

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang) wird das Studienangebot aktualisiert.

Der Prüfungsplan wird an den Prüfungsplan der Studienrichtung Jazz angepasst.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Neue Musik Improvisierter Gesang	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>225</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Vokalpädagogische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>229</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>134</b>
Hauptfach Improvisierter Gesang <i>IFNM</i>	3,50	5,50	5,50	3,50	4,50	4,50	1,50	1,50	30,00
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	E 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	11 1,50	12 1,50	12 1,50
Vokalensemble <i>IFNM</i>	G 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	4 2,00	8,00
Jazz-Arrangement <i>IJ</i>	E+x	2 1,00	3 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	8,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)								7	7
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>27</b>
Allgemeine Musiklehre I	G 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1,00
Gehörbildung Classic I und II	G 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	2,00
Hörtraining 1-2 <i>IJ</i>	E+x 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2,00
Hörtraining 3-4 <i>IJ</i>	E+x	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	2,00
Jazztheorie 1-2 <i>IJ</i>	E+x 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2,00
Jazztheorie 3-4 <i>IJ</i>	E+x	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	1 1,00	2,00
Rhythmus-Training <i>IJ</i>	G 0,75	0,75 2	0,75 2	0,75 2	0,75 2	0,75 2	0,75 2	0,75 2	3,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	3 1,50	3 1,50	3 1,50	3 1,50	6,00
Jazzgeschichte (+Referat)	V/S				2 1,50	2 1,50	3 1,50	3 1,50	4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S					2 1,50	2 1,50	2 1,50	1,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S						2 1,50	2 1,50	1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>16</b>
Sprecherziehung <i>IJ</i>	E 0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	3,00
Nebenfach Jazz-Klavier <i>IJ</i>	E 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	2,00
Studiopraxis	G			2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	1,00
Tonstudio / Akustik I	S/Ü 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	1,50
Selbstmanagement für Musiker	V/S				2 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	1,50
Stimmphysiologie	S				2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	1,00
<b>VI. Profildbereich</b>									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					<b>3</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>28</b>
Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i>	G					3,00	3,00	6,00	8
Jazz-Komposition	E+x					2,00	2,00	4,00	5
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung					3	4	4	4	15
<b>VI.b Vokalpädagogische Vertiefung</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
Unterrichtspraxis	E+x						2 0,75	2 0,75	2
Ensembleleitung Jazz	G/Ü				2 1,50	3 1,50	3 1,50	3 1,50	5
Jazz-Komposition	E+x						2 1,00	3 1,00	5
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V				1 1,50	2 1,50	2 1,50	2 1,50	3
Fachdidaktik	G				2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	6
Rhythmik	G				2 1,00	2 1,00	2 1,00	2 1,00	2
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	E				1 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	2
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S						1 1,50	6 1,50	7

zzgl. 15 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 11 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Neue Musik Improvisierter Gesang	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VII. Wahlmodul</b>									15	Künstl. Vertiefung
									11	Vokalpäd. Vertiefung
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Improvisierter Gesang</b>										
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> (bei künstl. Vertiefung max. 3, bei vokalpäd. Vertiefung max. 2 Sem.)						4				4
G					2,00				2,00	
Schauspiel-Improvisation (bis zu 2 Semester) G					2,00		1		2,00	1
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz (bis zu 2 Semester) G					1,50		1		1,50	1
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Improvisierter Gesang

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Hauptfach Improvisierter Gesang	4 Testate	-	-	1.- 4.
Ensemble	2 Testate	-	-	2. - 4.
Vokalensemble	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch schriftlich	Konzert, 90 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	8.
bei <i>Vokalpäd. Vertiefung</i>	praktisch	Konzert, 45 min		
Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 8.
Jazz-Arrangement	schriftlich	120 min	-	6.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Gehörbildung Classic I und II	schriftlich	60 min	1	2.
Hör-Training 1 und 2	schriftlich	60 min	2	2. / 3.
Hör-Training 3 und 4	schriftlich praktisch	60 min 20 min	2	4. / 5.
Jazz-Theorie 1 und 2	schriftlich	120 min	2	2. / 3.
Jazz-Theorie 3 und 4	schriftlich	120 min	2	4. / 5.
Rhythmus- Training	praktisch	20 min	2	4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Jazzgeschichte * *)	mündlich	20 min	3	7.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	6.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	7.
<b>Modul V</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Sprecherziehung	4 Testate	-	-	1. - 4.
Nebenfach Jazz-Klavier	praktisch	15 min	2	4.
Tonstudiotchnik/Akustik I	schriftlich	60 min	1	1.
Studiopraxis für Jazzstudierende/ Midi-Technik	1 Testat	-	-	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	5. <sup>E</sup>

<b>Modul VI</b> <b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b> <b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 7.
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung + Studio-Produktion 15 min	1	7. / 8.
<b>Modul VI.b</b> <b>Vokalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Unterrichtspraxis	mündlich	20 min	1	7. oder 8.
Ensembleleitung Jazz	praktisch mündlich	30 min 15 min	1	6.
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung + Studio-Produktion 15 min	1	7. / 8.
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca.10 DIN-A4- Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.
Fachdidaktik	3 Testate	-	-	5. - 7.
Rhythmik	1 Testat	-	-	5. - 7.
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	praktisch	15 min	1	6.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	3	8.
<b>Modul VII</b> <b>Wahlmodul</b>			-	<b>5. - 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				