

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Tasteninstrumente Klavier	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP		
<b>Modul/Veranstaltung</b>											
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>		<b>28</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>230</b>	zzgl. 10 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)</b>		<b>28</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>230</b>	zzgl. 10 CP Wahlmodul
<b>I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>140</b>	
Hauptinstrument Klavier	E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	101
Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G					1,00				1,00	1
Kammermusik/Ensemble	E+x			0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50	30
Künstlerische Liedgestaltung	E+x			1,00	1,00					2,00	4
Literaturkunde/Blattspiel	G	0,50	0,50	0,50	0,50					2,00	4
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>		<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4,00</b>	<b>4,00</b>	<b>4,00</b>				<b>11,00</b>	<b>15</b>
Allgemeine Musiklehre	G	1,00								1,00	1
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00						3,00	4
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00						3,00	3
Kontrapunkt 1	G			2,00						2,00	2
Werkanalyse 1	G				1,00					1,00	2
Höranalyse 1	G				1,00					1,00	2
Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts	G			1,00						1,00	1
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>		<b>3,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>2,00</b>	<b>3,00</b>	<b>5,00</b>			<b>12,75</b>	<b>20</b>
Musikgeschichte	V	1,50	1,50	1,50	1,50					6,00	9
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50								1,50	3
Formenlehre	Ü			3,00						3,00	3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü		1,50				1,50			1,50	2
Wissenschaftliche Grundlagen <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>						2,25		3,00		2,25	3
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü						1,50				1,50	
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü						0,75				0,75	
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) <i>verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung</i> S/Ü						1,50		2,00		1,50	
Textwerkstatt S/Ü							1,00			1,00	
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung ( <i>in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena</i> ) V/S/Ü								2,00		2,00	
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>		<b>2,00</b>	<b>4,50</b>	<b>5,00</b>	<b>3,00</b>	<b>2,00</b>	<b>2,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>13,25</b>	<b>16</b>
Hochschulchor/Kammerchor	G	2,00	2,00	2,00						4,00	4
Auftrittstraining	G		1,00							1,00	1
Musikpädagogik 1	V		1,50	2,00						1,50	2
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü			1,00	1,00					2,00	2
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü				0,75		1,00			0,75	1
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V					1,50				1,50	2
Mentales Training	G						0,50	1,00	1,00	1,00	2
Musikermmedizin	V			1,50	2,00					1,50	2

Bachelor of Music Tasteninstrumente Klavier	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VI. Profildbereich</b>										
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	
Künstlerische Projektarbeit/Rezitals					1,00	1,75	0,75		3,50	24
Einführung in die Korrepetitionspraxis	E+x						2	2		4
Improvisation	E+x					1,00	1,00			2,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7		7
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					<b>5,00</b>	<b>7,50</b>	<b>4,50</b>	<b>3,00</b>	<b>12</b>	<b>39</b>
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V					1,50	1,50			3,00
Fachdidaktik	S/Ü					1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Unterrichtspraxis I	Ü					0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Unterrichtspraxis II	Ü					0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)						2				2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x					0,50	0,50	1		1,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü							1,50	3	1,50
Rhythmik	G							2		2
Improvisation	E+x					1,00	1,00	2		2,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftl. Einführung)	S						1,50	1	6	7
<b>VII. Wahlmodul</b>										
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier</b>										
Kammermusik/Ensemble (bis zu 2 Semester)	E+x							0,75	5	5
Liedkurse (bis zu 3 Semester)	G							1,50	2	2
Historische Tasteninstrumente (Grundkurs)	G					0,50	2			2
Historische Tasteninstrumente (Aufbaukurs)	G						0,50	2		2
Klavierauszugspiel/Blattspiel	E+x					0,75	1			1
Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)	E(G)							1,00	2	2
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

## Anlage 2 Prüfungsplan - Klavier

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptinstrument Klavier	praktisch	mind. 30 min	-	4.
Kammermusik/Ensemble	2 Testate	-	-	3. - 4.
Künstlerische Liedgestaltung	praktisch	20 min	-	4.
Literaturkunde/Blattspiel	praktisch	10 min	-	4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>5/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>3/8</b>	
Hauptinstrument Klavier: bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch praktisch	Konzert, 60 - 70 min 5 min (+ 60 min Vorbereitung)	2	8.
	schriftlich	Werkeinführung (ca. DIN-A4-10 Seiten, 20.000 Zeichen)		
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	praktisch praktisch	40 min 10 min (+ 60 min Vorbereitung)		
Klavier im 20./21. Jh.	1 Testat	-	-	5 - 8
Kammermusik: bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate)
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		7./8. (Prüfung)
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.

Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Hochschulchor/Kammerchor	2 Testate	-	-	1., 2.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	2 Testate	-	-	3., 4.
Unterrichtspraxis (Lehrpraxis/Hospitation/ pädagogisches Projekt)	1 Testat	-	-	4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Mentales Training	1 Testat	-	-	6., 7.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
<b>Modul VI Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a Künstlerische Vertiefung</b>			-	
Künstlerische Projektarbeit/Rezitals	4 Testate	-	-	5. - 8.
Einführung in die Korrepetitionspraxis	2 Testate	-	-	6., 7.
Improvisation	2 Testate	-	-	5., 6.
<b>Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	30 min	2	8.
Unterrichtspraxis I + II	praktisch mündlich	30min + 45min 2x10 min	2	8.
Musikpädagogisches Orientierungs- praktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Improvisation	2 Testate	-	-	5., 6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten; ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				