

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Jazz  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 09.01.2012 und am 11.06.2012 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

**1.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

**2.**

Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Wintersemester 2012/13 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.



Claudia Democh  
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 01.07.2013



Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Modul/Veranstaltung		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Gesamt	
		SWS/CP		SWS/CP							
Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)		CP Insg.									
Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)		30	32	28	30	27	29	28	26	230	
zzgl. 10 CP Wahlmodul											
zzgl. 10 CP Wahlmodul											
<b>Modul</b>											
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>											
Instrumente ohne Nebeninstrumente		3,50	17	18	19	20	21	18	14	13	140
HF Jazz-E-Bass mit Nebeninstrument		3,50	3,50	5,00	5,00	7,00	5,00	3,50	1,50		34,00
HF Jazz-Saxophon m. Nebeninstr. (Jazz-Flöte o. Jazz-Klarinette) nur Mod.1		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	5,75	4,25	1,50		38,50
HF Jazz-Saxophon m. Nebeninstr. (Jazz-Flöte o. Jazz-Klarinette) nur Mod.2		3,50	4,25	5,75	5,75	7,00	5,00	3,50	1,50		36,25
HF Jazz-Saxophon m. Nebeninstr. (Jazz-Flöte o. Jazz-Klarinette) Mod.1 u.2		3,50	3,50	5,00	5,00	7,75	5,75	4,25	1,50		36,25
HF Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte m. wahlbgl. HF Jazz-Saxophon		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	5,75	4,25	1,50		38,50
HF mit Zusatz-HF (Jazz-Holzbläser o. Jazz-Bass)		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	5,75	4,25	2,25		39,25
Hauptinstrument		E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	13	99
nur HF Jazz-Drumset			[15]	[16]	[16]	[17]					12,00
nur HF Jazzpiano			[14]	[15]	[15]	[16]					
Jazz-Bass mit Nebeninstrument		E	0,75	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]		4,50
HF Jazz-Saxophon mit Nebeninstrument (Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette) nur in Modul 1		E	0,75	[4]	[4]	[4]					2,25
HF Jazz-Saxophon mit Nebeninstrument (Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette) nur in Modul 2		E				0,75	[4]	[4]	[4]		2,25
HF Jazz-Saxophon mit Nebeninstrument (Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette) in Modul 1 und 2		E	0,75	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]		4,50
HF Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte mit obligatorischem HF Jazz-Saxophon		E	0,75	[5]	[5]	[5]	[5]	[5]	[5]	[5]	4,50
Zusatz-HF:		E		[5]	[5]	[5]	[5]	[5]	[5]	[5]	
Jazz-Klarinette o. Jazz-Flöte (bei HF Jazz-Saxophon)			0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75		5,25
Jazz-E-Bass (bei HF Jazz-Kontrabass)											
Jazz-Kontrabass (bei HF Jazz-E-Bass)											
Jazz-Ensemble		G	2,00	4	4	2,00	4	2,00	4		16
JazzOrchester / Large Ensemble		G	2,00			3	3	3			12
Satz-Probe JazzOrchester/Large Ensemble		G		2,50	2,50	2,50	2,50	2			10,00
Jazz-Arrangement		E+x		1,00	1,00	1,00	1,00	3			8
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse			8	7	6	6	0	0	0	0	27
Allgemeine Musiklehre I		G	1,00	1	1						1
Gehörbildung Classic I und II		G	1,00	1,00							2
Hör-Training 1 und 2		E+x	1,00	2	2						4
Hör-Training 3 und 4		E+x	1,00	1,00	2	2					4
Jazz-Theorie 1 und 2		E+x	1,00	2	2						4
Jazz-Theorie 3 und 4		E+x	1,00	1,00	2	2					4
Rhythmus-Training (entfällt bei HF Jazz-Drumset)		G	0,75	2	2	2	2				8
IV. Geschichte und Repertoire			2	2	2	3	2	4	5	0	20
Musikgeschichte		V	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	3,00	3,00	0,00	13,50
Jazzgeschichte		V/S					2	2	3		7
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar		V/S					1,50	1,50	1,50		4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar		V/S						2			2
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			3	5	1	1	1				11
Nebenfach Jazz-Klavier (entfällt bei HF Jazzpiano)		E	0,75	1	1	1	1				4
Tonstudio/ Akustik I		S/Ü	1,50	2							2
Studiopraxis		G		1,00	2						2
Musikermedizin		V		1,50	2						2
Selbstmanagement für Musiker		S				1,00	1				1
<b>VI. Profildbereich</b>											
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>											
Künstlerische Profilierung/ Hauptinstrument						0,00	3	0,00	3	9	17
Jazz-Ensemble		G					3	3	3	3	12
Jazz-Komposition		E+x						2,00	4	2,00	8
Vorbereitung Konzert (Modul III) Werkenführung								1,00	2	1,00	5
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung						2,75	3	4,25	5,75	2,50	13
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		E+x					0,75	0,75	0,75		2,25
Ensembleleitung Jazz		G+Ü						1,50	1,50		3,00
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel		E					1	1			2
Jazz-Komposition		E+x					0,50	0,50			1,00
Elementare Musikpädagogik		S/Ü						1,00	1,00		2,00
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik		V					1,50	1,50			3,00
Rhythmik/Percussion		G							1,00		1,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)		G							1,50	1	7
<b>VII. Wahlmodul</b>											
<b>Angebote für Studierende der Studienrichtung B.Mus. Jazz</b>											
Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HF Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument)		E					0,75	0,75	0,75	4	10
Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HF Jazz-Flöte)		E					0,75	0,75	0,75	4	10
Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HF Jazz-Klarinette)		E					0,75	0,75	0,75	4	10
Hochschulchor/Kammerchor		G					2,00	2,00	2		4

## Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I<sup>1)</sup></b> <b>Künstlerische Präsentation 1</b>			-	
Hauptinstrument, Nebeninstrumente <sup>**)</sup>	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	45 min	-	1. - 4. 4.
Jazzensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
JazzOrchester/Large Ensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	3., 4.
Satzprobe JazzOrchester/ Large Ensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	3., 4.
Jazz-Arrangement <sup>1)</sup>	schriftlich Hausarbeit mündlich	120 min - 15 min	-	6. <sup>4)</sup> 6. <sup>4)</sup> 6. <sup>4)</sup>
<b>Modul II</b> <b>Künstlerische Präsentation 2</b>			<b>7/16</b>	
Konzert: Hauptinstrument				
<i>Profil Künstlerische Vertiefung</i>	praktisch schriftlich	90 min ca. 10 Seiten Werkeinführung (unbenotet)	2	8.
<i>Profil Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	praktisch	45 min		
Nebeninstrument	Testat	-		
Zusatz-Hauptinstrument (nur Jazz Holzbläser bzw. Jazz Bass)	praktisch	45 min	1	8.
Jazz-Ensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5., 7.
JazzOrchester/Large Ensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5., 6.
Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	5., 6.
<b>Modul III</b> <b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			<b>3/16</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Gehörbildung Classic II	schriftlich	60 min	1	2.
Hör-Training 1 und 2	schriftlich	60 min	2	2. / 3. <sup>4)</sup>
Hör-Training 3 und 4	schriftlich praktisch	60 min 20 min	2	4. / 5. <sup>4)</sup>
Jazz-Theorie 1 und 2	schriftlich	120 min	2	2. / 3. <sup>4)</sup>
Jazz-Theorie 3 und 4	schriftlich	120 min	2	4. / 5. <sup>4)</sup>
Rhythmus-Training <sup>2)</sup>	praktisch	20 min	2	4. / 5. <sup>4)</sup>
<b>Modul IV</b> <b>Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Jazzgeschichte <sup>***)</sup>	mündlich	20 min	3	7.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	6.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	7.
<b>Modul V</b>			<b>1/16</b>	

<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Nebenfach Jazz-Klavier	praktisch	15 min	2	4.
Tonstudioteknik/Akustik I	praktisch	60 min	1	1.
Studiopraxis für Jazzstudierende	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Musikermedizin	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	- 60 min	1	1. – 8.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	5.
<b>Modul VI.a Künstlerische Vertiefung</b>			<b>3/16</b>	
Jazzensemble	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	6., 7.
Jazz-Komposition	schriftlich mündlich	HA Aufführung 15 min	1	8. <sup>4)</sup>
<b>Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>3/16</b>	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>Fachdidaktik Kolloquium Lehrproben mit Auswertung</i>	mündlich praktisch/ mündlich	20 min 2 x 40 min	3	7.
Ensembleleitung Jazz <sup>3)</sup>	praktisch mündlich	30 min 15 min	3	6. / 7.
Unterrichtspraktisches Jazz- Klavierspiel	praktisch	15 min	2	6.
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	HA Aufführung 15 min	1	8. <sup>4)</sup>
Elementare Musikpädagogik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	7.
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	schriftlich	HA (ca. 10 Seiten)	1	6.
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	6.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 Seiten	2	6. – 8.
<b>Modul VII<sup>1)</sup> Wahlmodul</b>			-	5. – 8.

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

- \*) Eine Benotung ist nicht vorgesehen (Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden). Das erfolgreich absolvierte Modul I ist Zugangsvoraussetzung für Modul II.
- \*\*) Das optionale NF ist im Modul I verbindlich in den Semestern 2 bis 4 zu belegen. Eine evtl. Fortführung im MODUL II ist verbindlich in den Semestern 5 bis 7 zu belegen.
- \*\*\*) je Semester 5 bis 7 ein mündliches Kurzreferat oder eine bestandene Kurzprüfung, zusätzlich im 7. Semester eine Abschlussprüfung
- 1) qualifizierte Teilnahme
- 2) Dieser Kurs beginnt immer nur im Wintersemester, d.h. bei Studienbeginn im Sommersemester ist dieser Kurs ab dem zweiten Studiensemester bis zum fünften Studiensemester zu belegen.
- 3) Beginnt nur im Wintersemester
- 4) Bei Studienbeginn im Wintersemester wird die Prüfung am Ende des erstgenannten Semesters abgelegt. Bei Studienbeginn im Sommersemester wird die Prüfung am Ende des letztgenannten Semesters abgelegt.