

BACHELOR OF MUSIC Cembalo										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe				
CP bei Vertiefung Alte Musik										29	29	28	32	29	33	31	29	240				
CP bei Künstlerischer Vertiefung										29	31	28	32	29	31	31	29	240				
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										29	31	28	32	29	31	31	29	240				
Modul/Veranstaltung	LV-Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote							
BM-AM-TA-01	IAM	Künstlerische Präsentation I		19	21	18	20					78			0%							
Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)		E	90	12	12	12	12					48	kpP	20 min		keine						
Clavichord/Technik		Ü	30	*									T									
Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN)		E+Ü	60/90	6	6	6	7					25	kpP	10 min		keine						
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde		S/Ü	30		1		1					2	T									
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente		S/Ü	60	1	2							3	T									
BM-AM-TA-02		Künstlerische Präsentation II		20	21	21	23					85				20%						
Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)		E	90									48	T									
Clavichord/Technik		Ü	30										T									
Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN)		E+Ü	60/90	5	5	6	7					23	kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min								
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30		1		1					2	T										
Historische Improvisation	S/Ü	90		3	3	3	3					12	T									
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM						6	6			12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43%	45%							
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV						6	6			12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43%	45%							
BM-AM-IV	Bachelorprojekt bei IV						6	6			12	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35%	40%							
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer				1	2					3			5%	0%							
BM-AM-MW-01	IMW	Musikgeschichte I			2	6					8	mP	30 min	1fach								
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					4	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.											
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2					2												
Kontrapunkt 2		G	60		2					2												
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II			2	5					7				mP	30 min	1fach						
Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3					5	siehe Musikgeschichte I											
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2					2													
Formenlehre	Ü	90		2					2													
BM-AM-MT-01	MT	Musiktheorie I			5					5				sP	90 min	1fach						
Kontrapunkt 1		G	60	1					1													
Harmonielehre 1		G	60	1					1													
Gehörbildung 1		G	60	1					1													
BM-AM-MT-02	Musiktheorie II			2	4								6			1fach						
Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					3	mP	20 min	1fach									
Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2					3	sP	60 min	1fach									
BM-XX-MW-03	IMW	Musiktheorie III				5					5			1fach								
Werkanalyse 1		G	60			3					3	sP (HA)	1fach									
Höranalyse 1	G	60			2					2	mP	20 min	1fach									
BM-AM-BF-P1	UAS	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene			3	2					5			0%								
Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		Vertiefung Alte Musik:		3					3													
Selbstmanagement für Musiker		Ü	90		2					2												
Musikergesundheit		V	90	3					3													
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV		V	90	2					2	mP	20 min											
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					2													
BM-AM-MW-P2	IMW	Professionalisierung II - Wissenschaftliche			3	2					5			0%								
Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		Vertiefung Alte Musik:		3					3													
Textwerkstatt		S/Ü	60		1					1												
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90		2					2												
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90		2					2												
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45		1					1												
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)	Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																					
Vertiefung Alte Musik										9	12	4	25	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.								
BM-AM-AV-01	IAM	Alte Musik I								2	3	5	mP/kpP	15 min	1fach							
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120							2	3	5										
BM-AM-AV-02	IAM	Alte Musik II								4	6	10			1fach							
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde		S/Ü	90							2	3	5	mP	15 min	1fach							
BM-AM-AV-03	IMW/MT	Alte Musik III								3	3	4	sP	60 min	1fach							
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)		S/Ü	90							3	3	4										
BM-AM-TA-KV	IAM	Künstlerische Vertiefung								7	10	4	21									
Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik)		E+Ü	30								5		5	kpP	ca. 10 min	2fach						
Künstlerische Projektarbeit											2		4	T								
Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP zu wählen - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen max. 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.											5	5		10	Eine Prüfung ist zu absolvieren:							
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	S/Ü	120								2	3	5	mP/kpP	15 min	1fach							
Historische Improvisation	S/Ü	90								3		3	T									
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (bis zu zweimal wählbar)	S/Ü	90								2	3	5	mP	15 min	1fach							
Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)	S/Ü	30										2	pP mP	35 min 10 min	1fach							
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+Ü	30								*	1	1	T									
Korruptionspraktikum (bis zu zweimal wählbar)	Ü	30									1	1	T									
BM-AM-IV-01	IAM	Instrumentalpädagogische Vertiefung								7	10	4	21									
Musikpädagogik I										3	1	4										
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)		S/Ü	30							1		1	T									
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+Ü	30								*	1	1	T									
Chor (EN)	G	120								2		2	T									
BM-AM-IV-02	IAM	Musikpädagogik II								4	3	7										
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120							2	3	5	T									
Rhythmik	G	60								2		2	T									
BM-AM-IV-03	IAM	Musikpädagogik III								6	4	9			1fach							
Musikpädagogik 2 und 3		V	90							1	2	3	sP (HA)	10 Seiten	1fach							
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)		S/Ü	30							2	2	4	pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach							
Korruptionspraktikum		Ü	30								1	1	T									
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)	Pr									2	2	Bericht										

Legende

- | | | | | | | | |
|------|--|-----|-------------------|-----|------------------------|-----|----------------------------|
| IAM | Institut für Alte Musik | CP | Credit Points | V | Vorlesung | HA | Hausarbeit |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | LV | Lehrveranstaltung | S | Seminar | kpP | künstl.-praktische Prüfung |
| KM | Kulturmanagement | Sem | Semester | Ü | Übung | pP | praktische Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | EN | Ensemble | E | Einzelunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| MT | Musiktheorie | | | G | Gruppenunterricht | pP | praktische Prüfung |
| UAS | Unterrichtsausschuss Studienplanung | | | E+Ü | Kleingruppenunterricht | sP | schriftliche Prüfung |
| IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | Pr | Praktikum | T | Testate |
| KV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | |
| VAM | Vertiefung Alte Musik | | | | | | |
- * zu belegendes Semester (CP werden über andere/s LV/Sem. vergeben)
- Prüfung/Semesterempfehlung