

**Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang  
Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Präsidenten am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Fachprüfungs- und -studienordnung im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP);

die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde vom Fakultätsrat der Fakultät I am 13.09.2011, vom Fakultätsrat der Fakultät II am 28.09.2011 und vom Fakultätsrat der Fakultät III am 19.09.2011 beschlossen; der Präsident der Hochschule hat sie am 29.09.2011 genehmigt.

Die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am 29.09.2011 angezeigt.

## **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Zugangsvoraussetzungen
- § 3 Ziel des Studiums
- § 4 Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit
- § 5 Prüfungen
- § 6 In-Kraft-Treten

## **Anlagen**

### **Studienverlaufspläne**

- Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk
- Anlage 2 Gitarre
- Anlage 3 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition
- Anlage 4 Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel
- Anlage 5 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello
- Anlage 6 Improvisierter Gesang
- Anlage 7 Elektrische Gitarre

### **Prüfungspläne**

- Anlage 8 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk
- Anlage 9 Gitarre
- Anlage 10 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition
- Anlage 11 Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel
- Anlage 12 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello
- Anlage 13 Improvisierter Gesang
- Anlage 14 Elektrische Gitarre

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Diese Fachprüfungs- und -studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2011/12 das Studium in diesem Masterstudiengang aufnehmen.

(2) Diese Ordnung gilt für den Studiengang mit dem Abschluss Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP) für folgende an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar wählbare Hauptfächer:

- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Posaune, Trompete, Tuba oder Schlagwerk
- Opernkorrepetition (nach entsprechendem Diplom/B.Mus.)
- Orchesterdirigieren (nach entsprechendem Diplom/B.Mus.)
- Chordirigieren (nach entsprechendem Diplom/B.Mus.)
- Gitarre
- Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello
- Improvisierter Gesang
- Elektrische Gitarre

## **§ 2 Zugangsvoraussetzungen**

(1) Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP) setzt voraus

- ein abgeschlossenes fachbezogenes Diplom- oder Bachelor-Studium oder einen vergleichbaren Abschluss sowie
- das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

(2) Weitere Einzelheiten regeln die Immatrikulationsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und die Satzung über die Eignungsprüfung in der jeweils geltenden Fassung.

## **§ 3 Ziel des Studiums**

Ziel des Studiums im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP) ist es, die in einem Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten durch die Vermittlung beruflicher Qualifikationen zu erweitern, so dass die Studierenden zur Arbeit in verschiedenen Berufsfeldern und in verschiedenen Genres, in unterschiedlichsten Besetzungen und in Interaktion mit anderen Berufsgruppen auf hohem Niveau befähigt sind.

Mit einem erfolgreichen Abschluss des Studiums weisen die Studierenden nach, dass sie die für die Berufspraxis als ausübender oder bewertender Künstler, als Solist, Ensemblemitglied, Komponist oder Vermittler notwendigen musikalischen Kenntnisse, Methoden und Fähigkeiten ausgebaut und gefestigt haben.

## **§ 4**

### **Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit**

(1) Das Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP) ist modular aufgebaut und gliedert sich in der Regel in zwei Module. Die Regelstudienzeit beträgt zwei Semester.

(2) Im Modul Künstlerische Professionalisierung vertiefen die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes. Sie sammeln sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel weitere Spiel- und Auftrittserfahrungen und eignen sich ein vielseitiges Repertoire an. Sie erwerben die Fähigkeit, über die musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorischen Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und diese dem Publikum nahe zu bringen.

(3) Das Modul Masterprojekt umfasst das Konzert, ggf. weitere Prüfungen und eine schriftliche Arbeit. Mit dem Konzert stellen sich die Studierenden zum Abschluss des Studiums als eigenständige Künstlerpersönlichkeit mit ihrem individuellen Profil vor. Die schriftliche Arbeit umfasst eine mindestens fünfseitige aus reinem Fließtext bestehende Dokumentation in Form eines Programmheftes. Mit der Dokumentation legen sie die Hintergründe ihres Konzeptes und ihres Programms dar. Die Studierenden zeigen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist die im Rahmen des Konzerts gespielten Werke unter historischen sowie ästhetischen Aspekten eigenständig qualifiziert einzuordnen.

(4) Einzelheiten Modulstruktur, Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht.

(5) Die Studienverlaufspläne (Anlage 1-7), die Bestandteil dieser Ordnung sind, enthalten die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits und geben eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

## **§ 5**

### **Prüfungen**

Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind in den Prüfungsplänen (Anlage 8 - 14), die Bestandteil dieser Ordnung sind, mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung regelmäßig abgelegt werden soll, und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt. Soweit der Unterricht in Form des Ensemblespiels erteilt wird und mit einem Testat abgeschlossen wird, ist Voraussetzung für den Erwerb des Testats die Teilnahme an mindesten 80% der Lehrveranstaltungsstunden. Die Bestätigung einer erfolgreichen Teilnahme kann zusätzlich durch Leistungskontrollen erfolgen.

## **§ 6**

### **In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt an dem auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Tag in Kraft.

Die Satzung wird genehmigt am 29.09.2011

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

## Studienverlaufspläne

### Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>60</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>45</b>
	<b>2,50</b>	<b>2,50</b>	<b>5,00</b>
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk	20	21	41
E	1,50	1,50	3,00
Werkstudium	2	2	4
E	1,00	1,00	2,00
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

### Anlage 2 Gitarre

Master of Music Gitarre			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>
	<b>2,25</b>	<b>2,25</b>	<b>4,50</b>
Gitarre	12	11	23
E	1,50	1,50	3,00
Kammermusik	11	11	22
E+x	0,75	0,75	1,50
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

### Anlage 3 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition

Master of Music Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>6</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>31</b>
	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>3,00</b>
Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition	16	15	31
E	1,50	1,50	3,00
<b>Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
(nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich):	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>3,00</b>
- Orchesterdirigieren - Chordirigieren	(jeweils teilbar in:		

- Opernkorrepetition - Schwerpunktinstrument - Partiturspiel (max. 0,75) - Gesang/Sprecherziehung - Cembalo (max. 0,75)	1 x 1,0 + 1 x 0,5 oder 2 x 0,75 oder 3 x 0,5)		
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

#### Anlage 4 Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel

Master of Music Cembalo, Clavichord oder Alte Musik Orgel			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>
Cembalo, Clavichord oder Alte Musik Orgel	1,50	1,50	3,00
E	1,50	22	45
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

Eine Verteilung auf Solo- und Generalbass-/Kammermusikrepertoire ist möglich, ebenfalls der Besuch der bestehenden hauptfachbegleitenden Lehrangebote, einschließlich Generalbass/Kammermusik.

#### Anlage 5 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello

Master of Music Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello	2,25	2,50	4,75
E	23	22	45
Werkstudium	1,50	1,50	3,00
E	0,75	1,00	1,75
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

Der Besuch der bestehenden hauptfachbegleitenden Lehrangebote ist möglich, einschließlich Kammermusik/Consort.

#### Anlage 6 Improvisierter Gesang

Master of Music Improvisierter Gesang			
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>
Improvisierter Gesang	1,50	1,50	3,00
E	23	22	45
<b>Masterprojekt</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

## Anlage 7 Elektrische Gitarre

Master of Music Elektrische Gitarre				
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
<b>Gesamtcredits/ Semester</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>23</b>	<b>22</b>
Elektrische Gitarre	E 1,50	1,50	23	22
<b>Masterprojekt</b>			<b>7</b>	<b>8</b>
			<b>3,00</b>	<b>45</b>
			<b>3,00</b>	<b>15</b>

## Prüfungspläne

### Anlage 8 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk	1 Testat <sup>1)*</sup>	-	-	1. - 2.
Werkstudium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<b>Masterprojekt</b>				
Konzert	praktisch	45 - 60 min <sup>+) </sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

1) qualifizierte Teilnahme

\* Testat zum Nachweis von mindestens einem öffentlichen Vorspiel im Rahmen der Hochschule oder einem Konzert außerhalb der Hochschule

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Anlage 9 Gitarre

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Gitarre	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Kammermusik	praktisch	30 - 35 min	-	2.
<b>Masterprojekt</b>				
Konzert	praktisch	45 min <sup>+) </sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Anlage 10 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
--------------------	-----------------	--------------------	------------	------------------------------

<b>Künstlerische Professionalisierung</b>			-	
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition*	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<b>Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer**</b> (pro Semester max. drei Fächer zur Wahl; jeweils teilbar in: 1 x 1,0 + 1 x 0,5 bzw. 2 x 0,75 bzw. 3 x 0,5)	2 Testate <sup>1)</sup>	-	<b>10 %</b>	
Orchesterdirigieren	praktisch	10 -15 min	einfach	1.,2.
Chordirigieren	praktisch	20 -30 min	einfach	1.,2.
Opernkorrepetition*	praktisch	10 -15 min	einfach	1.,2.
Schwerpunktinstrument*	praktisch	10 -15 min	einfach	1.,2.
Partiturspiel	praktisch	ca. 20 min (mit 30 min Vorbereitungszeit)	einfach	1.,2.
Gesang/Sprecherziehung*	praktisch	ca. 15 min	einfach	1.,2.
Cembalo	praktisch	ca. 15 min	einfach	1.,2.
<b>Masterprojekt</b>			<b>90 %</b>	
<b>Künstlerische Abschlussprüfung</b>				
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition	praktisch	30 - 45 min <sup>+) </sup> 30 - 45 min <sup>+) </sup> 45 min <sup>+) </sup>	85%	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	15%	2.

\* pro gewähltem Fach mindestens ein klasseninterner Vortrag pro Semester

\*\* nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich. In zwei der gewählten Fächer sind Prüfungen abzulegen.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 11 Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<b>Masterprojekt</b>				
Konzert	praktisch	50 - 60 min <sup>+) </sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 12 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Werkstudium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<b>Masterprojekt</b>				

Konzert	praktisch	50 – 60 min <sup>1)</sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Anlage 13 Improvisierter Gesang

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Improvisierter Gesang	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1, 2.
<b>Masterprojekt</b>				
Konzert	praktisch	60 - 70 min <sup>2)</sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Anlage 14 Elektrische Gitarre

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Elektrische Gitarre	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2.
<b>Masterprojekt</b>				2.
Konzert	praktisch	60 – 70 min <sup>2)</sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.