

**Zweite Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Orchesterinstrumente
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Orchesterinstrumente im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

1.

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

2.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden aus Transparenzgründen nach den Instrumentengruppen Streichinstrumente | Harfe (Anlagen 1a) und 2a)) sowie Blasinstrumente | Schlagwerk (Anlagen 1 b) und 2b)) getrennt aufgestellt.

3.

Die Studienverlaufspläne (Anlagen 1a) und 1b)) und die Prüfungspläne (Anlagen 2 a) und 2 b)) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

4.

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Orchesterinstrumente im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach den Studienverlaufs- und Prüfungsplänen der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Streichinstrumente Harfe	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe
Modul/Veranstaltung	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP
Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)	28	32	29	31	30	25	25	30	230
Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpäd. Vertiefung)	28	32	29	31	30	28	25	27	230
I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	18	18	19	19	15	15	15	17	136
Streichinstrumente	2,00	5,00	6,25	6,25	2,75	2,75	2,75	3,00	30,75
Harfe	2,00	5,00	6,25	6,25	2,75	2,75	2,75	3,00	30,75
Hauptinstrument	E	18	16	12	12	12	12	12	14
Werkstudium	E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Kammermusik	E+x			3	3	3	3	3	18
Orchesterstudien	E+x		0,75	0,75	2	0,75	0,75	0,75	4,50
Orchester/Register/Ensemble	G		2	2	2				6
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	3,00	3,00	4	4	4				15
Allgemeine Musiklehre	G	1,00							1,00
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00					3,00
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00					3,00
Kontrapunkt 1	G		1,00						1,00
Werkanalyse 1	G				1,00				1,00
Höranalyse 1	G				1,00				1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00		1,00				1,00
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	3	5			20
Musikgeschichte	V	2	2	2	3				9
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00
Formenlehre	Ü	1,50	3						1,50
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü				1,50	2			1,50
Wissenschaftliche Grundlagen						3			3
<i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü					1,50	2			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü					0,75	1			
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung S/Ü					1,50	2			
Textwerkstatt S/Ü					1,00	1			
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena) V/S/Ü					1,50	2			
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	0,50	2	5	4	5	2	2	2	22
Ergänzungsfach Klavier	E	0,50	0,50	0,50	0,50	2	1,00	1,50	2,00
Auftrittstraining	G		1,00						1,00
Musikpädagogik 1	V		1,50	2					1,50
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü			1,50	1,50	2			3,00
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			1,50
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2			1,50
Musikermmedizin	V						1,50	2	1,50
Mentales Training	G						1,00	2	1,00

zzgl. 10 CP
 Wahlmodul
 zzgl. 10 CP
 Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Streichinstrumente Harfe Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
VI. Profilbereich									
VI.a Künstlerische Vertiefung					8 4,00	8 4,00	8 4,00	13 0,75	37 12,75
Orchester	G				3 3,00	3 3,00	3 3,00	3 0,75	9 9,00
Künstlerische Projektarbeit					2	2	2	2	8
Orchesterstudien	E+x				3 0,75	3 0,75	3 0,75	3 0,75	12 3,00
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)	E				0,25	0,25	0,25		0,75
Vorbereitung Konzert/Modul II								8	8
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung					8 7,00	11 9,50	8 4,50	10 1,50	37 22,50
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1 1,50	2 1,50			3 3,00
Fachdidaktik	S/Ü				1 1,50	1 1,50	2 1,50		4 4,50
Unterrichtspraxis	Ü				1 0,75	1 0,75	2 0,75	2 0,75	6 3,00
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x				1 0,75	1 0,75	1 0,75	2 0,75	5 3,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					2				2 0,00
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				0,50	0,50	1		1 1,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü						3 1,50		3 1,50
Rhythmik	G					2 1,00			2 1,00
Hochschulchor	G				2 2,00	2 2,00			4 4,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S						1	6	7 1,50
VII. Wahlmodul									
VII.a. Angebote für Studierende der Studienrichtung Orchesterinstrumente									
Kammermusik (bis zu 4 Semester) E+x					3 0,75				3 0,75
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten (bis zu 3 Semester) G					1 1,50				1 1,50
Historisches Instrument (bis zu 4 Semester) E					3 1,00				3 1,00
VII.b. Allgemeiner Wahlkatalog									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Blasinstrumente Schlagwerk	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
Modul/Veranstaltung									
Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)	28	32	29	31	30	25	25	30	230
Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpäd. Vertiefung)	28	32	29	31	30	28	25	27	230
I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	18	18	19	19	15	15	15	17	136
Blasinstrumente (ggf. plus Rohrbau)	2,00	5,50	7,25	6,75	3,25	3,25	2,75	3,00	33,75
Schlagwerk	2,50	5,50	6,75	6,75	3,25	3,25	3,25	3,50	34,75
Hauptinstrument	E 1,50	18	16	12	12	12	12	14	108
Werkstudium	E 0,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Blasinstrumente außerdem: Nebeninstrument*	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument*	E		0,50	0,50	0,50	0,50			2,00
Blasinstrumente außerdem: Gesang*	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00
Oboe/Fagott außerdem: Rohrbau*	E+x	0,50	0,50						1,00
* Bewertung der Nebeninstrumente sowie Gesang für Blasinstrumente mit einem Credit/Semester, Rohrbau mit einem Credit/Studienjahr	G 0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	2,00
Kammermusik	E+x			3	3	3	3	3	18
Orchesterstudien	E+x		0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Orchester/Register/Ensemble	G		2	2	2				6
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	3	4	4	4					15
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	3,00	3,00	2,00					11,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					4
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1,00	1,00	1,00					3,00
Kontrapunkt 1	G		2						2
Werkanalyse 1	G	1,00			2				2
Höranalyse 1	G			1,00	2				2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00						1,00
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	3	5			20
Musikgeschichte	V 1,50	3,00	1,50	1,50	3,75				12,75
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	2	2	2	3				9
Formenlehre	Ü	3							3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	1,50				2			2
Wissenschaftliche Grundlagen					1,50	3			3
<i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü					1,50	2			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü					0,75	1			
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung S/Ü					1,50	2			
Textwerkstatt S/Ü					1,00	1			
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena) V/S/Ü					1,50	2			

zzgl. 10 CP
 Wahlmodul
 zzgl. 10 CP
 Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterinstrumente Blasinstrumente Schlagwerk	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
Modul/Veranstaltung									
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung		2	5	4	5	2	2	2	22
	0,50	3,00	2,75	2,75	1,50	1,00	1,50		13,00
Ergänzungsfach Klavier	E	2	2	2	2				8
Auftrittstraining	G		1						1
Musikpädagogik 1	V	1,50	2						2
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü			1	2				3
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			2
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2			2
Musikermedizin	V						1,50	2	2
Mentales Training	G					1,00	2		2
VI. Profildbereich									
VI.a Künstlerische Vertiefung					8	8	8	13	37
Orchester	G				3,00	3,00	3,00		9
Künstlerische Projektarbeit					2	2	2	2	8
Blasinstrumente: Nebeninstrument (Creditvergabe über Modul II)	E						0,50	0,50	0
Orchesterstudien	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	12
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)	E				0,25	0,25	0,25		0
Vorbereitung Konzert/Modul II								8	8
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung					7,00	9,50	4,50	1,50	10
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1,50	1,50			3
Fachdidaktik	S/Ü				1,50	1,50	1,50	2	4
Unterrichtspraxis	Ü				0,75	0,75	0,75	0,75	6
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	5
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					2				2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				0,50	0,50	1		1
Elementare Musikpädagogik	S/Ü						1,50	3	3
Rhythmik	G					1,00	2		2
Hochschulchor	G				2,00	2,00	2		4
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S					1,50	1	6	7
VII. Wahlmodul									
VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Orchesterinstrumente									
Kammermusik (bis zu 4 Semester) E+x					0,75				3
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten (bis zu 3 Semester) G					1,50				1
Historisches Instrument (bis zu 4 Semester) E					1,00	3			3
VII.b. Allgemeiner Wahlkatalog									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Anlage 2 a)
 Prüfungsplan - Streichinstrumente | Harfe

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
Modul I				
Künstlerische Präsentation 1				
Technikprüfung 1	praktisch	10 min		1.
Technikprüfung 2	praktisch	15 min		3.
Künstlerische Präsentation (Hauptinstrument/Werkstudium)	praktisch	20 min	-	4.
Orchester/Registrier/Ensemble	3 Testate	-	-	2. - 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Orchesterstudien	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	-	4.
Modul II				
Künstlerische Präsentation 2				
Konzert	praktisch	50 min	1	
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich:	schriftlich	Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i> zusätzlich:	praktisch	Länge des selbst einstudierten Werkes (variabel)		
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i> <i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	4 Testate 3 Testate	-	-	5. - 8.
Modul III				
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
Modul IV				
Geschichte und Repertoire				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.

Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			1/8	
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	praktisch/ schriftlich mündlich	30 min	1	4.
		15 min		
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.
Modul VI.a Künstlerische Vertiefung			2/8	
Orchester	3 Testate	-	-	5. - 7.
Orchesterstudien (Kolloquium I)	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	1	8.
Künstlerische Projektarbeit (Kolloquium II)	praktisch	Länge des jeweiligen Stücks	2	8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5. - 7.
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung			2/8	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumental- pädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. o. 8.
Unterrichtspraxis	praktisch/ schriftlich mündlich	60 min	3	8.
		20 min		
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	praktisch	30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Hochschulchor	2 Testate	-	-	5. - 8.
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
Modul VII Wahlmodul			-	
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

Anlage 2 b)
 Prüfungsplan - Blasinstrumente | Schlagwerk

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
Modul I Künstlerische Präsentation 1			-	
Technikprüfung 1	praktisch	10 min		1.
Technikprüfung 2	praktisch	15 min		3.
Technikprüfung Schlagwerk	praktisch	20 min		2.
Künstlerische Präsentation (Hauptinstrument / Nebeninstrument / Werkstudium)	praktisch	20 min/ Schlagwerk 30min	-	4.
Blasinstrumente: Nebeninstrument	2 Testate	-	-	3. - 4.
Blasinstrumente: Gesang	2 Testate	-	-	2. - 3.
Schlagwerk: Nebeninstrument	4 Testate	-	-	1. - 4.
Oboisten/Fagottisten: Rohrbau	4 Testate	-	-	1. - 4.
Orchester/Register/Ensemble	3 Testate	-	-	2. - 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Orchesterstudien	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	-	4.
Modul II Künstlerische Präsentation 2			3/8	
Konzert	praktisch	50min/ Schlagwerk 60 min	1	
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich:	schriftlich	Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i> zusätzlich:	praktisch	Länge des selbst ein- studierten Werkes (variabel)		
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument	4 Testate	-	-	1. - 4.
Bläser außerdem: Nebeninstrument	2 Testate	-	-	5. - 6.
Oboisten/Fagottisten außerdem: Rohrbau	4 Testate	-	-	5. - 8.
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i> <i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	4 Testate 3 Testate	-	-	5. - 8.
Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse			1/8	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

Modul IV			1/8	
Geschichte und Repertoire				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
Modul V			1/8	
Berufsfeldorientierung und Professionalisierung				
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	2 Testate	-	-	4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.
Modul VI.a			2/8	
Künstlerische Vertiefung				
Orchester	3 Testate	-	-	5. - 7.
Orchesterstudien (Kolloquium I)	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	1	8.
Künstlerische Projektarbeit (Kolloquium II)	praktisch	Länge des jeweiligen Stücks	2	8.
Nebeninstrumente	2 Testate	-	-	7. - 8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5. - 7.
Modul VI.b			2/8	
Instrumentalpädagogische Vertiefung				
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumental- pädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch/ schriftlich	60 min	3	8.
	mündlich	20 min		
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	praktisch	30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Hochschulchor	2 Testate	-	-	5. - 8.
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
Modul VII			-	
Wahlmodul				
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				