

## Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil

<b>Profil</b>	<b>Seite</b>
Orchestermusik .....	2
Instrument .....	3
Historisches Instrument .....	4
Kammermusik .....	5
Instrumentalpädagogik Streich-/ Blasinstrumente.....	6
Orchesterdirigieren .....	7
Historische Aufführungspraxis .....	8
Lied .....	9
Instrumentalpädagogik Klavier .....	10
Gitarre .....	11
Klavierauszugspiel / Korrepetitionspraxis .....	12
Klavier .....	13
Kammermusik Klavier .....	14
Instrumentalpädagogik Akkordeon .....	15
Alte Musik .....	16
Generalbass / Kammermusik .....	17
Kammermusik / Consort .....	18
Instrumentalpädagogik Cembalo .....	19
Instrumentalpädagogik Blockflöte .....	20
Chordirigieren .....	21
Komposition .....	22
Neue Musik .....	23
Improvisierter Gesang .....	24
Elektrische Gitarre .....	25
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik .....	26
Performance .....	27
Musiktheorie .....	28
Musikpädagogik .....	29
Musikwissenschaft .....	30
Kultur- und Musikmanagement .....	31

## Profil Orchestermusik

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Profil Orchestermusik</b>				
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk				
<b>Profil Orchestermusik</b>			<b>20%</b>	
Orchester	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Orchesterstudien	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	Dauer der Orchesterstelle*	einfach	1. - 4.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

insgesamt sind 10 Stellen zu spielen

## Profil Instrument

Modul/Prüfungsfach Profil Instrument	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil</b>			<b>20%</b>	
<b>Instrument</b> Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk*				
Instrument	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 - 20 min**	einfach	1. - 4.
Werkstudium	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.

\* sowie die zugehörigen Nebeninstrumente; nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung

\*\* Darbietung eines Werkes im Rahmen des Masterkonzertes/Hauptinstrument (anteilig 15-20 min)

1) qualifizierte Teilnahme

## Profil Historisches Instrument

Modul/Prüfungsfach Profil Historisches Instrument	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello bzw. Gitarre				
<b>Profil Historisches Instrument</b>			<b>20%</b>	
Historisches Instrument: Hammerflügel/Historischer Flügel bzw. Barockvioline, Barockviola, Barock- violoncello bzw. Barockgitarre/Chitarrone	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 - 20 min	einfach	1. - 4.
<b>WAHLMODUL</b> <sup>2)</sup>				
<i>Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
<i>Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3</i>	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
<i>Notationsgeschichte I und II</i>	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<i>Spezialvorlesung 16.-18. Jh.; bei Klavier 18./19. Jh.</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Musikwissenschaftliches Seminar 16.-18. Jh.; bei Klavier 18./19. Jh.</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Historischer Tanz</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup>

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Profil Kammermusik

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition, Musiktheorie				
<b>Profil Kammermusik</b>			<b>20%</b>	
Kammermusik	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	20 - 30 min	einfach	1. - 4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Instrumentalpädagogik Streich-/ Blasinstrumente

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik Sreich-/Blasinstrumente*	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungsemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b> Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument) Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)				
<b>Profil Instrumentalpädagogik Sreich-/Blasinstrumente</b>			<b>20%</b>	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Fachdidaktik	4 Testate <sup>1)</sup> mündlich	20 min	zweifach	1. - 4.
Unterrichtspraxis	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch mündlich	2 x 30 min <sup>1)</sup> 20 min <sup>1)</sup>	dreifach	1. - 4.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	20 min	einfach	4.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	Praktikumsbericht <sup>++)</sup>	-	1. - 4.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Instrumentalimprovi- sation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

nach Diplom/B.Mus. Orchesterdirigieren

+)

Die Noten der Lehrproben und der mündlichen Prüfung werden jeweils einfach gewichtet. Die Modulteilnote geht mit dreifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

++)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Profil Orchesterdirigieren

Modul/Prüfungsfach Profil Orchesterdirigieren	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Komposition				
<b>Profil Orchesterdirigieren</b>			<b>20%</b>	
Orchesterdirigieren/Ensemble- leitung	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Praktisches Ensembleprojekt	1 Testat <sup>1)</sup> praktisch	20 min	einfach	1. - 4.
Partiturlkunde	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Orchester/Register/Ensemble/ Ensemble für Neue Musik	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2., 3.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Historische Aufführungspraxis

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul/Prüfungsfach</b> Profil Historisches Aufführungspraxis				
<b>Künstlerische Professionalisierung</b> Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition				
<b>Profil Historische Aufführungspraxis</b>			<b>20 %</b>	
Cembalo	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	20 min*	einfach	1. - 4.
Aufführungspraxis/Generalbass	3 Testate <sup>1)</sup> praktisch			1. - 3.
Rezitativpraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
Spezialvorlesung 16.-18. Jh.	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

\* Komplexprüfung bestehend aus Cembalo und Aufführungspraxis/Generalbass



## Profil Lied

Modul/Prüfungsfach Profil Lied	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Klavier, Orchesterdirigieren*, Chordirigieren*, Opernkorrepetition*				
<b>Profil Lied</b>	praktisch**	20 - 30 min	<b>20%</b>	
Liedgestaltung <sup>1)</sup>	4 Testate <sup>1)</sup>		-	1. - 4.
Liedkurs	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

nach Diplom/B.Mus. Opernkorrepetition

\*\*

Voraussetzung zur Prüfungszulassung: 2 Vorspieltestate

## Profil Instrumentalpädagogik Klavier

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik Klavier	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik				
<b>Profil Instrumentalpädagogik Klavier</b>			<b>20%</b>	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	Hausarbeit (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Fachdidaktik Klavier	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Einführung in die Fachdidaktik *	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h) *	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	Praktikumsbericht <sup>2)</sup>	-	1. - 4.
Unterrichtspraxis 1 (Anfänger)	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch mündlich	30 - 45 min <sup>**</sup> 10 min <sup>**</sup>	einfach	1. - 4.
Unterrichtspraxis 2 (Fortgeschrittener)	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch mündlich	30 - 45 min <sup>**</sup> 10 min <sup>**</sup>	einfach	1. - 4.
Fachdidaktik Spezial	2 Testate <sup>1)</sup> mündlich	30 min	einfach	3., 4.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
<i>Rhetorik/Kommunikation/Stimm bildung</i>	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<i>Elementare Musikpädagogik</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Improvisation</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Rhythmik/Percussion</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Ensembleleitung</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
<i>Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup>

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

bei Belegung dieser Veranstaltung im B.Mus. wird das Musikpädagogische Hospitationspraktikum angewählt.

\*\*

Die Note für Unterrichtspraxis 1 und 2 ergibt sich aus der einfachen Gewichtung je Lehrprobe und der mündlichen Prüfung. Die Noten gehen mit einfacher Gewichtung in die Profilnote ein.

## Profil Gitarre

Modul/Prüfungsfach Profil Gitarre	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Elektrische Gitarre EMP/Rhythmik				
<b>Profil Gitarre</b>			<b>20%</b>	
Gitarre	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 min	einfach	4.
Kammermusik	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch *	10 min	einfach	4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme  
\* ein komplettes Werk

## Profil Klavierauszugspiel / Korrepetitionspraxis

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis</b>				
Künstlerische Professionalisierung Klavier				
<b>Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis</b>			20%	
Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 - 20 min	einfach	1. - 4.
Korrepetitionspraxis	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Korrepetitionsprojekt	1 Testat <sup>1)</sup> praktisch	20 min	zweifach	1. - 4.
Partiturspiel/Partitürkunde	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Klavier

Modul/Prüfungsfach Profil Klavier	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Komposition				
Profil Klavier			20%	
Klavier	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	30 min		1. - 4.
Kammermusik	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch			1. - 4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Kammermusik Klavier

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik Klavier	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier				
<b>Profil Kammermusik Klavier</b>			<b>20%</b>	
Kammermusik - Ensemble 1 *	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	20 - 30 min	-	1. - 4.
Kammermusik - Ensemble 2 *	2 Testate <sup>1)</sup> praktisch	20 - 30 min	-	2. - 3.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

Es ist eine Prüfung zu absolvieren; frei wählbar in Ensemble 1 oder/und 2.

## Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b> Akkordeon, Elementare Musikpädagogik				
<b>Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon</b>			<b>20%</b>	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	Hausarbeit (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Fachdidaktik I	4 Testate <sup>1)</sup> mündlich	20 min	einfach	1. - 4.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	Praktikumsbericht <sup>++)</sup>	-	1. - 4.
Unterrichtspraxis Unterrichtspraxis 1 Unterrichtspraxis 2	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch praktisch	30 - 45 min 30 - 45 min	einfach einfach	1. - 4.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
<b>WAHLMODUL</b>				
<i>Literaturkunde</i>	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
<i>Improvisation</i>	1 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Rhythmik/ Instrumentalimprovisation</i>	1 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2.
<i>Ensembleleitung</i>	1 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2.

- <sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme  
<sup>++)</sup> wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

## Profil Alte Musik

Modul/Prüfungsfach Profil Alte Musik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b> Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello				
<b>Profil Alte Musik*</b>			<b>20%</b>	
<b>GRUNDLAGENMODUL ALTE MUSIK</b> (Lehrveranstaltungen im Umfang von 30 CP frei wählbar)				
Historische Satzlehre(Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre(Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3**	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	3.
Notationsgeschichte I+II**	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde**	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	1.
Historischer Tanz I (Renaissance) und/oder II (Barock)**	2 Testate <sup>1)</sup> praktisch mündlich	15 min	einfach	2.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Historische Improvisation***	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Historischer Tanz I und II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde	max. 2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
Gesang Alte Musik(Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Spezialvorlesung Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

nicht wählbar nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.

\*\*

Die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsergebnissen in: Historische Satzlehre sowie nach Wahl in:

Notationsgeschichte I und II oder

Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder

Historischer Tanz I (Renaissance) und/oder II (Barock)

\*\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation



## Profil Generalbass / Kammermusik

Modul/Prüfungsfach Profil Generalbass/Kammermusik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Cembalo				
Profil Generalbass/Kammermusik			20%	
Generalbass/Kammermusik/Ensemble, Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerklavier	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 - 20 min	einfach	1.
Korrepetitionspraktikum Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerklavier	1 Testate <sup>1)*</sup>	-	-	1.
WAHLMODUL <sup>2)</sup>				
Historische Improvisation **	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Ensembleleitung Alte Musik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Streicher- Bläserpraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rezitativpraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Gesang Alte Musik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historischer Tanz I und II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup>

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Testat über den Nachweis einer internen oder öffentlichen Präsentation

\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Profil Kammermusik / Consort

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik/Consort	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello				
<b>Profil Kammermusik/Consort</b>			<b>20%</b>	
Kammermusik/Consort/ Ensemble	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 - 20 min	einfach	1. - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 2.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Historische Improvisation * *	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Gesang Alte Musik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historischer Tanz I und II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxi s/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*\* Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Profil Instrumentalpädagogik Cembalo

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Profil Instrumentalpädagogik - Cembalo</b>				
Künstlerische Professionalisierung Cembalo				
<b>Profil Instrumentalpädagogik Cembalo</b>			<b>20%</b>	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Unterrichtspraxis 1 Unterrichtspraxis 2 Fachdidaktik	3 Testate <sup>1)</sup> praktisch praktisch mündlich	30 min* 30 min* 15 min*	zweifach	2. - 4.
Korrepetitionspraktikum Cembalo	1 Testat <sup>1)**</sup>	-	-	3.
Hospitationspraktikum	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	Praktikumsbericht	einfach	1. - 4.
WAHLMODUL <sup>2)</sup>				
Historische Improvisation***	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Historischer Tanz I und II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
pädagogisch-psychologische Vorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Korrepetitionspraktikum Cembalo**	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Die Lehrproben und die Fachdidaktik werden gleichgewichtet. Die entstandene Note geht mit zweifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

\*\*

Testat: Nachweis einer internen oder öffentlichen künstlerischen Präsentation

\*\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik - Blockflöte	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungsemester
Künstlerische Professionalisierung Blockflöte				
<b>Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte</b>				
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Rhetorik/Kommunikation/Stimm- bildung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Unterrichtspraxis 1 Unterrichtspraxis 2 Fachdidaktik	3 Testate <sup>1)</sup> praktisch praktisch mündlich	30 min* 30 min* 15 min*	zweifach	2. - 4.
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Hospitationspraktikum	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	Praktikumsbericht	einfach	1. - 4.
WAHLMODUL <sup>2)</sup>				
Historische Improvisation* *	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhythmik/Instrumental- improvisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
pädagogisch-psychologische Vorlesung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungs- praxis/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Die Lehrproben und die Fachdidaktik werden gleichgewichtet. Die entstandene Note geht mit zweifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

\*\*

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Profil Chordirigieren

Modul/Prüfungsfach Profil Chordirigieren	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Komposition, Gesang, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk				
<b>Profil Chordirigieren</b>			<b>20%</b>	
Chordirigieren	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Praktisches Chorprojekt	1 Testat <sup>1)</sup> praktisch	20 min	-	1. - 4.
Partiturspiel/-kunde	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Kammerchor/Hochschulchor	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2., 3.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Komposition

Modul/Prüfungsfach Profil Komposition	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Komposition</b>			<b>20%</b>	
Hauptfach Instrumental-Komposition/Elektroakustische Music	4 Testate <sup>1)</sup> mündlich*	30 min	einfach	1. - 4.
WAHLMODUL <sup>2)</sup>				
<i>Instrumentation 20. und 21. Jh.</i>	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	3., 4.
<i>Kolloquium</i>	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<i>GK Elektroakustische Musik I+II</i>	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<i>Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II</i>	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
<i>Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
<i>Computermusik</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
<i>Tontechnikstudio/Akustik I</i>	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	1.
<i>Tontechnikstudio/Akustik II</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
<i>Ensemble für Neue Musik</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Spezialkurs/Vorlesung</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<i>Spezialseminar Medien</i>	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup>

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*

Vorlage aller während der Studienzeit entstandenen Kompositionen

## Profil Neue Musik

Modul/Prüfungsfach Profil Neue Musik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Neue Musik</b>				
Lehrveranstaltungen im Rahmen von 30 CP frei wählbar	mündlich*	30 min*	<b>20%</b>	
Instrumentation 20./ 21. Jh.	2 Testate <sup>1)</sup>			3., 4.
Kolloquium	2 Testate <sup>1)</sup>			1., 2.
GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate <sup>1)</sup>			1., 2.
Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate <sup>1)</sup>			1., 2.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	1 Testat <sup>1)</sup>			2.
Computermusik	1 Testat <sup>1)</sup>			3.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat <sup>1)</sup>			2.
Ensemble für Neue Musik	1 Testat <sup>1)</sup>			1.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat <sup>1)</sup>			1.
Spezialseminar Medien I+II	1 Testat <sup>1)</sup>	1.		
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	1.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

30minütige mündliche Komplexprüfung über die im Rahmen von 30 CP besuchten Lehrveranstaltungen

## Profil Improvisierter Gesang

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Profil Improvisierter Gesang</b>				
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Improvisierter Gesang</b>			<b>20%</b>	
Improvisierter Gesang	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	30 min	einfach	1. - 4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme



## Profil Elektrische Gitarre

<b>Modul/Prüfungsfach</b> Profil Elektrische Gitarre	<b>Art der Prüfung</b>	<b>Umfang der Prüfung</b>	<b>Gewichtung</b>	<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Elektrische Gitarre</b>			<b>20%</b>	
Elektrische Gitarre	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	30 min	einfach	1. - 4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

Modul/Prüfungsfach Profil EMP/Rhythmik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil EMP/Rhythmik</b>			<b>20%</b>	
Elementare Musikpädagogik				4.
Teil 1: Musikalische Anleitung einer Gruppe	praktisch	Anleiten einer Gruppe	einfach	
Teil 2: Künstlerische Studien	praktisch	5 - 10 min	einfach	
Studie 1: Rhythmik (Musik und Bewegung)	praktisch	5 -10 min	einfach	
Studie 2: Percussion				
Praxis der Elementaren Musikpädagogik	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 3.
Rhythmik (Musik und Bewegung)	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 3.
Fachdidaktik	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 3.
Percussion/Improvisation	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 3.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Performance

Modul/Prüfungsfach Profil Performance	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische-pädagogische Professionalisierung</b> Elementare Musikpädagogik/Rhythmik				
<b>Profil Performance</b>			<b>20%</b>	
Performance (Bewegung-Stimme-Instrument) *	4 Testate <sup>1)</sup> Praktisch <sup>2)</sup>	30 - 45 min	einfach	1. - 4.
Künstlerische Projektarbeit/Studien * *	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.

1) qualifizierte Teilnahme

2) Gestaltung eines Multimedia-Performance-Programms (Musik, Bewegung, Stimme, Instrument, Bild; hochschulintern oder außerhalb der Hochschule)

\* Testat über je eine mit „bestanden“ bewertete Performance-Studie im 1., 2. und 3. Semester

\*\* Testat über ein mit „bestanden“ bewertetes Performance-Projekt, einschließlich Video-Dokumentation

## Profil Musiktheorie

Modul/Prüfungsfach Profil Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Musiktheorie</b>			<b>20%</b>	
Hauptfach Musiktheorie	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	30 min	50%	3.
<b>WAHLMODUL</b>			50%	
Einführung analoge Klangsynthese	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurs Musiktheorie	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	20 min(+60 min Vorbereitungszeit)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	20 min(+60 min Vorbereitungszeit)	einfach	2.
Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\* Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

## Profil Musikpädagogik

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Profil Musikpädagogik</b>				
Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie oder Komposition				
<b>Profil Musikpädagogik</b>			<b>20%</b>	
Fachdidaktik Musiktheorie	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 3.
Fachdidaktik Gehörbildung	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Unterrichtspraxis	3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	2. - 4.
Unterrichtspraxis I	praktisch mündlich	45 min 20 min	einfach	
Unterrichtspraxis II	praktisch mündlich	45 min 20 min	einfach	
Unterrichtspraxis III	praktisch mündlich	45 min 20 min	einfach	
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

## Profil Musikwissenschaft

Modul/Prüfungsfach Profil Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Musikwissenschaft</b>			<b>20%</b>	
<b>GRUNDLAGENMODUL</b>				
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
<b>SPEZIALWISSEN I</b>				
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	2.
<b>SPEZIALWISSEN II</b>				
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	3.
<b>ALTERNATIV ZU ANALYSE I</b>				
Notationsgeschichte II*	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Musikästhetik oder Historische Musikwissenschaft**	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	1.

<sup>1)</sup>

qualifizierte Teilnahme

\*

für alle Master of Music des Instituts Alte Musik

\*\*

für alle Master of Music Komposition

## Profil Kultur- und Musikmanagement

Modul/Prüfungsfach Profil Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
<b>Profil Kultur- und Musikmanagement</b> (Module im Gesamtumfang von 30 Credits frei wählbar)			<b>20%</b>	
<b>GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS</b>			EINFACH	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat <sup>1)</sup>	HA (15 Seiten)	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Rhetorik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
<b>MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN</b>			EINFACH	
Theatermanagement	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
<b>MARKETING</b>			EINFACH	
Marketing 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	2.
<b>KULTURRECHT</b>			EINFACH	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 – 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 – 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.-3.
<b>KULTURPOLITIK</b>			EINFACH	
Kulturpolitik 1	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	3.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme