

**Erste Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 16 des Gesetzes vom 21. Dezember 2011 (GVBl. S. 531, 538), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 04.07.2011 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am xx.xx.xxxx genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am xx.xx.xxxx angezeigt.

1.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden geändert und neu gefasst.

2.

Die Änderung tritt rückwirkend mit Wirkung zum Wintersemester 2011/12 in Kraft.

Die Änderung ist genehmigungsfähig.



Claudia Democh
Justiziarin

Die Änderung wird genehmigt am 07.07.2013



Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Bachelor of Music Akkordeon Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe
	SWS/CP								
	CP insg.								
Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)	25	29	30	30	28	26	26	30	224
Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)	25	29	30	30	31	27	25	27	224
I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	13	13	16	16	17	17	17	17	126
Hauptinstrument Akkordeon	2,00	2,00	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	20,50
E 1,50	11	11	11	11	11	11	11	11	84
Kammermusik	E+x			3	3	4	4	4	22
Literaturkunde/Blattspiel	E+x	2	2	2	2				8
Improvisation/Liedspiel	G	0,50	0,50	0,50	0,50	2	2	2	8
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse		3	4	4	4	0,50	0,50	0,50	2,00
Allgemeine Musiklehre	G	3,00	3,00	3,00	2,00				11,00
Harmonielehre 1-3	G	1,00	1	1	2				4
Gehörbildung 1-3	G	1,00	1,00	1,00	1				3
Kontrapunkt 1	G	1,00	1,00	1,00	1				3
Werkanalyse 1	G		1,00		2				2
Höranalyse 1	G			1,00	2				2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00	1					1
IV. Geschichte und Repertoire		5	5	2	3	5			20
Musikgeschichte	V	3,00	3,00	1,50	1,50	3,00			12,00
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00
Formenlehre	Ü	1,50	1,50	1,50	1,50				6,00
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü					2			2
künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü				1,50	3			3
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung		4	7	8	7	3	1	0	30
Hochschulchor	G	2,50	5,00	6,25	4,75	2,00	0,50	0,00	21,00
Ergänzungsfach Klavier	E	2,00	2,00	2,00	2,00				8,00
Auftrittstraining	G	0,50	0,50	0,50	0,50				2,00
Einführung in die Musikpädagogik	V	1,00	1,00	1,00	1,00				4,00
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des	S/Ü			1,50	1,50				3,00
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			2
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V					2			2
Mentales Training	G				1,50				1,50
Musikermedizin	V			2	0,50	0,50	1	1	2
VI. Profilbereich			1,50						1,50
VI.a Künstlerische Vertiefung		0	0	0	0	3	8	9	13
Ensemblespiel	G	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	2,00	2,00	1,50
Künstlerische Projektarbeit I						2	2	3	7
Künstlerische Projektarbeit II							2	2	3
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)	E				0,50	0,50	0,50	0,50	1,50
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung		0	0	0	0	6	9	8	10
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	7,50	4,50	1,50
Fachdidaktik	S/Ü				1,50	1,50			3,00
Unterrichtspraxis	Ü				1,50	1,50	1,50	2	4,50
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					1	1	1	1	4
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x				0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Rhythmik/Percussion	G				2				2
Elementare Musikpädagogik	S/Ü						3		3
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	G					1		6	7
VII. Wahlmodul					1,50				1,50
Kammermusik	E+x		3	3	3	3	3	3	18
Arrangieren			0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Ensembleleitung			1,00	1,00	2				4
					1,00	1,00	2		2,00

zzgl. 16 aus Wahlmodul

zzgl. 16 aus Wahlmodul

Anlage 2 Prüfungsplan

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Dauer der Prüfung	Gewichtung	Prüfungsemster
Modul I* ¹⁾				
Künstlerische Präsentation 1			-	
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Akkordeon	praktisch	20 min	-	2. und 4.
Kammermusik	2 Testate ¹⁾²⁾	-	-	3. - 4.
Literaturkunde/Blattspiel	1 Testat ¹⁾	-	-	1., 2., 3., 4.
Modul II			3/8	
Künstlerische Präsentation 2				
Konzert Hauptinstrument Akkordeon ²⁾	praktisch schriftlich	50 min Werkeinführung (ca.10 Seiten) ^{*)}	2 ^{**)}	8.
Kammermusik <i>bei Künstlerischer Vertiefung</i>	3 Testate ¹⁾ + 1 x praktisch ²⁾	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
<i>bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	2 Testate ¹⁾ + 1 x praktisch ²⁾	mind. 10 min		
Improvisation/Liedspiel	1 Testat ¹⁾	-	-	5., 6., 7., 8.
Modul III			1/8	
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1. ^E
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (20 min Vorbereitung)		3. ^E
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3. ^E
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2. ^E
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3. ^E
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4. ^E
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4. ^E
Modul IV			1/8	
Geschichte und Repertoire				
Musikgeschichte I-IV	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2. ^E
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat ¹⁾	-	-	5. ^E
Künstlerisch/wissenschaftliches Projektseminar	schriftlich	HA (ca. 15 Seiten)	1	5. ^E
Modul V			1/8	
Berufsfeldorientierung und Professionalisierung				
Hochschulchor	1 Testat ¹⁾	-	-	1., 2., 3., 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Einführung in die Musikpädagogik	mündlich	20 min	1	2. ^E
Auftrittstraining	1 Testat ¹⁾	-	-	2. ^E

Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4. ^E
Lehrpraxis/Hospitation/ pädagogisches Projekt	1 Testat ¹⁾	-	-	3., 4. ^E
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	5. ^E
Musikermedizin	schriftlich	60 min	1	1. ^E
Mentales Training	1 Testat ¹⁾	-	-	5., 6. ^E
Modul VI.a Künstlerische Vertiefung			2/8	
Ensemblespiel ¹⁾	praktisch	10-15 min	1	6., 7., 8. ^E
Künstlerische Projektarbeit I	praktisch schriftlich	20 min Programmein- führung (ca. 5 Seiten)	1	7. ^E
Künstlerische Projektarbeit II	praktisch schriftlich	20 min Programmein- führung (ca. 5 Seiten)	1	8. ^E
Werkstudium	1 Testat ¹⁾	-	-	5., 6., 7.
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung			2/8	
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	schriftlich	HA (10 Seiten)	1	6. ^E
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8. ^E
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	30 min 20 min	3	8. ^E
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	praktisch	30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikums- bericht	-	5. ^E
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	1 Testat ¹⁾	-	-	5., 6. ^E
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	6. ^E
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	7. ^E
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 Seiten	2	6. - 8. ^E
Modul VII^{*)} Wahlmodul			-	5. - 8.

Die Abschluss- und Prüfungsart der LV sowie Umfang der Prüfungsleistung ist abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.

*) Bewertungskriterium: bestanden/nicht bestanden

**) Bei Profil Instrumentalpädagogische Vertiefung wird das Konzert 3-fach gewichtet, das selbst einstudierte Werk 1-fach.

E) Empfehlung

1) qualifizierte Teilnahme

2) vollständige Werke; Gesamtdauer: mind. 10 min