

**Erste Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Blockflöte und Viola da gamba
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 11.06.2012 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt. Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

1.

Die Bezeichnung der Ordnung wie folgt neu gefasst:

„Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello im Studiengang Bachelor of Music der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar“.

2.

§ 1 Abs. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Diese Ordnung gilt für die Studienfächer Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola und Barockvioloncello.“

3.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

4.

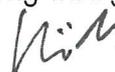
Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Sommersemester 2013 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.



Claudia Democh
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 01.07.2013



Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	
	SWS/CP									
	CP insg.									
Gesamtpunkte pro Semester (Profil Künstlerische Vertiefung)	30	30	30	30	28	28	26	33	235	zzgl. 5/Wahlmodul
Gesamtpunkte pro Semester (Profil Alte Musik)	30	30	30	30	30	32	25	33	240	
Gesamtpunkte pro Semester (Profil Instrumentalpädagogische Vertiefung)	30	30	30	30	30	31	25	31	237	zzgl. 3/Wahlmodul
I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	19	17	17	17	20	23	21	26	160	
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello	15	13	13	13	13	13	14	15	109	
Werkstudium	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	
Kammermusik/Consort/Ensemble	E	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,75	4,25	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	E+x/G	3	3	3	3	4	7	4	34	
Historische Improvisation	S/Ü	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,75	9,50	
	S/Ü	1	1	1	1	1	1	1	8	
	S/Ü	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	4,00	
	S/Ü					2	2	2	3	9
	S/Ü	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	2	4	5	4	0	0	0	0	15	
Harmonielehre 1-3	G	2,00	3,00	3,00	2,00	0,00	0,00	0,00	10,00	
Gehörbildung 1-3	G	1	1	1	2				4	
Kontrapunkt 1	G	1,00	1,00	1,00					3,00	
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	G			2					2	
Werkanalyse 1	G			1,00	2				1,00	
Höranalyse 1	G			1,00	2				1,00	
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	5	3	0	0	20	
Musikgeschichte I-IV	V	2	2	2	3				9	
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00	
Formenlehre	Ü	3							3	
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*	V/S/Ü	1,50			2				1,50	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar*	S/Ü				1,50	3			1,50	
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung	2,00	4	4	6	4	0	0	0	18	
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	2	2	2	2				8	
Musikermedizin	V	0,50	0,50	0,50	0,50				2,00	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V	2							2	
Einführung in die Musikpädagogik	V	1,50			2				1,50	
Gesang/Stimmbildung	E+x		0,75	0,75	2	2			4	
VI. Profilbereich										
VI.a Künstlerische Vertiefung	0,00	0	0	0	0	5	5	5	7	22
Blockflöte: Consort oder Neue Musik AM										
Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone AM										
Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore AM										
Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore AM										
Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo AM	E+x						0,50	2	0,50	2
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/Mitwirkung Ensembleprojekt AM								3		3
Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung (plus 10 CP): - Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G]						5	5			10
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7		7
VI.b Alte Musik	0,00	0	0	0	0	7	9	4	7	27
Notationsgeschichte I+II MW	S/Ü	0,00	0,00	0,00	0,00	5,25	5,25	1,75	0,00	12,25
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü					2	3			5
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü					1,50	1,50			3,00
Historische Satzlehre (Praxis) MT	S/Ü							[2]	[3]	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	G					3	3	[1,50]	[1,50]	10
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung	S/Ü					0,75	0,75	0,75	4	2,25
	G					1,00	1,00	1,00		3,00
	S/Ü					2	3			5
	S/Ü					2,00	2,00			4,00
								7		7

VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur Blockflöte)	0	0	0	0	0	7	8	4	5	24
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,25	1,25	0,75		14,25
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	V				1,50	1,50	2			3,00
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	E+x				0,50	0,50	1	1	1	1,00
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde AM	S/Ü					0,75	0,75	0,75		2,25
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	S/Ü						0,50			0,50
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	Ü					2				0,00
Hochschulchor	S/Ü				2,00	2,00	3			4,00
Bachelor-Arbeit (mit wiss. Einführung)	G				2,00	2				2,00
	S/Ü					1,50	1	2	4	1,50
VII. Wahlmodul										
Angebot für Studierende der Studienfächer B.Mus. Blockflöte bzw. Viola da gamba										
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü				0,50	1	0,50	1		1,00
Blockflöte: Consort oder Neue Musik AM Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone AM Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore AM Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore AM Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo AM	E+x						0,50	2		0,50
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü				2,00	2,00	3			4,00
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü				1,50	1,50	3			3,00
Projektassistenz Alte Musik AM	Ü				0,75	1				0,75
Allgemeiner Wahlkatalog										

* Studierende des Profibereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b
Notationsgeschichte I+II MW

Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Modul I^{*)}				
Künstlerische Präsentation 1			-	
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument	praktisch	20 min	-	4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Consort/Ensemble	4 Testate ¹⁾	-	-	1 - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate ¹⁾	-	-	1.- 4.
Modul II			3/8	
Künstlerische Präsentation 2				
In Verbindung mit Modul VI.a: Konzert Hauptinstrument	4 Testate			5. - 8.
Teil 1	praktisch	55 min	1	
Teil 2 ^{***}	praktisch	ca. 10 min		
Werkeinführung	schriftlich	ca. 10 Seiten ^{*)}		8.
Kammermusik/Consort/ Ensemble	praktisch	ca. 20 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Konzert Hauptinstrument	3 Testate			5. - 8.
Teil 1	praktisch	55 min	1	8.
Teil 2 ^{***}	praktisch	ca. 5 min		
Werkeinführung	schriftlich	ca. 10 Seiten ^{*)}		
Kammermusik/Consort/ Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Konzert Hauptinstrument	2 Testate			5. - 8.
Teil 1	praktisch	55 min	1	
Teil 2 ^{***}	praktisch	ca. 5 min		8.
Kammermusik/Consort/ Ensemble	praktisch	10 min	1	8.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate ¹⁾	-	-	5. - 8.
Historische Improvisation	4 Testate ¹⁾	-	-	5. - 8.
Modul III			1/8	
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3. ^E
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3. ^E
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2. ^E
Kontrapunkt 2 ^{**)}	schriftlich	60 min	1	3. ^E
Allgemeine Musiklehre ^{**)}	schriftlich	90 min	1	1. ^E
Satztechniken 20./21. Jh. ^{**)}	schriftlich	60 min	1	3. ^E
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4. ^E
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4. ^E

Modul IV			1/8	
Geschichte und Repertoire				
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2. ^E
Spezialvorlesung oder Notentext und Interpretation ^{o o o})	1 Testat ¹⁾	-	-	5. ^E
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar ^{o o o})	schriftlich	HA (15 Seiten)	1	5. ^E
Modul V			1/8	
Berufsfeldorientierung und Professionalisierung				
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Einführung in die Musikpädagogik	mündlich	20 min	1	2. ^E
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	5. ^E
Musikermedizin	1 Testat ¹⁾	-	-	1. - 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Modul VI.a			2/8	
Künstlerische Vertiefung				
Blockflöte: Consort bzw. Neue Musik Viola da gamba: Consort oder Lirone bzw. Violone Barockvioline: Barockviola bzw. Viola d'amore Barockviola: Barockvioline bzw. Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon bzw. Violoncello piccolo	praktisch ^o)	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde ^{o o}) Historischer Tanz I+II ^{o o})	1 Testat ¹⁾ oder mündlich	- 15 min	- 1	6. - 8.
	1 Testat ¹⁾ oder praktisch	- 10 min	- 1	6. - 8.
	mündlich	5 min		
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument ^{o o})	1 Testat ¹⁾ oder praktisch	- 35 min	- 1	6. - 8.
	mündlich	10 min		
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate ¹⁾	-	-	5., 6.
Auftrittstraining	1 Testat ¹⁾	-	-	5. - 8.
Mentales Training	2 Testate ¹⁾	-	-	5. - 8.
Modul VI.b			2/8	
Alte Musik				
Historische Satzlehre 1	1 Testat ¹⁾	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat ¹⁾	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 ²⁾	schriftlich	60 min	1	7.
Historischer Tanz ²⁾	praktisch	10 min	1	6.
	mündlich	5 min		
Notationsgeschichte I und II ²⁾	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde ²⁾	mündlich	15 min	1	8.
Modul VI.c ³⁾			2/8	
Instrumentalpädagogische Vertiefung				
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	schriftlich	HA (ca. 10 Seiten)	1	5., 6. ^E
Rhetorik/Kommunikation/	2 Testate ¹⁾	-	-	5., 6. ^E

Stimmbildung				
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	1 Testat ¹⁾	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikums- bericht	-	5. ^E
Historischer Tanz	2 Testate ¹⁾	-	-	5. - 8..
Hochschulchor	1 Testat ¹⁾	-	-	5.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 Seiten	2	8.
Modul VII^{*)} Wahlmodul			-	5. - 8.

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

*) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden.

**) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre in Verbindung mit Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden

***) selbst vorzubereitendes Repertoire, das vier Wochen zuvor mitgeteilt wird

°) wahlweise separat oder im Rahmen des Prüfungskonzerts zu absolvieren

°°) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung (10 Credits): Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits

°°°) Studierende mit Profil Alte Musik belegen für Notentext und Interpretation und Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar im Modul VI.b Notationsgeschichte I und II

1) qualifizierte Teilnahme

2) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte oder Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz

3) nur wählbar für Studierende mit Hauptinstrument Blockflöte, gilt nicht für Hauptinstrument Viola da gamba

E) Empfehlung