

Anlage 04 SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt		
										29	29	28	32	29	33	31	29	240		
										29	31	28	32	29	31	31	29	240		
										29	31	28	32	29	31	31	29	240		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	E	90	12	12	12	12					kpP	20 min	keine	0%					
		Ü	30	*		*					T									
		E+x/G	60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine						
		S/Ü	30		1		1					T								
		S/Ü	60	1	2					T										
BM-AM-TA-02	Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	E	90					20	21	21	23	T			20%					
		Ü	30					*		*		T								
		E+x/G	60/90					5	5	6	7	kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min	1fach						
		S/Ü	30						1		1	T								
		S/Ü	90					3	3	3	3	T								
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%				
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%				
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%				
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten				1	2									0%					
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	V	90	2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
		V/S/Ü	90	2	2					T										
		G	60	2					T											
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	siehe Musikgeschichte I							
		V/S/Ü	90	2	3					T										
		Ü	90	2					T											
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	G	60	1					sP	90 min	1fach	20%								
		G	60	1					T											
		G	60	1					T											
		Ü	90	2					T											
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					mP	20 min	1fach	1fach							
		G	60	1	2					sP	180 min	1fach								
		G	60	1	2					sP	60 min	1fach								
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G	60	3					sP (HA)		1fach	1fach								
		G	60	2					mP	20 min	1fach									
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS		3	2					Vertiefung Alte Musik:				0%						
		IMW/KM	Ü	90	2					T										
		IMPK	V	90	3					T										
		MT	V	90	2					mP	20 min									
		Fk I/II	Ü	60	2					T										
		Fk I/II	G	60	1					T	bis zu zweimal wählbar									
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	60	1	3	2					T		0%						
		IMW	S/Ü	90			2					T								
		IMW	S/Ü	90	2					T	mehrfach wählbar									
		IMW	S/Ü	45			1					T	mehrfach wählbar							
		IMW	V/S/Ü	90			2					T	S mehrfach wählbar							
		MT	G	60			2					T								
		MT	G	60			2					T								
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																				
Vertiefung Alte Musik										IAM				9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.			
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120	2	3					mP/kpP	15 min	1fach	15%						
BM-AM-AV-02		Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/Ü	90	2	3					mP	15 min		1fach					
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)		IMW	S/Ü	90	2	3	4					sP	90 min	1fach					
BM-AM-TA-KV		Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepetitionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	E+x	30	2	5	4					kpP	ca. 10 min	2fach	15%				
	IAM		S/Ü	120	2	3					mP/kpP	15 min	1fach							
	IAM		S/Ü	90	3					T										
	IAM		S/Ü	90	2	3					mP	15 min	1fach							
	IMPK		E+x	30			2					pP mP	35 min 10 min	1fach						
	IMPK		Ü	30			1					T								
	IMPK		Ü	30			1					T								
BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/Ü	30	3	1					T			20%						
BM-AM-IV-02		Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/Ü	120	2	3					T								
BM-AM-IV-03			Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Korrepetitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMPK	V	90	1	2					sP (HA)		10 Seiten	1fach				
	IAM	S/Ü		30	2	2					pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach							
	IAM	Ü		30	1					T										
	IMPK	Pr			2					Bericht										

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
				V	Vorlesung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung					*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
KV	Künstlerische Vertiefung						
VAM	Vertiefung Alte Musik						