

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition																	
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
		29	31	31	29	25	30	29	26	230							
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-EA-01	INMJ	Künstlerische Präsentation I		15	15	17	17					64	mP	30 min	1fach	60%	
		E	90	14	14	16	16					60					
		G	90	1	1	1	1					4	T				
BM-EA-02		Künstlerische Präsentation II						19	19	19	18	75	mP	45 min	1fach		
		E	90					18	18	18	18	72					
		G	90					1	1	1	1	3	T				
BM-EA-03		Kompositionstechnische Grundlagen		3	3	3	3					12					
		G	60					1	1			2	T				
		G	150	3	3							6	T				
		G	90			2	2					4	T				
BM-EA-04	Bachelorprojekt								4	8	12	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%		
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer		3	3	1	1					8						
	E	30	1	1	1	1					4	T		0%			
	G	120	2	2							4	T					
BM-KO-06	Berufsvorbereitende Fächer						4	8	6			18					
	G	90							3			3	T		0%		
	G	90					4	4			8	T					
	V	90							2			2	T				
	S	90			2	3					5	sp (HA)					
BM-XX-MW-01	MW	Musikgeschichte I		2	5					7	mP	30 min	1fach	25%			
		V	90	2	2					4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.						
		V/S/U	90			2					2						
		G	60			1					1						
BM-KO-MW-02	MW	Musikgeschichte II				4	3					7	mP	30 min	1fach		
		V	90			2	3					5	(siehe Musikgeschichte I)				
		V/S/U	90			2					2						
		U	90			2					2						
BM-XX-MT-01	MT	Musiktheorie I		6					6	sP	90 min	1fach	25%				
		U	60	2					2								
		G	60	1					1								
		G	60	1					1								
BM-XX-MT-02	MT	Musiktheorie II				2	4					6					
		G	60	1	2					3	sP	180 min	1fach				
		G	60	1	2					3	sP	60 min	1fach				
		G	60			5					5			1fach			
BM-XX-MT-03	MT	Musiktheorie III						5					5			1fach	
		G	60			3					3	mP	20 min	1fach			
		G	60			2					2	sP (HA)		1fach			
		G	60			2					2			1fach			
BM-XX-BF-P1	UAS	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen		3	2					5				0%			
		MW	U	90			2					2	Aus nachfolgendem Angebot sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar:				
		IMPK	V	90			3					3	Musikergesundheit				
		G	60			1					1	Auftrittstraining					
		G	60			1					1	Mentales Training					
BM-XX-MW-P2	MW	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen				2	3					5			0%		
		MW	S/U	90			2					2	Recherchieren und Präsentieren				
		MW	S/U	60			1					1	Textwerkstatt				
		MW	S/U	90			2	2		mehrfach wählbar		2	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				
		MW	S/U	45			1	1		mehrfach wählbar		1	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				
	MW	V/S/U	90			2	2		5 mehrfach wählbar		2	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung					
	MW	G	60			2					2	Werkanalyse 2					
BM-KO-WK	MT	WAHLKATALOG										10				0%	
		Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
		Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition															
		INMJ	G	60					1			1	Notationskunde/Computernotensatz				
		IDO	G	60					1	1			2	Dirigieren/Ensembleleitung			
		IKA	G	90					3			3	Kammermusik/Liedbegleitung (EN)				
		G	90					2			2	Spezialkurs/Vorlesung Medien					
	G	120					2	2			4	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)					
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	U	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
INMJ	Institut für Musikwissenschaft	Koll.	Kolloquium	G	Gruppenunterricht	T	Testat
MT	Musiktheorie			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung/Semesterempfehlung