

Vorläufige

Fachprüfungs- und Studienordnung für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre im Studiengang Bachelor of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Leiter der Hochschule am xx.xx.xxxx genehmigten Rahmenprüfungs- und Studienordnung die folgende Fachprüfungs- und Studienordnung;

der Rat der Fakultät I hat die Fachprüfungs- und Studienordnung am xx.xx.xxxx beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt. Die Fachprüfungs- und Studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Prüfungen
- § 5 In-Kraft-Treten

Anlage 1 Studienverlaufsplan

Anlage 2 Prüfungsplan

§ 1

Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und Studienordnung Ziele, Inhalte, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für den Studiengang Bachelor of Music der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

§ 2

Ziel des Studiums

Ziel des Bachelorstudienganges sind umfassend musikalisch ausgebildete Gitarristen, die über ein fundiertes Wissen in Theorie und Praxis verfügen. Dies befähigt unsere Absolventen solistisch oder kammermusikalisch künstlerisch professionell zu arbeiten. Außerdem erhalten Sie eine praxisbezogene Ausbildung für die Lehrtätigkeit im Einzel- und Gruppenunterricht für verschiedene Altersklassen. Im Bereich der Wahlmodule sind der Erwerb von Spezialkenntnissen in den Bereichen Alte Musik, Weltmusik, E-Gitarre, musikalische Früherziehung u.a. möglich.

§ 3

Aufbau des Studiums

(1) Der Studiengang gliedert sich in sieben Module, welche die verschiedenen Anforderungen im späteren Berufsleben widerspiegeln.

(2) In den Pflichtmodulen I und II, Künstlerische Präsentation I und II, erwerben die Studierenden wesentliche künstlerische Fähigkeiten auf dem Hauptinstrument und gegebenenfalls auf den Nebeninstrumenten, sowohl solistisch als auch in verschiedenen Ensembles. Voraussetzung für die

Belegung von Modul II ist der Nachweis von 100 Credits.

(3) Im Pflichtmodul III, Hörfähigkeit und Werkanalyse, erwerben die Studierenden die systematischen Grundfähigkeiten eines eigenständigen analytischen und musikalischen Denkens und Verstehens. Dabei sollen grundlegenden Aspekte der Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil(mittel und deren Zusammenhang) erlebt, analysiert, gehört und gestaltet werden.

(4) Im Pflichtmodul IV, Geschichte und Repertoire, erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und Verständnis der chronologischen und stilistischen Entwicklung der westlichen Musik von der Antike bis in die Gegenwart in ihren verschiedenen Funktionen und Bezügen zu Kunst und Gesellschaft. Sie entwickeln in der Beschäftigung damit elementare Fähigkeiten für die Forschung und die kritische Auseinandersetzung mit Musik. Weiterhin erweitern sie ihre Werkkenntnis und erwerben anwendungsbereites Wissen für ihre spätere Tätigkeit als professioneller Musiker und Musikvermittler.

(5) Im Pflichtmodul V, Berufsfeldorientierung und Professionalisierung, setzen sich die Studierenden mit den Herausforderungen an Physis und Psyche auseinander, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie lernen, durch bewussten Umgang mit dem gesamten Atmungsprozess und Bewegung die Selbstwahrnehmung in Stresssituationen zu stärken. Sie entwickeln ein Sensorium für sich, den Musikpartner, das Publikum und den Raum, um ihre künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren zu können. Die Studierenden lernen, wie durch Kenntnis und Berücksichtigung der konkreten Auftrittssituation Stress abgebaut und mögliche Pannen ausgeglichen werden können. Sie erwerben darüber hinaus Grundkenntnisse und -fähigkeiten im instrumentalpädagogischen Berufsfeld, die sie befähigen, nach dem 4. Semester eine dem eigenen Potential und der Marktsituation angemessene Wahl der Vertiefungsrichtung zu treffen.

(6) Das Studium ist dem Wesen nach ein künstlerisches Studium, das durch die Wahl des Profilmoduls VI.a, Künstlerische Vertiefung, oder des Profilmoduls VI.b, Instrumentalpädagogische Vertiefung, in der Regel ab dem 5. Semester die Bildung von Schwerpunkten zulässt, die in verschiedene Berufsfelder münden bzw. eine Spezialisierung in entsprechenden Masterstudiengängen ermöglicht. Die Profilmodule können nur parallel zu Modul II studiert werden.

(7) Im Modul VII, Wahlmodul, erwerben die Studierenden eine Spezialisierung im Hinblick auf das spätere Berufsfeld. Die Wahl- und Kombinationsmöglichkeiten im Wahlmodul sind im Detail im Modulkatalog geregelt.

(8) Einzelheiten zur Modulstruktur, zu Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht.

Der Modulkatalog bedarf für eine Änderung ebenso wie diese Ordnung eines Beschlusses durch den Fakultätsrat. Für wesentliche Änderungen ist § 33 Abs. 1 Nr. 8 ThürHG zu beachten.

(9) Der Studienverlaufsplan (Anlage 1) enthält die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits sowie die Abschlussart und gibt eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

§ 4
Prüfungen

Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind im Prüfungsplan (Anlage 2) mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung abzulegen ist, Credits und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt.


§ 5
In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Die Satzung ist genehmigungsfähig.


Claudia Democh
Justitiarin

Die Satzung wird genehmigt am **4.10.2010**


Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

| Modul/Veranstaltung | Sem 1 SWS/CP | Sem 2 SWS/CP | Sem 3 SWS/CP | Sem 4 SWS/CP | Sem 5 SWS/CP | Sem 6 SWS/CP | Sem 7 SWS/CP | Sem 8 SWS/CP | Summe CP |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
| Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung) | | 29 | 31 | 29 | 31 | 31 | 26 | 27 | 230 |
| Gesamt-SWS/Semester (Künstlerische Vertiefung) | 11,50 | 12,50 | 12,25 | 11,25 | 6,50 | 3,50 | 4,50 | 3,00 | 65,00 |
| Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung) | | 28 | 31 | 29 | 31 | 29 | 28 | 25 | 230 |
| Gesamt-SWS/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung) | 11,50 | 12,50 | 12,25 | 11,25 | 12,00 | 11,50 | 9,50 | 4,00 | 84,50 |
| I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2 | | 17 | 17 | 19 | 19 | 17 | 17 | 17 | 140 |
| Hauptinstrument Gitarre | 3,50 | 3,50 | 5,00 | 5,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 29,00 |
| Kammernmusik | E 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 12,00 |
| Hochschulchor | E | | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 9,00 |
| | G 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | | | | | 8,00 |
| III. Hörfähigkeit und Werkanalyse | | 3 | 4 | 4 | 4 | | | | 15 |
| Allgemeine Musiklehre I | G 1,00 | 1 | | | | | | | 1,00 |
| Harmonielehre 1-3 | G 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | | | | | 3,00 |
| Gehörbildung 1-3 | G 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | | | | | 3,00 |
| Kontrapunkt 1 | G | 1,00 | 2 | | | | | | 2,00 |
| Werkanalyse 1 | G | | | 1,00 | 2 | | | | 2,00 |
| Höranalyse 1 | G | | | 1,00 | 2 | | | | 2,00 |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert | G | | 1,00 | | | | | | 1,00 |
| IV. Geschichte und Repertoire | | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | | | 20 |
| Musikgeschichte | V 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | | | | | 6,00 |
| Instrumentenkunde/Akustik | Ü 1,50 | 3 | | | | | | | 3,00 |
| Formenlehre | Ü | 1,50 | 3 | | | | | | 3,00 |
| SpezialVL oder S/U Notenlexikon und Interpretation | VS/Ü | | | | 1,50 | 2 | | | 2,00 |
| künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | S/Ü | | | | 1,50 | 3 | | | 3,00 |
| V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung | | 4 | 5 | 4 | 5 | 1 | 1 | 2 | 0 |
| Ergänzungsfach Klavier | E 0,50 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2 | | | | 2,00 |
| Auftrittstraining | G | 1,00 | 1 | | | | | | 1,00 |
| Einführung in die Musikpädagogik | V | 1,50 | 2 | | | | | | 1,50 |
| Einführung Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs | VS | | 1,5 | 1,5 | 2 | | | | 3,00 |
| Unterrichtspraxis (Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt) | Ü | | 0,75 | 0,75 | 1 | | | | 1,50 |
| Selbstmanagement für Musiker (Einführung) | V | | | | | | 2 | | 1,50 |
| Mentales Training | G | | | | 0,50 | 0,50 | 1 | 1 | 1,00 |
| Musikmedizin | V 1,50 | 2 | | | | | | | 1,50 |
| VI. Profildbereich | | | | | | | | | |
| VI.a Künstlerische Vertiefung | | | | | 8 | 8 | 8 | 9 | 33 |
| Künstlerische Projektarbeit/Recitals | | | | | 8 | 8 | 8 | | 24 |
| Prüfungsvorbereitung | | | | | | | | 9 | 9 |
| VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | 6 | 10 | 9 | 8 | 33 |
| Instrumental- und Gesangspädagogik | V | | | | 1,50 | 1,50 | 2 | | 3,00 |
| Fachdidaktik | S | | | | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 2 | 4,50 |
| Betreute Unterrichtspraxis | | | | | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2 | 4,00 |
| Improvisation/Arrangieren | G | | | | 1,00 | 1 | | | 1,00 |
| Liedbegleitung/Popgesang | G | | | | | 1,00 | 2 | 2 | 2,00 |
| Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h) | | | | | 2 | | | | 2,00 |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung * | E+x | | | | 0,50 | 0,50 | 1 | | 1,00 |
| Elementare Musikpädagogik | S/Ü | | | | | | 1,50 | 3 | 1,50 |
| Rhythmik/Percussion | G | | | | | | 2 | | 2,00 |
| Bachelorarbeit (+ wiss. Einführung) | G | | | | | 1,00 | 1 | 6 | 1,00 |
| VII. Wahlmodul | | | | | | 1,50 | | | 1,50 |
| Angebote für Studierende der Studienrichtung B.Mus. Gitarre | | | | | | | | | |
| E-Gitarre | | | | | | | | | |
| Weltmusik | | | | | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1 | |
| Allgemeiner Wahlkatalog | | | | | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1 | |

zzgl. 10 CP Wahlmodul
zzgl. 10 CP Wahlmodul

Anlage 2 Prüfungsplan

| Modul/Prüfungsfach | Art der Prüfung | Dauer der Prüfung | Gewichtung | Semester, in dem die Prüfung abgelegt wird |
|--|-------------------------|--|------------|--|
| Modul I*) | | | | |
| Hauptinstrument Gitarre | praktisch | 15 - 20 min | - | 1., 2., 3., 4. |
| Kammermusik | praktisch | 15 -25 min | - | 3. und 4. |
| Hochschulchor | Testat ¹⁾ | - | - | 1., 2., 3., 4. |
| Modul II | | | 3/8 | |
| Hauptinstrument Gitarre | | | | |
| Profil Künstlerische Vertiefung | praktisch schriftlich | 60 min Werkeinführung (ca.10Seiten) | 2 | 8. |
| Profil Instrumental/pädagogische Vertiefung | praktisch | 45 min | | |
| Kammermusik | praktisch | 15-25 min | 1 | 8. |
| Modul III | | | 1/8 | |
| Allgemeine Musiklehre | schriftlich | 90 min | 1 | 1. ^E |
| Harmonielehre 1-3 | schriftlich mündlich | 180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung) | 1 | 3. ^E |
| Gehörbildung 1-3 | schriftlich mündlich | 60 min 20 min | 1 | 3. ^E |
| Kontrapunkt 1 | schriftlich | 60 min | 1 | 2. ^E |
| Satztechniken 20./21. Jh. | schriftlich | 60 min | 1 | 3. ^E |
| Höranalyse 1 | schriftlich mündlich | 60 min 20 min | 1 | 4. ^E |
| Werkanalyse 1 | schriftlich | HA | 1 | 4. ^E |
| Modul IV | | | 1/8 | |
| Musikgeschichte I-IV | mündlich | 15 min | 1 | 4. |
| Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre | schriftlich | 90 min | 1 | 2. ^E |
| Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation | Testat ¹⁾ | - | - | 5. ^E |
| Künstlerisch/Wissenschaftliches Projektseminar | schriftlich | HA (ca.15 Seiten) | 1 | 5. ^E |
| Modul V | | | 1/8 | |
| Ergänzungsfach Klavier | praktisch | 20 min | 1 | 4. |
| Einführung in die Musikpädagogik | mündlich | 20 min | 1 | 2. ^E |
| Auftrittstraining | Testat ¹⁾ | - | - | 2. ^E |
| Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments | mündlich | 15 min | 1 | 4. ^E |
| Unterrichtspraxis | praktisch | 45 min | 1 | 4. ^E |

| | | | | |
|--|----------------------------------|------------------------|------------|-------------------------|
| Selbstmanagement für Musiker | mündlich Testat ¹⁾ | 15 min - | - | 5. ^E |
| Musikermedizin | schriftlich | 60 min | 1 | 7. ^E |
| Mentales Training | Testat ¹⁾ | - | - | 5., 6. ^E |
| Modul VI.a | | | 2/8 | |
| Künstlerische Projektarbeit oder Recitals | praktisch | 30 min | 1 | 5., 6., 7. ^E |
| Modul VI.b | | | 2/8 | |
| Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik | schriftlich | HA (ca. 10 Seiten) | 1 | 6. ^E |
| Fachdidaktik | mündlich | 20 min | 1 | 7. oder 8. |
| Betreute Unterrichtspraxis | praktisch | 45 min | 1 | 8. |
| | mündlich | 20 min | | |
| Improvisation/Arrangieren | Testat ¹⁾ | - | - | 5. ^E |
| Liedbegleitung/Popgesang | Testat ¹⁾ | - | - | 6., 7. ^E |
| Musikpädagogisches Orientierungspraktikum | schriftlich | Praktikums- bericht | - | 5. ^E |
| Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung | Testat ¹⁾ | - | - | 5., 6. ^E |
| Rhythmik/Percussion | Testat ¹⁾ | - | - | 6. ^E |
| Elementare Musikpädagogik | Testat ¹⁾ | - | - | 7. ^E |
| Bachelorarbeit | schriftlich | ca. 20 Seiten | 2 | 8. |
| Modul VII | | | - | 5. - 8. |

*) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden

E) Empfehlung

1) qualifizierte Teilnahme