

Vorläufige

Fachprüfungs- und Studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren im Studiengang Bachelor of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Leiter der Hochschule am xx.xx.xxxx genehmigten Rahmenprüfungs- und Studienordnung die folgende Fachprüfungs- und Studienordnung;

der Rat der Fakultät I hat die Fachprüfungs- und Studienordnung am xx.xx.xxxx beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt. Die Fachprüfungs- und Studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Prüfungen
- § 5 In-Kraft-Treten

Anlage 1 Studienverlaufsplan

Anlage 2 Prüfungsplan

§ 1

Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und Studienordnung Ziele, Inhalte, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für den Studiengang Bachelor of Music der Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

§ 2

Ziel des Studiums

Ziel des Bachelorstudiums Orchesterdirigieren ist der Erwerb aller wesentlichen künstlerischen sowie spiel- und schlagtechnischen Fähigkeiten, welche die Studierenden in die Lage versetzen, sich Werke der Orchester- und Musiktheaterliteratur aus Partitur und Klavierauszug heraus zu erarbeiten. Die umfassende, vielseitige Ausbildung bereitet dabei auch auf die Erfordernisse des internationalen Arbeitsmarktes vor.

Die Studierenden erwerben gründliche Kenntnisse der Werke, ihrer Form, ihrer Stilistik und ihrer künstlerischen Aussage und deren dirigentische Darstellung. Sie erlernen das eigenverantwortliche Einstudieren und selbständige Leiten von Ensemble- und Orchesterproben. Daneben erhalten sie Einblicke in die Bereiche Organisation, Programmgestaltung und Management.

§ 3

Aufbau des Studiums

(1) Der Studiengang gliedert sich in zehn Module, welche die verschiedenen Anforderungen im späteren Berufsleben widerspiegeln. Diese sind:

(2) Im Pflichtmodul I, Hauptfach Orchesterdirigieren 1, erwerben die Studierenden grundlegende dirigiertechnische und künstlerische Grundlagen, um mit einem Orchester arbeiten zu können. Fundierte Schlagtechnik, erste Erfahrungen in Probetechnik, Gruppen-Orchester-Dynamik und Überblick über die Literatur- und Stilistikvielfalt bilden einen wichtigen Grundstein für den zweiten Modulteil. Durch die Arbeit im Seminarchor haben die Studierenden Zugang zur konkreten chorspezifischen Arbeit mit der menschlichen Stimme. Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von 100 Credits.

(3) Im Pflichtmodul II, Hauptfach Orchesterdirigieren 2, werden die Studierenden befähigt, sowohl mit Orchestern als auch mit Chören, aber auch mit Solo-Sängern Werke der unterschiedlichsten Stilepochen und Genres zu erarbeiten. Sie entwickeln ein sicheres Stilempfinden, haben ihre integrativen und gruppendynamischen Fähigkeiten soweit ausgebaut, dass sie in der Lage sind, ein großes Ensemble zu führen und mit einzelnen Künstlern zu arbeiten.

(4) Im Modul III, Instrumentale Ausbildung 1 - Profil Schwerpunktfach Klavier, erweitern die Studierenden ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten und Fähigkeiten am Klavier, um solistisch und kammermusikalisch auftreten und dirigierspezifisch mit einem Opern-Klavierauszug bzw. mit einer Partie umgehen zu können. Sie lernen weiterhin transponierende Orchester-Instrumente am Klavier zu lesen, Partituren im Zusammenhang zu erfassen und pianistisch wiederzugeben.

(5) Im Modul III, Instrumentale Ausbildung 1 - Profil Schwerpunktfach Orchesterinstrument, erarbeiten die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die Präsentation eines künstlerischen Konzepts auf dem Schwerpunktinstrument, sammeln im solistischen Bereich und im Orchesterspiel Spiel- und Auftrittserfahrungen und erhalten Einblicke in die Arbeit eines Orchesters aus dem Blickwinkel eines Orchestermusikers.

(6) Im Modul IV, Instrumentale Ausbildung 2 - Profil Schwerpunktfach Klavier, vertiefen die Studierenden ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten am Klavier.

(7) Im Modul IV, Instrumentale Ausbildung 2 - Profil Schwerpunktfach Orchesterinstrument, haben die Studierenden sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel (Kammermusik- und Orchesterbesetzung) Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in die Arbeit eines Orchesters aus der Sicht eines Orchestermusikers erlangt. Erlernte Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen. Das Klavierspiel, das Erfassen von Partituren und Klavierauszügen ist so weit fortgeschritten, dass die Studierenden in der Lage sind, das Studium von Orchester- und Opernliteratur am Klavier zu unterstützen.

(8) Im Modul V, Vokale Ausbildung 1, lernen die Studierenden, in der Arbeit mit Sängern auf spezifische technische und künstlerische Belange der Sprech- und Singstimme einzugehen und bei Leitung von Ensembles ihre Sprechstimme technisch fundiert einzusetzen, so dass sie durch lange,

anstrengende Probenarbeit nicht geschädigt wird. Die Studierenden werden befähigt, die Bühnen-Aussprache, die physiologische Abläufe und die Sinndeutung des Textes bei den Sängern zu kontrollieren und zu korrigieren.

(9) Im Modul VI, Vokale Ausbildung 2, trainieren die Studierenden ihre Gesangsstimme weiter und erlangen durch intensives Studium der Opern- und Liedliteratur die Befähigung, in der Arbeit mit Solisten und Ensembles stilssicher und technisch fundiert zu agieren.

(10) Im Pflichtmodul VII, Hörfähigkeit und Werkanalyse, erwerben die Studierenden die systematischen Grundfähigkeiten eines eigenständigen analytischen und musikalischen Denkens und Verstehens. Dabei sollen grundlegenden Aspekte der Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil(mittel und deren Zusammenhang) erlebt, analysiert, gehört und gestaltet werden.

(11) Im Pflichtmodul VIII, Geschichte und Repertoire, erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und Verständnis der chronologischen und stilistischen Entwicklung der westlichen Musik von der Antike bis in die Gegenwart in ihren verschiedenen Funktionen und Bezügen zu Kunst und Gesellschaft. Sie entwickeln in der Beschäftigung damit elementare Fähigkeiten für die Forschung und die kritische Auseinandersetzung mit Musik. Weiterhin erweitern sie ihre Werkkenntnis und erwerben anwendungsbereites Wissen für seine spätere Tätigkeit als professioneller Musiker und Musikvermittler.

(12) Im Pflichtmodul IX, Berufsfeldorientierung und Professionalisierung, setzen sich die Studierenden mit den Herausforderungen an Physis und Psyche auseinander, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie lernen, durch bewussten Umgang mit dem gesamten Atmungsprozess und Bewegung die Selbstwahrnehmung in Stresssituationen zu stärken. Sie entwickeln ein Sensorium für sich, die Musikpartner, das Publikum und den Raum, um seine künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren zu können. Der Kurs gibt auch sehr praktische Hinweise, wie durch Kenntnis und Berücksichtigung der konkreten Auftrittssituation Stress abgebaut und mögliche Pannen ausgeglichen werden können.

(13) Im Modul X, Wahlmodul, erwerben die Studierenden eine Spezialisierung, im Hinblick auf das spätere Berufsfeld. Die Wahl- und Kombinationsmöglichkeiten im Wahlmodul sind im Detail im Modulkatalog geregelt.

(14) Einzelheiten zur Modulstruktur, zu Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht.

Der Modulkatalog bedarf für eine Änderung ebenso wie diese Ordnung eines Beschlusses durch den Fakultätsrat. Für wesentliche Änderungen ist § 33 Abs. 1 Nr. 8 ThürHG zu beachten.

(15) Der Studienverlaufplan (Anlage 1) enthält die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits sowie die Abschlussart und gibt eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

§ 4 Prüfungen

Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind im Prüfungsplan (Anlage 2) mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung abzulegen ist, Credits und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt.

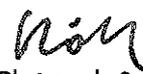
§ 5 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Die Satzung ist genehmigungsfähig.


Claudia Democh
Justitiarin

Die Satzung wird genehmigt am 4.10.2010


Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

| Modul/Veranstaltung | Sem 1 | | | Sem 2 | | | Sem 3 | | | Sem 4 | | | Sem 5 | | | Sem 6 | | | Sem 7 | | | Sem 8 | | | Summe | | | Gesamtsumme | | |
|--|-------|----|-------|-------|-------|----|-------|----|-------|-------|-------|----|-------|----|------|-------|------|----|-------|-----|-------|-------|----|--|-------|----|--|-------------|----|--|
| | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | | SWS | CP | |
| | 17,25 | 28 | 14,25 | 28 | 13,75 | 28 | 9,75 | 27 | 55,00 | 112 | 10,00 | 26 | 11,00 | 27 | 8,00 | 25 | 6,25 | 23 | 35,25 | 101 | 90,25 | 214 | | | | | | | | |
| Gesamt pro Semester Profil Klavier | 17,00 | 28 | 14,00 | 28 | 13,50 | 28 | 9,50 | 27 | 54,00 | 112 | 12,50 | 27 | 12,75 | 28 | 8,75 | 24 | 7,75 | 18 | 30,50 | 95 | 97,75 | 207 | | | | | | | | |
| Gesamt pro Semester Profil Orchesternstrument | 1,50 | 7 | 1,50 | 7 | 3,00 | 10 | 3,00 | 11 | 5,00 | 36 | 3,00 | 11 | 3,00 | 12 | 2,50 | 12 | 1,50 | 10 | 10,00 | 45 | 19,00 | 81 | | | | | | | | |
| III.a) Hauptfach 1 und 2 | 1,50 | 7 | 1,50 | 7 | 1,50 | 7 | 1,50 | 7 | 6,00 | 28 | 1,50 | 8 | 1,50 | 8 | 1,50 | 9 | 1,50 | 9 | 6,00 | 34 | 12,00 | 62 | | | | | | | | |
| Hauptfach Orchesterdirigieren | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projekttaxis Hauptfach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chordirigieren | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminarchor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Profil a) Klavier | 4,75 | 10 | 4,75 | 10 | 3,25 | 8 | 3,25 | 9 | 16,00 | 37 | 4,00 | 10 | 5,50 | 12 | 5,50 | 13 | 4,75 | 13 | 19,75 | 48 | 35,75 | 85 | | | | | | | | |
| III.a + IV.a instrumentale Ausbildung 1 und 2 | 3,25 | 8 | 3,25 | 8 | 3,25 | 8 | 3,25 | 9 | 13,00 | 33 | 4,00 | 10 | 4,75 | 11 | 4,75 | 12 | 4,00 | 12 | 17,50 | 45 | 30,50 | 78 | | | | | | | | |
| Klavier | 1,50 | 4 | 1,50 | 4 | 1,50 | 4 | 1,50 | 4 | 6,00 | 15 | 1,50 | 4 | 1,50 | 4 | 1,50 | 4 | 1,50 | 4 | 6,00 | 15 | 12,00 | 30 | | | | | | | | |
| Klavierausspiel Oper | 1,00 | 3 | 1,00 | 4 | 1,00 | 3 | 1,00 | 4 | 4,00 | 14 | 1,00 | 3 | 1,00 | 4 | 1,00 | 4 | 1,00 | 4 | 4,00 | 15 | 8,00 | 25 | | | | | | | | |
| Klavierausspiel Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partiturspiel | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 3,00 | 4 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 3,00 | 4 | 3,00 | 8 | | | | | | | | |
| Cembalo/Aufführungspraxis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Profil b) Orchesternstrument | 4,50 | 9 | 4,50 | 10 | 3,00 | 8 | 3,00 | 9 | 15,00 | 36 | 6,50 | 11 | 7,25 | 11 | 6,25 | 12 | 6,25 | 8 | 15,00 | 42 | 39,25 | 78 | | | | | | | | |
| III.b + IV.b instrumentale Ausbildung 1 und 2 | 3,00 | 7 | 3,00 | 8 | 3,00 | 8 | 3,00 | 9 | 12,00 | 32 | 6,50 | 11 | 6,50 | 10 | 5,50 | 11 | 5,50 | 7 | 12,75 | 38 | 34,00 | 71 | | | | | | | | |
| Orchesternstrument incl. Orchesterstudien | 1,50 | 4 | 1,50 | 5 | 1,50 | 4 | 1,50 | 5 | 6,00 | 18 | 1,50 | 4 | 1,50 | 5 | 1,50 | 6 | 1,50 | 6 | 6,00 | 21 | 5,00 | 39 | | | | | | | | |
| Werkstudium | 0,25 | | 0,25 | | 0,25 | | 0,25 | | 1,00 | | 0,25 | | 0,25 | | 0,25 | | 0,25 | | 1,75 | | 2,75 | | | | | | | | | |
| Orchester/Registrier/Ensemble (Einteilung projektbez.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partiturspiel | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 2,00 | 4 | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 0,50 | 1 | 2,00 | 4 | 4,00 | 6 | | | | | | | | |
| Nebenfach Klavier | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 3,00 | 8 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 3,00 | 8 | 4,50 | 12 | | | | | | | | |
| Klavierausspiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V. + VI. Vokale Ausbildung 1 und 2 | 1,50 | 2 | 1,50 | 2 | 0,00 | | | | 3,00 | 4 | | | | | | | | | 1,50 | 6 | 1,50 | 6 | | | | | | | | |
| Gesang* | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | | | 1,50 | 2 | | | | | | | | | 1,50 | 2 | 3,00 | 4 | | | | | | | | |
| Sprecherziehung* | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | | | 1,50 | 2 | | | | | | | | | 1,50 | 2 | 3,00 | 4 | | | | | | | | |
| Sprecherziehung/Auftrittstraining* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VII. Hörverständnis und Werkanalyse | 3,00 | 3 | 3,00 | 4 | 3,00 | 4 | 2,00 | 4 | 11,00 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Musiklehre I | 1,00 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Harmonielehre 1-3 | 1,00 | 1 | 1,00 | 1 | 1,00 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung 1-3 | 1,00 | 1 | 1,00 | 1 | 1,00 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kontrapunkt 1 | | | 1,00 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Werkanalyse 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Höranalyse 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Saxotechniken 20./21. Jahrhundert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VIII. Geschichte und Repertoire | 3,00 | 5 | 3,00 | 5 | 1,50 | 2 | 1,50 | 3 | 9,00 | 15 | 3,00 | 5 | 3,00 | 5 | | | | | 9,00 | 15 | 12,00 | 20 | | | | | | | | |
| Musikgeschichte | 1,50 | 2 | 1,50 | 2 | 1,50 | 2 | 1,50 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumentenkunde/Akustik | 1,50 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Formenlehre | | | 1,50 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SpezialVL oder StÜ Notentext und Interpretation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Bam.

zzgl. 26 CP
Wahlmodul
zzgl. 33 CP
Wahlmodul

| IX. Berufsberatung/Professionalisierung | 5,00 | 5 | 2,00 | 1 | 3,00 | 4 | 10,00 | 10 | 2,50 | 3 | 12,50 | 13 |
|---|------|------|------|------|------|---|-------|----|------|---|-------|------|
| Selbstmanagement für Musiker | V | | | | | | | | 2,50 | 3 | 12,50 | 13 |
| Stimmphysiologie | S | | | | | | | | 1,50 | 2 | 1,50 | 2 |
| Italienisch | G | 3,00 | 4 | | 3,00 | 4 | 6,00 | 8 | 1,00 | 1 | 1,00 | 1 |
| Hochschulchor/Kammerchor | G | 2,00 | 1 | 2,00 | 1 | | 4,00 | 2 | | | 4,00 | 2 |
| X. Wahlmodul | | | | | | | | | | | | |
| Angebote für Studierende des Studienschwerpunkts Orchesterdirigieren | | | | | | | | | | | | |
| Kammerchor (nur in Verbindung mit IX. Kammermusik) | G | 1,00 | 1 | 1,00 | 1 | | | | | | max. | max. |
| Hochschulchor (bis zu 6 Sem.) | G | 2,00 | 1 | | | | | | | | 2,00 | 2 |
| Kammerchor (alternativ zu IX. Kammermusik) (bis zu 6 Sem.) | G | 3,00 | 2 | | | | | | | | 12,00 | 6 |
| Grundlagen Srichstechniken | S | 0,75 | 1 | | | | | | | | 18,00 | 12 |
| Grundlagen Blastechiken | | 0,40 | | 0,40 | | | | | | | 0,75 | 1 |
| Grundlagen Schlagwerk | E+G | 0,75 | 1 | 1,50 | 1 | | | | | | 0,80 | 1 |
| Stimmbildung | S | 1,00 | 1 | | | | | | | | 2,25 | 2 |
| Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Sem.) | S | 1,00 | 1 | | | | | | | | 1,00 | 1 |
| Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Sem.) | E | 0,75 | 1 | | | | | | | | 1,50 | 2 |
| Aufführungspraxis des Rezitatius | E | 0,75 | 1 | | | | | | | | 1,50 | 2 |
| Konzeptionspraxis für Profil a) (bis zu 6 Sem.) | G | 1,50 | 1 | | | | | | | | 1,50 | 1 |
| Probenspieltaining für Profil a) (bis zu 2 Sem.) | G | 0,50 | 1 | | | | | | | | 1,00 | 1 |
| Künstlerische Liedgestaltung für Profil a) (2 Sem.) | E+x | 0,75 | 2 | | | | | | | | 1,50 | 4 |
| Cembalo für Profil a) (bis zu 2 Sem.) | E | 0,50 | 1 | | | | | | | | 1,00 | 2 |
| Orchester/Registrier/Ensemble für Profil b) (bis zu 2 Sem.) | G | | 2 | | | | | | | | | 4 |
| Chorische Stimmbildung | S | 1,00 | 1 | | | | | | | | 1,00 | 1 |
| Allgemeiner Wahlkatalog | | | | | | | | | | | | |

*Beginn nach freier Leihkapazität

Anlage 2 Prüfungsplan

| Modul/Prüfungsfach | Art der Prüfung | Dauer der Prüfung | Gewichtung | Semester, in dem die Prüfung abgelegt wird |
|--|--------------------------|--|------------|--|
| Modul I *) | | | | |
| Hauptfach Orchesterdirigieren 1 | | | | |
| Hauptfach Orchesterdirigieren, Projektpraxis Hauptfach | praktisch | 20 - 30 min | - | 4. |
| Chordirigieren, Seminarchor | Testat ¹⁾ | - | - | 3., 4. |
| Modul II | | | | |
| Hauptfach Orchesterdirigieren 2 | | | | |
| Hauptfach Orchesterdirigieren, Projektpraxis Hauptfach | praktisch schriftlich | 30-45 min Werkeinführung (10 Seiten) | 3 | 8. |
| Chordirigieren, Seminarchor | praktisch | 30 min | 1 | 7. |
| Profil Klavier | | | | |
| Modul III *) | | | | |
| Instrumentale Ausbildung 1 | | | | |
| Klavier **) | praktisch | 15-20 min | - | 4. |
| Klavierauszugspiel/Oper Partiturspiel | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2., 3., 4. |
| | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2., 3., 4. |
| Modul IV | | | | |
| Instrumentale Ausbildung 2 | | | | |
| Klavier **) | praktisch | 30 min | 2 | 8. |
| Schwerpunktfach Klavier **) | praktisch | 30 min | 2 | 8. |
| Klavierauszugspiel/Oper | praktisch | 20 min | 2 | 8. |
| Klavierauszugspiel/Konzert | praktisch | 20 min | 1 | 8. |
| Partiturspiel | praktisch | 20 min | 1 | 8. |
| Cembalo/Aufführungspraxis | praktisch | 15 min | 1 | 7. |
| Profil Orchesterinstrument | | | | |
| Modul III *) | | | | |
| Instrumentale Ausbildung 1 | | | | |
| Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudien | praktisch | 15-20 min | - | 4. |
| Orchester/Register/Ensemble Partiturspiel | Testat ¹⁾ | - | - | 3., 4. ^E |
| | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2., 3., 4. |
| Nebenfach Klavier **) | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2., 3., 4. |
| Modul IV | | | | |
| Instrumentale Ausbildung 2 | | | | |
| Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium | praktisch | 30 min | 2 | 8. |
| Orchester/Register/Ensemble Partiturspiel | Testat ¹⁾ | - | - | 5., 6. ^E |
| | Testat ¹⁾ | - | - | 5., 6., 7., 8. |
| Nebenfach Klavier | praktisch | 10 min | 1 | 6. |
| Klavierauszugspiel | Testat ¹⁾ | - | - | 5., 6., 7. ^E |
| Modul V | | | | |
| Gesang ²⁾ | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2. ^{K)} |
| Sprecherziehung ²⁾ | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2. ^{K)} |

| | | | | |
|--|----------------------|--------------------------------------|-------------|----------------------|
| Modul VI | | | 1/12 | |
| Vokale Ausbildung 2 | | | | |
| Gesang ²⁾ | praktisch | 10 min | 1 | 7. ^{K)} |
| Sprecherziehung/Auftrittstraining ²⁾ | Testat ¹⁾ | - | - | 8. ^{K)} |
| Modul VII | | | 1/6 | |
| Hörfähigkeit und Werkanalyse | | | | |
| Allgemeine Musiklehre | schriftlich | 90 min | 1 | 1. ^{E)} |
| Harmonielehre 1-3 | schriftlich | 180 min | | |
| | mündlich | 20 min (+ 20 min Vorbereitung) | 1 | 3. ^{E)} |
| Gehörbildung 1-3 | schriftlich | 60 min | 1 | 3. ^{E)} |
| | mündlich | 20 min | | |
| Kontrapunkt 1 | schriftlich | 60 min | 1 | 2. ^{E)} |
| Satztechniken 20./21. Jh. | schriftlich | 60 min | 1 | 3. ^{E)} |
| Höranalyse 1 | schriftlich | 60 min | 1 | 4. ^{E)} |
| | mündlich | 20 min | | |
| Werkanalyse 1 | schriftlich | HA | 1 | 4. ^{E)} |
| Modul VIII | | | 1/6 | |
| Geschichte und Repertoire | | | | |
| Musikgeschichte I-IV | mündlich | 15 min | 1 | 4. |
| Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre | schriftlich | 90 min | 1 | 2. ^{E)} |
| | Testat ¹⁾ | - | - | 5. ^{E)} |
| Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation | schriftlich | HA | 1 | 5. ^{E)} |
| | Projektseminar | (15 Seiten) | | |
| Modul IX | | | 1/12 | |
| Berufsfeldorientierung und Professionalisierung | | | | |
| Selbstmanagement für Musiker ³⁾ | Testat ¹⁾ | - | - | 3. ^{K)} |
| Stimmphysiologie | Testat ¹⁾ | - | - | 6. ^{E)} |
| Italienisch | schriftlich | 90 min | 1 | 6. ^{E)} |
| Hochschulchor/Kammerchor ^{***)} | Testat ¹⁾ | - | - | 3. ^{K)} |
| | | | | 1., 2. ^{E)} |
| Modul X | | | - | |
| Wahlmodul | | | | 5. - 8. |

*) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden

**) pro Semester mindestens ein Vorspiel

***) Bei Teilnahme am Kammerchor werden aus dem Wahlmodul je Semester 1 SWS und 1 CP zusätzlich angerechnet.

K) Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität

E) Empfehlung

1) qualifizierte Teilnahme

2) pro Semester ein klasseninterner Vortrag

3) Konzeption und Präsentation eines Projekts (Dauer ca. 20-30 min)