

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft (+*schriftliche Hausarbeit*)“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul VI. a. (Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition) wird das Studienangebot aktualisiert.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

| Bachelor of Music Neue Musik<br>Elektroakustische Komposition  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Sem 5<br>SWS/CP | Sem 6<br>SWS/CP | Sem 7<br>SWS/CP | Sem 8<br>SWS/CP | Summe<br>SWS/CP |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Modul/Veranstaltung</b>   |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |
| <b>Gesamtcredits pro Semester</b>  | <b>30</b>       | <b>31</b>       | <b>28</b>       | <b>31</b>       | <b>28</b>       | <b>30</b>       | <b>23</b>       | <b>29</b>       | <b>230</b>      |
| <b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>   | <b>19</b>       | <b>19</b>       | <b>19</b>       | <b>20</b>       | <b>25</b>       | <b>28</b>       | <b>23</b>       | <b>29</b>       | <b>182</b>      |
| Hauptfach Elektroakustische Komposition  | E 1,50          | 15              | 15              | 15              | 16              | 20              | 20              | 22              | 145             |
| Kolloquium   | G 1,50          | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 12,00           |
| Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert  | G 1,50          | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            | 1,50            |                 | 10,50           |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I + II   | G 1,50          | 2               | 2               |                 |                 |                 |                 |                 | 3,00            |
| Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I + II   | E+x 1,00        | 1               | 1               |                 |                 |                 |                 |                 | 2,00            |
| Tonstudietechnik/Akustik I + II  | S/Ü 1,00        | 1,00            |                 | 2               | 2               |                 |                 |                 | 2,00            |
| Spezialkurse Computermusik   | G 1,50          |                 | 1,50            | 1,50            |                 | 4               | 4               |                 | 3,00            |
| Multimedia   | G 1,50          |                 |                 |                 |                 |                 | 3               |                 | 1,50            |
| Bachelor-Arbeit (mit wissenschaftl. Einführung)  | S 1,00          |                 |                 |                 |                 |                 |                 | 7               | 7               |
| <b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>   | <b>3,00</b>     | <b>3,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>2,00</b>     | <b>4</b>        | <b>5</b>        | <b>3</b>        | <b>2</b>        | <b>14</b>       |
| Allgemeine Musiklehre  | G 1,00          | 1               |                 |                 |                 |                 |                 |                 | 1,00            |
| Harmonielehre 1-3  | G 1,00          | 1               | 1               | 2               |                 |                 |                 |                 | 3,00            |
| Gehörbildung 1-3   | G 1,00          | 1               | 1               | 1               |                 |                 |                 |                 | 3,00            |
| Kontrapunkt 1  | G 1,00          | 1,00            | 1,00            |                 |                 |                 |                 |                 | 3,00            |
| Werkanalyse 1  | G 1,00          | 1,00            | 2               |                 |                 |                 |                 |                 | 1,00            |
| Höranalyse 1   | G 1,00          |                 |                 | 1,00            | 2               |                 |                 |                 | 1,00            |
| <b>IV. Geschichte und Repertoire</b>   | <b>3,00</b>     | <b>5</b>        | <b>5</b>        | <b>4</b>        | <b>5</b>        | <b>3</b>        | <b>2</b>        |                 | <b>24</b>       |
| Musikgeschichte 1-4  | V 1,50          | 2               | 2               | 2               | 3               |                 |                 |                 | 6,00            |
| Instrumentenkunde/Akustik  | Ü 1,50          | 3               |                 |                 |                 |                 |                 |                 | 1,50            |
| Formenlehre  | Ü 1,50          | 1,50            | 3               |                 |                 |                 |                 |                 | 1,50            |
| Vorlesung/Spezialvorlesung   | V 1,50          |                 | 1,50            | 1,50            | 2               | 2               |                 |                 | 3,00            |
| Seminar Historische/Systematische Musikwissenschaft<br>(alternativ: Musikethnologie)   | S/Ü 1,50        |                 |                 |                 |                 |                 | 2               |                 | 1,50            |
| Wissenschaftliche Grundlagen   |                 |                 |                 |                 |                 | 3               |                 |                 | 2,25            |
| <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar.</i>  |                 |                 |                 |                 | 2,25            |                 |                 |                 | 2,25            |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar<br>(mehrfach wählbar)   | S/Ü 1,50        |                 |                 |                 |                 | 2               |                 |                 |                 |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)<br>(mehrfach wählbar)   | S/Ü 0,75        |                 |                 |                 |                 | 1               |                 |                 |                 |
| Recherchieren und Präsentieren<br>(Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)<br>verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung                              | S/Ü 1,50        |                 |                 |                 |                 | 2               |                 |                 |                 |
| Textwerkstatt  | S/Ü 1,00        |                 |                 |                 |                 | 1               |                 |                 |                 |
| Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder<br>Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für<br>Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena) | V/S/Ü 1,50      |                 |                 |                 |                 | 2               |                 |                 |                 |
| <b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>  | <b>2,50</b>     | <b>3</b>        | <b>3</b>        | <b>2</b>        | <b>2</b>        |                 |                 |                 | <b>10</b>       |
| Nebenfach Klavier  | E 0,50          | 1               | 1               | 2               | 2               |                 |                 |                 | 2,50            |
| Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik  | G 2,00          | 2               | 2               |                 |                 |                 |                 |                 | 4,00            |

zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

| Bachelor of Music Neue Musik<br>Elektroakustische Komposition  | Sem 1<br>SWS/CP | Sem 2<br>SWS/CP | Sem 3<br>SWS/CP | Sem 4<br>SWS/CP | Sem 5<br>SWS/CP | Sem 6<br>SWS/CP | Sem 7<br>SWS/CP | Sem 8<br>SWS/CP | Summe<br>SWS/CP |   |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|
| <b>Modul/Veranstaltung</b>   |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |   |
| <b>VI. Wahlmodul</b>   |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 | <b>10</b>       |   |
| <b>VI.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Neue Musik, Studienfach Elektroakustische Komposition</b> |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |   |
| Dirigieren/Ensembleleitung   | G               |                 |                 |                 | 1,00            | 1,00            | 1               | 1               | 2,00            | 2 |
| Chor/Orchester/Ensemblespiel   | G               |                 |                 |                 | 2,00            |                 | 2               |                 | 2,00            | 2 |
| Kammermusik/Liedbegleitung   | G               |                 |                 |                 | 2,00            |                 | 3               |                 | 2,00            | 3 |
| Spezialkurs/Vorlesung Medien   | G               |                 |                 |                 | 1,50            |                 | 2               |                 | 1,50            | 2 |
| Spezialseminar Digitale Medien 1   | G               |                 |                 |                 | 1,50            |                 | 3               |                 | 1,50            | 3 |
| Spezialseminar Digitale Medien 2   | G               |                 |                 |                 | 1,50            |                 | 3               |                 | 1,50            | 3 |
| <b>VI.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>  |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |   |
| weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betreffenden Fakultäten           |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |   |

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Elektroakustische Komposition

| Modul/Prüfungsfach   | Art der Prüfung                    | Umfang der Prüfung                          | Gewichtung | empfohlenes Prüfungssemester |
|--|------------------------------------|---|------------|------------------------------|
| <b>Modul I</b>   |                                    |   |            |                              |
| <b>Künstlerische Präsentation 1</b>  |                                    |   |            |                              |
| Hauptfach Elektroakustische Komposition  | mündlich                           | Präsentation, 30 min                        | -          | 4.                           |
| Kolloquium   | 4 Testate                          | -   | -          | 1. - 4.                      |
| Instrumentation 20. und 21. Jh.  | 2 Testate                          | -   | -          | 3., 4.                       |
| Grundkurs Elektroakustische Musik I + II   | 2 Testate                          | -   | -          | 1., 2.                       |
| Übungskurs Elektroakustische Musik I+II  | 2 Testate                          | -   | -          | 1., 2.                       |
| Tonstudiotchnik/Akustik I  | schriftlich                        | 60 min                                      | -          | 3.                           |
| Tonstudiotchnik/Akustik II   | 1 Testat                           | -   | -          | 4.                           |
| <b>Modul II</b>  |                                    |   |            |                              |
| <b>Künstlerische Präsentation 2</b>  |                                    |   |            |                              |
| Hauptfach Elektroakustische Komposition  | mündlich                           | Präsentation, 45 min                        | 5          | 8.                           |
| Kolloquium   | 3 Testate                          | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Spezialkurs Computermusik  | 2 Testate                          | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Multimedia   | 1 Testat                           | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Bachelorarbeit   | schriftlich                        | ca. 20 DIN-A4 Seiten,<br>ca. 40.000 Zeichen | 1          | 8.                           |
| <b>Modul III</b>   |                                    |   |            |                              |
| <b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>  |                                    |   |            |                              |
| Allgemeine Musiklehre  | schriftlich                        | 90 min                                      | 1          | 1.                           |
| Harmonielehre 1-3  | schriftlich<br>mündlich            | 180 min<br>20 min<br>(+20 min Vorbereitung) | 1          | 3.                           |
| Gehörbildung 1-3   | schriftlich<br>mündlich            | 60<br>20 min<br>(+20 min Vorbereitung)      | 1          | 3.                           |
| Kontrapunkt 1  | schriftlich                        | 60 min                                      | 1          | 2.                           |
| Höranalyse 1   | schriftlich<br>mündlich            | 60 min<br>20 min                            | 1          | 4.                           |
| Werkanalyse 1  | schriftlich                        | Hausarbeit                                  | 1          | 4.                           |
| <b>Modul IV</b>  |                                    |   |            |                              |
| <b>Geschichte und Repertoire</b>   |                                    |   |            |                              |
| Musikgeschichte 1-4  | mündlich                           | 15 min                                      | 1          | 4.                           |
| Instrumentenkunde/<br>Akustik und Formenlehre  | schriftlich                        | 90 min                                      | 1          | 2.                           |
| Vorlesung/Spezialvorlesung   | 2 Testate                          | -   | -          | 3., 4.                       |
| Seminar Historische/Systematische<br>Musikwissenschaft<br>(alternativ Musikethnologie)   | 1 Testat                           | -   | -          | 5. - 7.                      |
| Wissenschaftliche Grundlagen<br>(Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder<br>Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und<br>Präsentieren, Seminar oder Vorlesung) | Testate<br>(im Umfang<br>von 3 CP) | -   | -          | 5. - 7.                      |

|  |           |   |   |                |
|--|-----------|---|---|----------------|
| <b>Modul V</b><br><b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>   |           |   | - |                |
| Nebenfach Klavier  | 4 Testate | - | - | 1. - 4.        |
| Chor/Orchester/Ensemble/<br>Kammermusik  | 2 Testate | - | - | 1., 2.         |
|  |           |   |   |                |
| <b>Modul VI</b><br><b>Wahlmodul</b>  |           |   | - | <b>5. - 8.</b> |
| Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung. |           |   |   |                |