Erste Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und –studienordnung
für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung vom 04.10.2010.
Der Rat der Fakultät I hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung am 06.06.2011 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt.
Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

1.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

2.

Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Wintersemester 2011/12 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.

Claudia Democh
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 05.07.2013

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 1
Studienverlaufsplan

Bachelor of Music
Gitarre

Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe CP	
Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)	29	31	29	31	31	26	27	26	230	zzgl. 10 CP Wahlmodul
Gesamt-SWS/Semester (Künstlerische Vertiefung)	11,50	12,50	11,50	10,50	5,75	2,75	3,75	2,25	60,50	zzgl. 10 CP Wahlmodul
Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)	29	31	29	31	29	28	28	25	230	
Gesamt-SWS/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)	11,50	12,50	11,50	10,50	11,25	10,75	8,75	3,25	80,00	
I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	15 1,50	15 1,50	17 2,25	17 2,25	17 2,25	17 2,25	17 2,25	17 2,25	132 16,50	
Hauptinstrument Gitarre E	15 1,50	15 1,50	14 1,50	14 1,50	14 1,50	14 1,50	14 1,50	14 1,50	114 12,00	
Kammermusik G			3 0,75	3 0,75	3 0,75	3 0,75	3 0,75	3 0,75	18 4,50	
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	3 3,00	4 3,00	4 3,00	4 2,00					15 11,00	
Allgemeine Musiklehre I G	1 1,00								1 1,00	
Harmonielehre 1-3 G	1 1,00	1 1,00	2 1,00						4 3,00	
Gehörbildung 1-3 G	1 1,00	1 1,00	1 1,00						3 3,00	
Kontrapunkt 1 G		2 1,00							2 1,00	
Werkanalyse 1 G				2 1,00					2 1,00	
Höranalyse 1 G				2 1,00					2 1,00	
Satztechniken 20./21. Jahrhundert G			1 1,00						1 1,00	
IV. Geschichte und Repertoire	5 3,00	5 3,00	2 1,50	3 1,50	5 3,00				20 12,00	
Musikgeschichte V	2 1,50	2 1,50	2 1,50	3 1,50					9 6,00	
Instrumentenkunde/Akustik Ü	3 1,50								3 1,50	
Formenlehre Ü		3 1,50							3 1,50	
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation V/S/Ü					2 1,50				2 1,50	
künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar S/Ü					3 1,50				3 1,50	
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	6 4,00	7 5,00	6 4,75	7 4,75	1 0,50	1 0,50	2 1,50	0 0,00	30 21,00	
Hochschulchor G	2 2,00	2 2,00	2 2,00	2 2,00					8 8,00	
Ergänzungsfach Klavier E	2 0,50	2 0,50	2 0,50	2 0,50					8 2,00	
Auftrittstraining G		1 1,00							1 1,00	
Einführung in die Musikpädagogik V		2 1,50							2 1,50	
Einführung Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs S/Ü			1 1,5	2 1,5					3 3,00	
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt Ü			1 0,75	1 0,75					2 1,50	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung) V							1,50	2	2 1,50	
Mentales Training G					0,50	1 0,50	1		2 1,00	
Musikermedizin V	2 1,50								2 1,50	
VI. Profilbereich										
VI.a Künstlerische Vertiefung					8	8	8	9	33	
Künstlerische Projektarbeit/Recitals					8	8	8		24	
Vorbereitung Projekte und Konzert/Modul II								9	9	
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung					6 5,50	10 8,00	9 5,00	8 1,00	33 19,50	
Instrumental- und Gesangspädagogik V					1 1,50	2 1,50			3 3,00	
Fachdidaktik S/Ü					1 1,50	1 1,50	2 1,50		4 4,50	
Unterrichtspraxis Ü					1 1,00	1 1,00	1 1,00	2 1,00	6 4,00	
Improvisation/Arrangieren G					1 1,00				1 1,00	
Liedbegleitung/Generalbassspiel G						1,00	2 1,00	2	4 2,00	
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)					2				2 0,00	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung * E+x					0,50	0,50	1		1 1,00	
Elementare Musikpädagogik S/Ü							1,50	3	3 1,50	
Rhythmik/Percussion G						1,00	2		2 1,00	
Bachelorarbeit (+ wissenschaftliche Einführung) G						1,50	1	6	7 1,50	
VII. Wahlmodul **Angebote für Studierende der Studienrichtung B.Mus. Gitarre**									10	
E-Gitarre					1,00	2 1,00	2		4 2,00	
Weltmusik					1,00	1 1,00	1 1,00	1	3 3,00	
Allgemeiner Wahlkatalog										

Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Prüfungssemester
Modul I*) **Künstlerische Präsentation 1**			-	
Künstlerische Präsentation: Hauptinstrument Gitarre**)	praktisch	15 - 20 min	-	4.
Kammermusik	2 Testate[1)2)]	-	-	3. - 4.
Modul II **Künstlerische Präsentation 2**				
Künstlerische Vertiefung			**5/8**	
Instrumentalpädagogische Vertiefung			**3/8**	
Konzert Hauptinstrument Gitarre *bei Modul Künstlerische Vertiefung* *bei Modul Instrumentalpädagogische Vertiefung*	praktisch schriftlich praktisch	60 min Werkeinführung*) (ca.10 Seiten) 45 min	1	8.
Kammermusik *bei Modul Künstlerische Vertiefung* *bei Modul Instrumentalpädagogische Vertiefung*	3 Testate[1)] + 1 x praktisch[2)] 2 Testate[1)] + 1 x praktisch[2)]	mind. 10 min mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
Modul III **Hörfähigkeit und Werkanalyse**			**1/8**	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.[E]
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.[E]
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.[E]
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.[E]
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.[E]
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.[E]
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4.[E]
Modul IV **Geschichte und Repertoire**			**1/8**	
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.[E]
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat[1)]	-	-	5.[E]

Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	schriftlich	HA (ca.15 Seiten)	1	5.[E]
Modul V **Berufsfeldorientierung und Professionalisierung**			**1/8**	
Hochschulchor	4 Testate[1)]	-	-	1. - 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Einführung in die Musikpädagogik	mündlich	20 min	1	2.[E]
Auftrittstraining	1 Testat[1)]	-	-	2.[E]
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.[E]
Lehrpraxis/ Hospitation/ pädagogisches Projekt	praktisch mündlich	45 min 15 min	1	4.[E]
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat[1)]	-	-	5.[E]
Musikermedizin	schriftlich	60 min	1	1.[E]
Mentales Training	2 Testate[1)]	-	-	5. - 8.[E]
Modul VI.a **Künstlerische Vertiefung**			**-**	
Künstlerische Projektarbeit oder Recitals	3 Testate[1)]	mind. 30 min	-	5. - 7.[E]
Modul VI.b **Instrumentalpädagogische Vertiefung**			**2/8**	
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	schriftlich	HA (ca.10 Seiten)	1	5. - 6.[E]
Fachdidaktik	mündlich	20 min	1	7. oder 8.[E]
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	45 min 20 min	1	8.[E]
Improvisation/Arrangieren	1 Testat[1)]	-	-	5.[E]
Liedbegleitung/Popgesang	2 Testate[1)]	-	-	6. - 7.[E]
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.[E]
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate[1)]	-	-	5. - 6.[E]
Rhythmik/Percussion	1 Testat[1)]	-	-	6.[E]
Elementare Musikpädagogik	1 Testat[1)]	-	-	7.[E]
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	mind. 20 Seiten	2	6. - 8.[E]
Modul VII[*)] **Wahlmodul**			**-**	7. – 8.

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

*) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden
**) Testat über ein Vorspiel in den Semestern 1 bis 3
E) Empfehlung
1) qualifizierte Teilnahme
2) vollständige Werke; Gesamtdauer: mind. 10 min