.

## **§ 6 In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt an dem auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Tag in Kraft.

Die Satzung ist genehmigungsfähig.

Dr. Ulrike Gaebel  
Justitiarin

Die Satzung wird genehmigt am 29.09.2011

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

## Studienverlaufspläne

### Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil

| Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk mit Profil |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|--------------|-----------|----|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |              |           |    |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |              |           |    |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>   | <b>2,50</b>     | <b>18</b>       | <b>2,50</b>     | <b>18</b>       | <b>2,50</b>      | <b>17</b>  | <b>2,50</b> | <b>17</b> | <b>10,00</b> | <b>70</b> |    |
| Hauptinstrument*  | E               | 1,50            | 16              | 1,50            | 16               | 1,50       | 15          | 1,50      | 15           | 6,00      | 62 |
| Werkstudium   | E               | 1,00            | 2               | 1,00            | 2                | 1,00       | 2           | 1,00      | 2            | 4,00      | 8  |
| <b>Profil</b>   |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |              | <b>30</b> |    |
| <b>Masterprojekt</b>  |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |              | <b>20</b> |    |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x (mit Ausnahme des Profils Orchestermusik) 1,0 SWS über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

### Anlage 2 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil

| Master of Music Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition mit Profil  |                                 |   |                 |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
|---|---------------------------------|---|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|--------------|-----------|----|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP                 | Sem 2<br>SWS/CP   | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |              |           |    |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                                 |   |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |              |           |    |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>   | <b>3,00</b>                     | <b>18</b>   | <b>3,00</b>     | <b>18</b>       | <b>3,00</b>      | <b>17</b>  | <b>3,00</b> | <b>17</b> | <b>12,00</b> | <b>70</b> |    |
| <b>Hauptfach</b><br>Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition   | E                               | 1,50  | 10              | 1,50            | 10               | 1,50       | 9           | 1,50      | 9            | 6,00      | 38 |
| <b>Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer</b><br>(nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich): |                                 | 1,50  | 5               | 1,50            | 5                | 1,50       | 5           | 1,50      | 5            | 6,00      | 20 |
| Orchesterdirigieren<br>Chordirigieren<br>Opernkorrepetition<br>Klavier<br>Schwerpunktinstrument<br>Partiturspiel (max. 0,75)<br>Gesang                | E<br>E<br>E<br>E<br>E<br>E<br>E | (jeweils teilbar in:<br>3 x 0,5 oder<br>2 x 0,75 oder<br>1 x 1,0 + 1 x 0,5) |                 |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
| <b>Wahlmodul</b><br>(Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität; Wahlbereich ggf. erweiterbar durch einmalige oder unregelmäßige Angebote)         |                                 | 3   | 3               | 3               | 3                | 3          | 3           | 3         | 3            | 12        |    |
| Grundlagen Strichtechniken*<br>(max. 1 Sem.)  | G                               | 0,75  | 1               |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
| Grundlagen Blastechniken*<br>(max. 2 Sem.)  |                                 | 0,40  | 1               |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
| Grundlagen Schlagwerk*<br>(max. 2 Sem.)   | E+x                             | 0,75  | 1               |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
| Hochschulchor<br>(bis zu 4 Sem.)  | G                               | 2,00  | 2               |                 |                  |            |             |           |              |           |    |
| Kammerchor  |                                 |   | 3               | 3               |                  |            |             |           |              |           |    |



|                                   |                 |     |      |      |           |
|-----------------------------------|-----------------|-----|------|------|-----------|
|                                   | (bis zu 4 Sem.) | G   | 3,00 | 3,00 |           |
| Künstlerische Liedgestaltung      | (max. 2 Sem.)   | E+x | 0,75 | 2    |           |
| Cembalo                           | (max. 3 Sem.)   | E   | 0,50 | 2    |           |
| Korrepetitionspraxis              | (bis zu 4 Sem.) |     |      | 1    |           |
| Konzertkorrepetition              | (max. 2 Sem.)   | E   | 0,75 | 2    |           |
| Aufführungspraxis des Rezitativs* | (max. 1 Sem.)   | G   | 1,50 | 1    |           |
| Selbstmanagement für Musiker*     | (max. 1 Sem.)   | V   | 1,50 | 2    |           |
| Stimmphysiologie*                 | (max. 1 Sem.)   | S   | 1,00 | 1    |           |
| Sprecherziehung                   | (max. 2 Sem.)   | E   | 0,50 | 1    |           |
| Kammermusik                       | (max. 2 Sem.)   | E+x | 0,75 | 3    |           |
| Orchester/Ensemble für Neue Musik | (bis zu 4 Sem.) | G   | 3,00 | 2    |           |
| Probespieltraining Korrepetition  | (max. 1 Sem.)   | G   | 0,50 | 1    |           |
| <b>Profil</b>                     |                 |     |      |      | <b>30</b> |
| <b>Masterprojekt</b>              |                 |     |      |      | <b>20</b> |

\* insgesamt einmal wählbar im Verlauf von Bachelor und Master

### Anlage 3 Gitarre mit Profil

| Master of Music Gitarre mit Profil                                |             |           |             |           |             |           |
|---|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1       | Sem 2     | Sem 3       | Sem 4     | Gesamt      |           |
|   | SWS/CP      | SWS/CP    | SWS/CP      | SWS/CP    | SWS/CP      |           |
| <b>Gesamtcredits</b>  |             |           |             |           | <b>120</b>  |           |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                         | <b>2,25</b> | <b>16</b> | <b>2,25</b> | <b>16</b> | <b>2,75</b> | <b>19</b> |
| Gitarre*  |             |           |             |           | <b>2,75</b> | <b>19</b> |
|   | E           | 1,50      | 8           | 1,50      | 8           | 1,50      |
|   |             |           |             |           | 7           | 7         |
| Kammermusik   |             |           |             |           | 1,50        | 7         |
|   | E+x         | 0,75      | 8           | 0,75      | 8           | 0,75      |
|   |             |           |             |           | 7           | 7         |
| Gitarre und Orchester (Korrepetition nach Bedarf und Möglichkeit) |             |           |             |           | 0,75        | 5         |
|   | E+x         |           |             |           | 0,50        | 5         |
|   |             |           |             |           | 0,50        | 1,00      |
| <b>Profil</b>   |             |           |             |           |             | <b>30</b> |
| <b>Masterprojekt</b>  |             |           |             |           |             | <b>20</b> |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 4 Klavier mit Profil

| Master of Music Klavier mit Profil        |                 |                 |                 |                 |                  |            |      |    |      |    |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|------|----|------|----|
| Modul/Veranstaltung                       | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |      |    |      |    |
| <b>Gesamtcredits</b>                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |      |    |      |    |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b> |                 |                 |                 |                 |                  | <b>70</b>  |      |    |      |    |
| Klavier*                                  | E 1,50          | 17              | 1,50            | 17              | 1,50             | 18         | 1,50 | 18 | 6,00 | 70 |
| <b>Profil</b>                             |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |      |    |      |    |
| <b>Masterprojekt</b>                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |      |    |      |    |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 5 Akkordeon mit Profil

| Master of Music Akkordeon mit Profil                    |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |              |           |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|--------------|-----------|
| Modul/Veranstaltung                                     | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |              |           |
| <b>Gesamtcredits</b>                                    |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |              |           |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>               | <b>2,25</b>     | <b>17</b>       | <b>3,00</b>     | <b>22</b>       | <b>2,25</b>      | <b>13</b>  | <b>3,00</b> | <b>18</b> | <b>10,50</b> | <b>70</b> |
| Akkordeon*  | E 1,50          | 15              | 1,50            | 15              | 1,50             | 11         | 1,50        | 11        | 6,00         | 52        |
| Blattspiel/ Improvisation/ Liedspiel/<br>Literaturkunde | E+x 0,75        | 2               | 0,75            | 2               | 0,75             | 2          | 0,75        | 2         | 3,00         | 8         |
| Profilierungsprojekt                                    | E+x             | 5               | 0,75            | 5               | 0,75             | 5          | 0,75        | 5         | 1,50         | 10        |
| <b>Profil</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |             |           |              |           |
| <b>Masterprojekt</b>                                    |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |             |           |              |           |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 6 Cembalo mit Profil

| Master of Music Cembalo mit Profil   |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             |           |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |             |           |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |             |           |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  | <b>1,50</b>     | <b>21</b>       | <b>1,50</b>     | <b>16</b>       | <b>1,50</b>      | <b>16</b>  | <b>1,50</b> | <b>17</b> | <b>6,00</b> | <b>70</b> |
| Hauptinstrument Cembalo*<br>(über 1-2 Semester anteilig Unterricht auf einem<br>zweiten Historischen Tasteninstrument möglich) | E 1,50          | 16              | 1,50            | 16              | 1,50             | 16         | 1,50        | 17        | 6,00        | 65        |
| Generalbass/Kammermusik/Ensemble   | E+x/G           | 5               |                 |                 |                  |            |             |           |             | 5         |
| <b>Profil</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |             |           |             |           |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |             |           |             |           |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 7 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil

| Master of Music Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello mit Profil         |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             |           |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |             |           |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |             |           |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  | <b>2,25</b>     | <b>21</b>       | <b>2,25</b>     | <b>16</b>       | <b>2,25</b>      | <b>16</b>  | <b>2,50</b> | <b>17</b> | <b>9,25</b> | <b>70</b> |
| Hauptinstrument*<br>(über 1-2 Semester anteilig Unterricht auf einem verwandten Historischen Instrument möglich) |                 | 16              |                 | 16              |                  | 16         |             | 17        |             | 65        |
| Werkstudium  | E               | 1,50            |                 | 1,50            |                  | 1,50       |             | 1,50      |             | 6,00      |
|  | E               | 0,75            |                 | 0,75            |                  | 0,75       |             | 1,00      |             | 3,25      |
| Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/<br>Kammermusik/Ensemble  |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             | 5         |
|  | E+x/G           |                 | 5               |                 |                  |            |             |           |             | 5         |
| <b>Profil</b>  |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             | <b>30</b> |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             | <b>20</b> |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 8 Komposition mit Profil

| Master of Music Komposition mit Profil    |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             |           |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| Modul/Veranstaltung                       | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |             |           |
| <b>Gesamtcredits</b>                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |             |           |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b> | <b>3,00</b>     | <b>20</b>       | <b>3,00</b>     | <b>20</b>       | <b>1,50</b>      | <b>15</b>  | <b>1,50</b> | <b>15</b> | <b>9,00</b> | <b>70</b> |
| Komposition*                              |                 | 18              |                 | 18              |                  | 15         |             | 15        |             | 66        |
|   | E               | 1,50            |                 | 1,50            |                  | 1,50       |             | 1,50      |             | 6,00      |
| Kolloquium                                |                 | 2               |                 | 2               |                  |            |             |           |             | 4         |
|   | G               | 1,50            |                 | 1,50            |                  |            |             |           |             | 3,00      |
| <b>Profil</b>                             |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             | <b>30</b> |
| <b>Masterprojekt</b>                      |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |             | <b>20</b> |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 9 Improvisierter Gesang mit Profil

| Master of Music Improvisierter Gesang mit Profil          |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung                                       | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>                                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                 | <b>4,50</b>     | <b>18</b>       | <b>4,50</b>     | <b>18</b>       | <b>3,50</b>      | <b>17</b>  |
| <b>Improvisierter Gesang*</b>                             | <b>1,50</b>     | <b>15</b>       | <b>1,50</b>     | <b>15</b>       | <b>1,50</b>      | <b>15</b>  |
| E   |                 |                 |                 |                 | <b>6,00</b>      | <b>60</b>  |
| <b>Wahlmodul</b>  | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>2</b>        | <b>2</b>        | <b>10</b>        |            |
| Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert                   |                 |                 | 1,00            | 1               | 2,00             | 2          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Kolloquium  | 1,50            | 2               | 1,50            | 2               | 3,00             | 4          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I+II                    | 1,50            | 2               | 1,50            | 2               | 3,00             | 4          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts |                 |                 | 1,00            | 2               | 1,00             | 2          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Computermusik   |                 |                 | 1,50            | 4               | 1,50             | 4          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Tontechnikstudio/Akustik I + II                           | 1,50            | 2               | 1,50            | 2               | 3,00             | 4          |
| S/Ü   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien                              | 1,50            | 2               |                 |                 | 1,50             | 2          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Spezialseminar Medien                                     | 1,50            | 3               |                 |                 | 1,50             | 3          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| <b>Profil</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |
| <b>Masterprojekt</b>                                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 10 Elektrische Gitarre mit Profil

| Master of Music Elektrische Gitarre mit Profil            |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung                                       | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>                                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                 | <b>18</b>       | <b>18</b>       | <b>17</b>       | <b>17</b>       | <b>70</b>        |            |
| <b>Elektrische Gitarre*</b>                               | <b>1,50</b>     | <b>15</b>       | <b>1,50</b>     | <b>15</b>       | <b>1,50</b>      | <b>15</b>  |
| E   |                 |                 |                 |                 | <b>6,00</b>      | <b>60</b>  |
| <b>Wahlmodul</b>  | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>2</b>        | <b>2</b>        | <b>10</b>        |            |
| Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert                   |                 |                 | 1,00            | 1               | 2,00             | 2          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Kolloquium  | 1,50            | 2               | 1,50            | 2               | 3,00             | 4          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I+II                    | 1,50            | 2               | 1,50            | 2               | 3,00             | 4          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts |                 |                 | 1,00            | 2               | 1,00             | 2          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Computermusik   |                 |                 | 1,50            | 4               | 1,50             | 4          |
| G   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Tontechnikstudio/Akustik I + II                           | 2               | 2               |                 |                 |                  | 4          |

|                              |     |      |      |  |  |           |
|------------------------------|-----|------|------|--|--|-----------|
|                              | S/Ü | 1,50 | 1,50 |  |  | 3,00      |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien | G   | 1,50 | 2    |  |  | 2         |
| Spezialseminar Medien        | G   | 1,50 | 3    |  |  | 3         |
| <b>Profil</b>                |     |      |      |  |  | <b>30</b> |
| <b>Masterprojekt</b>         |     |      |      |  |  | <b>20</b> |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 11 Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil

| Master of Music Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil |     |                 |                 |                 |                 |                  |
|---|-----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung   |     | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>  |     |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung</b>         |     | <b>17</b>       | <b>18</b>       | <b>18</b>       | <b>17</b>       | <b>70</b>        |
| Elementare Musikpädagogik/Rhythmik                            |     | 10,25           | 10,25           | 11,75           | 11,00           | 43,25            |
| <b>Hauptfachkompetenz</b>                                     |     | <b>10</b>       | <b>10</b>       | <b>10</b>       | <b>10</b>       | <b>40</b>        |
| Praxis der Elementaren Musikpädagogik                         | G   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |
| Rhythmik - Musik und Bewegung                                 | G   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |
| Musik- und bewegungspädagogisches Projekt                     | G   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |
| <b>Musikpädagogische Kompetenz</b>                            |     | <b>3</b>        | <b>4</b>        | <b>4</b>        | <b>4</b>        | <b>15</b>        |
| Musikpädagogisches Kolloquium                                 | Ü   |                 |                 | 1,50            | 1,50            | 3,00             |
| Fachdidaktik  | G   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |
| Unterrichtspraxis   | Ü   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |
| Musikpädagogisches Praktikum                                  |     |                 | 1               |                 |                 | 0,00             |
| <b>Musikalische Praxis</b>                                    |     | <b>4</b>        | <b>4</b>        | <b>4</b>        | <b>3</b>        | <b>15</b>        |
| Percussion/Improvisation                                      | G   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |
| Klavierimprovisation  | E+x | 0,75            | 0,75            | 0,75            |                 | 2,25             |
| Gesang/Stimmbildung   | E+x | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 2,00             |
| <b>Profil</b>   |     |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| <b>Masterprojekt</b>  |     |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

## Anlage 12 Kammermusik mit Profil

| Master of Music Kammermusik mit Profil     |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung                        | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>                       |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  | <b>18</b>       | <b>18</b>       | <b>18</b>       | <b>16</b>       | <b>70</b>        |            |
| <b>Kammermusik</b>                         | <b>15</b>       | <b>15</b>       | <b>15</b>       | <b>15</b>       | <b>60</b>        |            |
| E+x  | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>8,00</b>      |            |
| <b>Wahlmodul</b>                           | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>1</b>        | <b>10</b>        |            |
| variabel:                                  |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Musikphysiologie                           | 1               | 1               | 1               | 1               | 4                |            |
| E+x/G                                      | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 2,00             |            |
| Historische Musikwissenschaft*             | 2               | 2               |                 |                 | 4                |            |
| SpV  | 1,50            | 1,50            |                 |                 | 3,00             |            |
| Historische Musikwissenschaft**            | 2               | 2               |                 |                 | 4                |            |
| S  | 1,50            | 1,50            |                 |                 | 3,00             |            |
| Aufführungspraxis/Interpretation/Edition*  | 2               | 2               |                 |                 | 4                |            |
| SpV  | 1,50            | 1,50            |                 |                 | 3,00             |            |
| Aufführungspraxis/Interpretation/Edition** | 2               | 2               |                 |                 | 4                |            |
| S  | 1,50            | 1,50            |                 |                 | 3,00             |            |
| Musikästhetik**                            | 2               | 2               |                 |                 | 4                |            |
| S  | 1,50            | 1,50            |                 |                 | 3,00             |            |
| Selbstmanagement für Musiker               | 2               |                 |                 |                 | 2                |            |
| V/S  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Gründungsmanagement                        | 5               |                 |                 |                 | 5                |            |
| S  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Theatermanagement                          | 5               |                 |                 |                 | 5                |            |
| S  | 3,00            |                 |                 |                 | 3,00             |            |
| Kulturmarketing                            | 5               |                 |                 |                 | 5                |            |
| S  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Kulturpolitik 1 (mehrfach belegbar)        | 2               |                 |                 |                 | 2                |            |
| V  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Kulturpolitik 2                            | 5               |                 |                 |                 | 5                |            |
| S  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| <b>Profil</b>                              |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |
| <b>Masterprojekt</b>                       |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

\* Es können bis zu 4 Credits/Semester durch zusätzliche Leistungen (mdl. Prüfung) erworben werden.

\*\* Es können bis zu 6 Credits/Semester durch zusätzliche Leistungen (Hausarbeit, Referat) erworben werden.

## Anlage 13 Musiktheorie mit Profil

| Master of Music Musiktheorie mit Profil                   |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung                                       | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>                                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                 | <b>20</b>       | <b>22</b>       | <b>17</b>       | <b>11</b>       | <b>70</b>        |            |
| <b>Musiktheorie</b>                                       | <b>12</b>       | <b>15</b>       | <b>11</b>       | <b>10</b>       | <b>48</b>        |            |
| Hauptfach Musiktheorie* MT                                | 6               | 6               | 6               | 7               | 25               |            |
| E/E+x   | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 6,00             |            |
| Hörerziehung MT   | 3               | 3               | 3               | 3               | 12               |            |
| G   | 1,00            | 1,00            | 1,00            | 1,00            | 4,00             |            |
| Partiturspiel MT  |                 | 2               | 2               |                 | 4                |            |
| E+x   |                 | 0,50            | 0,50            |                 | 1,00             |            |
| Instrumentation I+II MT                                   | 3               | 4               |                 |                 | 7                |            |
| G   | 1,00            | 1,00            |                 |                 | 2,00             |            |
| <b>Musikalische Praxis</b>                                | <b>8</b>        | <b>7</b>        | <b>6</b>        | <b>1</b>        | <b>22</b>        |            |
| <b>Einführung in die historische Generalbasspraxis AM</b> |                 |                 |                 | <b>1</b>        | <b>1</b>         |            |
| G   |                 |                 |                 | 0,50            | 0,50             |            |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW                     | 3               | 3               | 4               |                 | 10               |            |
| S/Ü   | 0,75            | 0,75            | 0,75            |                 | 2,25             |            |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT                         |                 |                 |                 |                 | 3,00             |            |
| G   | 1,00            | 1,00            | 1,00            |                 | 3,00             |            |
| Jazz-Theorie JA   | 2               | 2               |                 |                 | 4                |            |
| G   | 1,00            | 1,00            |                 |                 | 2,00             |            |
| Satztechnik des 20. Jahrhunderts 2 MT                     | 3               |                 |                 |                 | 3                |            |
| G   | 1,00            |                 |                 |                 | 1,00             |            |
| Computernotensatz / DTP MT                                |                 | 2               | 2               |                 | 4                |            |
| G   |                 | 1,00            | 1,00            |                 | 2,00             |            |
| <b>Profil</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |
| <b>Masterprojekt</b>                                      |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 14 Profil Orchestermusik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Orchestermusik  |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>70</b>  |
| Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe<br>Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| <b>Profil Orchestermusik</b>   | <b>8</b>        | <b>8</b>        | <b>7</b>        | <b>7</b>        | <b>30</b>        |            |
| <b>Orchester</b>   | <b>7</b>        | <b>7</b>        | <b>6</b>        | <b>6</b>        | <b>26</b>        |            |
| G  | 3,00            | 3,00            | 3,00            | 3,00            | 12,00            |            |
| Orchesterstudien   | 1               | 1               | 1               | 1               | 4                |            |
| E+x  | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 2,00             |            |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

## Anlage 15 Profil Instrument

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Instrument</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk<br>(sowie die zugehörigen Nebeninstrumente; nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung) |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>70</b>  |
| <b>Profil Instrument</b>   | <b>1,00</b>     | <b>8</b>        | <b>1,00</b>     | <b>8</b>        | <b>1,00</b>      | <b>7</b>   |
| Instrument   | E 0,50          | 7               | E 0,50          | 7               | 0,50             | 6          |
| Werkstudium  | E 0,50          | 1               | E 0,50          | 1               | 0,50             | 1          |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

## Anlage 16 Profil Historisches Instrument

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Historisches Instrument</b><br>Hammerflügel/Historischer Flügel bzw.<br>Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello bzw.<br>Barockgitarre/Chitarrone |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung:</b><br>Klavier bzw.<br>Violine, Viola, Violoncello bzw.<br>Gitarre  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>70</b>  |
| <b>Profil Historisches Instrument</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |
| <b>Historisches Instrument</b>   | <b>0,50</b>     | <b>5</b>        | <b>0,50</b>     | <b>5</b>        | <b>0,50</b>      | <b>5</b>   |
| Hammerflügel/Historischer Flügel bzw.<br>Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello* bzw.<br>Barockgitarre/Chitarrone*  | E 0,50          | 5               | E 0,50          | 5               | 0,50             | 5          |
| <b>Wahlmodul</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>10</b>  |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW  | S/Ü 0,75        | 3               | 0,75            | 3               | 0,75             | 4          |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT  | G 1,00          | 1,00            | 1,00            | 1,00            |                  |            |
| Notationsgeschichte MW<br>(mind. 1 Sem.)   | S/Ü 1,50        | 2               | 1,50            | 3               |                  |            |
| Spezialvorlesung 16.-18. Jh., bei Klavier 18./19. Jh.<br>MW<br>(max. 3 Sem.)   | SpV 1,50        | 4               |                 |                 |                  |            |
| Musikwissenschaftliches Seminar 16.-18. Jh., bei Klavier<br>18./19. Jh. MW   |                 | 6               |                 |                 |                  |            |



|                      |     |      |   |           |
|----------------------|-----|------|---|-----------|
|                      | S   | 1,50 |   | 1,50      |
| Historischer Tanz AM |     |      | 3 | 3         |
|                      | S/Ü | 2,00 |   | 2,00      |
| <b>Masterprojekt</b> |     |      |   | <b>20</b> |

\* einschließlich Werkstudium (Streichinstrumente) und ggf. Kammermusik/Ensemble AM

## Anlage 17 Profil Kammermusik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Kammermusik   |                 |                 |                 |                 |                  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete,<br>Posaune, Tuba oder Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren,<br>Opernkorrepetition |                 |                 |                 |                 | 70               |
| <b>Profil Kammermusik</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| Kammermusik<br>E+x   | 0,75            | 0,75            | 0,75            | 0,75            | 3,00             |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

## Anlage 18 Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente<br>(nach Diplom/B.Mus. Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren) |                 |                 |                 |                 |                  |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)<br>Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)                                  |                 |                 |                 |                 | 70               |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik<br/>Sreich-/Blasinstrumente</b>   | <b>6,75</b>     | <b>10</b>       | <b>5,25</b>     | <b>7</b>        | <b>30</b>        |
| Instrumental- und Gesangspädagogik<br>V   | 1,50            | 1               | 1,50            | 2               | 3                |
| Fachdidaktik<br>S/Ü   | 1,50            | 1               | 1,50            | 2               | 6                |
| Unterrichtspraxis<br>Ü  | 0,75            | 0,75            | 0,75            | 0,75            | 3                |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung<br>E+x  | 0,50            | 0,50            | 1               |                 | 1                |
| Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung<br>V  |                 |                 | 1,50            | 3               | 3                |
| Musikpädagogisches Kolloquium<br>Ü  |                 |                 |                 | 1,50            | 3                |
| Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)   |                 | 2               |                 |                 | 2                |
| Elementare Musikpädagogik<br>S/Ü  | 1,50            | 3               |                 |                 | 3                |
| Rhythmik/Percussion<br>G  | 1,00            | 2               |                 |                 | 2                |
| Rhythmik/Instrumentalimprovisation  |                 |                 | 2               |                 | 2                |

|                      |      |           |
|----------------------|------|-----------|
| G                    | 1,00 | 1,00      |
| <b>Masterprojekt</b> |      | <b>20</b> |

## Anlage 19 Profil Orchesterdirigieren

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Orchesterdirigieren  |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |           |           |      |    |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|-----------|-----------|------|----|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |           |           |      |    |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |           |           |      |    |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete,<br>Posaune, Tuba oder Schlagwerk<br>Komposition |                 |                 |                 |                 |                  | 70         |             |           |           |      |    |
| <b>Profil Orchesterdirigieren</b>   | <b>1,50</b>     | <b>6</b>        | <b>4,50</b>     | <b>8</b>        | <b>3,75</b>      | <b>6</b>   | <b>0,75</b> | <b>10</b> | <b>30</b> |      |    |
| Orchesterdirigieren/Ensembleleitung   | E               | 0,75            | 4               | 0,75            | 4                | 0,75       | 4           | 0,75      | 4         | 3,00 | 16 |
| Praktisches Ensembleprojekt   |                 |                 |                 |                 |                  |            |             | 6         |           |      | 6  |
| Partiturrkunde  | E+x             | 0,75            | 2               | 0,75            | 2                |            |             |           |           | 1,50 | 4  |
| Orchester/Registrieren/Ensemble/Ensemble für<br>Neue Musik  | G               |                 |                 | 3,00            |                  | 3,00       |             |           |           | 6,00 | 4  |
| <b>Masterprojekt</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |             |           |           |      |    |

## Anlage 20 Profil Historische Aufführungspraxis

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Historische Aufführungspraxis       |                 |                 |                 |                 |                  |            |             |          |              |           |    |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|-------------|----------|--------------|-----------|----|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |             |          |              |           |    |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |             |          |              |           |    |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition |                 |                 |                 |                 |                  | 70         |             |          |              |           |    |
| <b>Profil Historische Aufführungspraxis</b>  | <b>4,25</b>     | <b>11</b>       | <b>4,25</b>     | <b>9</b>        | <b>2,75</b>      | <b>8</b>   | <b>0,50</b> | <b>2</b> | <b>11,75</b> | <b>30</b> |    |
| Cembalo I.DO   | E               | 0,50            | 2               | 0,50            | 2                | 0,50       | 2           | 0,50     | 2            | 2,00      | 8  |
| Aufführungspraxis/Generalbass I.DO   | E+x             | 0,50            | 2               | 0,50            | 2                | 0,50       |             |          |              | 1,50      | 6  |
| Rezitativpraxis I.GM/I.DO  | G               |                 |                 | 1,50            | 2                |            |             |          |              | 1,50      | 2  |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW  | S/Ü             | 0,75            | 3               | 0,75            | 3                | 0,75       | 4           |          |              | 2,25      | 10 |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT  | G               | 1,00            |                 | 1,00            |                  | 1,00       |             |          |              | 3,00      | 0  |
| Spezialvorlesung 16.-18. Jahrhundert MW  | SpV             | 1,50            | 4               |                 |                  |            |             |          |              | 1,50      | 4  |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |             |          |              |           |    |

## Anlage 21 Profil Lied

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Lied</b><br>(bei Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition nach grundständigem Studium im Fach Opernkorrepetition) |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition  |                 |                 |                 |                 |                  | 70         |
| <b>Profil Lied</b>   | <b>8</b>        | <b>7</b>        | <b>8</b>        | <b>7</b>        | <b>30</b>        |            |
|  | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>8,00</b>      |            |
| Liedgestaltung   | E+x 0,50        | 5               | 5               | 5               | 5                | 20         |
| Liedkurs   | G 1,50          | 3               | 2               | 3               | 2                | 10         |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

## Anlage 22 Profil Instrumentalpädagogik Klavier

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Instrumentalpädagogik Klavier</b><br>(nicht wählbar nach Vertiefung Instrumentalpädagogik im B.Mus.) |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik                    |                 |                 |                 |                 |                  | 70         |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik Klavier</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |
| <b>Instrumentalpädagogik Klavier</b>   | <b>5</b>        | <b>6</b>        | <b>6</b>        | <b>9</b>        | <b>26</b>        |            |
|  | <b>5,50</b>     | <b>5,50</b>     | <b>4,50</b>     | <b>4,50</b>     | <b>20,00</b>     |            |
| Instrumental- und Gesangspädagogik   | V 1,50          | 1               | 2               |                 |                  | 3          |
| Fachdidaktik   | S/Ü 1,50        | 1               | 1               | 1               | 2                | 5          |
| Einführung in die Fachdidaktik   | S 1,00          | 1               | 1               |                 |                  | 2          |
| bei Belegung der Einführung im B.Mus. wird<br>angewählt:<br>Musikpädagogisches Hospitationspraktikum<br>(40 h)   |                 | (2)             |                 |                 |                  |            |
| Unterrichtspraxis 1  | Ü 0,75          | 1               | 1               | 1               | 2                | 5          |
| Unterrichtspraxis 2  | Ü 0,75          | 1               | 1               | 1               | 2                | 5          |
| Fachdidaktik Spezial   | S/Ü             |                 |                 | 3               | 3                | 6          |
| <b>Wahlmodul</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>4</b>   |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung<br>(2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)  | E+x 0,50        |                 | 1               |                 |                  |            |
| Elementare Musikpädagogik  | S/Ü 1,50        | 3               |                 |                 |                  |            |
| Improvisation  |                 | 2               |                 |                 |                  |            |

|   |     |      |   |      |  |           |
|---|-----|------|---|------|--|-----------|
|   | E+x | 1,00 |   |      |  |           |
| Rhythmik/Percussion                         | G   | 1,00 | 2 |      |  |           |
| Ensembleleitung                             | G   |      |   | 2    |  |           |
| Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung | V   | 1,50 | 3 | 1,00 |  |           |
| <b>Masterprojekt</b>                        |     |      |   |      |  | <b>20</b> |

### Anlage 23 Profil Gitarre

|  |               |               |               |               |               |             |      |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------|
| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Gitarre</b>                      |               |               |               |               |               |             |      |
| <b>Modul/Veranstaltung</b>   | <b>Sem 1</b>  | <b>Sem 2</b>  | <b>Sem 3</b>  | <b>Sem 4</b>  | <b>Gesamt</b> |             |      |
|  | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> |             |      |
| <b>Gesamtcredits</b>   |               |               |               |               |               | <b>120</b>  |      |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Elektrische Gitarre, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik |               |               |               |               |               | <b>70</b>   |      |
| <b>Profil Gitarre</b>  | <b>1,25</b>   | <b>8</b>      | <b>1,25</b>   | <b>8</b>      | <b>1,25</b>   | <b>8</b>    |      |
|  |               |               |               |               | <b>1,25</b>   | <b>6</b>    |      |
|  |               |               |               |               |               | <b>5,00</b> |      |
| Gitarre  | E             | 0,50          | 4             | 0,50          | 4             | 0,50        | 4    |
|  |               |               |               |               |               |             | 3    |
|  |               |               |               |               |               |             | 2,00 |
| Kammermusik  | E+x           | 0,75          | 4             | 0,75          | 4             | 0,75        | 4    |
|  |               |               |               |               |               |             | 3    |
|  |               |               |               |               |               |             | 3,00 |
| <b>Masterprojekt</b>   |               |               |               |               |               | <b>20</b>   |      |

### Anlage 24 Profil Klavierauszugsspiel/Korrepetitionspraxis

|  |               |               |               |               |               |             |      |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------|
| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Klavierauszugsspiel/Korrepetitionspraxis</b> |               |               |               |               |               |             |      |
| <b>Modul/Veranstaltung</b>   | <b>Sem 1</b>  | <b>Sem 2</b>  | <b>Sem 3</b>  | <b>Sem 4</b>  | <b>Gesamt</b> |             |      |
|  | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> | <b>SWS/CP</b> |             |      |
| <b>Gesamtcredits</b>   |               |               |               |               |               | <b>120</b>  |      |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Klavier   |               |               |               |               |               | <b>70</b>   |      |
| <b>Profil</b>  | <b>1,50</b>   | <b>9</b>      | <b>1,50</b>   | <b>9</b>      | <b>0,75</b>   | <b>4</b>    |      |
| <b>Klavierauszugsspiel/Korrepetitionspraxis</b>  |               |               |               |               | <b>0,75</b>   | <b>8</b>    |      |
|  |               |               |               |               |               | <b>4,50</b> |      |
| Klavierauszugsspiel/Korrepetitionspraxis   | E             | 0,75          | 4             | 0,75          | 4             | 0,75        | 4    |
|  |               |               |               |               |               |             | 4    |
|  |               |               |               |               |               |             | 3,00 |
| Korrepetitionspraxis   |               |               | 3             |               | 3             |             |      |
|  |               |               |               |               |               |             | 6    |
| Korrepetitionsprojekt  |               |               |               |               |               | 4           |      |
|  |               |               |               |               |               |             | 4    |
| Partiturspiel/Partiturlkunde   | E+x           | 0,75          | 2             | 0,75          | 2             |             |      |
|  |               |               |               |               |               |             | 1,50 |
| <b>Masterprojekt</b>   |               |               |               |               |               | <b>20</b>   |      |

## Anlage 25 Profil Klavier

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Klavier |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung:</b><br>Komposition                |                 |                 |                 |                 | 70               |            |
| <b>Profil Klavier</b>  | <b>7</b>        | <b>7</b>        | <b>7</b>        | <b>9</b>        | <b>30</b>        |            |
| Klavier  | 1,25 4          | 1,25 4          | 1,25 4          | 1,25 5          | 5,00 17          |            |
| Kammermusik  | E 0,50 4        | 0,50 4          | 0,50 4          | 0,50 5          | 2,00 17          |            |
|  | E+x 0,75 3      | 0,75 3          | 0,75 3          | 0,75 4          | 3,00 13          |            |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

## Anlage 26 Profil Kammermusik Klavier

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Kammermusik Klavier |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Klavier                                 |                 |                 |                 |                 | 70               |            |
| <b>Profil Kammermusik Klavier</b>  | <b>5</b>        | <b>10</b>       | <b>10</b>       | <b>5</b>        | <b>30</b>        |            |
| Kammermusik - Ensemble 1   | 0,75 5          | 1,50 10         | 1,50 10         | 0,75 5          | 4,50 30          |            |
|  | E+x 0,75 5      | 0,75 5          | 0,75 5          | 0,75 5          | 3,00 20          |            |
| Kammermusik - Ensemble 2   |                 | 0,75 5          | 0,75 5          |                 | 1,50 10          |            |
|  | E+x             | 0,75 5          | 0,75 5          |                 | 1,50 10          |            |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |

## Anlage 27 Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon<br>(nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium) |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Akkordeon, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik  |                 |                 |                 |                 | 70               |            |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |            |
| <b>Grundlagen/Instrumentalpädagogik</b>   | <b>10</b>       | <b>5</b>        | <b>6</b>        | <b>4</b>        | <b>25</b>        |            |
|   | 6,75 10         | 4,25 5          | 3,75 6          | 2,25 4          | 17,00 25         |            |
| Instrumental- und Gesangspädagogik  | V 1,50 1        | 1,50 2          |                 |                 | 3,00 3           |            |
| Fachdidaktik I  | S/Ü 1,50 1      | 1,50 1          | 1,50 2          | 1,50 2          | 6,00 6           |            |
| Musikpädagogisches Hospitationspraktikum<br>(40 h)  |                 | 2               |                 |                 | 2                |            |

|   |           |             |             |          |             |             |           |
|---|-----------|-------------|-------------|----------|-------------|-------------|-----------|
|   |           |             |             |          |             | 0,00        |           |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung         | G         | 0,50        | 0,50        | 1        |             |             | 1         |
| Unterrichtspraxis                           | Ü         | 0,75        | 0,75        | 1        | 0,75        | 0,75        | 5         |
| Elementare Musikpädagogik                   | G         | 1,50        |             | 3        |             |             | 3         |
| Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung | V         |             |             |          | 1,50        |             | 3         |
| Rhythmik/Percussion                         | G         | 1,00        |             | 2        |             |             | 2         |
| <b>Wahlmodul</b>                            | variabel: | <b>0,75</b> | <b>1,00</b> | <b>1</b> | <b>0,75</b> | <b>0,75</b> | <b>5</b>  |
| Literaturkunde                              | S/Ü       | 0,75        | 0,75        | 1        | 0,75        | 0,75        | 4         |
| Improvisation                               | E+x       | 1,00        |             | 2        |             |             | 2         |
| Rhythmik/Instrumentalimprovisation          | G         |             | 1,00        | 2        |             |             | 2         |
| Ensembleleitung                             | G         |             | 1,00        | 2        |             |             | 2         |
| <b>Masterprojekt</b>                        |           |             |             |          |             |             | <b>20</b> |

## Anlage 28 Profil Alte Musik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Alte Musik</b><br>(nicht nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.) |                 |                 |                 |                 |                  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello    |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Alte Musik</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| <b>Grundlagenmodul Alte Musik</b>  | <b>11</b>       | <b>9</b>        | <b>4</b>        | <b>0</b>        | <b>24</b>        |
|  | <b>6,75</b>     | <b>5,25</b>     | <b>1,75</b>     | <b>0,00</b>     | <b>13,75</b>     |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW  | S/Ü 0,75        | 3               | 3               | 4               | 10               |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT  | G 1,00          | 1,00            | 1,00            |                 | 3,00             |
| Notationsgeschichte I+II MW  | S/Ü 1,50        | 2               | 3               |                 | 5                |
| Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM   | S/Ü 2,00        | 3               | 3               |                 | 6                |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW  | S/Ü 1,50        | 3               |                 |                 | 3                |
| <b>Wahlmodul Alte Musik</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>6</b>         |
| Historische Improvisation* AM<br>(mehrfach belegbar)   | S/Ü 1,50        | 3               |                 |                 | 3                |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde<br>(mehrfach belegbar)  | MW<br>S/Ü       |                 | 3               | 1,50            | 3                |
| Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde<br>(mehrfach belegbar)                                    | AM<br>S/Ü       | 1               |                 |                 | 1                |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik<br>AM<br>(2-10 CP)   | Ü/S             | 2               | 3               |                 | 5                |
| Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)<br>AM   | E+x 0,75        | 2               |                 |                 | 2                |
| Spezialvorlesung/Historische oder Systematische Musikwissenschaft MW<br>(mehrfach belegbar)  | SpV 1,50        | 4               |                 |                 | 4                |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

\* mind. 2 Semester, max. 3 Semester im Verlauf von Bachelor und Master

## Anlage 29 Profil Generalbass/Kammermusik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Generalbass/Kammermusik |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>70</b>  |
| Cembalo  |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| <b>Profil Generalbass/Kammermusik</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>30</b>  |
| <b>Generalbass/Kammermusik</b>   | <b>4</b>        | <b>5</b>        | <b>6</b>        | <b>5</b>        | <b>20</b>        |            |
|  | <b>0,50</b>     | <b>0,50</b>     | <b>1,25</b>     | <b>0,50</b>     | <b>2,75</b>      |            |
| Generalbass/Kammermusik, Cembalo/Alte Musik<br>Orgel/Hammerclavier AM                    | 4               | 5               | 4               | 5               | 18               |            |
| E/E+x/G  | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 2,00             |            |
| Korrepetitionspraktikum Cembalo/Alte Musik<br>Orgel/Hammerclavier AM                     |                 |                 | 2               |                 | 2                |            |
| Ü  |                 |                 | 0,75            |                 | 0,75             |            |
| <b>Wahlmodul</b>   | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>4</b>        |                 | <b>10</b>        |            |
| Historische Improvisation AM<br>(max. 3 Sem.)  | 3               |                 |                 |                 | 3                |            |
| S/Ü  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW  | 3               | 3               | 4               |                 | 10               |            |
| S/Ü  | 0,75            | 0,75            | 0,75            |                 | 2,25             |            |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT  | G               | 1,00            | 1,00            | 1,00            | 3,00             |            |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte<br>Musik AM<br>(2-10 CP)                     | 2               | 3               |                 |                 | 5                |            |
| Ü/S  |                 |                 |                 |                 |                  |            |
| Ensembleleitung Alte Musik AM  | 1               |                 |                 |                 | 1                |            |
| S/Ü  | 0,50            |                 |                 |                 | 0,50             |            |
| Historische Streicher- und Bläserpraxis AM   | 1               |                 |                 |                 | 1                |            |
| S/G  | 0,50            |                 |                 |                 | 0,50             |            |
| Rezitativpraxis AM/I.GM<br>(max. 1 Sem.)   | 2               |                 |                 |                 | 2                |            |
| G/Ü  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)<br>AM<br>(max. 1 Sem.)              | 2               |                 |                 |                 | 2                |            |
| E+x  | 0,75            |                 |                 |                 | 0,75             |            |
| Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM                                     | 3               | 3               |                 |                 | 6                |            |
| S/Ü  | 2,00            | 2,00            |                 |                 | 4,00             |            |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische<br>Instrumentenkunde MW<br>(max. 3 Sem.)      | 3               |                 |                 |                 | 3                |            |
| S/Ü  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische<br>Instrumentenkunde AM<br>(max. 4 Sem.)    | 1               |                 |                 |                 | 1                |            |
| S/Ü  | 0,50            |                 |                 |                 | 0,50             |            |
| Spezialvorlesung (Alte Musik) MW<br>(max. 2 Sem.)  | 4               |                 |                 |                 | 4                |            |
| SpV  | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |            |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |



## Anlage 30 Profil Kammermusik/Consort

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Kammermusik/Consort                                    |                 |                 |                 |                 |                  |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung:</b><br>Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello |                 |                 |                 |                 | 70               |
| <b>Profil Kammermusik/Consort</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| <b>Kammermusik/Consort</b>  | <b>5</b>        | <b>6</b>        | <b>4</b>        | <b>5</b>        | <b>20</b>        |
|   | 1,00            | 1,00            | 0,50            | 0,50            | 3,00             |
| Kammermusik/Consort/Ensemble AM   | 4               | 5               | 4               | 5               | 18               |
| E+x/G   | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 0,50            | 2,00             |
| Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM  | 1               | 1               |                 |                 | 2                |
| S/Ü   | 0,50            | 0,50            |                 |                 | 1,00             |
| <b>Wahlmodul</b>  | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>4</b>        |                 | <b>10</b>        |
| Historische Improvisation AM<br>(max. 3 Sem.)   | 3               |                 |                 |                 | 3                |
| S/Ü   | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW   | 3               | 3               | 4               |                 | 10               |
| S/Ü   | 0,75            | 0,75            | 0,75            |                 | 2,25             |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT   | G               | 1,00            | 1,00            |                 | 3,00             |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik<br>AM<br>(2-10 CP)  | 2               | 3               |                 |                 | 5                |
| Ü/S   |                 |                 |                 |                 |                  |
| Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)<br>AM<br>(max. 1 Sem.)   | 2               |                 |                 |                 | 2                |
| E+x   | 0,75            |                 |                 |                 | 0,75             |
| Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM  | 3               | 3               |                 |                 | 6                |
| S/Ü   | 2,00            | 2,00            |                 |                 | 4,00             |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische<br>Instrumentenkunde<br>(max. 3 Sem.)  | 3               |                 |                 |                 | 3                |
| S/Ü   | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |
| Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM<br>(max. 2 Sem.)   | 1               |                 |                 |                 | 1                |
| S/Ü   | 0,50            |                 |                 |                 | 0,50             |
| Spezialvorlesung (Alte Musik) MW<br>(max. 2 Sem.)   | 4               |                 |                 |                 | 4                |
| SpV   | 1,50            |                 |                 |                 | 1,50             |
| <b>Masterprojekt</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

## Anlage 31 Profil Instrumentalpädagogik Cembalo

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br><b>Profil Instrumentalpädagogik Cembalo</b><br>(nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium) |                 |                 |                 |                 |                  |          |             |          |             |           |   |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|----------|-------------|----------|-------------|-----------|---|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |          |             |          |             |           |   |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |          |             |          |             |           |   |
| <b>Künstlerische Professionalisierung:<br/>Cembalo</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |          |             |          |             |           |   |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |          |             |          |             |           |   |
| <b>Grundlagen/Instrumentalpädagogik</b>  | <b>2,00</b>     | <b>3</b>        | <b>2,50</b>     | <b>4</b>        | <b>1,25</b>      | <b>3</b> | <b>0,50</b> | <b>2</b> | <b>6,25</b> | <b>12</b> |   |
| Instrumental- und Gesangspädagogik MP  | V               | 1,50            | 1               | 1,50            | 2                |          |             |          | 3,00        | 3         |   |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung<br>(2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)   | MP              |                 |                 |                 | 1                |          |             |          |             | 1         |   |
|  | E+x             | 0,50            |                 | 0,50            |                  |          |             |          | 1,00        |           |   |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM  | S/Ü             |                 |                 | 0,50            | 1                | 0,50     | 1           | 0,50     | 2           | 1,50      | 4 |
| Korrepetitionspraktikum Cembalo AM   | Ü               |                 |                 |                 |                  | 0,75     | 2           |          |             | 0,75      | 2 |
| Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)  | Ü               |                 | 2               |                 |                  |          |             |          |             |           | 2 |
| <b>Wahlmodul</b>   |                 | <b>6</b>        |                 | <b>6</b>        |                  | <b>6</b> |             |          |             | <b>18</b> |   |
| Historische Improvisation* AM<br>(max. 3 Sem.)   | S/Ü             |                 | 3               |                 |                  |          |             |          |             | 3         |   |
|  | S/Ü             | 1,50            |                 |                 |                  |          |             |          | 1,50        |           |   |
| Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)** AM   | S/Ü             |                 | 3               |                 | 3                |          |             |          |             | 6         |   |
|  | S/Ü             | 2,00            |                 | 2,00            |                  |          |             |          | 4,00        |           |   |
| Elementare Musikpädagogik EMP  | S/Ü             |                 | 3               |                 |                  |          |             |          |             | 3         |   |
|  | S/Ü             | 1,50            |                 |                 |                  |          |             |          | 1,50        |           |   |
| Rhythmik/Percussion EMP  | G               |                 | 2               |                 |                  |          |             |          |             | 2         |   |
|  | G               | 1,00            |                 |                 |                  |          |             |          | 1,00        |           |   |
| Rhythmik/Instrumentalimprovisation EMP   | G               |                 |                 |                 | 2                |          |             |          |             | 2         |   |
|  | G               |                 |                 | 1,00            |                  |          |             |          | 1,00        |           |   |
| Musikpädagogisches Kolloquium MP   | Ü               |                 | 3               |                 |                  |          |             |          |             | 3         |   |
|  | Ü               | 1,50            |                 |                 |                  |          |             |          | 1,50        |           |   |
| Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP  | V               |                 | 3               |                 |                  |          |             |          |             | 3         |   |
|  | V               | 1,50            |                 |                 |                  |          |             |          | 1,50        |           |   |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik<br>AM<br>(2-10 CP)   | Ü/s             |                 | 2               |                 | 3                |          |             |          |             | 5         |   |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische<br>Instrumentenkunde<br>(max. 3 Sem.)   | MW              |                 | 3               |                 |                  |          |             |          |             | 3         |   |
|  | S/Ü             | 1,50            |                 |                 |                  |          |             |          | 1,50        |           |   |
| Stimmkurs oder<br>Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM<br>(max. 4 Sem.)  | S/Ü             |                 | 1               |                 |                  |          |             |          |             | 1         |   |
|  | S/Ü             | 0,50            |                 |                 |                  |          |             |          | 0,50        |           |   |
| Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)<br>AM   | E+x             |                 | 2               |                 |                  |          |             |          |             | 2         |   |
|  | E+x             | 0,75            |                 |                 |                  |          |             |          | 0,75        |           |   |
| Korrepetitionspraktikum Cembalo AM   | Ü               |                 | 2               |                 |                  |          |             |          |             | 2         |   |
|  | Ü               | 0,75            |                 |                 |                  |          |             |          | 0,75        |           |   |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| Spezialvorlesung (Alte Musik) MW<br>(max. 2 Sem.) | 4 | 4         |
| SpV 1,50  |   | 1,50      |
| <b>Masterprojekt</b>                              |   | <b>20</b> |

\* mind. über zwei Semester im B.Mus. bzw. M.Mus.

## Anlage 32 Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte<br>(nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium) |                 |                 |                 |                 |                  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung:<br/>Blockflöte</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| <b>Grundlagen/Instrumentalpädagogik</b>  | <b>3</b>        | <b>5</b>        | <b>2</b>        | <b>2</b>        | <b>12</b>        |
|  | <b>2,00</b>     | <b>3,25</b>     | <b>0,75</b>     | <b>0,75</b>     | <b>6,75</b>      |
| Instrumental- und Gesangspädagogik MP  | V 1,50          | 1 1,50          | 2               |                 | 3 3,00           |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung<br>(2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)   | MP              |                 | 1               |                 | 1                |
|  | E+x 0,50        | 0,50            |                 |                 | 1,00             |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM  | S/Ü             |                 | 1 0,75          | 2 0,75          | 2 2,25           |
| Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde<br>AM   | S/Ü             |                 | 1               |                 | 1                |
|  |                 | 0,50            |                 |                 | 0,50             |
| Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)  | Ü               | 2               |                 |                 | 2                |
| <b>Wahlmodul</b>   | <b>5</b>        | <b>5</b>        | <b>4</b>        | <b>4</b>        | <b>18</b>        |
| Historische Improvisation* AM<br>(max. 3 Sem.)   | S/Ü 1,50        | 3               |                 |                 | 3 1,50           |
| Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)** AM   | S/Ü 2,00        | 3               | 3               |                 | 6 4,00           |
| Elementare Musikpädagogik EMP  | S/Ü 1,50        | 3               |                 |                 | 3 1,50           |
| Rhythmik/Percussion EMP  | G 1,00          | 2               |                 |                 | 2 1,00           |
| Rhythmik/Instrumentalimprovisation EMP   | G               |                 | 2               |                 | 2 1,00           |
|  |                 | 1,00            |                 |                 | 1,00             |
| Musikpädagogisches Kolloquium MP   | Ü 1,50          | 3               |                 |                 | 3 1,50           |
| Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP  | V 1,50          | 3               |                 |                 | 3 1,50           |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik<br>AM<br>(2-10 CP)   | Ü/S             | 2               | 3               |                 | 5                |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische<br>Instrumentenkunde<br>(max. 3 Sem.)   | MW              | 3               |                 |                 | 3                |
|  | S/Ü 1,50        |                 |                 |                 | 1,50             |
| Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM<br>(max. 4 Sem.)  |                 | 1               |                 |                 | 1                |

|  |     |      |  |           |
|--|-----|------|--|-----------|
|  | S/Ü | 0,50 |  | 0,50      |
| Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)<br>AM |     | 2    |  | 2         |
|  | E+x | 0,75 |  | 0,75      |
| Spezialvorlesung (Alte Musik) MW<br>(max. 2 Sem.)          |     | 4    |  | 4         |
|  | SpV | 1,50 |  | 1,50      |
| <b>Masterprojekt</b>                                       |     |      |  | <b>20</b> |

\* mind. über zwei Semester im B.Mus. bzw. M.Mus.

### Anlage 33 Profil Chordirigieren

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Chordirigieren   |                 |                 |                 |                 |                  |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete,<br>Posaune, Tuba oder Schlagwerk<br>Komposition |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Chordirigieren</b>  | <b>1,50</b>     | <b>6</b>        | <b>4,50</b>     | <b>8</b>        | <b>30</b>        |
| Chordirigieren  | E 0,75          | 4               | 4               | 4               | 16               |
| Praktisches Chorprojekt   |                 |                 |                 | 6               | 6                |
| Partiturspiel/-kunde  | E+x 0,75        | 2               | 2               |                 | 4                |
| Kammerchor/Hochschulchor  | G               |                 | 2               | 2               | 4                |
|   |                 | 3,00            | 3,00            |                 | 6,00             |
| <b>Masterprojekt</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

### Anlage 34 Profil Komposition

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Komposition |                 |                 |                 |                 |                  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                                    |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Komposition</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| <b>Instrumental-Komposition/Elektroakustische<br/>Komposition</b>            |                 | 5               | 5               | 5               | 20               |
|  | E 1,00          | 1,00            | 1,00            | 1,00            | 4,00             |
| <b>Wahlmodul</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>10</b>        |
| Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert                                      | G               |                 | 1               | 1               | 2                |
|  |                 | 1,00            | 1,00            |                 | 2,00             |
| Kolloquium   | G 1,50          | 2               | 2               |                 | 4                |
|  |                 | 1,50            | 1,50            |                 | 3,00             |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I+II                                       | G 1,50          | 2               | 2               |                 | 4                |
|  |                 | 1,50            | 1,50            |                 | 3,00             |
| Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I+II                         | E+x 1,00        | 1               | 1               |                 | 2                |
|  |                 | 1,00            | 1,00            |                 | 2,00             |

|  |     |      |   |   |   |           |
|--|-----|------|---|---|---|-----------|
| Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts  | G   |      | 2 |   |   | 2         |
| Computermusik  | G   | 1,00 |   |   | 4 | 1,00      |
| Tontechnikstudio/Akustik I + II  | S/Ü | 1,50 | 2 | 2 |   | 3,00      |
| Ensemble für Neue Musik  | G   |      | 3 |   |   | 3         |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien   | G   | 1,50 | 2 |   |   | 1,50      |
| Spezialseminar Medien  | G   | 1,50 | 3 |   |   | 1,50      |
| ECTS-Credits können ebenfalls durch die Teilnahme an Seminaren und Vorlesungen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts am Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena erworben werden. |     |      |   |   |   |           |
| <b>Masterprojekt</b>   |     |      |   |   |   | <b>20</b> |

### Anlage 35 Profil Neue Musik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Neue Musik   |     |                 |                 |                 |                 |                  |
|--|-----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung  |     | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>   |     |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |     |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Neue Musik</b><br>(Veranstaltungen im Rahmen von 30 CP frei wählbar)   |     |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert  | G   |                 |                 | 1               | 1               | 2                |
| Kolloquium   | G   | 2               | 2               |                 |                 | 4                |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I+II   | G   | 1,50            | 1,50            |                 |                 | 3,00             |
| Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I+II   | E+x | 1               | 1               |                 |                 | 2                |
| Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts  | G   | 1,00            | 1,00            |                 |                 | 2,00             |
| Computermusik  | G   |                 |                 |                 | 4               | 1,00             |
| Tontechnikstudio/Akustik I + II  | S/Ü | 1,50            | 2               | 2               |                 | 3,00             |
| Ensemble für Neue Musik  |     |                 | 3               |                 |                 | 0,00             |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien   | G   | 1,50            | 2               |                 |                 | 1,50             |
| Spezialseminar Medien  | G   | 1,50            | 3               |                 |                 | 1,50             |
| Weitere ECTS-Credits können durch die Teilnahme an Seminaren und Vorlesungen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts am Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena erworben werden. |     |                 |                 |                 |                 |                  |
| <b>Masterprojekt</b>   |     |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

### Anlage 36 Profil Improvisierter Gesang

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Improvisierter Gesang |                 |                 |                 |                 |                  |   |      |   |      |    |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|---|------|---|------|----|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |   |      |   |      |    |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |   |      |   |      |    |
| Künstlerische Professionalisierung   |                 |                 |                 |                 | 70               |   |      |   |      |    |
| <b>Profil</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |   |      |   |      |    |
| Improvisierter Gesang  | E 0,50          | 7               | 0,50            | 7               | 0,50             | 8 | 0,50 | 8 | 2,00 | 30 |
| Masterprojekt  |                 |                 |                 |                 | 20               |   |      |   |      |    |

### Anlage 37 Profil Elektrische Gitarre

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Elektrische Gitarre |                 |                 |                 |                 |                  |   |      |   |      |    |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|---|------|---|------|----|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |   |      |   |      |    |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |   |      |   |      |    |
| Künstlerische Professionalisierung   |                 |                 |                 |                 | 70               |   |      |   |      |    |
| <b>Profil Elektrische Gitarre</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |   |      |   |      |    |
| Elektrische Gitarre  | E 0,50          | 7               | 0,50            | 7               | 0,50             | 8 | 0,50 | 8 | 2,00 | 30 |
| Masterprojekt  |                 |                 |                 |                 | 20               |   |      |   |      |    |

### Anlage 38 Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik |                 |                 |                 |                 |                  |           |             |          |              |           |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------|-------------|----------|--------------|-----------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |           |             |          |              |           |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |           |             |          |              |           |
| Künstlerische Professionalisierung  |                 |                 |                 |                 | 70               |           |             |          |              |           |
| <b>Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |           |             |          |              |           |
|   | <b>6,00</b>     | <b>10</b>       | <b>6,00</b>     | <b>10</b>       | <b>6,00</b>      | <b>10</b> | <b>0,00</b> | <b>0</b> | <b>18,00</b> | <b>30</b> |
| Praxis der Elementaren Musikpädagogik   | G 1,50          | 3               | 1,50            | 3               | 1,50             | 3         |             |          | 4,50         | 9         |
| Rhythmik (Musik und Bewegung)   | G 1,50          | 3               | 1,50            | 3               | 1,50             | 3         |             |          | 4,50         | 9         |
| Fachdidaktik EMP/Rhythmik   | G 1,50          | 2               | 1,50            | 2               | 1,50             | 2         |             |          | 4,50         | 6         |
| Percussion/Improvisation  | G 1,50          | 2               | 1,50            | 2               | 1,50             | 2         |             |          | 4,50         | 6         |
| Masterprojekt   |                 |                 |                 |                 | 20               |           |             |          |              |           |

## Anlage39 Profil Performance

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Performance         |                 |                 |                 |                 |                  |      |      |      |      |      |    |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------|------|------|------|------|----|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |      |      |      |      |      |    |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |      |      |      |      |      |    |
| Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung<br>Elementare Musikpädagogik/Rhythmik |                 |                 |                 |                 | 70               |      |      |      |      |      |    |
| <b>Profil Performance</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |      |      |      |      |      |    |
|  | 1,50            | 6               | 1,50            | 8               | 1,50             | 8    | 1,50 | 8    | 6,00 | 30   |    |
| Performance (Bewegung - Stimme - Instrument)   | G               | 0,75            | 3               | 0,75            | 4                | 0,75 | 4    | 0,75 | 4    | 3,00 | 15 |
| Künstlerische Projektarbeit/Studien  |                 | 0,75            | 3               | 0,75            | 4                | 0,75 | 4    | 0,75 | 4    | 3,00 | 15 |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |      |      |      |      |      |    |

## Anlage 40 Profil Musiktheorie

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Musiktheorie   |                 |                 |                 |                 |                  |   |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|---|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |   |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |   |
| Künstlerische Professionalisierung  |                 |                 |                 |                 | 70               |   |
| <b>Profil Musiktheorie</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |   |
| Musiktheorie  | E / E+x         |                 | 1,00            | 6               | 1,00             | 6 |
| <b>Wahlmodul</b><br><i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i> |                 |                 |                 |                 | <b>24</b>        |   |
| Einführung analoge Klangsynthese  | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Harmonielehre 4   | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Gehörbildung 4  | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Arrangieren   | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Spezialkurse Musiktheorie   | G               |                 |                 | 1,00            | 3                | 3 |
| Werkanalyse 2   | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Werkanalyse 3   | G               |                 | 1,00            | 3               |                  | 3 |
| Höranalyse 2  | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Höranalyse 3  | G               |                 | 1,00            | 3               |                  | 3 |
| Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2  | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |
| Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3  | G               |                 | 1,00            | 3               |                  | 3 |
| Kontrapunkt 2   | G               | 1,00            | 3               |                 | 1,00             | 3 |

|                                       |   |      |      |      |  |           |
|---------------------------------------|---|------|------|------|--|-----------|
| Kontrapunkt 3                         |   |      | 3    |      |  | 3         |
|                                       | G |      | 1,00 |      |  | 1,00      |
| Instrumentation 1                     |   | 3    |      |      |  | 3         |
|                                       | G | 1,00 |      |      |  | 1,00      |
| Instrumentation 2                     |   |      | 3    |      |  | 3         |
|                                       | G |      | 1,00 |      |  | 1,00      |
| Künstlerischer Tonsatz 1              |   | 3    |      |      |  | 3         |
|                                       | G | 1,00 |      |      |  | 1,00      |
| Künstlerischer Tonsatz 2              |   |      | 3    |      |  | 3         |
|                                       | G |      | 1,00 |      |  | 1,00      |
| Historische Satzlehre (Geschichte) MW |   | 3    | 3    | 4    |  | 10        |
|                                       | S | 0,75 | 0,75 | 0,75 |  | 2,25      |
| Historische Satzlehre (Praxis) MT     |   |      |      |      |  | 0         |
|                                       | G | 1,00 | 1,00 | 1,00 |  | 3,00      |
| <b>Masterprojekt</b>                  |   |      |      |      |  | <b>20</b> |

#### Anlage 41 Profil Musikpädagogik

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Musikpädagogik |                 |                 |                 |                 |                  |            |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |            |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>120</b> |
| <b>Künstlerische Professionalisierung:</b><br>Musiktheorie, Komposition         |                 |                 |                 |                 |                  | <b>70</b>  |
| <b>Profil Musikpädagogik</b>  | <b>3,50</b>     | <b>11</b>       | <b>3,50</b>     | <b>9</b>        | <b>2,00</b>      | <b>7</b>   |
|   |                 |                 |                 |                 | <b>1,00</b>      | <b>3</b>   |
| Fachdidaktik Musiktheorie MT  |                 | 4               | 4               | 4               |                  | 12         |
|   | G               | 1,00            | 1,00            | 1,00            |                  | 3,00       |
| Fachdidaktik Gehörbildung MT  |                 | 4               |                 |                 |                  | 4          |
|   | G               | 1,00            |                 |                 |                  | 1,00       |
| Unterrichtspraxis MT  |                 |                 | 2               | 3               | 3                | 8          |
|   | Ü               |                 | 1,00            | 1,00            | 1,00             | 3,00       |
| Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung                                     |                 | 3               | 3               |                 |                  | 6          |
|   | V               | 1,50            | 1,50            |                 |                  | 3,00       |
| <b>Masterprojekt</b>  |                 |                 |                 |                 |                  | <b>20</b>  |



## Anlage 42 Profil Musikwissenschaft

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Musikwissenschaft  |                 |                 |                 |                 |                  |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung   | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Musikwissenschaft</b><br>(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.) | <b>4,50</b>     | <b>10</b>       | <b>3,00</b>     | <b>10</b>       | <b>6</b>         |
| <b>Grundlagen/Musikwissenschaft</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| Einführung in die Musikwissenschaft<br>Ü  | 1,50            | 5               |                 |                 | 1,50             |
| Analyse I<br>Ü  | 1,50            | 3               |                 |                 | 1,50             |
| Notationsgeschichte<br>Ü  | 1,50            | 2               |                 |                 | 1,50             |
| <b>Spezialwissen/Musikwissenschaft I</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>10</b>        |
| Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)<br>SpV   |                 | 1,50            | 4               |                 | 1,50             |
| Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium<br>S   |                 | 1,50            | 6               |                 | 1,50             |
| <b>Spezialwissen/Musikwissenschaft II</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>10</b>        |
| Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)<br>SpV   |                 |                 |                 | 1,5             | 1,50             |
| Seminar freier Wahl<br>S  |                 |                 | 1,50            | 6               | 1,50             |
| <b>alternativ zu Analyse I:</b>   |                 |                 |                 |                 |                  |
| <i>für alle Master of Music des Instituts für Alte Musik:</i>   |                 |                 |                 |                 |                  |
| Notationsgeschichte II<br>Ü   |                 | 1,50            | 3               |                 | 1,50             |
| <i>für alle Master of Music Komposition</i>   |                 |                 |                 |                 |                  |
| Musikästhetik oder Historische Musikwissenschaft<br>S   | 1,50            | 4               |                 |                 | 1,50             |
| <b>Masterprojekt</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

## Anlage 43 Profil Kultur- und Musikmanagement

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit<br>Profil Kultur- und Musikmanagement           |                 |                 |                 |                 |                  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Gesamt<br>SWS/CP |
| <b>Gesamtcredits</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>120</b>       |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |                 |                 |                 |                 | <b>70</b>        |
| <b>Profil Kultur- und Musikmanagement</b><br><i>Module im Gesamtumfang von 30 Credits frei wählbar</i> |                 |                 |                 |                 | <b>30</b>        |
| <b>Grundlagen Kulturmanagement und Managementpraxis</b>  | <b>7</b>        | <b>0</b>        | <b>3</b>        | <b>0</b>        | <b>10</b>        |
|  | <b>3,00</b>     | <b>0,00</b>     | <b>3,00</b>     | <b>0,00</b>     | <b>6,00</b>      |
| Einführung in das Kulturmanagement   | S 1,50          | 5               |                 |                 | 1,50             |
| Projekt- und Veranstaltungspraxis  | Ü 1,50          | 2               |                 |                 | 1,50             |
| Rhetorik   | S               |                 | 1,50            | 3               | 1,50             |
| Führung und Organisation   | S               |                 | 1,50            |                 | 1,50             |
| <b>Management in Kulturinstitutionen</b>   | <b>1</b>        | <b>5</b>        | <b>0</b>        | <b>0</b>        | <b>6</b>         |
|  | <b>3,75</b>     | <b>0,00</b>     | <b>0,00</b>     | <b>0,00</b>     | <b>3,75</b>      |
| Theatermanagement  | S 1,5           | 1,5             | 5               |                 | 3,00             |
| Kultursponsoring   | S 0,75          | 1               |                 |                 | 0,75             |
| <b>Marketing</b>   | <b>5</b>        | <b>5</b>        | <b>0</b>        | <b>0</b>        | <b>10</b>        |
|  | <b>1,50</b>     | <b>1,50</b>     | <b>0,00</b>     | <b>0,00</b>     | <b>3,00</b>      |
| Marketing 1  | S 1,50          | 5               |                 |                 | 1,50             |
| Marketing 2  | S               |                 | 5               |                 | 1,50             |
| <b>Kulturrecht</b>   | <b>2</b>        | <b>2</b>        | <b>1</b>        | <b>0</b>        | <b>5</b>         |
|  | <b>1,50</b>     | <b>1,50</b>     | <b>0,75</b>     | <b>0,00</b>     | <b>3,75</b>      |
| Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1  | Ü 1,50          | 2               |                 |                 | 1,50             |
| Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2  | Ü               |                 | 2               |                 | 1,50             |
| Rechtspraxis   | S               |                 |                 | 1               | 0,75             |
| <b>Kulturpolitik</b>   | <b>2</b>        | <b>2</b>        | <b>5</b>        | <b>0</b>        | <b>9</b>         |
|  | <b>1,50</b>     | <b>1,50</b>     | <b>1,50</b>     | <b>0,00</b>     | <b>4,50</b>      |
| Kulturpolitik 1  | V 1,50          | 2               | 2               |                 | 3,00             |
| Kulturpolitik 2  | S               |                 |                 | 5               | 1,50             |
| <b>Masterprojekt</b>   |                 |                 |                 |                 | <b>20</b>        |

## Prüfungspläne

### Anlage 44 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil   | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung             | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |                                      |                                |            |                              |
| Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk |                                      |                                |            |                              |
| Hauptfach  | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Werkstudium  | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Profil   |                                      |                                | <b>20%</b> |                              |
| Masterprojekt  |                                      |                                | <b>80%</b> |                              |
| Masterkonzert Künstlerische Professionalisierung Hauptfach   | praktisch                            | 45 – 60 min <sup>+) </sup>     | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit                                  | schriftlich+ mündlich<br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+)</sup>  Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Anlage 45 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>Orchesterdirigieren, Chordirigieren,<br>Opernkorrepetition mit Profil  | Art der Prüfung              | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |                              |                    |            |                              |
| Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition*   | 4 Testate <sup>1)</sup>      | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| <b>Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer**</b><br>(pro Semester max. drei Fächer zur Wahl; jeweils teilbar in:<br>1 x 1,0 + 1 x 0,5 bzw.<br>2 x 0,75 bzw.<br>3 x 0,5) | 4 Testate <sup>1)</sup>      |                    | <b>10%</b> | 1. – 4.                      |
| Orchesterdirigieren  | praktisch                    | 10 – 15 min        | einfach    |                              |
| Chordirigieren   | praktisch                    | ca. 30 min         | einfach    |                              |
| Opernkorrepetition*  | praktisch                    | 10 – 15 min        | einfach    |                              |
| Klavier*   | praktisch                    | 10 – 15 min        | einfach    |                              |
| Schwerpunktinstrument*   | praktisch                    | 10 – 15 min        | einfach    |                              |
| Partiturspiel  | praktisch                    | ca. 20 min         | einfach    |                              |
| Gesang*  | praktisch                    | 10 – 15 min        | einfach    |                              |
| <b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>  |                              |                    |            |                              |
| Grundlagen Strichtechniken   | 1 Testat <sup>1)</sup>       | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Grundlagen Blastechniken   | max. 2 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Grundlagen Schlagwerk  | max. 2 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Hochschulchor  | max. 4 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Kammerchor <sup>3)</sup>   | max. 4 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Künstlerische Liedgestaltung   | max. 2 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Cembalo  | max. 2 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |
| Korrepetitionspraxis   | max. 4 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1.-4.                        |

|   |   |   |            |       |
|---|---|---|------------|-------|
| Konzertkorrepetition  | max.2 Testate <sup>1)</sup>                 | -   | -          | 1.-4. |
| Aufführungspraxis des Rezitativs  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -   | -          | 1.-4. |
| Selbstmanagement für Musiker  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -   | -          | 1.-4. |
| Stimmphysiologie  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -   | -          | 1.-4. |
| Sprecherziehung   | max. 2 Testate <sup>1)</sup>                | -   | -          | 1.-4. |
| Kammermusik   | max. 2 Testate <sup>1)</sup>                | -   | -          | 1.-4. |
| Orchester/Ensemble für Neue Musik   | max. 4 Testate <sup>1)</sup>                | -   | -          | 1.-4. |
| Probespieltraining Korrepetition  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -   | -          | 1.-4. |
| <b>Profil</b>   |   |   | <b>20%</b> |       |
| <b>Masterprojekt</b>  |   |   | <b>70%</b> |       |
| Künstlerische Abschlussprüfung<br>Orchesterdirigieren bzw.<br>Chordirigieren bzw.<br>Opernkorrepetition | praktisch                                   | 30 - 45 min <sup>+) </sup><br>30 - 45 min <sup>+) </sup><br>45 min <sup>+) </sup> | 75%        | 4.    |
| Dokumentation + Moderation<br><u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit      | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten  | 25%        | 4.    |

\* pro gewähltem Fach mindestens ein klasseninterner Vortrag pro Semester

\*\* nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich. In zwei der gewählten Fächer sind Prüfungen abzulegen.

1) qualifizierte Teilnahme

2) Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität; Wahlmodul ggf. erweiterbar durch einmalige oder unregelmäßige Angebote

3) Zulassung nur nach bestandenem Eignungstest

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 46 Gitarre mit Profil

| Modul/Prüfungsfach   | Art der Prüfung                             | Umfang der Prüfung                 | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---|------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Gitarre mit Profil</b>  |   |                                    |            |                              |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |   |                                    |            |                              |
| Gitarre  | 4 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. - 4.                      |
| Kammermusik  | 4 Testate <sup>1)*)</sup>                   | -                                  | -          | 1. - 4.                      |
| Gitarre und Orchester  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 3., 4.                       |
| <b>Profil</b>  |   |                                    | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                                    | <b>80%</b> |                              |
| Masterkonzert Gitarre  | praktisch                                   | 60 min <sup>+) </sup>              | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation<br><u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

\* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 47 Klavier mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>Klavier mit Profil   | Art der Prüfung                             | Umfang der Prüfung                 | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---|------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung Klavier</b>  |   |                                    |            |                              |
| Klavier  | 4 Testate <sup>1)*</sup>                    | -                                  | -          | 1. - 4.                      |
| <b>Profil</b>  |   |                                    | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                                    | <b>80%</b> | 4.                           |
| Masterkonzert Klavier  | praktisch                                   | 75 min <sup>+) </sup>              | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation<br><u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

\* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+ ) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 48 Akkordeon mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>Akkordeon mit Profil   | Art der Prüfung                             | Umfang der Prüfung                 | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---|------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung Akkordeon</b>  |   |                                    |            |                              |
| Akkordeon  | 4 Testate <sup>1)*</sup>                    | -                                  | -          | 1. - 4.                      |
| Blattspiel/ Improvisation/<br>Liedspiel/ Literaturkunde  | 4 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. - 4.                      |
| Profilierungsprojekt   | 2 Testate <sup>1)*</sup>                    | -                                  | -          | 1. - 4.                      |
| <b>Profil</b>  |   |                                    | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                                    | <b>80%</b> | 4.                           |
| Masterkonzert Akkordeon  | praktisch                                   | 50 - 60 min <sup>+) </sup>         | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation<br><u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

\* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+ ) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 49 Cembalo mit Profil

| Modul/Prüfungsfach  | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung             | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|--------------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Cembalo mit Profil</b>   |                                      |                                |            |                              |
| <b>Künstlerische Professionalisierung Cembalo</b>   |                                      |                                |            |                              |
| Hauptinstrument Cembalo   | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Generalbass/Kammermusik/Ensemble*   | 1 Testat <sup>1)</sup>               | -                              | -          | 1.                           |
| <b>Profil</b>   |                                      |                                | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>  |                                      |                                | <b>80%</b> |                              |
| Masterkonzert Cembalo   | praktisch                            | 60 – 65 min <sup>+) </sup>     | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+ mündlich<br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

1)

qualifizierte Teilnahme

\*

Testat: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 50 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil

| Modul/Prüfungsfach  | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung             | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|--------------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Blockflöte mit Profil</b>  |                                      |                                |            |                              |
| <b>Viola da gamba mit Profil</b>  |                                      |                                |            |                              |
| <b>Barockvioline mit Profil</b>   |                                      |                                |            |                              |
| <b>Barockviola mit Profil</b>   |                                      |                                |            |                              |
| <b>Barockvioloncello mit Profil</b>   |                                      |                                |            |                              |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>   |                                      |                                |            |                              |
| Hauptinstrument<br>Blockflöte,<br>Viola da gamba,<br>Barockvioline, Barockviola,<br>Barockvioloncello                               | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Werkstudium   | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/Kammermusik/Ensemble   | 1 Testat <sup>1)*)</sup>             | -                              | -          | 1.                           |
| <b>Profil</b>   |                                      |                                |            |                              |
| <b>Masterprojekt</b>  |                                      |                                | <b>80%</b> | 4.                           |
| Masterkonzert Künstlerische Professionalisierung<br>Blockflöte, Viola da gamba,<br>Barockvioline, Barockviola,<br>Barockvioloncello | praktisch                            | 60 – 65 min <sup>+) </sup>     | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit   | schriftlich+ mündlich<br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

1)

qualifizierte Teilnahme

\*

Testat über Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 51 Komposition mit Profil

| Modul/Prüfungsfach | Art der | Umfang der | Gewich- | Empfohlenes |
|--------------------|---------|------------|---------|-------------|
|--------------------|---------|------------|---------|-------------|

| Komposition mit Profil                                     | Prüfung                 | Prüfung       | tung       | Prüfungssemester |
|--|-------------------------|---------------|------------|------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                  |                         |               |            |                  |
| Hauptfach Instrumentale oder Elektroakustische Komposition | 4 Testate <sup>1)</sup> | -             | -          | 1. – 4.          |
| Kolloquium   | 2 Testate <sup>1)</sup> | -             | -          | 1., 2.           |
| <b>Profil</b>  |                         |               | <b>20%</b> |                  |
| <b>Masterprojekt</b>                                       |                         |               | <b>80%</b> |                  |
| Masterprüfung Komposition *                                | mündlich                | 45 min        | 75%        | 4.               |
| Dokumentation** <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit    | schriftlich             | ca. 30 Seiten | 25%        | 4.               |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

Vorlage aller während des Studiums erarbeiteten Kompositionen

\*\*

Vorlage einer größeren Komposition einschließlich der 30seitigen Dokumentation (ausführliche schriftliche Ausarbeitung über Inhalt, Entstehung und künstlerisches Anliegen (Dokumentation)).

## Anlage 52 Improvisierter Gesang mit Profil

| Modul/Prüfungsfach  | Art der Prüfung                         | Umfang der Prüfung             | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|---|--------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Improvisierter Gesang mit Profil</b>   |   |                                |            |                              |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>   |   |                                |            |                              |
| Hauptfach Improvisierter Gesang   | 4 Testate <sup>1)</sup>                 | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| <b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>  |   |                                |            |                              |
| Instrumentation 20./ 21. Jh.  | 2 Testate <sup>1)</sup>                 | -                              | -          | 3., 4.                       |
| Kolloquium  | 2 Testate <sup>1)</sup>                 | -                              | -          | 1., 2.                       |
| GK Elektroakustische Musik I+II   | 2 Testate <sup>1)</sup>                 | -                              | -          | 1., 2.                       |
| Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II   | 1 Testat <sup>1)</sup>                  | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.  | 2 Testate <sup>1)</sup>                 | -                              | -          | 3.                           |
| Computermusik   | 1 Testat <sup>1)</sup>                  | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Tontechnikstudio/Akustik I  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich   | 60 min                         | -          | 1. – 4.                      |
| Tontechnikstudio/Akustik II   | 1 Testat <sup>1)</sup>                  | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien  | 1 Testat <sup>1)</sup>                  | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| Spezialseminar Digitale Medien I+II   | 2 Testate <sup>1)</sup>                 | -                              | -          | 1. – 4.                      |
| <b>Profil</b>   |   |                                | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>  |   |                                | <b>80%</b> |                              |
| Masterkonzert Improvisierter Gesang   | praktisch                               | 70 - 90 min <sup>+) </sup>     | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation <u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup>

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

<sup>+)</sup>

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 53 Elektrische Gitarre mit Profil

| Modul/Prüfungsfach                        | Art der Prüfung         | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|-------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Elektrische Gitarre mit Profil</b>     |                         |                    |            |                              |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b> |                         |                    |            |                              |
| Hauptfach Elektrische Gitarre             | 4 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1. – 4.                      |

|  |   |                                    |            |         |
|--|---|------------------------------------|------------|---------|
| <b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>   |   |                                    |            |         |
| Instrumentation 20. und 21. Jh.  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 3., 4.  |
| Kolloquium   | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1., 2.  |
| GK Elektroakustische Musik I+II  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1., 2.  |
| Übungskurs zu GK<br>Elektroakustische Musik I+II   | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 1. - 4. |
| Spezialkurs zu Komponisten des<br>20. und 21. Jh.  | 1 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 2.      |
| Computermusik  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 3.      |
| Tontechnikstudio/Akustik I   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich       | 60 min*                            | -          | 1.      |
| Tontechnikstudio/Akustik II  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 2.      |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien   | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 1.      |
| Spezialseminar Medien  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 1.      |
| <b>Profil</b>  |   |                                    | <b>20%</b> |         |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                                    | <b>80%</b> |         |
| Masterkonzert Elektrische<br>Gitarre   | praktisch                                   | 70 - 90 min <sup>+) </sup>         | 75%        | 4.      |
| Dokumentation + Moderation<br><u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.      |

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.



## Anlage 54 Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>EMP/Rhythmik mit Profil  | Art der<br>Prüfung                                  | Umfang der<br>Prüfung | Gewich-<br>tung | Empfohlenes<br>Prüfungssemester |
|--|---|-----------------------|-----------------|---------------------------------|
| <b>Künstlerisch-pädagogische<br/>Professionalisierung</b><br>Elementare Musikpädagogik/Rhythmik  |   |                       |                 |                                 |
| <b>HAUPTFACHKOMPETENZ</b>  |   |                       |                 |                                 |
| Praxis der Elementaren<br>Musikpädagogik*  | 4 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 1. – 4.                         |
| Rhythmik – Musik und Bewegung**  | 4 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 1. – 4.                         |
| Musik- und<br>bewegungspädagogisches<br>Projekt***   | 4 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 1. – 4.                         |
| <b>MUSIKPÄDAGOGISCHE KOMPETENZ</b>   |   |                       | <b>30%</b>      |                                 |
| Musikpädagogisches Kolloquium  | 2 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 3., 4.                          |
| Fachdidaktik <sup>*+)</sup>  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich                 | 30 min                | zweifach        | 1. – 4.                         |
| Unterrichtspraxis  | 4 Testate <sup>1)</sup>                             |                       |                 |                                 |
| Unterrichtspraxis I <sup>++)</sup>   | praktisch <sup>1)</sup> /<br>mündlich <sup>2)</sup> | 75 min<br>15 min      | dreifach        | 1. – 4.                         |
| Unterrichtspraxis II <sup>++)</sup>  | praktisch <sup>1)</sup> /<br>mündlich <sup>2)</sup> | 75 min<br>15 min      |                 |                                 |
| Musikpädagogisches Praktikum <sup>+++)</sup>   | 1 Testat <sup>1)</sup>                              | -                     | -               | 2.                              |
| <b>MUSIKALISCHE PRAXIS</b>   |   |                       |                 |                                 |
| Percussion/Improvisation   | 4 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 1. – 4.                         |
| Klavierimprovisation   | 3 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 1. – 3.                         |
| Gesang/Stimmbildung  | 4 Testate <sup>1)</sup>                             | -                     | -               | 1. – 4.                         |
| <b>Profil</b>  |   |                       | <b>20%</b>      |                                 |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                       | <b>50%</b>      |                                 |
| Künstlerische Masterprüfung<br><u>Teil 1: Künstlerische Studien (à 5-10 min):</u><br>Studie 1: Musik und Bewegung/Solo<br>Studie 2: Musik und Bewegung/Gruppe<br>Studie 3: Percussion (1-3 Mitwirkende)<br>Studie 4: Instrumentalgestaltung- und<br>Improvisation (1-3 Mitwirkende)<br>Studie 5: Stimmgestaltung- und<br>Improvisation (1-3 Mitwirkende) | praktisch   | 5 x 5-10 min          | 60%             | 4.                              |
| <u>Teil 2: Bewegunsgbegleitung und -<br/>animation (20 min):</u><br>mit Stimme, Percussion-Instrumenten und<br>Klavier (Partnerprüfung)  | praktisch   | 20 min                |                 |                                 |
| Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit  | schriftlich   | ca. 30 Seiten         | 40%             | 4.                              |

1)

qualifizierte Teilnahme

+)

je ein schriftlicher Lehrprobenentwurf

++)

Beide Lehrproben werden getrennt benotet. Das arithmetische Mittel beider Noten geht im Verhältnis 3:2 mit der Note der mündlichen Prüfung/Fachdidaktik in die Modulnote ein.

2)

Nachgespräch zu methodisch-didaktischen Fragestellungen der absolvierten Lehrproben (15 min pro Lehrprobe)

\*

1. bis 3. Semester je ein Testat über eine mit „bestanden“ bewertete musikalische Anleitung einer Gruppe

\*\*

1. bis 3. Semester je ein Testat über eine mit „bestanden“ bewertete Rhythmik/Studie, im 4. Semester Testat über angelegte Materialmappe

\*\*\*

ein Testat über ein mit „bestanden“ bewertetes musikpädagogisch-künstlerisches Projekt, einschließlich Video- und schriftlicher Dokumentation

\*+)

im 1. bis 3. Semester je ein mit „bestanden“ bewertetes Referat

+++)

Testat über einen mit „bestanden“ bewerteten Praktikumsbericht

## Anlage 55 Kammermusik mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>Kammermusik mit Profil   | Art der Prüfung                             | Umfang der Prüfung                 | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---|------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |   |                                    |            |                              |
| Hauptfach Kammermusik  | 3 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. – 4.                      |
| <b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>  |   |                                    |            |                              |
| Musikphysiologie   | max.<br>4 Testate <sup>1)</sup>             | -                                  | -          | 1. – 4.                      |
| Spezialvorlesung<br>Historische Musikwissenschaft  | 2 Testate<br>mündlich                       | 15 min                             | -          | 1. – 2.                      |
| Seminar<br>Historische Musikwissenschaft   | 2 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich         | 15 min                             | -          | 1. – 2.                      |
| Spezialvorlesung<br>Aufführungspraxis/Interpretation<br>/Edition                                   | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. – 2.                      |
| Seminar<br>Aufführungspraxis/Interpretation<br>/Edition  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. – 2.                      |
| Musikästhetik  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. – 2.                      |
| Selbstmanagement für Musiker   | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 1.                           |
| Gründungsmanagement  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich       | HA<br>(15 Seiten)                  | -          | 1.                           |
| Theatermanagement  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich       | HA (15 Seiten)                     | -          | 1.                           |
| Kulturmarketing  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | HA (15 Seiten)                     | -          | 1.                           |
| Kulturpolitik 1  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 1.                           |
| Kulturpolitik 2  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | HA (15 Seiten)                     | -          | 1.                           |
| <b>Profil</b>  |   |                                    | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                                    | <b>80%</b> |                              |
| Masterkonzert Kammermusik  | praktisch                                   | 60 – 90 min <sup>+) </sup>         | 75%        | 4.                           |
| Dokumentation + Moderation<br><u>oder</u><br>Dokumentation <u>oder</u><br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten | 25%        | 4.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

<sup>+)</sup>  Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 56 Musiktheorie mit Profil

| Modul/Prüfungsfach<br>Musiktheorie mit Profil  | Art der Prüfung                             | Umfang der Prüfung                 | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---|------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie</b>                               |   |                                    |            |                              |
| <i>HAUPTFACHMODUL</i>  |   |                                    | <b>40%</b> |                              |
| Hauptfach Musiktheorie   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich         | 40 min                             | vierfach   | 1. – 4.                      |
| Hörerziehung   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich      | 90 min                             | zweifach   | 1. – 4.                      |
| Partiturspiel  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 2., 3.                       |
| Instrumentation I+II   | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich      | HA                                 | einfach    | 1., 2.                       |
| <i>MODUL MUSIKALISCHE PRAXIS</i> <sup>2)</sup>                                       |   |                                    |            |                              |
| Einführung in die historische Generalbasspraxis                                      | 1 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 4.                           |
| Historische Satzlehre (Geschichte)   | 3 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich      | 60 min                             | -          | 1. – 3.                      |
| Historische Satzlehre (Praxis)   | 3 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 1. – 3.                      |
| Jazz-Theorie 1 + 2*  | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich      | 120 min                            | -          | 1., 2.                       |
| Satztechniken des 20. Jh. 2  | 1 Testat <sup>1)</sup>                      | -                                  | -          | 1.                           |
| Computernotensatz/DTP  | 2 Testate <sup>1)</sup>                     | -                                  | -          | 2., 3.                       |
| <b>Profil</b>  |   |                                    | <b>20%</b> |                              |
| <b>Masterprojekt</b>   |   |                                    | <b>40%</b> |                              |
| Künstlerische Masterprüfung Musiktheorie   | praktisch                                   | 45 min                             | 50%        |                              |
| Dokumentation + Moderation<br>oder<br>Dokumentation oder<br>Wissenschaftliche Arbeit | schriftlich+<br>mündlich<br><br>schriftlich | ca. 10 Seiten<br><br>ca. 30 Seiten | 50%        | 4.                           |

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\* Prüfung in Jazz-Theorie 2

## Anlage 57 Profil Orchestermusik

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Orchestermusik   | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung         | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|--------------------------------------|----------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk |                                      |                            |            |                              |
| <b>Profil Orchestermusik</b>  |                                      |                            | <b>20%</b> |                              |
| Orchester   | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -                          | -          | 1. – 4.                      |
| Orchesterstudien  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | Dauer der Orchesterstelle* | einfach    | 1. – 4.                      |

1) qualifizierte Teilnahme

\* insgesamt sind 10 Stellen zu spielen

## Anlage 58 Profil Instrument

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Instrument   | Art der Prüfung | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|-----------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b> |                 |                    |            |                              |
| <b>Profil</b>                             |                 |                    | <b>20%</b> |                              |

|   |                                      |               |         |         |
|---|--------------------------------------|---------------|---------|---------|
| <b>Instrument</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn,<br>Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk* |                                      |               |         |         |
| Instrument  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 15 - 20 min** | einfach | 1. - 4. |
| Werkstudium   | 4 Testate <sup>1)</sup>              | -             | -       | 1. - 4. |

\* sowie die zugehörigen Nebeninstrumente; nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung

\*\* Darbietung eines Werkes im Rahmen des Masterkonzertes/Hauptinstrument (anteilig 15-20 min)

1) qualifizierte Teilnahme

## Anlage 59 Profil Historisches Instrument

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Historisches Instrument   | Art der Prüfung                       | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello bzw. Gitarre   |                                       |                    |            |                              |
| <b>Profil Historisches Instrument</b>  |                                       |                    | <b>20%</b> |                              |
| Historisches Instrument:<br>Hammerflügel/Historischer Flügel bzw.<br>Barockvioline, Barockviola, Barock-<br>violoncello bzw.<br>Barockgitarre/Chitarra | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch  | 15 - 20 min        | einfach    | 1. - 4.                      |
| <b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>   |                                       |                    |            |                              |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 1   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 2   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 2.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 3   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min             | -          | 3.                           |
| Notationsgeschichte I und II   | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Spezialvorlesung 16.-18. Jh.;<br>bei Klavier 18./19. Jh.   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Musikwissenschaftliches<br>Seminar 16.-18. Jh.; bei Klavier<br>18./19. Jh.   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Historischer Tanz  | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Anlage 60 Profil Kammermusik

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Kammermusik   | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepitition, Musiktheorie |                                      |                    |            |                              |
| <b>Profil Kammermusik</b>  |                                      |                    | <b>20%</b> |                              |
| Kammermusik  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 20 - 30 min        | einfach    | 1. - 4.                      |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 61 Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Instrumentalpädagogik<br>Sreich-/Blasinstrumente*   | Art der Prüfung                                  | Umfang der Prüfung                               | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--|--|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)<br>Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument) |  |  |            |                              |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik<br/>Sreich-/Blasinstrumente</b>  |  |  | <b>20%</b> |                              |
| Instrumental- und<br>Gesangspädagogik  | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich           | HA<br>(10 Seiten)                                | einfach    | 1., 2.                       |
| Fachdidaktik   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich              | 20 min   | zweifach   | 1. - 4.                      |
| Unterrichtspraxis  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch<br>mündlich | 2 x 30 min <sup>1)</sup><br>20 min <sup>1)</sup> | dreifach   | 1. - 4.                      |
| Rhetorik/Kommunikation/<br>Stimmbildung  | 2 Testate <sup>1)</sup>                          | -  | -          | 1., 2.                       |
| Musikpädagogisches<br>Kolloquium   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich               | 20 min   | einfach    | 4.                           |
| Pädagogisch-psychologische<br>Spezialvorlesung   | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -  | -          | 3.                           |
| Musikpädagogisches<br>Hospitationspraktikum (40 h)   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich            | Praktikumsbericht <sup>++)</sup>                 | -          | 1. - 4.                      |
| Elementare Musikpädagogik  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -  | -          | 1.                           |
| Rhythmik/Percussion  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -  | -          | 1.                           |
| Rhythmik/Instrumentalimprovi-<br>sation  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -  | -          | 2.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

\* nach Diplom/B.Mus. Orchesterdirigieren

+) Die Noten der Lehrproben und der mündlichen Prüfung werden jeweils einfach gewichtet. Die Modulteilnote geht mit dreifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

++) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Anlage 62 Profil Orchesterdirigieren

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Orchesterdirigieren   | Art der Prüfung                     | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|-------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Komposition |                                     |                    |            |                              |
| <b>Profil Orchesterdirigieren</b>  |                                     |                    | <b>20%</b> |                              |
| Orchesterdirigieren/Ensembleleitung  | 4 Testate <sup>1)</sup>             | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Praktisches Ensembleprojekt  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>praktisch | 20 min             | einfach    | 1. – 4.                      |
| Partitürkunde  | 2 Testate <sup>1)</sup>             | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Orchester/Register/Ensemble/<br>Ensemble für Neue Musik  | 2 Testate <sup>1)</sup>             | -                  | -          | 2., 3.                       |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 63 Profil Historische Aufführungspraxis

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Historisches Aufführungspraxis  | Art der Prüfung                       | Umfang der Prüfung | Gewichtung  | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---------------------------------------|--------------------|-------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition |                                       |                    |             |                              |
| <b>Profil Historische Aufführungspraxis</b>  |                                       |                    | <b>20 %</b> |                              |
| Cembalo  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch  | 20 min *           | einfach     | 1. – 4.                      |
| Aufführungspraxis/Generalbass  | 3 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch  |                    |             | 1. – 3.                      |
| Rezitativpraxis  | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -           | 2.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 1   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -           | 1.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 2   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -           | 2.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 3   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min             | -           | 3.                           |
| Spezialvorlesung 16.-18. Jh.   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -           | 1.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

\* Komplexprüfung bestehend aus Cembalo und Aufführungspraxis/Generalbass

## Anlage 64 Profil Lied

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Lied   | Art der Prüfung         | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|-------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Klavier, Orchesterdirigieren *, Chordirigieren *, Opernkorrepitition * |                         |                    |            |                              |
| <b>Profil Lied</b>  | praktisch **            | 20 – 30 min        | <b>20%</b> |                              |
| Liedgestaltung <sup>1)</sup>  | 4 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Liedkurs  | 4 Testate <sup>1)</sup> | -                  | -          | 1. – 4.                      |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

\* nach Diplom/B.Mus. Opernkorrepitition

\*\* Voraussetzung zur Prüfungszulassung: 2 Vorspieltestate

## Anlage 65 Profil Instrumentalpädagogik Klavier

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Instrumentalpädagogik<br>Klavier  | Art der<br>Prüfung                               | Umfang der<br>Prüfung           | Gewich-<br>tung | Empfohlenes<br>Prüfungssemester |
|--|--|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |  |                                 |                 |                                 |
| Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik |  |                                 |                 |                                 |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik<br/>Klavier</b>  |  |                                 | <b>20%</b>      |                                 |
| Instrumental- und<br>Gesangspädagogik  | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich           | Hausarbeit<br>(10 Seiten)       | einfach         | 1., 2.                          |
| Fachdidaktik Klavier   | 4 Testate <sup>1)</sup>                          | -                               | -               | 1. - 4.                         |
| Einführung in die Fachdidaktik*  | 2 Testate <sup>1)</sup>                          | -                               | -               | 1., 2.                          |
| Musikpädagogisches<br>Hospitationspraktikum (40 h)*  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich            | Praktikumsbericht <sup>2)</sup> | -               | 1. - 4.                         |
| Unterrichtspraxis 1<br>(Anfänger)  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch<br>mündlich | 30 - 45 min**<br>10 min**       | einfach         | 1. - 4.                         |
| Unterrichtspraxis 2<br>(Fortgeschrittener)   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch<br>mündlich | 30 - 45 min**<br>10 min**       | einfach         | 1. - 4.                         |
| Fachdidaktik Spezial   | 2 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich              | 30 min                          | einfach         | 3., 4.                          |
| <b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>  |  |                                 |                 |                                 |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimm<br>bildung  | 2 Testate <sup>1)</sup>                          | -                               | -               | 1., 2.                          |
| Elementare Musikpädagogik  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -                               | -               | 1.                              |
| Improvisation  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -                               | -               | 1.                              |
| Rhythmik/Percussion  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -                               | -               | 1.                              |
| Ensembleleitung  | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -                               | -               | 2.                              |
| Pädagogisch-psychologische<br>Spezialvorlesung   | 1 Testat <sup>1)</sup>                           | -                               | -               | 1.                              |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup>

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

bei Belegung dieser Veranstaltung im B.Mus. wird das Musikpädagogische Hospitationspraktikum angewählt.

\*\*

Die Note für Unterrichtspraxis 1 und 2 ergibt sich aus der einfachen Gewichtung je Lehrprobe und der mündlichen Prüfung. Die Noten gehen mit einfacher Gewichtung in die Profilnote ein.

## Anlage 66 Profil Gitarre

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Gitarre      | Art der<br>Prüfung                    | Umfang der<br>Prüfung | Gewich-<br>tung | Empfohlenes<br>Prüfungssemester |
|---|---------------------------------------|-----------------------|-----------------|---------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b> |                                       |                       |                 |                                 |
| Elektrische Gitarre<br>EMP/Rhythmik       |                                       |                       |                 |                                 |
| <b>Profil<br/>Gitarre</b>                 |                                       |                       | <b>20%</b>      |                                 |
| Gitarre                                   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch  | 15 min                | einfach         | 4.                              |
| Kammermusik                               | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch* | 10 min                | einfach         | 4.                              |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme  
ein komplettes Werk

## Anlage 67 Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| Künstlerische Professionalisierung<br>Klavier                        |                                      |                    |            |                              |
| Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis                       |                                      |                    | 20%        |                              |
| Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis                              | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 15 - 20 min        | einfach    | 1. - 4.                      |
| Korrepetitionspraxis   | 2 Testate <sup>1)</sup>              | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Korrepetitionsprojekt  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>praktisch  | 20 min             | zweifach   | 1. - 4.                      |
| Partiturspiel/Partiturskunde   | 2 Testate <sup>1)</sup>              | -                  | -          | 1., 2.                       |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 68 Profil Klavier

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Klavier              | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|--------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| Künstlerische Professionalisierung<br>Komposition |                                      |                    |            |                              |
| Profil Klavier                                    |                                      |                    | 20%        |                              |
| Klavier   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 30 min             |            | 1. - 4.                      |
| Kammermusik                                       | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch |                    |            | 1. - 4.                      |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 69 Profil Kammermusik Klavier

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Kammermusik Klavier | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| Künstlerische Professionalisierung<br>Klavier    |                                      |                    |            |                              |
| Profil<br>Kammermusik Klavier                    |                                      |                    | 20%        |                              |
| Kammermusik - Ensemble 1*                        | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 20 - 30 min        | -          | 1. - 4.                      |
| Kammermusik - Ensemble 2*                        | 2 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 20 - 30 min        | -          | 2. - 3.                      |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

\* Es ist eine Prüfung zu absolvieren; frei wählbar in Ensemble 1 oder/und 2.



## Anlage 70 Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Instrumentalpädagogik<br>Akkordeon                   | Art der<br>Prüfung                                | Umfang der<br>Prüfung            | Gewichtung         | Empfohlenes<br>Prüfungssemester |
|---|---|----------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Akkordeon, Elementare Musikpädagogik |   |                                  |                    |                                 |
| <b>Profil<br/>Instrumentalpädagogik Akkordeon</b>                                 |   |                                  | <b>20%</b>         |                                 |
| Instrumental- und<br>Gesangspädagogik   | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich            | Hausarbeit<br>(10 Seiten)        | einfach            | 1., 2.                          |
| Fachdidaktik I  | 4 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich               | 20 min                           | einfach            | 1. - 4.                         |
| Musikpädagogisches<br>Hospitationspraktikum (40 h)                                | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich             | Praktikumsbericht <sup>++)</sup> | -                  | 1. - 4.                         |
| Unterrichtspraxis<br>Unterrichtspraxis 1<br>Unterrichtspraxis 2                   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch<br>praktisch | 30 - 45 min<br>30 - 45 min       | einfach<br>einfach | 1. - 4.                         |
| Rhetorik/Kommunikation/<br>Stimmbildung   | 2 Testate <sup>1)</sup>                           | -                                | -                  | 1., 2.                          |
| Elementare Musikpädagogik   | 1 Testat <sup>1)</sup>                            | -                                | -                  | 1.                              |
| Rhythmik/Percussion   | 1 Testat <sup>1)</sup>                            | -                                | -                  | 1.                              |
| Pädagogisch-psychologische<br>Spezialvorlesung                                    | 1 Testat <sup>1)</sup>                            | -                                | -                  | 3.                              |
| <b>WAHLMODUL</b>  |   |                                  |                    |                                 |
| Literaturkunde  | 4 Testate <sup>1)</sup>                           | -                                | -                  | 1. - 4.                         |
| Improvisation   | 1 Testate <sup>1)</sup>                           | -                                | -                  | 1.                              |
| Rhythmik/<br>Instrumentalimprovisation  | 1 Testate <sup>1)</sup>                           | -                                | -                  | 2.                              |
| Ensembleleitung   | 1 Testate <sup>1)</sup>                           | -                                | -                  | 2.                              |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme  
<sup>++)</sup> wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Anlage 71 Profil Alte Musik

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Alte Musik  | Art der<br>Prüfung                     | Umfang der<br>Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes<br>Prüfungssemester |
|--|--|-----------------------|------------|---------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello |  |                       |            |                                 |
| <b>Profil Alte Musik*</b>  |  |                       | <b>20%</b> |                                 |
| <b>GRUNDLAGENMODUL ALTE MUSIK</b><br>(Lehrveranstaltungen im Umfang von<br>30 CP frei wählbar)                         |  |                       |            |                                 |
| Historische<br>Satzlehre(Geschichte/Praxis) 1  | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                     | -          | 1.                              |
| Historische<br>Satzlehre(Geschichte/Praxis) 2  | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                     | -          | 2.                              |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 3* *  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich  | 60 min                | einfach    | 3.                              |
| Notationsgeschichte I+II* *  | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                | einfach    | 1., 2.                          |
| Quellen-<br>kunde/Aufführungspraxis/<br>Historische<br>Instrumentenkunde* *  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich     | 15 min                | einfach    | 1.                              |
| Historischer Tanz I  | 2 Testate <sup>1)</sup>                | 15 min                | einfach    | 2.                              |

|  |                                 |        |   |        |
|--|---------------------------------|--------|---|--------|
| (Renaissance) und/oder II (Barock)**                                     | praktisch mündlich              |        |   |        |
| <b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>  |                                 |        |   |        |
| Historische Improvisation***   | max. 3 Testate <sup>1)</sup>    | -      | - | 1., 2. |
| Historischer Tanz I und II   | 2 Testate <sup>1)</sup>         | -      | - | 1., 2. |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde             | max. 2 Testate <sup>1)</sup>    | -      | - | 1.     |
| Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde | max. 4 Testate <sup>1)</sup>    | -      | - | 1.     |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik                        | max. 4 Testate <sup>1)</sup>    | -      | - | 1.     |
| Gesang Alte Musik(Grundlagen für Instrumentalisten)                      | 1 Testat <sup>1)</sup>          | -      | - | 1.     |
| Spezialvorlesung Historische Musikwissenschaft                           | 1 Testat <sup>1)</sup> mündlich | 15 min | - | 1.     |
| Spezialvorlesung Systematische Musikwissenschaft                         | 1 Testat <sup>1)</sup> mündlich | 15 min | - | 1.     |

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

nicht wählbar nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.

\*\*

Die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsergebnissen in: Historische Satzlehre sowie nach Wahl in: Notationsgeschichte I und II oder

Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder

Historischer Tanz I (Renaissance) und/oder II (Barock)

\*\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Anlage 72 Profil Generalbass/Kammermusik

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Generalbass/Kammermusik                        | Art der Prüfung                       | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|---------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                                   |                                       |                    |            |                              |
| Cembalo   |                                       |                    |            |                              |
| <b>Profil Generalbass/Kammermusik</b>                                       |                                       |                    | 20%        |                              |
| Generalbass/Kammermusik/Ensemble, Cembalo/Alte Musik<br>Orgel/Hammerklavier | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch  | 15 - 20 min        | einfach    | 1.                           |
| Korrepetitionspraktikum<br>Cembalo/Alte Musik<br>Orgel/Hammerklavier        | 1 Testate <sup>1)*</sup>              | -                  | -          | 1.                           |
| <b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>   |                                       |                    |            |                              |
| Historische Improvisation**   | max. 3 Testate <sup>1)</sup>          | -                  | -          | 1. - 4.                      |
| Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1                                 | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2                                 | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 2.                           |
| Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3                                 | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min             | -          | 3.                           |
| Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik                           | max. 4 Testate <sup>1)</sup>          | -                  | -          | 1. - 4.                      |
| Ensembleleitung Alte Musik  | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Historische Streicher-Bläserpraxis  | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |

|  |                                    |        |   |         |
|--|------------------------------------|--------|---|---------|
| Rezitativpraxis  | 1 Testat <sup>1)</sup>             | -      | - | 1.      |
| Gesang Alte Musik  | 1 Testat <sup>1)</sup>             | -      | - | 1.      |
| Historischer Tanz I und II                                     | 2 Testate <sup>1)</sup>            | -      | - | 1., 2.  |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde   | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>    | -      | - | 1. – 4. |
| Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde | max.<br>4 Testate <sup>1)</sup>    | -      | - | 1. – 4. |
| Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft                 | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich | 15 min | - | 1.      |
| Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft               | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich | 15 min | - | 1.      |

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Testat über den Nachweis einer internen oder öffentlichen Präsentation

\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

### Anlage 73 Profil Kammermusik/Consort

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Kammermusik/Consort   | Art der Prüfung                       | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello |                                       |                    |            |                              |
| <b>Profil Kammermusik/Consort</b>  |                                       |                    | <b>20%</b> |                              |
| Kammermusik/Consort/<br>Ensemble   | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch  | 15 – 20 min        | einfach    | 1. – 4.                      |
| Aufführungspraxis/Spezifische<br>Instrumentenkunde   | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 1. – 2.                      |
| <b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>   |                                       |                    |            |                              |
| Historische Improvisation * *  | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>       | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 1   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 2   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 2.                           |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 3   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min             | -          | 3.                           |
| Kammermusik/Ensemble oder<br>Projekt/Kurs Alte Musik   | max.<br>4 Testate <sup>1)</sup>       | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Gesang Alte Musik  | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Historischer Tanz I und II   | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/<br>Historische Instrumentenkunde   | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>       | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Aufführungspraxis/Spezifische<br>Instrumentenkunde   | max.<br>2 Testate <sup>1)</sup>       | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Spezialvorlesung/Historische<br>Musikwissenschaft  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich    | 15 min             | -          | 1.                           |
| Spezialvorlesung/Systematische<br>Musikwissenschaft  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich    | 15 min             | -          | 1.                           |

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

### Anlage 74 Profil Instrumentalpädagogik Cembalo

| Modul/Prüfungsfach | Art der | Umfang der | Gewich- | Empfohlenes |
|--------------------|---------|------------|---------|-------------|
|--------------------|---------|------------|---------|-------------|

| Profil Instrumentalpädagogik - Cembalo   | Prüfung   | Prüfung                       | tung     | Prüfungssemester |
|--|---|-------------------------------|----------|------------------|
| Künstlerische Professionalisierung Cembalo   |   |                               |          |                  |
| Profil Instrumentalpädagogik Cembalo   |   |                               | 20%      |                  |
| Instrumental- und Gesangspädagogik   | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich                        | HA (10 Seiten)                | einfach  | 1., 2.           |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimm-<br>bildung   | 2 Testate <sup>1)</sup>                                       | -                             | -        | 1., 2.           |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis<br>Unterrichtspraxis 1<br>Unterrichtspraxis 2<br>Fachdidaktik | 3 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch<br>praktisch<br>mündlich | 30 min*<br>30 min*<br>15 min* | zweifach | 2. - 4.          |
| Korrepetitionspraktikum<br>Cembalo   | 1 Testat <sup>1)**</sup>                                      | -                             | -        | 3.               |
| Hospitationspraktikum  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich                         | Praktikumsbericht             | einfach  | 1. - 4.          |
| <b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>   |   |                               |          |                  |
| Historische Improvisation***   | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>                               | -                             | -        | 1. - 4.          |
| Historischer Tanz I und II   | 2 Testate <sup>1)</sup>                                       | -                             | -        | 1., 2.           |
| Elementare Musikpädagogik  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 1.               |
| Rhythmik/Percussion  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 1.               |
| Rhythmik/Instrumental-<br>improvisation  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 2.               |
| Musikpädagogisches<br>Kolloquium   | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 1.               |
| pädagogisch-psychologische<br>Vorlesung  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 1.               |
| Kammermusik/Ensemble oder<br>Projekt/Kurs Alte Musik   | 2 Testate <sup>1)</sup>                                       | -                             | -        | 1., 2.           |
| Quellenkunde/Aufführungs-<br>praxis/Historische<br>Instrumentenkunde                         | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>                               | -                             | -        | 1. - 4.          |
| Stimmkurs oder<br>Aufführungspraxis/Spezifische<br>Instrumentenkunde                         | max.<br>4 Testate <sup>1)</sup>                               | -                             | -        | 1. - 4.          |
| Gesang Alte Musik<br>(Grundlagen für<br>Instrumentalisten)                                   | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 1.               |
| Korrepetitionspraktikum<br>Cembalo**   | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -        | 1.               |
| Spezialvorlesung/Historische<br>Musikwissenschaft  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                            | 15 min                        | -        | 1.               |
| Spezialvorlesung/Systematische<br>Musikwissenschaft  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                            | 15 min                        | -        | 1.               |

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Die Lehrproben und die Fachdidaktik werden gleichgewichtet. Die entstandene Note geht mit zweifacher Gewichtung in die Profiline ein.

\*\*

Testat: Nachweis einer internen oder öffentlichen künstlerischen Präsentation

\*\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Anlage 75 Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte

| <b>Modul/Prüfungsfach</b><br>Profil Instrumentalpädagogik -<br>Blockflöte                    | <b>Art der<br/>Prüfung</b>                                    | <b>Umfang der<br/>Prüfung</b> | <b>Gewich-<br/>tung</b> | <b>Empfohlenes<br/>Prüfungssemester</b> |
|--|---|-------------------------------|-------------------------|---|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Blockflöte                                      |   |                               |                         |   |
| <b>Profil Instrumentalpädagogik</b><br><b>Blockflöte</b>                                     |   |                               |                         |   |
| Instrumental- und<br>Gesangspädagogik  | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich                        | HA (10 Seiten)                | einfach                 | 1., 2.                                  |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimm-<br>bildung   | 2 Testate <sup>1)</sup>                                       | -                             | -                       | 1., 2.                                  |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis<br>Unterrichtspraxis 1<br>Unterrichtspraxis 2<br>Fachdidaktik | 3 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch<br>praktisch<br>mündlich | 30 min*<br>30 min*<br>15 min* | zweifach                | 2. - 4.                                 |
| Musikschulspezifische Literatur-<br>und Instrumentenkunde                                    | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 2.                                      |
| Hospitationspraktikum  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich                         | Praktikumsbericht             | einfach                 | 1. - 4.                                 |
| <b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>   |   |                               |                         |   |
| Historische Improvisation**  | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>                               | -                             | -                       | 1. - 4.                                 |
| Elementare Musikpädagogik  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 1.                                      |
| Rhythmik/Percussion  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 1.                                      |
| Rhythmik/Instrumental-<br>improvisation  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 2.                                      |
| Musikpädagogisches<br>Kolloquium   | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 1.                                      |
| pädagogisch-psychologische<br>Vorlesung  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 1.                                      |
| Kammermusik/Ensemble oder<br>Projekt/Kurs Alte Musik   | 2 Testate <sup>1)</sup>                                       | -                             | -                       | 1., 2.                                  |
| Quellenkunde/Aufführungs-<br>praxis/Historische<br>Instrumentenkunde                         | max.<br>3 Testate <sup>1)</sup>                               | -                             | -                       | 1. - 4.                                 |
| Aufführungspraxis/Spezifische<br>Instrumentenkunde   | max.<br>2 Testate <sup>1)</sup>                               | -                             | -                       | 1. - 4.                                 |
| Gesang Alte Musik<br>(Grundlagen für<br>Instrumentalisten)                                   | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                             | -                       | 1.                                      |
| Spezialvorlesung/Historische<br>Musikwissenschaft  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                            | 15 min                        | -                       | 1.                                      |
| Spezialvorlesung/Systematische<br>Musikwissenschaft  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                            | 15 min                        | -                       | 1.                                      |

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Die Lehrproben und die Fachdidaktik werden gleichgewichtet. Die entstandene Note geht mit zweifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Anlage 76 Profil Chordirigieren

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Chordirigieren   | Art der Prüfung                     | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|-------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Komposition, Gesang,<br>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk |                                     |                    |            |                              |
| <b>Profil Chordirigieren</b>  |                                     |                    | <b>20%</b> |                              |
| Chordirigieren  | 4 Testate <sup>1)</sup>             | -                  | -          | 1. – 4.                      |
| Praktisches Chorprojekt   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>praktisch | 20 min             | -          | 1. – 4.                      |
| Partiturspiel/-kunde  | 2 Testate <sup>1)</sup>             | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Kammerchor/Hochschulchor  | 2 Testate <sup>1)</sup>             | -                  | -          | 2., 3.                       |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 77 Profil Komposition

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Komposition                          | Art der Prüfung                       | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|---------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>                         |                                       |                    |            |                              |
| <b>Profil Komposition</b>   |                                       |                    | <b>20%</b> |                              |
| Hauptfach Instrumental-<br>Komposition/Elektroakustische<br>Music | 4 Testate <sup>1)</sup><br>mündlich*  | 30 min             | einfach    | 1. – 4.                      |
| <b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>                                     |                                       |                    |            |                              |
| Instrumentation 20. und 21. Jh.                                   | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 3., 4.                       |
| Kolloquium  | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 1., 2.                       |
| GK Elektroakustische Musik I+II                                   | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Übungskurs zu GK<br>Elektroakustische Musik I+II                  | 2 Testate <sup>1)</sup>               | -                  | -          | 1., 2.                       |
| Spezialkurs über Komponisten<br>des 20./21. Jh.                   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 2.                           |
| Computermusik   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 3.                           |
| Tontechnikstudio/Akustik I  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min             | -          | 1.                           |
| Tontechnikstudio/Akustik II                                       | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 2.                           |
| Ensemble für Neue Musik   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Spezialkurs/Vorlesung   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |
| Spezialseminar Medien   | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                  | -          | 1.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\* Vorlage aller während der Studienzeit entstandenen Kompositionen

## Anlage 78 Profil Neue Musik

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Neue Musik              | Art der Prüfung                       | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|---------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>            |                                       |                    |            |                              |
| <b>Profil Neue Musik</b>                             |                                       |                    |            |                              |
| Lehrveranstaltungen im Rahmen von 30 CP frei wählbar | mündlich*                             |                    | <b>20%</b> |                              |
| Instrumentation 20./ 21. Jh.                         | 2 Testate <sup>1)</sup>               | 30 min*            |            | 3., 4.                       |
| Kolloquium   | 2 Testate <sup>1)</sup>               |                    |            | 1., 2.                       |
| GK Elektroakustische Musik I+II                      | 2 Testate <sup>1)</sup>               |                    |            | 1., 2.                       |
| Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II        | 2 Testate <sup>1)</sup>               |                    |            | 1., 2.                       |
| Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.         | 1 Testat <sup>1)</sup>                |                    |            | 2.                           |
| Computermusik  | 1 Testat <sup>1)</sup>                |                    |            | 3.                           |
| Tontechnikstudio/Akustik II                          | 1 Testat <sup>1)</sup>                |                    |            | 2.                           |
| Ensemble für Neue Musik                              | 1 Testat <sup>1)</sup>                |                    |            | 1.                           |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien                         | 1 Testat <sup>1)</sup>                |                    |            | 1.                           |
| Spezialseminar Medien I+II                           | 1 Testat <sup>1)</sup>                |                    |            | 1.                           |
| Tontechnikstudio/Akustik I                           | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich |                    |            | 60 min                       |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

30minütige mündliche Komplexprüfung über die im Rahmen von 30 CP besuchten Lehrveranstaltungen

## Anlage 79 Profil Improvisierter Gesang

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Improvisierter Gesang | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>          |                                      |                    |            |                              |
| <b>Profil Improvisierter Gesang</b>                |                                      |                    | <b>20%</b> |                              |
| Improvisierter Gesang                              | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 30 min             | einfach    | 1. - 4.                      |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

## Anlage 80 Profil Elektrische Gitarre

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Elektrische Gitarre | Art der Prüfung                      | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--------------------------------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>        |                                      |                    |            |                              |
| <b>Profil Elektrische Gitarre</b>                |                                      |                    | <b>20%</b> |                              |
| Elektrische Gitarre                              | 4 Testate <sup>1)</sup><br>praktisch | 30 min             | einfach    | 1. - 4.                      |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

## Anlage 81 Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil EMP/Rhythmik | Art der Prüfung | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|---|-----------------|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b> |                 |                    |            |                              |
| <b>Profil EMP/Rhythmik</b>                |                 |                    | <b>20%</b> |                              |
| Elementare Musikpädagogik                 |                 |                    |            | 4.                           |

|   |                         |                       |         |         |
|---|-------------------------|-----------------------|---------|---------|
| Teil 1: Musikalische Anleitung einer Gruppe | praktisch               | Anleiten einer Gruppe | einfach |         |
| Teil 2: Künstlerische Studien               | praktisch               | 5 - 10 min            | einfach |         |
| Studie 1: Rhythmik (Musik und Bewegung)     | praktisch               | 5 - 10 min            | einfach |         |
| Studie 2: Percussion                        |                         |                       |         |         |
| Praxis der Elementaren Musikpädagogik       | 3 Testate <sup>1)</sup> | -                     | -       | 1. - 3. |
| Rhythmik (Musik und Bewegung)               | 3 Testate <sup>1)</sup> | -                     | -       | 1. - 3. |
| Fachdidaktik                                | 3 Testate <sup>1)</sup> | -                     | -       | 1. - 3. |
| Percussion/Improvisation                    | 3 Testate <sup>1)</sup> | -                     | -       | 1. - 3. |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 82 Profil Performance

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Performance               | Art der Prüfung                                    | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--|--------------------|------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische-pädagogische Professionalisierung</b> |  |                    |            |                              |
| Elementare Musikpädagogik/Rhythmik                     |  |                    |            |                              |
| <b>Profil Performance</b>                              |  |                    | <b>20%</b> |                              |
| Performance (Bewegung-Stimme-Instrument) *             | 4 Testate <sup>1)</sup><br>Praktisch <sup>2)</sup> | 30 - 45 min        | einfach    | 1. - 4.                      |
| Künstlerische Projektarbeit/Studien **                 | 4 Testate <sup>1)</sup>                            | -                  | -          | 1. - 4.                      |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> Gestaltung eines Multimedia-Performance-Programms (Musik, Bewegung, Stimme, Instrument, Bild; hochschulintern oder außerhalb der Hochschule)

\* Testat über je eine mit „bestanden“ bewertete Performance-Studie im 1., 2. und 3. Semester

\*\* Testat über ein mit „bestanden“ bewertetes Performance-Projekt, einschließlich Video-Dokumentation



## Anlage 83 Profil Musiktheorie

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Musiktheorie      | Art der<br>Prüfung                    | Umfang der<br>Prüfung                | Gewich-<br>tung | Empfohlenes<br>Prüfungssemester |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>      |                                       |                                      |                 |                                 |
| <b>Profil Musiktheorie</b>                     |                                       |                                      | <b>20%</b>      |                                 |
| Hauptfach Musiktheorie                         | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich*   | 30 min                               | 50%             | 3.                              |
| <b>WAHLMODUL</b>                               |                                       |                                      | 50%             |                                 |
| Einführung analoge<br>Klangsynthese            | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 1.                              |
| Harmonielehre 4                                | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 1.                              |
| Gehörbildung 4                                 | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 1.                              |
| Arrangieren                                    | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 1.                              |
| Spezialkurs Musiktheorie                       | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 4.                              |
| Werkanalyse 2                                  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 1.                              |
| Werkanalyse 3                                  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 2.                              |
| Höranalyse 2                                   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich    | 20 min(+60 min<br>Vorbereitungszeit) | einfach         | 1.                              |
| Höranalyse 3                                   | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich    | 20 min(+60 min<br>Vorbereitungszeit) | einfach         | 2.                              |
| Satztechniken des 20. Jh. 2                    | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 1.                              |
| Satztechniken des 20. Jh. 3                    | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 2.                              |
| Kontrapunkt 2                                  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 1.                              |
| Kontrapunkt 3                                  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | einfach         | 2.                              |
| Instrumentation 1                              | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 1.                              |
| Instrumentation 2                              | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 2.                              |
| Künstlerischer Tonsatz 1                       | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 1.                              |
| Künstlerischer Tonsatz 2                       | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA                                   | einfach         | 2.                              |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 1 | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                                    | -               | 1.                              |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 2 | 1 Testat <sup>1)</sup>                | -                                    | -               | 2.                              |
| Historische Satzlehre<br>(Geschichte/Praxis) 3 | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich | 60 min                               | -               | 3.                              |

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\* Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

## Anlage 84 Profil Musikpädagogik

| Modul/Prüfungsfach | Art der | Umfang der | Gewich- | Empfohlenes |
|--------------------|---------|------------|---------|-------------|
|--------------------|---------|------------|---------|-------------|

| Profil Musikpädagogik  | Prüfung                 | Prüfung          | tung       | Prüfungssemester |
|--|-------------------------|------------------|------------|------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b><br>Musiktheorie oder Komposition |                         |                  |            |                  |
| <b>Profil Musikpädagogik</b>   |                         |                  | <b>20%</b> |                  |
| Fachdidaktik Musiktheorie  | 3 Testate <sup>1)</sup> | -                | -          | 1. – 3.          |
| Fachdidaktik Gehörbildung  | 1 Testat <sup>1)</sup>  | -                | -          | 1.               |
| Unterrichtspraxis  | 3 Testate <sup>1)</sup> | -                | -          | 2. – 4.          |
| Unterrichtspraxis I  | praktisch<br>mündlich   | 45 min<br>20 min | einfach    |                  |
| Unterrichtspraxis II   | praktisch<br>mündlich   | 45 min<br>20 min | einfach    |                  |
| Unterrichtspraxis III  | praktisch<br>mündlich   | 45 min<br>20 min | einfach    |                  |
| Pädagogisch-psychologische<br>Spezialvorlesung                             | 2 Testate <sup>1)</sup> | -                | -          | 1., 2.           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Anlage 85 Profil Musikwissenschaft

| Modul/Prüfungsfach                                     | Art der Prüfung                                    | Umfang der Prüfung                            | Gewichtung     | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--|---|----------------|------------------------------|
| <b>Profil Musiktheorie</b>                             |  |   |                |                              |
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>              |  |   |                |                              |
| <b>Profil Musikwissenschaft</b>                        |  |   | <b>20%</b>     |                              |
| <b>GRUNDLAGENMODUL</b>                                 |  |   | <b>EINFACH</b> |                              |
| Einführung in die Musikwissenschaft                    | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich              | 90 min  | einfach        | 1.                           |
| Analyse I  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich              | 60 min  | einfach        | 1.                           |
| Notationsgeschichte                                    | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich              | 60 min  | einfach        | 1.                           |
| <b>SPEZIALWISSEN I</b>                                 |  |   | <b>EINFACH</b> |                              |
| Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)       | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                 | 15 min  | einfach        | 2.                           |
| Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich/<br>schriftlich | Referat<br>HA<br>max. 20 Seiten <sup>2)</sup> | einfach        | 2.                           |
| <b>SPEZIALWISSEN II</b>                                |  |   | <b>EINFACH</b> |                              |
| Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)     | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                 | 15 min  | einfach        | 4.                           |
| Seminar freier Wahl                                    | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich              | HA<br>max. 20 Seiten <sup>2)</sup>            | einfach        | 3.                           |
| <b>ALTERNATIV ZU ANALYSE I</b>                         |  |   |                |                              |
| Notationsgeschichte II*                                | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich              | 60 min  | einfach        | 2.                           |
| Musikästhetik oder Historische Musikwissenschaft**     | 1 Testat <sup>1)</sup><br>mündlich                 | 15 min  | einfach        | 1.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

\* für alle Master of Music des Instituts Alte Musik

\*\* für alle Master of Music Komposition

## Anlage 86 Profil Kultur- und Musikmanagement

| Modul/Prüfungsfach<br>Profil Musiktheorie  | Art der Prüfung                        | Umfang der Prüfung | Gewichtung     | Empfohlenes Prüfungssemester |
|--|--|--------------------|----------------|------------------------------|
| <b>Künstlerische Professionalisierung</b>  |  |                    |                |                              |
| <b>Profil Kultur- und Musikmanagement</b><br>(Module im Gesamtvolumen von 30 Credits frei wählbar) |  |                    | <b>20%</b>     |                              |
| <b>GRUNDLAGEN<br/>KULTURMANAGEMENT UND<br/>MANAGEMENTPRAXIS</b>                                    |  |                    | <b>EINFACH</b> |                              |
| Einführung in das Kulturmanagement   | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | HA<br>(15 Seiten)  | einfach        | 1.                           |
| Projekt- und Veranstaltungspraxis  | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                  | -              | 1.                           |
| Rhetorik   | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                  | -              | 3.                           |
| Führung und Organisation   | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                  | -              | 3.                           |
| <b>MANAGEMENT IN<br/>KULTURINSTITUTIONEN</b>   |  |                    | <b>EINFACH</b> |                              |
| Theatermanagement  | 2 Testate <sup>1)</sup><br>schriftlich | HA<br>(15 Seiten)  | einfach        | 1.-2.                        |
| Kultursponsoring   | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                  | -              | 1.                           |
| <b>MARKETING</b>   |  |                    | <b>EINFACH</b> |                              |
| Marketing 1  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich  | HA<br>(15 Seiten)  | einfach        | 1.                           |
| Marketing 2  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich  | HA<br>(15 Seiten)  | einfach        | 2.                           |
| <b>KULTURRECHT</b>   |  |                    | <b>EINFACH</b> |                              |
| Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich  | 60 - 90 min        | einfach        | 1.                           |
| Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich  | 60 - 90 min        | einfach        | 2.                           |
| Rechtspraxis   | 1 Testat <sup>1)</sup>                 | -                  | -              | 1.-3.                        |
| <b>KULTURPOLITIK</b>   |  |                    | <b>EINFACH</b> |                              |
| Kulturpolitik 1  | 2 Testate <sup>1)</sup>                | -                  | -              | 1., 2.                       |
| Kulturpolitik 2  | 1 Testat <sup>1)</sup><br>schriftlich  | HA<br>(15 Seiten)  | einfach        | 3.                           |

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme