

Klavier

Prüfungsplan Master of Music mit Profil

Modul/Prüfungsfach Klavier mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier				
Klavier	4 Testate ^{1)*}	-	-	1. - 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert Klavier	praktisch	75 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music, ZweiFach

Modul/Prüfungsfach Klavier + 2. Fach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Hauptfachmodul					
Klavier	4 Testate ¹⁾	-	-	-	1. - 4.
2. Fach (nicht Instrumentalpädagogik Klavier)	siehe 2. Fach			40%	
Masterprojekt				60%	
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	45 min ⁺⁾	40%	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach	siehe 2. Fach		40%		4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	20%	30%	4.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan

**Master of Music, ZweiFach
Instrumentalpädagogik Klavier (2. Fach)**

Modul/Prüfungsfach Klavier (nur in Verbindung mit Instrumentalpädagogik Klavier)	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach				
Hauptfachmodul				
Klavier	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Kammermusik oder Liedgestaltung	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Künstlerische Projekte	2 Projekte	-	-	1. – 4.
2. Fach Instrumentalpädagogik - Musikpädagogische Akademie			40%	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen	2 Testate ¹⁾			3., 4.
Unterrichtspraxis 1	praktisch	30 – 45 min	einfach	4.
Unterrichtspraxis 2	praktisch	30 – 45 min	einfach	4.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Fachdidaktik Spezial	2 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	einfach	3., 4. 4.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat ¹⁾	Praktikums- bericht	-	1.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
WAHLMODUL²⁾				
Instrumental- und Gesangspädagogik**	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA (10 Seiten)	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik**	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Einführung in die Fachdidaktik**	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Fachdidaktik**	3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung**	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Unterrichtspraxis**	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen*	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Gruppenmusizieren	3 Testate ¹⁾	-	-	1., 2., 3.
Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule	3 Testate ¹⁾	-	-	1., 2., 3.
Projekt	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Ensembleleitung	1 Testate ¹⁾	-	-	1.
Masterprojekt			60%	
Masterkonzert 1. Fach Klavier	praktisch	45 min ⁺⁾	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

*

im zweiten Fachsemester optional nur für Studierende mit Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik im B.Mus.

**

verpflichtend innerhalb von B.Mus. oder M.Mus. zu belegen

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan

Master of Music, ZweiFach

Kammermusik / Liedgestaltung (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach Kammermusik/Liedgestaltung	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Klavier	siehe 1. Fach			
2. Fach Kammermusik/Liedgestaltung				
Kammermusik	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Liedgestaltung	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Wahlmodul²⁾			-	
Korrepetitionspraxis	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Klavierauszug-Spiel	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Blattspiel	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Liedkurs (max. 2x3)	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Masterprojekt				
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	45 min ⁺⁾	40%	4.
Masterkonzert 2. Fach Kammermusik Lied	praktisch praktisch	20 - 30 min * 20 - 30 min *	40%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	20%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

*

Die Prüfungsnoten Kammermusik und Lied werden jeweils einfach gewichtet. Die Modulteilnote geht zu 40% in die Mastergesamtnote ein

Prüfungsplan

**Master of Music, ZweiFach
Musikwissenschaft / Kulturmanagement (2. Fach)**

Modul/Prüfungsfach 1. Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungs- semester
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement			40%	
Musikwissenschaft			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar/Notentext und Interpretation	1 Testat ¹⁾		einfach	2.
alternativ	mündlich/	Referat		
Spezialwissen/				
Spezialvorlesung/Systematische	1 Testat 1)			
	1 Testat 1)	HA		

Kulturmanagement*			40%	
GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS			EINFACH	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Rhetorik	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN			EINFACH	
Theatermanagement	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
MARKETING			EINFACH	
Marketing 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	2.
KULTURRECHT			EINFACH	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 - 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 - 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-3.
KULTURPOLITIK			EINFACH	
Kulturpolitik 1	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	3.
Masterprojekt			60%	
Masterprüfung 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

* Module im Gesamtumfang von 20 Credits frei wählbar

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.

Prüfungsplan Master of Music, ZweiFach
Musikwissenschaft / Musiktheorie (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach + Musikwissenschaft- Musiktheorie				
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft- Musiktheorie			40%	
Musikwissenschaft			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) alternativ Kolloquium	1 Testat ¹⁾ mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	2.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT II			EINFACH	
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	3.
Musiktheorie			40%	
MUSIKTHEORIE			ZWEIFACH	
Hauptfach Musiktheorie	2 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	einfach	3., 4.
WAHLMODUL*			EINFACH	
Einführung analoge Klangsynthese	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurse Musiktheorie	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	2.

Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Masterprojekt			60%	
Masterkonzert 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

* aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen

** Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.