

**Erste Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung (120 CP)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3, 47 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle Studiengänge mit dem Abschluss Master of Music vom 05.01.2012 (VBl. 01/2012, S. 38) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung (120 CP) vom 05.01.2012 (VBl. 01/2012, S. 81).

Die Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung wurde am 09.12.2013 und am 28.04.2014 von der Fakultät II beschlossen, der Leiter der Hochschule hat sie am 04.06.2015 genehmigt. Die Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

1.

In § 2 Abs. 2 wird der erste Anstrich wie folgt neu gefasst:

„ - **Historische Tasteninstrumente:** ein Diplom- oder Bachelor-Abschluss in einem Historischen Tasteninstrument einschließlich Kirchenmusik bzw. Orgel als Hauptfach oder als Schwerpunktfach“

2.

Folgende Studienverlaufspläne werden hinsichtlich der Auswahl der Instrumente neu gefasst:

Anlage 4 Historische Tasteninstrumente
Anlage 5 Historische Streichinstrumente

Im Prüfungsplan Historische Streichinstrumente (Anlage 13) werden die Markierungen „*“ und „**“ in der Tabelle sowie die entsprechenden Erläuterungen unter der Tabelle entfernt.

3.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Sie gilt rückwirkend für alle Studierenden, die zum Wintersemester 2014/15 ihr Studium aufgenommen haben.

Weimar, den 04.06.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 4 Historische Tasteninstrumente

Master of Music Historische Tasteninstrumente					
zwei <u>oder</u> drei Instrumente: Cembalo Clavichord Hammerclavier Orgel (Alte Musik)					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung	29	22	25	24	100
	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Zwei Instrumente:					
<u>1. Instrument:</u>	E 1,00 15	1,00 16	1,00 16	1,00 16	4,00 63
<u>2. Instrument:</u>	E 0,50 8	0,50 8	0,50 8	0,50 8	2,00 32
Drei Instrumente:					
<u>1. Instrument:</u>	E 0,75 12	0,75 11	0,50 8	0,50 8	2,50 39
<u>2. Instrument:</u>	E 0,75 12	0,75 11	0,50 8	0,50 8	2,50 39
<u>3. Instrument:</u>	E		0,50 9	0,50 8	1,00 17
Generalbass Quellen und Praxis/Kammermusik/Ensemble* E+x/G	5				5
Masterprojekt					20

*alternativ nach Wahl bis zu 5 Credits aus dem Master-Lehrangebot des Instituts für Alte Musik

Anlage 5 Historische Streichinstrumente

Master of Music Historische Streichinstrumente						
<u>zwei Instrumente:</u> Barockvioline und Barockviola Barockviola und Barockvioline Barockvioloncello und Viola da gamba/Basse de violon/Violone Viola da gamba und Barockvioloncello/Lirone/Violone Violone und Viola da gamba/Lirone/Barockvioloncello						
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt	
	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	
Gesamtcredits					120	
Künstlerische Professionalisierung	2,25	2,25	2,25	2,50	9,25	100
1. Instrument	E 1,00	15	1,00	16	1,00	16
2. Instrument	E 0,50	8	0,50	8	0,50	8
Werkstudium	E 0,75		0,75		1,00	
Kammermusik/Ensemble/Consort*	E+x/G	5				5
Masterprojekt					20	

*alternativ nach Wahl bis zu 5 Credits aus dem Master-Lehrangebot des Instituts für Alte Musik

Anlage 13 Historische Streichinstrumente

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
1. Instrument	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
2. Instrument	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Kammermusik/Ensemble/Consort	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Masterprojekt				
Masterkonzert		insges. 70 min ⁺⁾		
<u>zwei Instrumente:</u>				
1. Instrument	praktisch	45 - 55 min ²⁾	80 %	4.
2. Instrument	praktisch	15 - 25 min ²⁾		
Dokumentation + Moderation	schriftlich+	ca. 10 Seiten	20 %	4.
oder	mündlich			
Dokumentation <u>oder</u>				
Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten		

1) qualifizierte Teilnahme

2) Instrument 1 wird dreifach, Instrument 2 wird zweifach gewichtet. Die sich ergebende Note geht zu 80 % in die Gesamtnote ein.

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.