

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe						
<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>		28	32	29	28	29	27	30	27	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog					
<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>		28	32	29	28	29	30	32	22	230	230 CP zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog					
Modul/Veranstaltung	LV-Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
<b>BM-IG-01</b>	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			11	14	15	15				55	kpP	45 min	keine	0%	
	Improvisierter Gesang	E	90	11	10	11	11				43	T				
	Vokalensemble (EN)	G	120		4	4	4				12	T				
<b>BM-IG-02</b>	<b>Künstlerische Präsentation II</b>						15	12	12	12	51				0%	
	Improvisierter Gesang	E	90				11	12	12	12	47	T				
	Vokalensemble (EN)	G	120				4				4	T				
<b>BM-IG-BP-KV</b>	<b>Bachelorprojekt bei KV</b>						6		6	12	12	kpP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%	
<b>BM-IG-BP-IV</b>	<b>Bachelorprojekt bei IV</b>						6		6	12	12	kpP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%	
<b>BM-IG-03</b>	<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>			5	5	1	1				12				0%	
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120	4	4				8	T						
	Sprecherziehung	E	45	1	1	1	1				4	T				
<b>BM-IG-04</b>	<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>						4	6				10				0%
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120				4	4				8	T			
	Stimmphysiologie	S	60				2					2	T			
<b>BM-J-05</b>	<b>Jazz-Arrangement</b>						2	2				4	sP	120 min	1fach	10%
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60				2	2				4				
<b>BM-J-06</b>	<b>Jazz-Komposition</b>						2		2	4	4			1fach		
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60				2		2	4	4	HA kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach		
<b>BM-J-KL-04</b>	<b>Jazz-Klavier</b>			1	1	1	1				4	kpP	15 min	keine	10%	
	Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45	1	1	1	1				4					
<b>BM-J-07</b>	<b>Tonstudio/Akustik</b>						2	2				4	pP	60 min		keine
	Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90				2					2				
	Studiopraxis	G	60				2					2	T			
<b>BM-J-MW-01</b>	<b>Musikgeschichte I</b>			2	2							4	mP	15 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wiss. LV belegt werden)	V	90	2	2							4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
<b>BM-J-MW-02</b>	<b>Musikgeschichte II</b>						2	3				5	mP	15 min	1fach	
	Musikgeschichte 3 und 4 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wiss. LV belegt werden)	V	90				2	3				5	(siehe Musikgeschichte I)			
<b>BM-J-MW-03</b>	<b>Geschichte des Jazz</b>						2	2	3				7	mP	20 min	1fach
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90				2	2	3				7			
<b>BM-J-MT-01</b>	<b>Musiktheorie I</b>			3	1							4				25%
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2							2	sp	90 min	1fach		
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1							2	sp	60 min	1fach	
<b>BM-J-MT-02</b>	<b>Jazz-Theorie I</b>			6	6							12				10%
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2							4	sP	60 min	1fach	
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2							4	sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2	2							4	T			
<b>BM-J-MT-03</b>	<b>Jazz-Theorie II</b>						6	6				12				10%
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60				2	2				4	sp pP	60 min 20 min	1fach	
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60				2	2				4	sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2	2							4	pP	20 min	1fach	
<b>BM-XX-BF-P1</b>	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS		3	2							5				0%
	Selbstmanagement für Musiker	IMWKM	Ü	90							2					
	Musikergesundheit	V	90				3				3					
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90				2				2	mP	20 min			
	Auftrittstraining	G	60				1				1	bis zu zweimal wähl				
	Mentales Training	G	60				1				1	bis zu zweimal wähl				
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90				1				1	bis zu zweimal wähl				
<b>BM-XX-MW-P2</b>	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>						3	2				5				0%
	Textwerkstatt	S/Ü	60							1						
	Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90							2						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90							2	mehrfach wählbar					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45							1	mehrfach wählbar					
	Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90							2	S mehrfach wählbar					
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
<b>BM-IG-KV</b>	<b>Künstlerische Vertiefung</b>						3	3	7	7	20				0%	
	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang	INMJ					3	3	3	3	12	T				
	Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	G	120				4		4	8	8	T				
<b>BM-J-IV-01</b>	<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>						3	6	9	2	20				20%	
	Musikpädagogik II						2	4				6				
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V	90				1	2				3	sP (HA)	10 Seiten		1fach
<b>BM-J-IV-02</b>	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>						1	2	2				5	kpP mP	15 min 2x30 min	2fach 1fach
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	E	30				1		2				3			
<b>BM-J-IV-03</b>	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>						1		2	2	5				10%	
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	E+x	45				1		2	2	5					
	Ensembleleitung Jazz	G/Ü	90				2		2	4	4					
<b>BM-XX-IV-02</b>	<b>EMP/Rhythmik</b>									5	5					
	Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90							3	3	T				
	Rhythmik	G	60				2					2	T			
<b>BM-IG-WK</b>	<b>WAHLKATALOG</b>												10			
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang</b>																
	Hochschulchor/Kammerchor (plus 1 CP pro Sem) (EN)	G	120				2		2	4	4				0%	
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120				4		4	8					
	Schauspiel-Improvisation	G	120							1	bis zu zweimal wählbar					
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz	G	90							1	bis zu zweimal wählbar					
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	CP	Credit Points	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	HI	Hauptinstrument	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	G	Gruppenunterricht	T	Testat
UAS	Unterrausschuss Studienplanung	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						

Prüfung/Semesterempfehlung