

**Zweite Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Master of Music  
Künstlerische Professionalisierung (60 CP)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3, 47 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle Studiengänge mit dem Abschluss Master of Music vom 05.01.2012 (VBl. 01/2012, S. 38) die folgende Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP) vom 05.01.2012 (VBl. 01/2012, S. 70) in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 (VBl. 2014, S. 5).

Die Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung wurde am 28.04.2014 von der Fakultät II beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.06.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

**1.**

In der Inhaltsübersicht wird in der Bezeichnung der Anlagen 5 und 12 jeweils das Instrument Violone hinzugefügt:

Dem jeweiligen Passus „Barockvioloncello“ wird „„ Violone““ angefügt.

**2.**

In § 1 Abs. 2 wird im 6. Anstrich hinter „Barockvioloncello,“ das Instrument „Violone,“ hinzugefügt.

**3.**

Die Anlagen 5 (Studienverlaufsplan) und 12 (Prüfungsplan) werden um das Instrument Violone ergänzt und entsprechend neu gefasst.

**4.**

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Sie gilt rückwirkend für alle Studierenden, die zum Wintersemester 2014/15 ihr Studium aufgenommen haben.

Weimar, den 04.06.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

**Anlage 5 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone**

<b>Master of Music Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello oder Violone</b>			
<b>Modul/Veranstaltung</b>	<b>Sem 1 SWS/CP</b>	<b>Sem 2 SWS/CP</b>	<b>Gesamt SWS/CP</b>
<b>Gesamtcredits</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>
	<b>2,25</b>	<b>2,50</b>	<b>4,75</b>
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello oder Violone	23	22	45
Werkstudium	E 1,50	1,50	3,00
	E 0,75	1,00	1,75
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

Der Besuch der bestehenden hauptfachbegleitenden Lehrangebote ist möglich, einschließlich Kammermusik/Consort.

**Anlage 12 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone**

<b>Modul/Prüfungsfach</b>	<b>Art der Prüfung</b>	<b>Umfang der Prüfung</b>	<b>Gewichtung</b>	<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Werkstudium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<b>Masterprojekt</b>				
Konzert	praktisch	50 - 60 min <sup>+</sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+</sup> Die angegebene Konzertsdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.