

**Zweite Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Chordirigieren
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Chordirigieren im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 und am 17.07.2015 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

1.

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

2.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul VIII wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul X a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

Die Gewichtung der Prüfungsleistungen wird von den Modulen VI bis IX zugunsten der Module II bis IV verschoben.

3.

Die Änderung tritt zum Beginn des Wintersemesters 2015/16 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 außer Kraft.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Modul/Veranstaltung		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme		
		SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	
Gesamt pro Semester Profil Klavier		17,25	30	14,25	30	16,50	30	12,50	31	60,50	121	10,50	26	9,50	28	6,25	24	6,75	26	33,00	104	93,50	225	
Gesamt pro Semester Profil Gesang		17,00	30	14,00	30	16,25	30	12,25	30	59,50	120	10,50	28	7,75	27	6,75	23	6,50	22	31,50	100	91,00	220	
Gesamt pro Semester Profil Orchesterinstrument		17,25	30	14,25	30	16,50	30	12,50	31	60,50	121	10,75	27	8,00	29	6,00	23	6,50	22	31,25	101	91,75	222	
I. + II. Hauptfach 1 und 2		1,50	7	1,50	8	3,00	10	3,00	11	9,00	36	3,00	11	3,00	13	3,00	14	2,00	12	11,00	50	20,00	86	
Chordirigieren	E	1,50	7	1,50	7	1,50	7	1,50	7	6,00	28	1,50	8	1,50	8	1,50	10	1,50	10	6,00	36	12,00	64	
	G				1		1		1		3		1		1		1		1		4		7	
	G					0,50		0,50		1,00	1	0,50		0,50	1	0,50		0,50		2,00	2	3,00	3	
Orchesterdirigieren	E					1,00	2	1,00	2	2,00	4	1,00	2	1,00	3	1,00	3			3,00	8	5,00	12	
III. + IV. Instrumentale Ausbildung 1 und 2																								
III.a + IV.a Profil Klavier		3,25	7	3,25	8	3,25	7	3,25	9	13,00	31	2,50	8	3,25	9	3,25	10	2,50	10	11,50	37	24,50	68	
Schwerpunktfach Klavier	E	1,50	3	1,50	3	1,50	3	1,50	4	6,00	13	1,50	4	1,50	4	1,50	4	1,50	5	6,00	17	12,00	30	
Klavierauszugspiel	E	1,00	3	1,00	4	1,00	3	1,00	3	4,00	13	1,00	4	1,00	4	1,00	4	1,00	5	4,00	17	8,00	30	
Partiturspiel	E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	2	3,00	5											3,00	5	
Cembalo/Aufführungspraxis	E+x												0,75	1	0,75	2				1,50	3	1,50	3	
III.b + IV.b Profil Gesang		2,00	5	2,00	6	2,00	5	2,00	7	8,00	23	1,50	7	1,50	7					3,00	14	11,00	37	
Klavier	E	1,00	3	1,00	3	1,00	2	1,00	3	4,00	11	1,00	4	1,00	4					2,00	8	6,00	19	
Klavierauszugspiel	E	0,50	1	0,50	2	0,50	2	0,50	2	2,00	7	0,50	3	0,50	3					1,00	6	3,00	13	
Partiturspiel	E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5											2,00	5	
III.c + IV.c Profil Orchesterinstrument		3,25	7	3,25	8	3,25	7	3,25	9	13,00	31	2,75	9	2,75	11	2,00	8	2,25	6	9,75	34	22,75	65	
Klavier	E	1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	2	4,00	8	1,00	2	1,00	3					2,00	5	6,00	13	
Klavierauszugspiel	E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5	0,50	1	0,50	2					1,00	3	3,00	8	
Partiturspiel	E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	2	2,00	5											2,00	5	
Schwerpunktfach Orchesterinstrument	E	1,00	3	1,00	4	1,00	3	1,00	3	4,00	13	1,00	5	1,00	5	1,50	6	1,50	6	5,00	22	9,00	35	
Orchester/Register/Ensemble (Einteilung projektbezogen)	G	0,25		0,25		0,25		0,25		1,00		0,25		0,25		0,50		0,75		1,75		2,75		
													1		1		2				4		4	
V. + VI. Vokale Ausbildung 1 und 2																								
V.a + VI.a Profil Klavier		1,50	2	1,50	3	0,75	1	0,75	2	4,50	8	1,75	3	1,75	4				0,75	2	4,25	9	8,75	17
Gesang	E	0,75	1	0,75	2	0,75	1	0,75	2	3,00	6	0,75	2	0,75	3					1,50	5	4,50	11	
Sprecherziehung*	E	0,75	1	0,75	1					1,50	2											1,50	2	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*	E+x																0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2
Stimmbildung	S										1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Chorische Stimmbildung	S											1,00	1							1,00	1	1,00	1	
V.b + VI.b Profil Gesang		2,50	4	2,50	5	1,75	3	1,75	3	8,50	15	2,75	6	1,75	5	3,75	9	3,00	8	11,25	28	19,75	43	
Schwerpunktfach Gesang	E	1,50	3	1,50	4	1,50	3	1,50	3	6,00	13	1,50	5	1,50	5	1,50	6	1,50	6	6,00	22	12,00	35	
Lied- und Partienstudium		0,25		0,25		0,25		0,25		1,00		0,25		0,25		0,50		0,75		1,75		2,75		
Sprecherziehung*	E	0,75	1	0,75	1					1,50	2					0,75	2			0,75	2	2,25	4	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*	E+x																0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2
Stimmbildung	S										1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Chorische Stimmbildung	S														1,00	1				1,00	1	1,00	1	
V.c + VI.c Profil Orchesterinstrument		1,50	2	1,50	3	0,75	1	0,75	2	4,50	8	1,75	3	0,75	3	1,00	1	0,75	2	4,25	9	8,75	17	
Gesang	E	0,75	1	0,75	2	0,75	1	0,75	2	3,00	6	0,75	2	0,75	3					1,50	5	4,50	11	
Sprecherziehung*	E	0,75	1	0,75	1					1,50	2											1,50	2	
Sprecherziehung/Auftrittstraining*	E+x																0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2
Stimmbildung	S										1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Chorische Stimmbildung	S														1,00	1				1,00	1	1,00	1	

zzgl. 15 CP
 Wahlmodul
 zzgl. 20 CP
 Wahlmodul
 zzgl. 18 CP
 Wahlmodul

Bachelor of Music Chordirigieren Modul/Veranstaltung			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme			
			Sem 1	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
VII. Hörfähigkeit und Werkanalyse			3,00	3	3,00	4	3,00	4	2,00	4	11,00	15											11,00	15		
Allgemeine Musiklehre	MT	G	1,00	1							1,00	1											1,00	1		
Harmonielehre 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	2			3,00	4											3,00	4		
Gehörbildung 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	1			3,00	3											3,00	3		
Kontrapunkt 1	MT	G			1,00	2					1,00	2											1,00	2		
Werkanalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2											1,00	2		
Höranalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2											1,00	2		
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	MT	G					1,00	1			1,00	1											1,00	1		
VIII. Geschichte und Repertoire			3,00	5	3,00	5	1,50	2	1,50	3	9,00	15	2,25	3	1,50	2	0,00	0				3,75	5	12,75	20	
Musikgeschichte	MW	V	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	3	6,50	9											6,00	9		
Instrumentenkunde/Akustik	MW	Ü	1,50	3							1,50	3											1,50	3		
Formenlehre	MW	Ü			1,50	3					1,50	3											1,50	3		
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	MW	V/S/Ü													1,50	2						1,50	2	1,50	2	
Wissenschaftliche Grundlagen	MW												2,25	3								2,25	3	2,25	3	
<i>Es sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar.</i>																										
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)		S/Ü												1,50	2											
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)		S/Ü												0,75	1											
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung		S/Ü												1,50	2											
Textwerkstatt		S/Ü												1,00	1											
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)		V/S/Ü												1,50	2											
IX. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			5,00	6	2,00	2	5,00	6	2,00	2	14,00	16	1,00	1						1,50	2	2,50	3	16,50	19	
Hochschulchor/Kammerchor		G	2,00	2	2,00	2	2,00	2	2,00	2	8,00	8												8,00	8	
Stimmphysiologie		S											1,00	1								1,00	1	1,00	1	
Italienisch		G	3,00	4			3,00	4			6,00	8											6,00	8		
Selbstmanagement für Musiker	MW	V																		1,50	2	1,50	2	1,50	2	

Bachelor of Music Chordirigieren Modul/Veranstaltung	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme				
	Sem 1	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP			
X. Wahlmodul																						15		Klavier	
Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität																						20		Gesang	
X.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren																						18		Orchesterinstr.	
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																		1,50	2		
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	0,75	1																			0,75	1	
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		0,75	1																			0,75	1	
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	0,75	1																			0,75	1	
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,50	2																			0,50	2	
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition (bis zu 3 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1	
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	1,00	2																			1,00	2	
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition	ISK	S	1,00	1																			1,00	1	
Dirigierpraxis Neue Musik (bis zu 4 Semester)	NM	G	0,75	1																			0,75	1	
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument (2 Semester)	ISH/IBS	S/Ü	1,50	1	1,50	2																	3,00	3	
Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2	
Kammerchor - Zusatzpunkt für jedes absolvierte Pflichtsemester	I.DO	G	1,00	1																			1,00	1	
Kammermusik (bis zu 3 Semester)		E+x	0,75	3																			0,75	3	
Kinderchormethodik	ISK	S	1,00	1																			1,00	1	
Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2	
Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang (1 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2	
Korreptionspraxis für SPF Klavier (bis zu 8 Semester)	I.DO			1																				1	
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang (bis zu 2 Semester)	ITI	E+x	0,75	2																			0,75	2	
Lehrpraxis Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	ISH/IBS	Ü	0,75	1																			0,75	1	
Musikpädagogik 1	MP	V	1,50	2																			1,50	2	
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																			1,50	2	
Orchester/Register/Ensemble für SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)		G		2																				2	
Phonetik gesungener Fremdsprachen (bis zu 2 Semester)	IGM	G	0,75	2																			0,75	2	
Praktische Gehörbildung (bis zu 3 Semester)	MT/IBS		1,00	1																			1,00	1	
Probespieltraining für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1	
Seminarchor/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1	
Seniorenstimmbildung	ISK	S	1,00	1																			1,00	1	
Spezialkurs Partiturstudium (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,75	1																			0,75	1	
Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1	
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	ISK	S	1,00	1																			1,00	1	
X. b Allgemeiner Wahlkatalog																									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten																									

Anlage 2

Prüfungsplan - Chordirigieren

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
Modul I				
Hauptfach Chordirigieren 1				
Hauptfach Chordirigieren, Projektpraxis Hauptfach, Seminarchor	praktisch	15-20 min	-	4.
Orchesterdirigieren	2 Testate	-	-	3. - 4.
Modul II				
Hauptfach Chordirigieren 2				
Hauptfach Chordirigieren, Projektpraxis Hauptfach, Seminarchor	praktisch schriftlich	Konzert, 30-45 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	3	8.
Orchesterdirigieren	praktisch	30 min	1	7.
Modul III				
Instrumentale Ausbildung 1				
Profil Klavier				
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	15-20 min	-	4.
Klavierauszugspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
Profil Gesang				
Klavier	praktisch	15 min	-	4.
Klavierauszugspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
Profil Orchesterinstrument				
Klavier	praktisch	15 min	1	4.
Klavierauszugspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	4.
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	15-20 min	-	4.
Modul IV				
Instrumentale Ausbildung 2				
Profil Klavier				
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	20-25 min	2	8.
Klavierauszugspiel	praktisch	20-25 min	2	8.
Cembalo/Aufführungspraxis	praktisch	10 min	1	7.
Profil Gesang				
Klavier	praktisch	20 min	1	6.
Klavierauszugspiel	2 Testate	-	-	5. - 8.

Profil Orchesterinstrument			1/4	
Klavier	praktisch	10 min	1	6.
Klavierauszugspiel	2 Testate	-	-	4. - 8.
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	20-25 min	2	8.
Orchester/Register/Ensemble	3 Testate	-	-	5. - 8.
Modul V				
Vokale Ausbildung 1				
Profil Klavier			-	
Gesang	4 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
Profil Gesang			-	
Schwerpunktfach Gesang, Lied- und Partienstudium	praktisch	15-20 min	-	4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
Profil Orchesterinstrument			-	
Gesang	4 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.
Modul VI				
Vokale Ausbildung 2				
Profil Klavier			1/16	
Gesang	praktisch	15 min	1	6.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Chorische Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Profil Gesang			3/16	
Schwerpunktfach Gesang, Lied- und Partienstudium	praktisch	20-25 min	1	8.
Sprecherziehung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Chorische Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Profil Orchesterinstrument			1/16	
Gesang	praktisch	15 min	1	5., 6.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Chorische Stimmbildung	1 Testat	-	-	5. - 8.
Modul VII				
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jhd.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

Modul VIII Geschichte und Repertoire			1/8	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
Modul IX Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			-	
Hochschulchor/Kammerchor	4 Testate	-	-	1. - 4.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	1. - 8.
Italienisch	schriftlich	90 min		1. - 4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	1. - 8.
Modul X Wahlmodul			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				