

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und –studienordnung  
für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba,  
Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und –studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Alte Musik Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>33</b>	<b>235</b>
<b>Gesamtcredits pro Semester (Alte Musik)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>240</b>
<b>Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>237</b>
<b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>160</b>
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello	3,50	3,50	3,50	3,50	5,00	5,75	5,00	6,00	35,75
E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00
Werkstudium	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25
Kammermusik/Consort/Ensemble	E+x/G	3	3	3	3	4	7	4	34
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,75	1,00	1,75
Historische Improvisation	S/Ü	1	1	1	1	1	1	1	8
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	2,00	2	4	5	4				15
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1,00	1,00					3,00
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00					3,00
Kontrapunkt 1	G		2						2
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	G		1,00						1,00
Werkanalyse 1	G				2				2
Höranalyse 1	G			1,00					1,00
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	5	3			20
Musikgeschichte I-IV	V	2	2	2	3				9
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00
Formenlehre	Ü	1,50	3						3
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*	V/S/Ü				2				2
Wissenschaftliche Grundlagen				1,50		3			3
Lehrveranstaltungen im Umfang von 6 CP frei wählbar:					2,25				2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)	S/Ü				1,50				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)	S/Ü				0,75	1			
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung	S/Ü				1,50	2			
Textwerkstatt	S/Ü				1,00	1			
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)	V/S/Ü				1,50	2			
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	2,00	4	4	6	4				18
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	2,00	2,00	2,75	1,25				8,00
Musikermedizin	V	2	2	2	2				8
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V	1,50	2						2
Musikpädagogik 1	V		1,50	2					2
Gesang/Stimmbildung	E+x		0,75	0,75	2	2			4
VI. Profildbereich									
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					5	5	5	7	22
Blockflöte: Consort oder Neue Musik AM Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone AM Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore AM Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore AM Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo AM	E+x					0,50		2	2
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/Mitwirkung Ensembleprojekt AM							3		3
<b>Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung:</b> - Quellenkunde/Aufführungspraxis/historische Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G]					5	5			10
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7

zzgl. 5 CP Wahlmodul

zzgl. 3 CP Wahlmodul

Bachelor of Music Alte Musik Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>VI.b Alte Musik</b>					7	9	4	7	27
Notationsgeschichte I+II <i>MW</i>					5,25	5,25	1,75		12,25
S/Ü					1,50	1,50	3		3,00
Quellenkunde/ Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <i>MW</i>							[2]	[3]	
S/Ü							[1,50]	[1,50]	
Historische Satzlehre (Geschichte) <i>MW</i>					0,75	0,75	0,75		2,25
S/Ü					1,00	1,00	1,00		3,00
Historische Satzlehre (Praxis) <i>MT</i>									0
G									
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>					2	3			5
S/Ü					2,00	2,00			4,00
Vorbereitung Konzert (Modul II)/Werkeinführung								7	7
<b>VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur Blockflöte)</b>					7	8	4	5	24
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)					6,00	6,25	1,25	0,75	14,25
V					1,50	1,50	2		3,00
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)							1		1
E+x					0,50	0,50			1,00
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>AM</i>							1	1	3
S/Ü							0,75	0,75	2,25
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde <i>AM</i>								1	1
S/Ü								0,50	0,50
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum							2		2
Ü									
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>					2	3			5
S/Ü					2,00	2,00			4,00
Hochschulchor						2			2
G					2,00				2,00
Bachelor-Arbeit (mit wiss. Einführung)							1	2	4
S						1,50			1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>									5
<b>VII.a Angebot für Studierende der Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello und Viola da gamba</b>									3
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>AM</i>						1	1		2
S/Ü					0,50	0,50			1,00
Blockflöte: Consort oder Neue Musik <i>AM</i> Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone <i>AM</i> Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore <i>AM</i> Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore <i>AM</i> Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo <i>AM</i>								2	2
E+x							0,50		0,50
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>					2	3			5
S/Ü					2,00	2,00			4,00
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Hist. Instrumentenkunde <i>MW</i>						2	3		5
S/Ü					1,50	1,50			3,00
Projektassistenz Alte Musik <i>AM</i>						1			1
Ü					0,75				0,75
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Künstl. Vertiefung  
Instr.päd. Vertiefung

\* Studierende des Profilbereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b Notationsgeschichte I+II *MW*

## Anlage 2

### Prüfungsplan - Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>				
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument	praktisch	20 min	-	4.
Werkstudium	4 Testate	-	-	1. - 4.
Consort/Ensemble	4 Testate	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/ Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>				
In Verbindung mit Modul VI.a: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 10 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	20 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	3 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung	2 Testate praktisch praktisch praktisch	Konzert, 55 min 5 min	1	5. - 8. 8.
Kammermusik/Consort/Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
Werkstudium	4 Testate	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/ Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate	-	-	5. - 8.
Historische Improvisation	4 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Kontrapunkt 2 <sup>1)</sup>	schriftlich	60 min	1	3.
Allgemeine Musiklehre <sup>1)</sup>	schriftlich	90 min	1	1.
Satztechniken 20./21. Jh. <sup>1)</sup>	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

<b>Modul IV</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder Notentext und Interpretation <sup>2)</sup>	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen <sup>2)</sup> (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5.
<b>Modul V</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. – 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul VI</b>				
<b>Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Blockflöte: Consort bzw. Neue Musik Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo	praktisch	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <sup>3)</sup>	2 Testate oder mündlich	- 15 min	- 1	6. – 8.
Historischer Tanz I+II <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 10 min 5 min	- 1	6. – 8.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 35 min 10 min	- 1	6. – 8.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. – 8.
Mentales Training	2 Testate	-	-	5. – 8.
<b>Modul VI.b</b>				
<b>Alte Musik</b>			<b>2/8</b>	
Historische Satzlehre 1	1 Testat	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 <sup>4)</sup>	schriftlich	60 min	1	7.
Historischer Tanz <sup>4)</sup>	praktisch mündlich	10 min 5 min	1	6.
Notationsgeschichte I und II <sup>4)</sup>	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <sup>4)</sup>	mündlich	15 min	1	8.

<b>Modul VI.c</b> <sup>5)</sup> <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit ( ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	1 Testat	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Historischer Tanz	2 Testate	-	-	5. – 8.
Hochschulchor	1 Testat	-	-	5.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A-4-Seiten; ca. 40.000 Zeichen	2	8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			-	<b>5. – 8.</b>

Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

- 1) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre in Verbindung mit Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden
- 2) Studierende mit Profil Alte Musik belegen für Notentext und Interpretation sowie Wissenschaftliche Grundlagen im Modul VI.b Notationsgeschichte I und II
- 3) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung : Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits
- 4) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte oder Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz
- 5) nur wählbar für Studierende mit Hauptinstrument Blockflöte