

Vorläufige

Fachprüfungs- und Studienordnung für die Studienrichtung Gesang/Musiktheater im Studiengang Bachelor of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Leiter der Hochschule am xx.xx.xxxx genehmigten Rahmenprüfungs- und Studienordnung die folgende Fachprüfungs- und Studienordnung;

der Rat der Fakultät I hat die Fachprüfungs- und Studienordnung am xx.xx.xxxx beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt. Die Fachprüfungs- und Studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Prüfungen
- § 5 In-Kraft-Treten

Anlage 1 Studienverlaufsplan

Anlage 2 Prüfungsplan

§ 1

Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und Studienordnung Ziele, Inhalte, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für den Studiengang Bachelor of Music der Studienrichtung Gesang/Musiktheater an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

§ 2

Ziel des Studiums

Die Ausbildung ist an den Ansprüchen orientiert, die das Berufsfeld Musiktheater an den professionellen Bühnensänger stellt. Der Studierende erwirbt das Grundwissen, den Gehalt musikalischer und musikdramatischer Vorlagen analytisch und intuitiv zu erfassen. Er eignet sich in Grundzügen die stimmlichen und darstellerischen Mittel an, um die Gedanken und Emotionen der Vorlagen in ersten Lied-, Konzert- oder Operaufführungen auf das Publikum zu projizieren.

§ 3

Aufbau des Studiums

(1) Der Studiengang gliedert sich in sieben Module, welche die verschiedenen Anforderungen im späteren Berufsleben widerspiegeln.

(2) Die Pflichtmodule I und II, Künstlerische Präsentation I und II, gliedern sich in die drei Unterrichtsbereiche: Gesang, Bühne, Repertoire/Stil. Die Unterrichte werden zusammengeführt in Aufführungen und öffentlichen Präsentationen von Musiktheaterinszenierungen, Konzerten und Liederabenden. Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von 100 Credits sowie das Bestehen der Abschlussprüfung Modul I.

(3) Im Pflichtmodul III, Hörfähigkeit und Werkanalyse, erwerben die Studierenden die systematischen Grundfähigkeiten eines eigenständigen analytischen und musikalischen Denkens und Verstehens. Dabei sollen grundlegenden Aspekte der Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil(mittel und deren Zusammenhang) erlebt, analysiert, gehört und gestaltet werden.

(4) Im Pflichtmodul IV, Geschichte und Repertoire, erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und Verständnis der chronologischen und stilistischen Entwicklung der westlichen Musik von der Antike bis in die Gegenwart in ihren verschiedenen Funktionen und Bezügen zu Kunst und Gesellschaft. Er entwickelt in der Beschäftigung damit elementare Fähigkeiten für die Forschung und die kritische Auseinandersetzung mit Musik. Weiterhin erweitert er seine Werkenntnis und erwirbt anwendungsbereites Wissen für seine spätere Tätigkeit als professioneller Musiker und Musikvermittler.

(5) Im Pflichtmodul V, Berufsfeldorientierung und Professionalisierung, erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie zusätzlich zu ihren künstlerischen Kernkompetenzen befähigen, den Anforderungen des Berufsbildes Bühnensängers gerecht zu werden: Einblicke in Bau und Funktion des Stimmorgans, Grundfertigkeiten im Klavierspiel, die phonetische Beherrschung gesungener Fremdsprachen und Einblicke in die Berufspraxis.

(6) Im Modul VII, Wahlmodul, erwerben die Studierenden eine Spezialisierung, im Hinblick auf das spätere Berufsfeld. Die Wahl- und Kombinationsmöglichkeiten im Wahlmodul sind im Detail im Modulkatalog geregelt.

(7) Einzelheiten zur Modulstruktur, zu Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht. Der Modulkatalog bedarf für eine Änderung ebenso wie diese Ordnung eines Beschlusses durch den Fakultätsrat. Für wesentliche Änderungen ist § 33 Abs. 1 Nr. 8 ThürHG zu beachten.

(8) Der Studienverlaufsplan (Anlage 1) enthält die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits sowie die Abschlussart und gibt eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

§ 4 Prüfungen

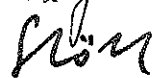
Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind im Prüfungsplan (Anlage 2) mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung abzulegen ist, Credits und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt.

§ 5 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Die Satzung ist genehmigungsfähig.


Claudia Democh
Justitiarin

Die Satzung wird genehmigt am 4.10.2010

Prof. Dr. Christy Seibert
Präsident

zzgl. 27 CP Wahlmodul

Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe CP
Gesamtcredits/Semester	27	30	30	32	22	21	19	32	213
I. und II. Künstlerische Präsentation	9,75	17	19	20	21	15	17	17	30
Gesang	2,25	11	11	12	12	9	9	9	9
Hauptfach Gesang	E 2,25	2,25	2,00	2,00	1,50	1,50	1,50	1,50	14,50
Vom Blatt Singen	G		1,00	1,00					2,00
Bühne	G 7,50	6	8	4	5	2	4	4	17
Rhythmik: Kurs 1 - 2	G 1,50	1	1						3,00
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz - Kurs 1 - 8	G 1,50	1	1	1	1	1	1	1	8
Grundlagen Schauspiel/Improvisation* - Kurs 1 - 3	G 3,00	2	2	2					6
Grundlagen Bühnensprechen - Kurs 1 - 3	G 1,50	2	2						4
Aufführungsprojekt (Abschluss Modul I)	G			3,00	3				3,00
Bühnensprechen	E		1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	6,00
Partien szenisch	E/G					3,00	3,00		6,00
Szenische Aufführung Musiktheater									15
Erarbeitung szenisch	G								8
Erarbeitung musikalisch	E/G								7
Repertoire/Stil	0,00	0	2	4	4	4	4	4	4
Musikalische Vorbereitung Modulprüfung Gesang	E	0,75	2,25	2,25	1,50	1,50	1,50	1,50	11,25
Musikalische Vorbereitung Aufführungsprojekt	E		0,75	2					1,50
Korrepetition Vokalmusik: Lied/Partien	E					4	4	4	4
Repertoirekunde Lied	G		1,50	2					6,00
Repertoirekunde Musiktheater	G			1,50	2				1,50
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	3,00	3	4	4	4	0	0	0	0
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					4
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1					3,00
Kontrapunkt 1	G	1,00	2						3,00
Werkanalyse 1	G				2				2
Höranalyse 1	G			1,00	2				1,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00	1					1,00
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	3	5	0	0	0
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				12,00
Formenlehre	Ü	1,50	3						6,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3							3
SpezialVL wahlweise: S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü					2			1,50
künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü				1,50	3			1,50
V. Berufsorientierung und Professionalisierung	0,50	2	2	4	4	2	4	2	2
Anatomie/Physiologie der Stimme	G	0,50	0,50	1,50	1,50	0,75	1,25	0,75	0,75
Ergänzungsfach Klavier	E 0,50	2	2	2	2				7,50
Einführung Berufspraxis	G		1,00	1,00					2,00
Phonetik gesungener Fremdsprachen - 4 Kurse	G					0,50	2	2	2
					0,75	0,75	0,75	0,75	3,00

VI. Wahlmodul						27
Angebote für Studierende des Studiengangs Bachelor of Music Gesang						
Szenische Aufführung Musiktheater						15
Erarbeitung szenisch					8	
G						
Erarbeitung musikalisch					7	
E/G						
Solistische Aufführung in Hochschulensembles	G					10
Rezitativ-Kurs 1 - 2			5	5		10
G		1,50	1,50			3,00
Italienisch Grundkurs 1 - 3			4	4	4	12
G		1,50	1,50	1,50		4,50
Aufführungsprojekt Kammermusik *					4	4
E+x				0,75		
Liedgestaltung für Sänger und Pianisten *		4				4
G		1,50				1,50
Liedgestaltung für Pianisten und Sänger *		4				4
E+x		0,75				0,75
Fachdidaktik Gesang/Grundlagen			3	3		6
G		1,50	1,50			3,00
Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen			5	5		10
G		2,00	2,00			4,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü			3		3
Rhythmik/Percussion			2			2
G		1,00				1,00
Bachelorarbeit (+ wiss. Einführung)			1		6	7
G		1,50				1,50
Allgemeiner Wahlkatalog						

* Die Anzahl der belegten Kurse/Semester ist nicht beschränkt

Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Semester, in dem die Prüfung abgelegt wird
Modul I *)			-	
1. Gesang				
Gesang **)	praktisch	ca. 20 min	-	4.
Vom Blatt Singen	Testat ¹⁾	-	-	3., 4.
2. Bühne				
Rhythmik: Kurs 1-2	Testat ¹⁾	-	-	1., 2.
Körperbewegung/Bewegung/ Tanz: Kurs 1-4	Testat ¹⁾	-	-	1., 2., 3., 4.
Grundlagen Schauspiel/ Improvisation: Kurs 1-3	Testat ¹⁾	-	-	1., 2., 3.
Grundlagen Bühnensprechen: Kurs 1-2	Testat ¹⁾	-	-	1., 2.
Aufführungsprojekt (Abschluss Modul I)	praktisch	ca. 20 min	-	4.
Bühnensprechen	Testat ¹⁾	-	-	3., 4.
3. Repertoire/Stil				
Musikalische Vorbereitung	Testat ¹⁾	-	-	2., 4.
Modulprüfung Gesang	Testat ¹⁾	-	-	3.
Musikalische Vorbereitung	Testat ¹⁾	-	-	3.
Aufführungsprojekt	Testat ¹⁾	-	-	3.
Repertoirekunde Lied	Testat ¹⁾	-	-	3.
Repertoirekunde Musiktheater	Testat ¹⁾	-	-	4.
Modul II			5/8	
1. Gesang				
Gesang	praktisch	ca. 40 min	3	8.
2. Bühne				
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz: Kurs 5-8	Testat ¹⁾	-	-	5., 6., 7., 8.
Bühnensprechen	praktisch	ca. 10 min	2	8.
Partien szenisch	Testat ¹⁾	-	-	6., 7.
Szenische Aufführung Musiktheater	praktisch	ca. 20 min	3	8.
3. Repertoire/Stil				
Korrepetition Vokalmusik: Lied/Partien	Testat ¹⁾	-	-	5., 6., 7., 8.
Werkeinführung		ca. 10 Seiten		
Modul III			1/8	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1. ^E
Harmonielehre 1-3	schriftlich	180 min	1	
	mündlich	20 min (+20 min Vorbereitung)		3. ^E
Gehörbildung 1-3	schriftlich	60	1	3. ^E
	mündlich	20 min		
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2. ^E
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3. ^E
Höranalyse 1	schriftlich	60 min	1	4. ^E
	mündlich	20 min		
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4. ^E

Modul IV

Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2. ^E
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	Testat ¹⁾	-	-	5. ^E
Künstlerisch/Wissenschaftliches Projektseminar	schriftlich	HA (ca. 15 Seiten)	1	5. ^E

Modul V

Anatomie/Physiologie der Stimme	schriftlich	20 min	1	4. ^E
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	ca. 15 min	1	4. ^E
Einführung Berufspraxis (Bewerbung, Bühnen/Vertragsrecht)/Kurs	Testat ¹⁾	-	-	6.
Phonetik gesungener Fremdsprachen: 4 Kurse (Italienisch, Französisch, Russisch, Englisch)	Testat ¹⁾	-	-	5., 6., 7., 8.

Modul VI

- 5. - 8.

- *1) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden
 **1) Testat über ein Vortragsabend in den Semestern 1 bis 4
 1) qualifizierte Teilnahme
 E1) Empfehlung