

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240					
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I	Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)	E	90	12	12	12	12					kpP	20 min	keine	0%	
			Clavichord/Technik	Ü	30	*	*					T					
			Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN)	E+x/G	60/90	6	6	6	7					kpP	10 min		keine
			Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30		1		1					T			
	Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	S/Ü	60	1	2					T			1fach				
BM-AM-TA-02	Künstlerische Präsentation II	Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)	E	90					12	12	12	12	T			20%	
			Clavichord/Technik	Ü	30					*	*			T			
			Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN)	E+x/G	60/90					5	5	6	7	kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min		
			Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30						1		1	T			
	Historische Improvisation	S/Ü	90					3	3	3	3	T					
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer					1	2					T			0%		
	Historischer Gesang für Instrumentalisten	E+x	45			1	2					T					
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I			2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2					T							
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2					T							
	Kontrapunkt 2	G	60		2					T							
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II			2	5					mP	30 min	1fach	siehe Musikgeschichte I				
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3					T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2					T							
	Formenlehre	Ü	90		2					T							
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I			5					sP	90 min	1fach	20%					
	Kontrapunkt 1	G	60	1					T								
	Harmonielehre 1	G	60	1					T								
	Gehörbildung 1	G	60	1					T								
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2					T								
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2	4					mP	20 min	1fach	1fach				
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					sP	180 min		1fach			
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2					sP	60 min		1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III			5					sP (HA)		1fach	1fach					
	Werkanalyse 1	G	60			3					mP		20 min	1fach			
	Höranalyse 1	G	60			2					mP		20 min	1fach			
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene	UAS		3	2					Vertiefung Alte Musik: 3 CP			0%				
	Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2					T						
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3					T							
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMPK	V	90	2					mP	20 min						
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2					T							
	Auftrittstraining	Fk VII	G	60	1					T	bis zu zweimal wählbar						
	Mentales Training	Fk VII	G	60	1					T	bis zu zweimal wählbar						
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche			3	2					Vertiefung Alte Musik: 3 CP			0%				
	Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																
	Textwerkstatt		S/Ü	60		1					T						
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90			2					T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90		2					T	mehrfach wählbar					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1					T		mehrfach wählbar			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90			2					T		S mehrfach wählbar			
	Werkanalyse 2	MT	G	60			2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																	
Vertiefung Alte Musik				IAM				9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.			15%			
BM-AM-AV-01	Alte Musik I	IAM					2	3			mP/kpP	15 min	1fach				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120			2	3									
BM-AM-AV-02	Alte Musik II						4	6					1fach				
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/Ü	90			2	3			mP	15 min	1fach				
	Notationsgeschichte 1 und 2	IMW	S/Ü	90			2	3			sP	90 min	1fach				
BM-AM-AV-03	Alte Musik III	IMW/MT					3	3	4			sP	60 min		1fach		
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)		S/Ü	90			3	3	4								
BM-AM-TA-KV	Künstlerische Vertiefung						7	10	4				15%				
	Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik)	IAM	E+x	30				5			kpP	ca. 10 min		2fach			
	Künstlerische Projektarbeit						2		4			T					
	Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.						5	5				Eine Prüfung ist zu absolvieren:					
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120			2	3			mP/kpP	15 min		1fach			
	Historische Improvisation		S/Ü	90			3					T					
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar	IAM	S/Ü	90			2	3			mP	15 min		1fach			
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)		S/Ü	30					2			pP mP	35 min 10 min	1fach			
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPK	E+x	30			*	1			T						
	Korreptionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	Ü	30				1			T						
Instrumentalpädagogische Vertiefung								7	10	4				20%			
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I	IAM					3	1									
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)	IAM	S/Ü	30			1					T					
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPK	E+x	30			*	1			T						
	Hochschulchor (EN)	IMPK	G	120			2					T					
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II	IAM					4	3									
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120			2	3			T						
	Rhythmik	IMPK	G	60			2					T					
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III	IAM					6	4					1fach				
	Musikpädagogik 2 und 3	IMPK	V	90			1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)	IAM	S/Ü	30				2	2			pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach			
	Korreptionspraktikum	IAM	Ü	30				1			T						
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMPK	Pr					2			Bericht						

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
				V	Vorlesung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester
KV	Künstlerische Vertiefung						(CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
VAM	Vertiefung Alte Musik						