

Elektrische Gitarre

Prüfungsplan Master of Music, 60 CP

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Elektrische Gitarre	2 Testate ¹⁾	-	-	2.
Masterprojekt				2.
Konzert	praktisch	60 - 70 min ⁺⁾	85%	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	15%	2.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

⁺⁾ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Elektrische Gitarre mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptfach Elektrische Gitarre	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
WAHLMODUL²⁾				
<i>Instrumentation 20. und 21. Jh.</i>	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
<i>Kolloquium</i>	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
<i>GK Elektroakustische Musik I+II</i>	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
<i>Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	1. - 4.
<i>Spezialkurs zu Komponisten des 20. und 21. Jh.</i>	1 Testate ¹⁾	-	-	2.
<i>Computermusik</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
<i>Tontechnikstudio/Akustik I</i>	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min*	-	1.
<i>Tontechnikstudio/Akustik II</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
<i>Spezialkurs/Vorlesung Medien</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
<i>Spezialseminar Medien</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Elektrische Gitarre	praktisch	70 - 90 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

²⁾ wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

⁺⁾ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music, ZweiFach

Modul/Prüfungsfach Elektrische Gitarre	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Hauptfachmodul					
Hauptfach Elektrische Gitarre	4 Testate ¹⁾	-	-	-	1. - 4.
WAHLMODUL			-	-	
<i>Instrumentation des 20./21. Jh.</i>	2 Testate ¹⁾	-	-	-	3., 4.
<i>Kolloquium</i>	2 Testate ¹⁾	-	-	-	1., 2.
<i>Grundkurs Elektroakustische Musik I+II</i>	2 Testate ¹⁾	-	-	-	1., 2.
<i>Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	-	2.
<i>Computermusik</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	-	3.
<i>Tontechnikstudio/Akustik I*</i>	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	-	1.
<i>Tontechnikstudio/Akustik II</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	-	2.
<i>Spezialkurs/Vorlesung Medien</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	-	1.
<i>Spezialseminar Medien</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	-	1.
2. Fach		siehe 2. Fach		40%	4.
Masterprojekt				60%	4.
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	70 - 90 min ⁺⁾	40%	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach		siehe 2. Fach	40%		4.
Dokumentation + Moderation oder Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	20%	 30%	4.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

* wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

Prüfungsplan

**Master of Music, ZweiFach
Musikwissenschaft / Kulturmanagement (2. Fach)**

Modul/Prüfungsfach 1. Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungs- semester
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement			40%	
Musikwissenschaft			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar/Notentext und Interpretation	1 Testat ¹⁾		einfach	2.
alternativ	mündlich/	Referat		
Spezialwissen/				
Spezialvorlesung/Systematische	1 Testat 1)			
	1 Testat 1)	HA		

Kulturmanagement*			40%	
GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS			EINFACH	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Rhetorik	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN			EINFACH	
Theatermanagement	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
MARKETING			EINFACH	
Marketing 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	2.
KULTURRECHT			EINFACH	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 - 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 - 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-3.
KULTURPOLITIK			EINFACH	
Kulturpolitik 1	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	3.
Masterprojekt			60%	
Masterprüfung 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

* Module im Gesamtumfang von 20 Credits frei wählbar

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.

Prüfungsplan Master of Music, ZweiFach
Musikwissenschaft / Musiktheorie (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach + Musikwissenschaft-Musiktheorie				
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft-Musiktheorie			40%	
Musikwissenschaft			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) alternativ Kolloquium	1 Testat ¹⁾ mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	2.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT II			EINFACH	
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	3.
Musiktheorie			40%	
MUSIKTHEORIE			ZWEIFACH	
Hauptfach Musiktheorie	2 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	einfach	3., 4.
WAHLMODUL*			EINFACH	
Einführung analoge Klangsynthese	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurse Musiktheorie	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	2.

Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Masterprojekt			60%	
Masterkonzert 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

* aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen

** Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.