## Erste Änderung der Vorläufigen

## Fachprüfungs- und –studienordnung für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre im Studiengang Bachelor of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät I hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 06.06.2011 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

1.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

2.

Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Wintersemester 2011/12 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.

Claudia Democh

Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am Otal 2013

Prof. Dr. Christoph Stölzl

Präsident

zzgl. 10 CP Wahlmodul zzgl. 10 CP Wahlmodul

Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe
Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung) Gesamt-SWS/Semester (Künstlerische Vertiefung)	29	31	25	9 3	31 31	1 2	26 27	7 26	2
Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)	11,50		11,50		5,75		3,75		
Gesamt-SWS/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung) I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	11,50				11,25 17 17		8,75 7 17		
Hauptinstrument Gitarre	1,50				2,25		2,25 4 14		
Kammermusik	1,50	1,50			3 3		1,50 3 3		1
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	March 1				0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Allgemeine Musiklehre I	3,00	3,00	3,00	2,00			SELECT		11,00
G Harmonielehre 1-3	1,00	1	;	2					1,00
Gehörbildung 1-3	1,00	1,00	1,00	1					3,00
G Kontrapunkt 1	1,00	1,00	1,00						3,00
G Werkanalyse 1	1	1,00			2				1,00
G		Y		1,00					1,00
Höranalyse 1				1,00	2				1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert			1.00	1					
IV. Geschichte und Repertoire			1,00	2		5			1,00
Musikgeschichte	3,00	3,00	1,50	1,50	3,00				12,00
	1,50	1,50	1,50	1,50					6,00
Ü	1,50								1,50
Formenlehre Ü		1,50							1.50
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation V/S/Ü					1,50	2			1,50
künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar					1,50	3			1,50
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	4,00	5,00	4,75	6 4,75	7 1	0,50	1 2	0,00	21,00
Hochschulchor	2	2	2	2	2	0,50	1,50	0,00	
Ergänzungsfach Klavier	2,00				2				8,00
Auftrittstraining	0,50	0,50	0,50	0,50					2,00
G Einführung in die Musikpädagogik		1,00 2 1,50							1,00
v Einführung Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs S/Ü		1,50	1		2				1,50
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt			1,5		1				3,00
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)			0,75	0,75			2		1,50
V Mentales Training					1		1,50		1,50
Musikermedizin G	2	!			0,50	0,50			1,00
VI. Profilbereich	1,50		10000						1,50
VI.a Künstlerische Vertiefung	The state of the s	HUBERT	Later Address of the Control	BAR ASONA	1	3	8 8	9	
Künstlerische Projektarbeit/Recitals					8	3	8 8		
Vorbereitung Projekte und Konzert/Modul II					1			9	
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung	J. 1.						0 9		
Instrumental- und Gesangspädagogik			Man Ada T		5,50		5,00	1,00	19,50
Fachdidaktik V					1,50	1,50	1 2		3,00
S/Ü Unterrichtspraxis					1,50	1,50	1,50	2 2	4,50
Ü Improvisation/Arrangieren					1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
G Liedbegleitung/Generalbassspiel					1,00	1	2 2		1,00
G Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)					2	1,00	1,00		2,00
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung *					+		1		0,00
Elementare Musikpädagogik					0,50	0,50	3		1,00
Rhythmik/Percussion S/Ü			-		1	i de la l	1,50		1.50
G Bachelorarbeit (+ wissenschaftliche Einführung)					+		1	6	
VII. Wahlmodul						1,50			1,50
Angebote für Studierende der Studienrichtung B.Mus. Gitarre E-Gitarre	DESCRIPTION OF	TELEPTER V	Asset Ulater Se	at a vent of	1 00		2	RESERVED.	2.00
Weltmusik					1,00	1,00	1 1		3,00
Allgemeiner Wahlkatalog	Bassai State	A SERVICE STREET	A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Thanks were	1.,00	1,00	.,		10,00

## Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewich- tung	Prüfungs- semester
Modul I* <sup>1</sup> Künstlerische Präsentation 1	and the control of th			об об от 10 до 10 до Поста постава на применения на применения постава на применения на применения постава на применения на применения постава на применения на применения постава на применения на применения постава на применения на применени
Künstlerische Präsentation: Hauptinstrument Gitarre**)	praktisch	15 - 20 min	-	4.
Kammermusik	2 Testate 1)2)	The second and the second control of the sec	_	3 4.
Modul II  Künstlerische Präsentation 2  Künstlerische Vertiefung			5/8	
Instrumentalpädagogische				
Vertiefung	The control of the co		3/8	-
Konzert Hauptinstrument Gitarre	Construction designation control of proceedings of the entire of procedure and the entire of the ent			
bei Modul Künstlerische Vertiefung	praktisch schriftlich	60 min Werkeinführung <sup>*)</sup> (ca.10 Seiten)		8.
bei Modul Instrumentalpädagogische Vertiefung	praktisch	45 min		Committee of control o
Kammermusik bei Modul Künstlerische Vertiefung bei Modul Instrumentalpädagogische Vertiefung	3 Testate <sup>11</sup> + 1 x praktisch <sup>21</sup> 2 Testate <sup>11</sup> + 1 x praktisch <sup>21</sup>	mind. 10 min	1	5 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
Modul III	Control of the second sector of the sector of the second second second second second sector of the second s	ann naimeann a beanga a min neam meanta deal media a debaha, a punk bahayan a 1844 min da min min mili mili 19		
Hörfähigkeit und Werkanalyse			1/8	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3. <sup>E</sup>
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3. <sup>E</sup>
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2. <sup>E</sup>
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3. <sup>E</sup>
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min		4. <sup>E</sup>
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4. <sup>E</sup>
Modul IV	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3			
Geschichte und Repertoire	to a magnitude		1/8	
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2. <sup>E</sup>
Spezialvorlesung oder S/Üzu Notentext und Interpretation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	_	5. <sup>E</sup>

Künstlerisch-wissenschaft- liches Projektseminar	schriftlich	HA (ca.15 Seiten)	1	5. <sup>E</sup>
Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			1/8	
Hochschulchor	4 Testate <sup>1)</sup>	Contract Contracting and Contract Contr		1 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Einführung in die	mündlich	20 min		the amount of a contribution to the adjustmental continuous and a contribution of the
Musikpädagogik			1	2. <sup>E</sup>
Auftrittstraining	1 Testat <sup>1)</sup>	mentendari i terdinan ana anterepretensi mandarikan penganjan anggangan anterepretensi i tang #		2. <sup>E</sup>
Einführung Fachdidaktik/	mündlich	15 min	W. M. C. William (1997) (1997) (1997)	Application of the control of the co
Theorie des			1	4. <sup>E</sup>
Hauptinstruments				
Lehrpraxis/Hospitation/	praktisch	45 min		, F
pädagogisches Projekt	mündlich	15 min	1	4. <sup>E</sup>
Selbstmanagement für	1 Testat <sup>1)</sup>	ne mai indumatementementemente un rimburz bazagin upugi (i	A THE COMMON ASSESSMENT OF THE PARTY OF THE	F F
Musiker			-	5. <sup>E</sup>
Musikermedizin	schriftlich	60 min	1	1. <sup>E</sup>
Mentales Training	2 Testate <sup>1)</sup>	C - COMMENSAGE OF SECURIOR REPORT OF THE COMMENSAGE OF T		5 8. <sup>E</sup>
Modul VI.a	toology of their real fallow almost encounterful and a particular according to the second sec	The state of the s	refer to according to traject the angeway of agent yay, $- (x_1, \dots, x_n)$	Programme to the description of the programme of the prog
Künstlerische Vertiefung			-	
Künstlerische Projektarbeit	3 Testate <sup>1)</sup>	mind. 30 min		5 7. <sup>E</sup>
adar Dacitala			-	J 7.
oder Recitals		an antigar an arang an ang an ang an ang ang ang ang ang	MOTO CONTRACTOR SPECIFICATION AND CONTRACTOR	The second section is a second section of the
Modul VI.b	e Person or processional graphy and consider a	er sag i manasan sama samanan sa manasa sa masa da sa mina da da sa		The second of th
Modul VI.b Instrumentalpädagogische	· Donn - programming applying an amount of		2/8	
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung	schriftlich	HA	2/8	
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental-	schriftlich	HA (cg.10 Seiten)	<b>2/8</b>	5 6. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik		(ca.10 Seiten)		•
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik	mündlich	(ca.10 Seiten) 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	mündlich praktisch	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min		•
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis	mündlich praktisch mündlich	(ca.10 Seiten) 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 6 7. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 6 7. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 6 7. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 6 7. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 5 6. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung Rhythmik/Percussion	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. E  8. E  5. E  6 7. E  5. E  5. E  6 8. E
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung Rhythmik/Percussion Elementare	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. <sup>E</sup> 8. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 6 7. <sup>E</sup> 5. <sup>E</sup> 5 6. <sup>E</sup>
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung Rhythmik/Percussion Elementare Musikpädagogik	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup> 1 Testat <sup>1)</sup> 1 Testat <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min Praktikumsbericht -	1 1	7. oder 8. E  8. E  5. E  6 7. E  5. E  5 6. E  7. E
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung Rhythmik/Percussion Elementare	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min		7. oder 8. E  8. E  5. E  6 7. E  5. E  5. E  6 8. E
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung Rhythmik/Percussion Elementare Musikpädagogik Bachelorarbeit mit wissen-	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup> 1 Testat <sup>1)</sup> 1 Testat <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min Praktikumsbericht -	1 1	7. oder 8. E  8. E  5. E  6 7. E  5 6. E  7. E  6 8. E
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik Fachdidaktik Unterrichtspraxis Improvisation/Arrangieren Liedbegleitung/Popgesang Musikpädagogisches Orientierungspraktikum Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung Rhythmik/Percussion Elementare Musikpädagogik Bachelorarbeit mit wissen- schaftlicher Einführung	mündlich praktisch mündlich 1 Testat <sup>1)</sup> 2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich 2 Testate <sup>1)</sup> 1 Testat <sup>1)</sup> 1 Testat <sup>1)</sup>	(ca.10 Seiten) 20 min 45 min 20 min Praktikumsbericht -	1 1	7. oder 8. E  8. E  5. E  6 7. E  5. E  5 6. E  7. E

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie. Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden Testat über ein Vorspiel in den Semestern 1 bis 3

Empfehlung

<sup>\* \*)</sup> E) 1) 2) qualifizierte Teilnahme vollständige Werke; Gesamtdauer: mind. 10 min