

**Erste Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Opernkorrepetition
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010;

der Rat der Fakultät I hat die Erste Änderung der vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 07.06.2012 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt. Die Erste Änderung der vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

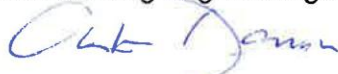
1.

Der Studienverlaufsplan (Anlage 1) wird geändert und neu gefasst.

2.

Die Änderung tritt rückwirkend zum 04.10.2010 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.



Claudia Democh
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 17.7.12



Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Summe	Bem.	
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	
Modul/Veranstaltung																									
Gesamt pro Semester			17,75	31	16,25	31	14,25	28	11,25	29	59,50	119	12,50	29	9,50	27	6,75	27	7,75	25	36,50	108	96,00	227	zzgl. 13 CP Wahlmodul
Künstlerische Ausbildung			6,75	17	8,25	20	6,75	18	7,75	22	29,50	77	9,50	24	9,50	27	6,75	27	5,25	22	31,00	100	60,50	177	
I. + II. Hauptfach 1 und 2			3,00	10	4,50	12	4,50	13	4,00	12	16,00	47	5,00	14	5,00	15	3,00	14	3,00	15	16,00	58	32,00	105	
Opernkorrepetition		E	1,50	8	1,50	8	1,50	8	1,50	8	6,00	32	1,50	9	1,50	9	1,50	11	1,50	11	6,00	40	12,00	72	
Korreptionspraxis					1,00	2	1,00	2	1,00	2	3,00	6	1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	2	4,00	8	7,00	14	
Probenspieltraining		G											0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5	2,00	5	
Dirigieren		G	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	2	6,00	8	1,50	2	1,50	2					3,00	4	9,00	12	
Seminarchor		G			0,50		0,50	1			1,00	1	0,50		0,50	1					1,00	1	2,00	2	
III. + IV. Instrumentale Ausbildung 1 und 2			2,25	5	2,25	5	2,25	5	3,75	10	10,50	25	3,75	9	3,75	10	3,75	13	1,50	5	12,75	37	23,25	62	
Klavier		E	1,50	4	1,50	4	1,50	4	1,50	4	6,00	16	1,50	4	1,50	4	1,50	5	1,50	5	6,00	18	12,00	34	
Partiturspiel		E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	2	3,00	5											3,00	5	
Klaverauszugspiel Konzert		E							0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3			2,25	7	3,00	9	
Künstlerische Liedgestaltung		E+x					0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	0,75	3			2,25	8	3,00	10	
Cembalo/Aufführungspraxis		E+x											0,75	1	0,75	1	0,75	2			2,25	4	2,25	4	
V. + VI. Vokale Ausbildung 1 und 2			1,50	2	1,50	3					3,00	5	0,75	1	0,75	2		0,75	2	2,25	5	5,25	10		
Gesang*		E	0,75	1	0,75	2					1,50	3	0,75	1	0,75	2					1,50	3	3,00	6	
Sprecherziehung*		E	0,75	1	0,75	1					1,50	2									1,50	2	1,50	2	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*		E+x															0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	
VII. Hörfähigkeit und Werkanalyse			3,00	3	3,00	4	3,00	4	2,00	4	11,00	15											11,00	15	
Allgemeine Musiklehre		G	1,00	1																			1,00	1	
Harmonielehre 1-3		G	1,00	1	1,00	1	1,00	2															3,00	4	
Gehörbildung 1-3		G	1,00	1	1,00	1	1,00	1															3,00	3	
Kontrapunkt 1		G			1,00	2																	1,00	2	
Werkanalyse 1		G							1,00	2													1,00	2	
Höranalyse 1		G							1,00	2													1,00	2	
Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G					1,00	1															1,00	1	
VIII. Geschichte und Repertoire			3,00	5	3,00	5	1,50	2	1,50	3	9,00	15	3,00	5							3,00	5	12,00	20	
Musikgeschichte		V	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	3													6,00	9	
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	1,50	3																			1,50	3	
Formenlehre		Ü			1,50	3																	1,50	3	
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü											1,50	2									1,50	2	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü											1,50	3									1,50	3	

			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Summe	Bem.
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
Modulveranstaltung																						
IX. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			5,00	6	2,00	2	3,00	4			10,00	12			2,50	3	2,50	3	12,50	15		
Hochschulchor/Kammerchor		G	2,00	2	2,00	2													4,00	4		
Stimmphysiologie		S															1,00	1	1,00	1		
Italienisch		G	3,00	4			3,00	4											6,00	8		
Selbstmanagement für Musiker		V															1,50	2	1,50	2		
X. Wahlmodul																						
Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität																						
Angebote für Studierende des Studienfachs B.Mus. Opernkorrepitition																						
Aufführungspraxis des Rezitativs		G	1,50	1															max.	max.		
Cembalo (bis zu 2 Sem.)	I.AM	E	0,50	2															1,50	1		
Chorleitung für Fachrichtung Opernkorrepitition (bis zu 3 Sem.)	I.DO	E+x	1,00	1															1,00	2		
Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Sem.)	I.DO	E	0,75	2															3,00	3		
Grundlagen Strichtechniken	I.SH	S	0,75	1															1,50	4		
Grundlagen Blastechniken	I.BS		0,40		0,40	1													0,75	1		
Grundlagen Schlagwerk	I.BS	E+x	0,75	1	0,75	1													0,80	1		
Hochschulchor (bis zu 6 Sem.)	I.SM	G	2,00	2															1,50	2		
Kammerchor (nur in Verbindung mit IX. Kammerchor)	I.DO	G	1,00	1	1,00	1													12,00	6		
Kammerchor alternativ zu IX. Kammerchor (bis zu 6 Sem.)	I.DO	G	3,00	3															2,00	2		
Korrepititionspraxis (bis zu 6 Sem.)	I.DO																		18,00	12		
Künstlerische Liedgestaltung (2 Sem.)	I.TI	E+x	0,75	2																6		
Kurs Dirigierpraxis Neue Musik (bis zu 4 Sem.)		G	0,75	1															1,50	4		
Probepietraining (bis zu 2 Sem.)	I.DO	G	0,50	1															3,00	4		
Seminarchor für Opernkorrepitition und Orch dirigieren (bis zu 4 Sem.)		G	0,50	1															1,00	1		
Seminarchor für Chordirigieren (bis zu 2 Sem.)		G	0,50	1															2,00	4		
Spezialkurs Partiturfunde		G	1,00	1															1,00	2		
Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Sem.)	I.DO	E	0,75	1															1,00	1		
Stimmbildung		S	1,00	1															1,50	2		
																			1,00	1		

				Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Bem.
				SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	
Modul/Veranstaltung																								
Allgemeine Wahlangebote																								
Arrangieren		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Auftrittstraining		I.GM	G	1,00	1																	1,00	1	
Bachelorarbeit mit wiss. Einführung (2-3 Sem.)		I.MP	S	1,50	7																	1,50	7	
Computermusik (bes. Zulassungsvoraussetzungen)		I.NM	G	1,00	4																	1,00	4	
Einführung in die analoge Klansynthese		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Gehörbildung 4		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Grundkurs Elektroakustische Musik I		I.NM	G	1,50	2																	1,50	2	
Grundkurs Elektroakustische Musik II (I.NM)		I.NM	G	1,50	2																	1,50	2	
Übungskurs zum Grundk. Elektroak. Musik I+II (bis zu 2 Sem.)		I.NM	E+x	1,00	1																	2,00	2	
Harmonteilehre 4		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Höranalyse 2		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Höranalyse 3		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert		I.NM	G	1,00	1	1,00	1															2,00	2	
Instrumentation 1		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Instrumentation 2		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Kammermusik (bis zu 4 Sem.)			E+x	0,75	2																	3,00	8	
Kontrapunkt 2		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Kontrapunkt 3		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Künstlerischer Tonsatz 1		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Künstlerischer Tonsatz 2		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Mentales Training (bis zu 2 Sem.)		I.SH./I.BS	G	0,50	1																	2,00	2	
Musikmedizin		I.MP	V	1,50	2																	1,50	2	
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Seminar		I.MW	SÜ	1,50	2																	1,50	2	
Spezialkurs Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts		I.NM	G	1,00	2																	1,00	2	
Spezialkurs Musiktheorie		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Spezialvorlesung		I.MW	V	1,50	2																	1,50	2	
Werkanalyse 2		Z.MT	G	1,00	2																	1,00	2	
Werkanalyse 3		Z.MT	G	1,00	3																	1,00	3	
Beginn nach freier Lehrkapazität																								