

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello														
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Summe				
CP bei Vertiefung Alte Musik		30	28	29	31	30	33	31	28	240				
CP bei Künstlerischer Vertiefung		30	30	29	31	30	30	32	28	240				
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung		30	30	29	31	30	30	32	28	240				
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in Minuten					Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I			18	18	17	17	70	kpP	20 min	keine			
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90	13	13	12	12	50			0%			
	Werkstudium	E	30	*	*	*	*	T						
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+X/G	60	4	4	4	4	16	T					
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/U	30	1	1	1	1	4	T					
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II							21	21	21	22	85	1fach	
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90					13	12	12	13	50	T	
	Werkstudium	E	30/45					*	*	*	*			
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+X/G	60/90					4	5	5	5	19	kpP	
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/U	30					1	1	1	1	4	T	
	Historische Improvisation	S/U	90					3	3	3	3	12	T	
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM							6	6	12	kpP	ca. 55 min 5-10 min	43%	
											sP (HA)	8-10 Seiten	2%	
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV							6	6	12	kpP	ca. 55 min 10-15 min	43%	
											sP (HA)	8-10 Seiten	2%	
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV							6	6	12	kpP	ca. 55 min 5-10 min	35%	
											sP (HA)	20 Seiten	5%	
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer			2	2	3	4	11	kpP	20 min	keine			
	Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	30	2	2	2	2	8						
	Historischer Gesang für Instrumentalisten	E+X	45			1	2	3	T					
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I			2	6			8	mP	30 min	1fach			
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2			4						
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/U	90	2				2			Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
	Kontrapunkt 2	G	60	2				2						
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II			2		5			7	mP	30 min	1fach		
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90	2		3			5					
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	V/S/U	90	2					2			(siehe Musikgeschichte I)		
	Formenlehre	U	90	2					2					
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I			5				5	sP	90 min	1fach			
	Kontrapunkt 1	G	60	1				1						
	Harmonielehre 1	G	60	1				1						
	Gehörbildung 1	G	60	1				1						
	Instrumentenkunde/Akustik	U	90	2				2						
BM-AM-MT-02	Musiktheorie II			2		4			6	mP	20 min	1fach		
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1		2			3	sP	180 min	1fach		
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1		2			3	sP	60 min	1fach		
BM-XX-MW-03	Musiktheorie III			5				5	sP	60 min	1fach			
	Werkanalyse 1	G	60	3				3	sP (HA)		1fach			
	Höranalyse 1	G	60	2				2	mP	20 min	1fach			
BM-AM-BP-01	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene			3	2			5						
	Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			Vertiefung Alte Musik				3						
	Selbstmanagement für Musiker	MWK/M	U	90	2				2					
	Musikergesundheit	IMP/K	V	90	3				3					
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	MT	V	90	2				2	mP	20 min			
	Allgemeine Musiklehre	U	60	2				2						
	Auftrittstraining	G	60	1				1			bis zu zweimal wählbar			
	Mentales Training	G	60	1				1			bis zu zweimal wählbar			
BM-AM-MW-02	Professionalisierung II - Wissenschaftliche			3		2			5					
	Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			Vertiefung Alte Musik				3						
	Textwerkstatt	S/U	60	1				1						
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/U	90	2				2						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90	2				2			mehrfach wählbar			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45	1				1			mehrfach wählbar			
	Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90	2				2			S mehrfach wählbar			
	Werkanalyse 2	G	60	2				2						
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)														
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.														
Vertiefung Alte Musik														
BM-AM-AV-01	Alte Musik I							9	12	4	25	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.		
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3	5			
BM-AM-AV-02	Alte Musik II							4	6	10	mP/kpP	15 min	1fach	
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/U	90					2	3	5	mP	15 min	1fach
	Notationsgeschichte 1 und 2	MW	S/U	90					2	3	5	sP	90 min	1fach
BM-AM-AV-03	Alte Musik III							3	3	4	10	sP	60 min	1fach
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	MW/MT	S/U	90					3	3	4	10		
BM-AM-SB-KV	Künstlerische Vertiefung							7	9	5	21			
	Blockflöte: Consort oder Neue Musik													
	Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello	IAM	E+X	30							5	kpP	ca. 10 min	2fach
	Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore													
	Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore													
	Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba													
	Künstlerische Projektarbeit							2	5	4	6	T		
	Aus nachfolgenden Angeboten sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen max. 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.							5	4	1	10	Eine Prüfung ist zu absolvieren:		
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3	5	mP/kpP	15 min	1fach
	Historische Improvisation	IAM	S/U	90					3	3	3	T		
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/U	90					2	3	5	mP	15 min	1fach
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30							2	pP	35 min	1fach
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/K	E+X	30					*	1	1	T	10 min	
BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)							7	9	5	21			
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I							3	1	4				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30					1	1	1	T		
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/K	E+X	30					*	1	1	T		
	Chor (EN)	IMP/K	G	120					2	2	2	T		
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II							4	3	7				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3	5	T		
	Rhythmik	IMP/K	G	60					2	2	2	T		
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III							5	5	10				
	Musikpädagogik 2 und 3	IMP/K	V	90					1	2	3	sP (HA)	10 Seiten	1fach
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30					2	2	4	pP	2 x 30 min	2fach
	Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	IAM	U	30							1	T		
	Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)	IMP/K	Pr						2	2	2	Bericht		

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	V	Vorlesung	HA	Hausarbeit
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	LV	Lehrveranstaltung	S	Seminar	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	SEM	Semester	Ü	Übung	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	EN	Ensemble	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie			G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterrichtspraxis Studienplanung			E+X	Kleingruppenunterricht	sP	schriftliche Prüfung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung			Pr	Praktikum	T	Testate
KV	Künstlerische Vertiefung						
VAM	Vertiefung Alte Musik						

* zu belegendes Semester (CP werden über andere/s LV/Sem. vergeben)
 Prüfung/Semesterempfehlung